

## **МОДУЛМ5.1 – Студио Усмерење 18 ЕСПБ (А и АТ), 14 ЕСПБ(У) 2.семестар мастер академских студија, 2013/14**

### **УПУТСТВО**

#### **Садржај пројектног задатка**

Пројекат 1 усмерења Архитектура се односи на тематску област јавних архитектонских објеката и простора. Студенти раде на сложеном пројектантском проблему, у великој мери самостално развијајући и елементе пројектног задатка. Студирајући сложеност функционалне, морфолошке и социо-културне структуре студент се оспособљава да:

- креира архитектонска решења која равномерно задовољавају концептуалне, функционалне и структуралне захтеве

- прати и примењује савремене архитектонске приступе и парадигме

Резултат рада је идејно архитектонско-урбанистичко решење које има своју јасно препознатљиву истраживачку и апликативну компоненту, где се јасно препознају елементи тематских области на које се пројекат ослања. Пројектни задатак има за циљ да развија неке од следећих способности будућих архитеката:

- препознавање и одговарајућу примену архитектонских концепата, принципа и теорија

- апстраховање и презентовање основних елемената и односа у дефинисању архитектонског решења

- пројектантске вештине које су неопходне да се одговори захтевима инвеститора, корисника и законским регулативама.

#### **Термински план наставе**

Студио се одржава два пута недељно: **понедељком и четвртком од 16 до 22 сата**. Настава траје 14 радних недеља у школи и 4 радне недеље код куће са консултацијама у кабинету. За студио и семинаре предвиђено је 32 радна сата недељно (16 сати рада школи и 16 сати рада код куће). 15. недеља предвиђена је за рад у оквиру модула М7- Пројектантска радионица 3. Модул М7- пројектантска радионица је посебан прамет који није повезан са радом у студију. 16, 17, 18, и 19 радна недеља предвиђене су за рад код куће (38 сати) и консултације у кабинету (2 сата). Предаја и одбрана пројекта и семинара је 20. радне недеље.

#### **Студијска правила**

Студио води један наставник са једним сарадником и старијим студентима волонтерима. Пројектни задатак у студију задаје наставник. Више студија могу, међусобним договором, да задају заједнички пројектни задатак.

#### **Правила за пријављивање студената у студио**

Руководилац студија предаје испуњену пријаву пројектног задатка до **10. Јануара 2014. године у 12 сати**. Презентација студија је **5. Фебруара 2014. године**. Пријављивање студената преко портала је до 8. фебруара 2013. Студенти бирају и рангирају студије. Студио прима највише 16, а најмање 8 студената. Ранг листа студената у сваком студију утврђује се на основу установљених критеријума.

\*на основу Службеног билтена 71/06 Архитектонског факултета: Студијски програми основних академских студија и дипломских академских студија архитектуре од 31. 05. 2006. и Службеног билтена **89/12** Архитектонског факултета: Статут од **12.03. 2012.**

**МОДУЛМ5.1 – Студио Усмерење 18 ЕСПБ (А и АТ), 14 ЕСПБ (У)  
2.семестар мастер академских студија, 2013/14**

**План рада**

<b>Назив пројектног задатка:</b> <b>АУДИТОРИЈУМ НА ТЕМЕЉИМА МУЗЕЈА РЕВОЛУЦИЈЕ</b>	
<b>Година студија:</b> 2. семестар мастер академских студија, 2013/14	
<b>Број кредита:</b> ЕСПБ	
<b>Термини одржавања наставе:</b> Према распореду за 2013/14	
<b>Термин одржавања испита (предаја и одбрана графичког и семинарских радова):</b> Према терминском плану за2013/14	
<b>Термини одржавања колоквијума:</b> Према терминском плану за2013/14	
<b>Наставник:</b> арх. Бранислав Митровић, редовни професор	
<b>Сарадници у настави:</b> арх. Верица Међо, асистент, Марх. Јелена Кузмановић, сарадник, Марх. Марија Миковић, сарадник	
<b>Број кабинета:</b> 251	
<b>Време за консултације са студентима (једном недељно два сата):</b>	
<b>Телефон:</b>	<b>Е-маил:</b> kab344@gmail.com
<b>www адреса:</b>	

<b>Критеријуми за пријем студената:</b> Просек са основних студија x 10 + СП1 поени + СП2 поени + СП3 поени + СП4 поени + М4 поени
---

<b>Циљеви и приступ настави:</b> Основни циљ курса је упознавање студената са комплексном проблематиком пројектовања и грађења у сложеним друштвеним и архитектонско-урбанистичким условима као и оспособљавање студената да, на основу претходно стечених стручних знања, самостално развију пројектни задатак, успоставе нове методе пројектовања и доносе самосталне пројектантске одлуке током процеса пројектовања. Радом на пројекту студент се обучава да истражује просторне и програмске могућности допуне постојеће урбане структуре кроз синтезу претходно стечених знања из области архитектонске и урбанистичке организације простора, методологије и процеса пројектовања. Рад у студију ће бити усмерен према мултидисциплинарном истраживању просторних проблема извођачких уметности, са једне стране и јавних објеката културе, са друге стране са фокусом на нове методе рада и програмске поставке у задатом окружењу. Истраживачки рад на овом пројектном задатку такође има за циљ развијање критичког односа према социо-политичком и културном контексту савремене пројектантске праксе. Циљ наставе је развијање релевантних знања и вештина у пројектовању објеката намењених сценском или музичком извођењу. Тежиште истраживања на задатку представља анализу појавности архитектуре на релацији извођач-изведба-публика кроз интерпретацију лакановске (Jacques Lacan) дефиниције "посматраног посматрача" који је део целине, односно извођења.
--

Вештина архитектонског пројектовања у овом контексту истражује се кроз програмске анализе у области доминантних релација које се успостављају између извођачких уметности и архитектонског пројектовања, кроз теоријско одређење појма „аудиторијума“ – простора у којем се одвија извођење. Истраживање је покушај да се у оквирима архитектонског деловања укаже на корисност проучавања широког спектра људског понашања, од онога што називамо театарским извођењем, извођењем у свакодневном животу, преко ритуала и паратеатра.

#### **Општи критеријуми:**

**ОК1. Способност израде архитектонских пројеката који задовољавају естетске и техничке захтеве.** Студент ће имати способност да:

ОК1.1 Припреми и представи пројекте објеката различите размере, сложености и типологије у разноврсним контекстима, користећи низ медија (техника) и као одговор на задатак;

ОК1.2 Разуме конструктивни и структурални склоп, стратегије заштите животне средине и регулативне (правне) захтеве који се односе на пројектовање и изградњу комплетног архитектонског пројекта;

ОК1.3 Развије концептуални и критички приступ према архитектонским пројектима који интегрише естетске аспекте објекта и техничке захтеве изградње и потреба корисника.

**ОК2. Адекватно знање историје и теорије архитектуре и сродних уметности, технологија и друштвених наука.** Студент ће имати знање о:

ОК2.3 Примени одговарајућих теоријских концепата на пројектовање у студију, показујући промишљени и критички приступ.

**ОК3. Знање о ликовним уметностима као утицајним за квалитет архитектонског пројекта.** Студент ће имати знање о:

ОК3.1 Томе како теорија, пракса и технологије ликовних уметности утичу на архитектонски пројекат;

ОК3.2 Креативној примени визуелних уметности и њиховом значају и утицају на архитектуру;

ОК3.3 Креативној примени примера добре праксе у процесу пројектовања у студију, у смислу њихове концептуализације и репрезентације.

**ОК5. Разумевање односа између човека и објекта и између објеката и њиховог окружења, и потребе да се објекат и простори између односе према људским потребама и мери.** Студент ће имати разумевање о:

ОК5.1 Потребама и тежњама корисника објеката;

ОК5.3 Начину на који ће се објекти уклопити у своје локалне контексте.

**ОК6. Разумевање архитектонске професије и улоге архитекте у друштву, посебно у припреми пројеката који узимају у обзир социјалне факторе.** Студент ће имати разумевање о:

ОК6.1 Природи професионализма и обавезама и одговорностима архитектата према клијентима, корисницима објеката, ивођачима грађевинских радова, професионалним сарадницима и ширем друштву.

ОК6.2. Улози архитекте у пројектантском тиму и грађевинској индустрији, препознавајући важност текућих метода и трендова у обликовању грађене средине.

**ОК7. Разумевање метода истраживања и припреме пројектних задатака за архитектонски пројекат.** Студент ће имати разумевање о:

ОК7.1 Потреби да се критички испитају примери који су функционално, организационо и технолошки релевантни за постављени пројектни задатак;

ОК7.2 Потреби да се процене и припреме пројектни задаци различитих размера и типологија, да се дефинишу захтеви клијента и корисника и њихова прилагодљивост локацији и контексту;

ОК7.3 Доприносима архитектата и професионалних сарадника у формулисању пројектног задатка и истраживачких метода потребних за припрему задатка.

#### **Пројектни задатак:**

Тема пројектног задатка АУДИТОРИЈУМ НА ТЕМЕЉИМА МУЗЕЈА РЕВОЛУЦИЈЕ односи се на просторно-програмску активацију постојеће архитектонске структуре коју чине остаци темеља Музеја револуције на Новом Београду. Просторни оквир обухвата локацију новобеоградских блокова 13 и 14, која обухвата реконструкцију припадајуће јавне зелене површине у појасу од улице Булевар Михајла Пупина према Дунаву (Парк пријатељства).

Задатак подразумева пројектовање новог градског простора за извођачке уметности кроз иновативне пројектантске методе засноване на интердисциплинарном истраживању. На основу резултата интердисциплинарног истраживања, кроз анализу контекста и студије случаја, студенти ће дефинисати поље и ниво деловања у области архитектуре и урбанизма и радити на изради сопственог пројектног задатка. Интервенција подразумева унапређење квалитета јавног (простора) који одговара захтевима постојеће урбане структуре, њеној морфологији као и захтевима савременог амбијента културе.

Очекивани резултат рада је предлог урбанистичко-архитектонског решења са елементима идејног пројекта.

**Метод извођења наставе:**

Настава (предавања и вежбе) се обавезно одвијају кроз комбинацију више разноврсних облика рада, као што су предавања ех-катедра, интерактивни облици наставе, анализа случајева, индивидуални и групни пројекти, истраживачки пројекти, презентације, есеји, семинарски радови итд.

**Термински план извођења наставе**

НЕД	Наслови јединица	Опис тематских јединица
01	Аудиторијум	Упознавање са задатком
02	Контекст	Контекстуализација теме
03		Анализа постојећег стања
04		Рад на терену
05	Поље деловања	Дефинисање иницијалног поља деловања
06	Програм	Дефинисање програмско-просторног концепта
07	1. Колоквијум	
08	Идејно решење	Идејно решење – разрада
09		Идејно решење – разрада
10		Идејно решење – разрада
11		Идејно решење – разрада
12	Пројекат	Припрема пројекта – графички прилози
13	2. Колоквијум:	
14	Пројекат	Припрема пројекта – различите технике и медији

**Обавезна литература:**

Nikolić, Dobrilo. *Gradnja pozorišta. Uputstvo za projektovanje višenamenskih prostora za scenska izvođenja sa normativima*. Beograd: Biro ST-Scenska tehnika, 2008.

Graubner, Gerhard. *Gradnja pozorišta. Zadaci i planiranje*. Beograd: Direkcije za izgradnju zgrade opere.

Хочевар, М., Простори игре ЈДП, Београд 2003

**Препоручена литература:**

Burris-Meyer, Harold and Edward C.Cole. *Theatres and Auditoriums*. New York: Reinhold Publishing Corporation, 1964.

Antonен A., *Pozorište i njegov dvojniki*, prev. Mirjana Miočinović, Beograd: Prosveta, 1971.

Campbell P. (ed), *Analysing Performance; a critical reader*, Manchester University Press, Manchester, 1996.

Jovičević, A., Vujanović, A., *Uvod u studije performansa*, Fabrika knjiga, Beograd, 2007.

McKenzie, J., *Perform or Else: from Discipline to Performance*, Routledge, London, 2001 (Izvedi ili snosi posledice, CDU, Zagreb, 2006).

Šuvaković M., 2001 *Paragrami tela/figure: Predavanja i rasprave o strategijama i taktikama teorijskog izvođenja u modernom i postmodernom performance artu, teatru, operi, muzici, filmu i tehnoumetnosti*, CENPI, Beograd

**Начин полагања испита (садржај пројекта и семинарског рада):**

Писмени или усмени, навести графичке и текстуалне прилоге, размере, формате и број листова

**Критеријуми оцењивања:**

Упознати студенте са изабраним начином вредновања рада, као и са обавезама студената у циљу постизања очекиваних компетенција.

**Оцењивање:**

У структури укупне оцене студента на предмету предиспитне обавезе (сви облици рада који се оцењују пре полагања испита и који се као такви једино и могу реализовати у овом периоду) учествују најмање са 30, а највише 70 поена. Испуњавањем предиспитних обавеза и полагањем испита студент може стећи највише 100поена.

Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност током семестра	10	концепт	15
колоквијум 1	15	интерпретација	15
колоквијум 2	15	развијање	20
		презентација	10

**Услови предаје после заказаног рока:**

из статута АФ

**Статутарне одговорности и права студената:**

из статута АФ