

МОДУЛ М5.1 – Студио Усмерење 18 ЕСПБ (А и АТ), 14 ЕСПБ (У) 2.семестар мастер академских студија, 2013/14

УПУТСТВО

Садржај пројектног задатка

Пројекат 1 усмерења Архитектура се односи на тематску област јавних архитектонских објеката и простора. Студенти раде на сложеном пројектантском проблему, у великој мери самостално развијајући и елементе пројектног задатка. Студирајући сложеност функционалне, морфолошке и социо-културне структуре студент се оспособљава да:

- креира архитектонска решења која равномерно задовољавају концептуалне, функционалне и структуралне захтеве

- прати и примењује савремене архитектонске приступе и парадигме

Резултат рада је идејно архитектонско-урбанистичко решење које има своју јасно препознатљиву истраживачку и апликативну компоненту, где се јасно препознају елементи тематских области на које се пројекат ослања. Пројектни задатак има за циљ да развија неке од следећих способности будућих архитеката:

- препознавање и одговарајућу примену архитектонских концепата, принципа и теорија

- апстраховање и презентовање основних елемената и односа у дефинисању архитектонског решења

- пројектантске вештине које су неопходне да се одговори захтевима инвеститора, корисника и законским регулативама.

Термински план наставе

Студио се одржава два пута недељно: **понедељком и четвртком од 16 до 22 сата**. Настава траје 14 радних недеља у школи и 4 радне недеље код куће са консултацијама у кабинету. За студио и семинаре предвиђено је 32 радна сата недељно (16 сати рада школи и 16 сати рада код куће). 15. недеља предвиђена је за рад у оквиру модула М7- Пројектантска радионица 3. Модул М7- пројектантска радионица је посебан предмет који није повезан са радом у студију. 16, 17, 18, и 19 радна недеља предвиђене су за рад код куће (38 сати) и консултације у кабинету (2 сата). Предаја и одбрана пројекта и семинара је 20. радне недеље.

Студијска правила

Студио води један наставник са једним сарадником и старијим студентима волонтерима. Пројектни задатак у студију задаје наставник. Више студија могу, међусобним договором, да задају заједнички пројектни задатак.

Правила за пријављивање студената у студио

Руководилац студија предаје испуњену пријаву пројектног задатка до **10. Јануара 2014. године у 12 сати**. Презентација студија је **5. Фебруара 2014. године**. Пријављивање студената преко портала је до 8. фебруара 2013. Студенти бирају и рангирају студије. Студио прима највише 16, а најмање 8 студената. Ранг листа студената у сваком студију утврђује се на основу установљених критеријума.

*на основу Службеног билтена 71/06 Архитектонског факултета: Студијски програми основних академских студија и дипломских академских студија архитектуре од 31. 05. 2006. и Службеног билтена **89/12** Архитектонског факултета: Статут од **12. 03. 2012.**

**МОДУЛ М5.1 – Студио Усмерење 18 ЕСПБ (А и АТ), 14 ЕСПБ (У)
2.семестар мастер академских студија, 2013/14**

План рада

Назив пројектног задатка: Трагови у пределу _ Синхронизација архитектуре и природе
Година студија: 2. семестар мастер академских студија, 2013/14
Број кредита: 18 ЕСПБ
Термини одржавања наставе: Према распореду за 2013/14
Термин одржавања испита (предаја и одбрана графичког и семинарских радова): Према терминском плану за 2013/14
Термини одржавања колоквијума:

Наставник: Доц. Др Ана Никезић
Сарадници у настави: Драган Марковић, студент докторских студија
Број кабинета: 346а
Време за консултације са студентима (једном недељно два сата):
Телефон: Е-маил: ana.nikezic@gmail.com
www адреса:

Критеријуми за пријем студената: Просек са основних студија x 10 + СП1 поени + СП2 поени + СП3 поени + СП4 поени + М4 поени

Циљеви и приступ настави: Циљ истраживања: редефинисање односа архитектуре и природног предела кроз позиционирање уметничке колоније. Очекује се просторно и програмско преиспитивање наведеног односа кроз изналажење нових образаца релације човека и природе. Очекивани резултат: изналажење нових могућности и граничних вредности умрежавања природе, архитектуре и уметности који резултирају у укључивању предела у савремене токове живота. Кључне речи: мишљење/осећање, артифицијално/природно, облик/траг, преплитање/прожимање, дематеријализација границе
Општи критеријуми: ОК1. Способност израде архитектонских пројеката који задовољавају естетске и техничке захтеве. Студент ће имати способност да: ОК1.1 Припреми и представи пројекте објеката различите размере, сложености и типологије у разноврсним контекстима, користећи низ медија (техника) и као одговор на задатак; ОК1.2 Разуме конструктивни и структурални склоп, стратегије заштите животне средине и регулативне (правне) захтеве који се односе на пројектовање и изградњу комплетног архитектонског пројекта; ОК1.3 Развије концептуални и критички приступ према архитектонским пројектима који интегрише естетске аспекте објекта и техничке захтеве изградње и потреба корисника. ОК2. Адекватно знање историје и теорије архитектуре и сродних уметности, технологија и друштвених наука. Студент ће имати знање о: ОК2.3 Примени одговарајућих теоријских концепата на пројектовање у студију, показујући промишљени и критички приступ.

<p>OK3. Знање о ликовним уметностима као утицајним за квалитет архитектонског пројекта. Студент ће имати знање о:</p> <p>OK3.1 Томе како теорија, пракса и технологије ликовних уметности утичу на архитектонски пројекат;</p> <p>OK3.2 Креативној примени визуелних уметности и њиховом значају и утицају на архитектуру;</p> <p>OK3.3 Креативној примени примера добре праксе у процесу пројектовања у студију, у смислу њихове концептуализације и репрезентације.</p> <p>OK5. Разумевање односа између човека и објекта и између објекта и њиховог окружења, и потребе да се објекат и простори између односе према људским потребама и мери. Студент ће имати разумевање о:</p> <p>OK5.1 Потребама и тежњама корисника објекта;</p> <p>OK5.3 Начину на који ће се објекти уклопити у своје локалне контексте.</p> <p>OK6. Разумевање архитектонске професије и улоге архитекте у друштву, посебно у припреми пројекта који узимају у обзир социјалне факторе. Студент ће имати разумевање о:</p> <p>OK6.1 Природи професионализма и обавезама и одговорностима архитектата према клијентима, корисницима објекта, ивођачима грађевинских радова, професионалним сарадницима и ширем друштву.</p> <p>OK6.2. Улози архитекте у пројектантском тиму и грађевинској индустрији, препознавајући важност текућих метода и трендова у обликовању грађене средине.</p> <p>OK7. Разумевање метода истраживања и припреме пројектних задатака за архитектонски пројекат. Студент ће имати разумевање о:</p> <p>OK7.1 Потреби да се критички испитају примери који су функционално, организационо и технолошки релевантни за постављени пројектни задатак;</p> <p>OK7.2 Потреби да се процене и припреме пројектни задаци различитих размера и типологија, да се дефинишу захтеви клијента и корисника и њихова прилагодљивост локацији и контексту;</p> <p>OK7.3 Доприносима архитектата и професионалних сарадника у формулисању пројектног задатка и истраживачких метода потребних за припрему задатка.</p>
<p>Пројектни задатак:</p> <p>Задатак се састоји из три корака: Испитивање карактеристика и идентитета задатог предела. Формирање базе за редифинисање односа уметност – природа – архитектура Просторна интерпретација претходна два корака кроз идејно решење уметничке колоније</p>
<p>Метод извођења наставе:</p> <p>Настава се одвијају у студију кроз дискусије и презентације тема релевантних за пројектни задатак. Настава подразумева комбинацију више разноврсних облика рада, као што су предавања ех-катедра, интерактивни облици наставе, анализа случајева, индивидуални и групни пројекти, истраживачки пројекти и презентације.</p>

Термински план извођења наставе		
нед	Наслови јединица	Опис тематских јединица
01		Упознавање са тематским и методолошким оквиром : читање – шта је предео
02	Просторни и тематски оквир	Истраживање: промишљање природног предела
03		Сложеност и слојевитост програмског и просторног оквира
04	Релација уметност	Истраживање: мишљење – између осета и осећаја , између простора и места
05	– природа – град	Испитивање потенцијала тематског оквира : читање
06		Формирање оквира за редифинисање задатог односа
07	1. Колоквијум:	Презентација истраживања и просторна концепција кроз макету
08	Разрада просторне концепције	Концепција склопа _ елементи програмске и просторне поставке
09		Концепција склопа _ скице, цртежи, дијаграми, схеме, радни модели
10		Концепција склопа _ моделске опције
11		Идејно решење _ разрада свих елемената склопа
12		Идејно решење _ разрада свих елемената склопа
13	2. Колоквијум:	Предаја идејног решења
14		Верификација свих прилога решења у папирној форми

Обавезна литература:

Бојанић, П., Ђокић, В. (ур.) (2012) *Архитектура као гест*. Београд: Архитектонски факултет – избор више текстова
 Бојанић, П., Ђокић, В. (ур.) (2009) *Теорија Архитектуре и урбанизма*. Београд: Архитектонски факултет. – избор више текстова

Nikezić, A., Janković, N. (2012). Kosutnjak - Landscape as a Learning System. In: Brebbia, C. A. & Hernandez, S. (eds.) *Design and Nature VI – Comparing Design in Nature with Science and Engineering* (pp. 55-67). Wessex Institute of Technology. (ISSN: 1743-3541, ISBN: 978-1-84564-592-2)

Nikezić, A., Marković, D. (2012). Inquiring Integrated Approach in the Education of Master Students of Architecture in the Context of Climate Change. In: Bogdanović, R. (ed.) *Sustainability: Rethinking vs Materialization - The Role of Universities and Their Contribution to Sustainable Development* (pp. 48-75). Belgrade: Sustainable Urban Society Association. (ISBN 978-86-89111-02-6)

Никезић, А. (ур) (2013) *Предео изгре Кошутњак-Принципи архитектонског пројектовања у светлу климатских промена*. Београд: Универзитет у Београду, Архитектонски факултет

.....

Препоручена литература:

Pallasmaa, J. (1996) *The Eyes of the Skin: Architecture and the senses*. New York: John Wiley & Sons

Чарапић, А. (2008) „Да ли је материјализација архитектуре неопходно материјална?“ *Архитектура и урбанизам*, бр. 22-23.

Архитектура и чула: <http://scindeks-clanci.ceon.rs/data/pdf/0354-6055/2013/0354-605513370995.pdf>

Longstreth, R., (ed.). *Cultural Landscapes. Balancing nature and heritage in preservation practice*. University of Minesota Press: Minneapolis and London, 2008.

Naveh, Z., Ten major premises for a holistic conception of multifunctional landscapes. *Landscape and Urban Planning*, **57**, pp. 269-284, 2001.

Benzel, F.K., *The room in context. Design beyond boundaries.*: Princeton architectural press: New York, 1996.

Van der Laan, D.H., Nature and Architecture. *Architectonic Space: Fifteen Lessons on the Disposition of the Human Habitat.*: Brill academic Publishers: Leiden, pp. 1-11, 1983.

Corbin I.C., Vacancy and the Landscape: Cultural Context and Design Response. *Landscape Journal*, **22(1)**, pp. 12-24, 2003.

Soria Lopez, F.J., Architecture and nature at the end of the 20th century: towards a dialogical approach for sustainable design in architecture. *WIT Transactions on The Built Environment*, **86**, pp. 23-33, 2006.

Van Hal, A., The keyword is quality not ecology. Eco-Architecture: Harmonisation between Architecture and Nature. *WIT Transactions on The Built Environment*, **86**, pp. 35-44, 2006.

.....

Начин полагања испита (садржај пројекта и семинарског рада):**Критеријуми оцењивања:**

АКТИВНОСТ ТОКОМ СЕМЕСТРА – континуитет у свим фазама истраживања, концепирања и разраде

КОЛОКВИЈУМ 1 И 2 – Тест провере знања и редовног праћења наставе

КОНЦЕПТ – Адекватност концептуалног и критичког приступа архитектонском пројектовању, који интегрише утицаје из окружења, потребе корисника, естетске аспекте објекта и техничке захтеве изградње

ИНТЕРПРЕТАЦИЈА – Адекватност интерпретације и ниво комплексности пројектног задатка на основу задатог курикулума (иновативност, доследност, речитост и читљивост концепта)

РАЗРАДА – Адекватност разраде архитектонско/урбанистичког решења на основу постављеног пројектног задатка (поштовање просторних и програмских логика склопа, препознатљивост и иновативност)

ПРЕЗЕНТАЦИЈА – Општи визуелни квалитет свих прилога и организованост усмене/писмене презентације

Оцењивање:

У структури укупне оцене студента на предмету предиспитне обавезе учествују са 40 поена. Испуњавањем предиспитних обавеза и полагањем испита студент може стећи највише 100 поена.

предиспитне обавезе	поена	завршни испит	поена
активност током семестра	10	концепт	15
колоквијум 1	15	интерпретација	15
колоквијум 2	15	развијање	20
		презентација	10

Услови предаје после заказаног рока:

из статута АФ

Статутарне одговорности и права студената:

из статута АФ