

МОДУЛ М4 – Студио Архитектонско- урбанистички пројекат, 16 ЕСПБ
1.семестар Мастер академских студија, 2013/14

План рада

Назив пројектног задатка :

ОДЕЉЕЊЕ ЗА ЕКСПЕРИМЕНТАЛНИ ФИЛМ И МУЗИКУ



Au Clair de la Lune, Earliest recording of the human voice, 09 April 1860

Година студија:

1. семестар мастер академских студија 2013/14

Број кредита:

16 ЕСПБ

Термини одржавања наставе:

Према распореду за јесењи семестар 2013/14

Термин одржавања испита (предаја и одбрана графичког и семинарских радова):

Према терминском плану за јесењи семестар 2013/14

Термини одржавања колоквијума:

1. колоквијум / уторак 12. новембар 2013.
2. колоквијум / уторак 24. децембар 2013.

Наставник:

Зоран Абадић, доцент

Сарадници у настави:

Јелена Богосављевић, асистент + студенти МАС + гостујући професори Универзитета у Београду, Факултета драмских уметности и Електротехничког факултета.

Број кабинета: 244
Време за консултације са студентима (једном недељно два сата) :
Телефон: +381 11 3345 473 email: zoran.abadic@gmail.com
www адреса: www.arh.bg.ac.rs

Посебни критеријуми за пријем студената : Просечна оцена и студио пројекти на основним студијама: 8.1. СП.1. – Архитектура, 9.1. СП.2.- Архитектонске конструкције, 18.1. СП.3.– Урбанизам и 19.1. СП.4.- Синтеза.
--

Циљеви и приступ настави : Циљ наставе је развијање способности студената да кроз анализу просторних и програмских елемената школе тумаче оправданост, употребљивост у односу на континуирану трансформацију и перманентно унапређење модела образовања, пре свега са аспекта развоја нових медија и технологија. Циљ постављеног задатка је развијање вештине студената да у процесу пројектовања школских простора спроводе серију експеримената као могући начин, модел за истраживање простора, програма и односа који се унутар структуре желе провоцирати. У односу на локацију ради се о деликатном трагању за односом структуре и природе, присвајању окружења као фрагмента који у обликовном смислу учествује у монтажи сценографије павиљона за који се програм школског одељења опредељује. Дата слобода у приступу, према којем се ништа не поставља као стриктни услов, јесте позиција која студентима дозвољава да задатак вишеструко тумаче формулишући своју тему у задатим оквирима. Појам "експериментални" упућује на примену различитих техника апстраховања, фокусирања и сагледавања, постављајући елементе структуре у естетски пажљив однос према друштвеном, културолошком контексту. Радам на пројекту студенти се охрабрују на креативност, имагинацију и истицање посебних елемената појавности архитектуре кроз активну мрежу релација структуре, садржаја и форме. Очекује се изражен сензибилитет при обликовању физиономије и потребне сценичности, поетичности простора за експериментални филм и музику посебно на нивоу личног доживљаја, осећаја, комфора.
Општи критеријуми: ОК1. Способност израде архитектонских пројеката који задовољавају естетске и техничке захтеве. Студент ће имати способност да: ОК1.1 Припреми и представи пројекте објеката различите размере, сложености и типологије у разноврсним контекстима, користећи низ медија (техника) и као одговор на задатак; ОК1.2 Разуме конструктивни и структурални склоп, стратегије заштите животне средине и регулативне (правне) захтеве који се односе на пројектовање и изградњу комплетног архитектонског пројекта; ОК1.3 Развије концептуални и критички приступ према архитектонским пројектима који интегрише естетске аспекте објекта и техничке захтеве изградње и потреба корисника. ОК2. Адекватно знање историје и теорије архитектуре и сродних уметности, технологија и друштвених наука. Студент ће имати знање о: ОК2.3 Примени одговарајућих теоријских концепата на пројектовање у студију, показујући промишљени и критички приступ. ОК3. Знање о ликовним уметностима као утицајним за квалитет архитектонског пројекта. Студент ће имати знање о: ОК3.1 Томе како теорија, пракса и технологије ликовних уметности утичу на архитектонски пројекат; ОК3.2 Креативној примени визуелних уметности и њиховом значају и утицају на архитектуру; ОК3.3 Креативној примени примера добре праксе у процесу пројектовања у студију, у смислу њихове концептуализације и репрезентације.

ОК5. Разумевање односа између човека и објекта и између објеката и њиховог окружења, и потребе да се објекат и простори између односе према људским потребама и мери.

Студент ће имати разумевање о:

ОК5.1 Потребама и тежњама корисника објеката;

ОК5.3 Начину на који ће се објекти уклопити у своје локалне контексте.

Пројектни задатак :

У основи, задатак је пројектовање високо школског одељења за експериментални филм и музику, аутономне просторне целине у оквиру комплекса некадашњег "Авала" филма на Кошутњаку у Београду.

У просторно програмском смислу ради се о структури која садржи различите просторе за одвијање наставе, пројекцију филмова, експерименталну дворану за филм и музику, филмску монтажу, дизајн звука, библиотеку.

Метод извођења наставе:

У оквиру термина предвиђен за вежбе организоваће се стручне посете релевантним институцијама у Београду и разговор са професорима са Факултета драмских уметности у Београду и Новом Саду.

План је да се сваког другог петка током семестра у последњем сату приказују изабрани филмови као подршка укупном истраживању појма експерименталног у области филма и музике.

Настава ће се одвијати и путем отворених разговора, дискусија, полемика, презентација

01 24.09.	Презентација М4 Студио / АМФ _ 14:00	
02 01.10. 04.10.	Задатак Анализа задатка _ Тема Обилазак локације	Фотографисање, снимање, записивање
03 08.10. 11.10.	Простор Истраживање простора _ Размера Анализа простора _ Амбијенти	Фотографије Фотографије, Филм _ отворена дискусија : 2 поена
04 15.10. 18.10.	Програм Истраживање програма _ Оквир Анализа програма _ Тема	Дијаграм Макета
05 22.10. 25.10.	Односи Истраживање односа _ Простор / Програм Анализа односа _ Програм / Простор	Дијаграм Макета
06 29.10. 01.11.	Намера Намера _ Одлуке План намере _ Просторна интервенција	Текст Макета _ презентација : 3 поена
07 05.11. 08.11.	Концепт Концепт _ Просторно програмска интервенција Концепт _ Просторно програмска интервенција	Макета Макета, планови
08 12.11. 15.11.	Концепт 1. Колоквијум : Концепт _ простор програм	Макета, планови, фотографије _ 15 поена
09	Запис	

19.11.	Студијско путовање :	Запис са путовања, Фотографије _ 2 поена
22.11.	Хрватска, Словенија, Аустрија	
10	Идејно решење	
26.11.	Идејно решење _ Елементи	Елементи
29.11.	Идејно решење _ Поставка	Поставка
11	Идејно решење	
03.12.	Идејно решење _ Разрада	Разрада
06.12.	Идејно решење _ Разрада	Разрада
12	Идејно решење	
10.12.	Идејно решење _ Разрада	Разрада
13.12.	Идејно решење _ Презентација	Макета, планови _ презентација : 3 поена
13	Идејно решење	
17.12.	Идејно решење _ Финализација	Финализација, избор прилога
20.12.	Идејно решење _ Финализација	Форматирање
14	Идејно решење	Концепт
24.12.	2. Колоквијум : Идејно решење	Макета, планови, фото _ презентација : 15 поена
27.12.		

Обавезна литература :

Препоручена литература :

Klaas de Jong, Aart Oxenaar, **Music, Space and Architecture**, Amsterdam Academy of Architecture, 2012

Joost Swarte, Mecanoo Architects, **Toneelschuur**, NAI Publishers, Rotterdam, 2003

Luis Bunuel, **Moj poslednji uzdah**, Svetlana Stojanović, Filmski centar Srbije, 2013

Fransoa Dos, Jean Michel Frodon, **Žil Delez i slike**, Filmski centar Srbije, 2011

Alan Bergala, Mišel Mari, Mark Verne, Žak Omon, **Estetika filma**, Clio, 2006

<http://www.fdu.edu.rs/>

<http://www.europeanfilmcollege.com/facilities.asp>

Начин полагања испита :

Испит : презентација елабората / усмена одбрана рада

Садржај елабората

1. Решење целине 1:1000 / 500 / 200

2. Решење структуре 1:200 / 100 / 50

3. Решење фрагмента 1:50 / 20 / 10

Сви елементи решења, целина, структура и фрагмент представљају се хоризонталним и вертикалним плановима, дијаграмима, макетама, 3д просторним приказима, фотомонтажама и текстом.

Елаборат се припрема у штампаном (A3/A2) и дигиталном формату (.pdf)

Критеријуми оцењивања :

На нивоу Идејног решења :

Композиција / структура и целовитост

Садржај / карактер и развијеност просторних односа
Обликовање / физиономија делова и целине
У раду студента :
Ангажованост, посвећеност, систематичност, континуитет.

Оцењивање:

У структури укупне оцене студента на предмету предиспитне обавезе (сви облици рада који се оцењују пре полагања испита и који се као такви једино и могу реализовати у овом периоду) учествују најмање са 30, а највише 70 поена. Испуњавањем предиспитних обавеза и полагањем испита студент може стећи највише 100 поена.

Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току одвијања вежби	2 + 3 + 2 + 3	концепт	15
колоквијуми	15 + 15	интерпретација	15
		разрада	20
		презентација	10

Услови предаје после заказаног рока: из статута АФ

Статутарне одговорности и права студената: из статута АФ