

02 Бр. 11/1-7.1

22.05. 2023 год.

Образац 3 Д

Д) ПОЉЕ УМЕТНОСТИ (образовно-уметничка област Архитектура)

САЖЕТАК

**РЕФЕРАТА КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ РЕДОВНОГ ПРОФЕСОРА**

I - О КОНКУРСУ

Назив факултета:	Универзитет у Београду - Архитектонски факултет
Ужа научна, односно уметничка област:	Архитектонско пројектовање
Број кандидата који се бирају:	1 (један)
Број пријављених кандидата:	1 (један))
Имена пријављених кандидата:	1. Небојша С. Фотирић, дипл. инж. арх.

II - О КАНДИДАТИМА

1) Основни биографски подаци

- Име, средње име и презиме:	НЕБОЈША, СТЕВАН, ФОТИРИЋ
- Датум и место рођења:	20. новембар 1969. Београд
- Установа где је запослен:	Универзитет у Београду - Архитектонски факултет
- Звање/радно место:	дипл. инж. арх / Ванредни професор на Департману за архитектуру
- Научна, односно уметничка област	Архитектонско пројектовање

2) Стручна биографија, дипломе и звања

<u>Основне студије:</u>	
- Назив установе:	Универзитет у Београду - Архитектонски факултет
- Место и година завршетка:	Београд, 1995.
<u>Досадашњи избори у наставна и научна звања:</u>	
- Ванредни професор:	2018 - Универзитет у Београду - Архитектонски факултет
- Доцент:	2008 - 2018 Универзитет у Београду - Архитектонски факултет

3) Испуњени услови за избор у звање РЕДОВНИ ПРОФЕСОР – КАНДИДАТ ИСПУЊАВА УСЛОВЕ

ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ:

	(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)	оцена / број година радног искуства
1	Пристапно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране високошколске установе	/
2	Позитивна оцена педагошког рада у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода	Оцене у прилогу овог Сажетка. Средња оцена свих студентских анкета: 4.50 Кандидат испуњава наведени услов.
3	Искуство у педагошком раду са студентима	Укупно 27 година у настави на Архитектонском факултету, 12 година у сарадничким звањима, 10 година у звању - доцент 5 година у звању - ванредни професор Кандидат испуњава наведени услов.

	<i>(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)</i>	Број менторства / учешћа у комисији и др.
4	Резултати у развоју уметничког подмлатка на Факултету	Председник / члан више комисија за избор сарадника и наставника. 1. Члан комисије за избор наставника у звању доцента, за ужу научну област: Архитектонско пројектовање, на Департману за архитектуру Универзитета у Београду – Архитектонског факултета, 2021. 2. Члан комисије за избор три асистента, департман за Архитектуру, Универзитет у Београду – Архитектонски факултет, 2015. 3. Председник комисије за избор 1 асистента, департман за архитектуру, Универзитет у Београду – Архитектонски факултет, 2010. Ментор више пројеката студената у оквиру ванфакултетских активности у области уметничког пројектантског рада. Кандидат испуњава наведени услов.
5	Менторство на два завршна рада на свим нивоима студија (другом или трећем), а уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, то се може заменити једном репрезентативном референцом у ужој уметничкој области за коју се бира.	/
6	Менторство на шест завршних радова на свим нивоима студија (другом или трећем), а уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, то се може заменити са две репрезентативне референце у ужој уметничкој области за коју се бира.	Ментор на 82 (осамдесет и два) Мастер завршна рада на Мастер академским студијама Архитектура (од 2013/14.) Ментор на 8 (осам) дипломских радова по старом наставном плану (од 2008. год.) на Универзитету у Београду – Архитектонском факултету. Члан 77 (седамдесет и седам) Менторских комисија на Мастер Академским студијама Архитектура. Кандидат испуњава наведени услов.

	<i>(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)</i>	Навести референце и друго
11	Девет репрезентативних референци у ужој уметничкој области за коју се бира, најмање три различите категорије, од којих најмање три од избора у претходно звање (од којих се најмање једна од ових референци односи на <i>реализовано дело архитектуре</i>).	Кандидат испуњава наведени услов. Према овом критеријуму Комисија наводи 21 (двадесет и једну) репрезентативну референцу у ужој уметничкој области за коју се бира (од најмање девет), из 5 (пет) различитих категорија (од најмање три), од којих је 6 (шест) остварено у периоду од последњег избора 2018. године (од најмање три), од којих се 5 (пет) од ових референци односи на реализовано дело архитектуре (од најмање једне). Водећи рачуна да се остварења могу наводити само једанпут (за једну референцу), Комисија је навела или издвојила: K1. Четрнаест репрезентативних референци у категорији реализованих дела архитектуре, од којих пет од избора у претходно звање ванредни професор (од 2018.);

	K2. Четири репрезентативне референце у категорији приказана дела архитектуре, од којих једно од избора у предходно звање ванредни професор (од 2018.); K3. Једна репрезентативна референца у категорији учешће на конкурс из области архитектуре; K4. Једна репрезентативна референца у категорији награда и/или признање за дело архитектуре; K5. Једна репрезентативна референца у категорији објављено теоријско и/или уџбеничко дело; Комисија издваја укупно 13 (тринаест) репрезентативних референци у пет категорија (од најмање три) од којих је 4 (четири) остварено у периоду од избора у претходно звање (од најмање три), од којих је 3 (три) у категорији <i>реализовано дело архитектуре</i>.
<i>реализовано дело архитектуре</i> у периоду након избора у претходно звање	I РЕПРЕЗЕНТАТИВНА РЕФЕРЕНЦА у категорији <i>реализовано дело архитектуре</i> (у периоду након избора у претходно звање) У категорији <i>реализовано дело архитектуре</i>, у периоду након избора у предходно звање кандидата, Комисија као ПРВУ репрезентативну референцу издваја: 2021. ЗЛАТАРА „ZAKS“, ТЦ „CITY SPLIT“, СПЛИТ, ХРВАТСКА Аутори: Н. Фотирић д.и.а. и И. Рајковић д.и.а. Изведено дело је излагано на: 2021. 9th International Conference and Exhibition: On Architecture 2021 FACING THE FUTURE - NEW CHALLENGES, Architectural designs: Interior design, Serbian Academy of Sciences and Arts, Gallery of Science and Technology Belgrade, Serbia. Изведено дело је приказано и публиковано у: 2021. On Architecture 2021-EXIBITION BOOK, стр.30, (ISBN 978-86-89111-25-5). Вишегодишња сарадња са клијентом, златарском компанијом „ЗАКС“, започела је истраживањем актуелног тржишта кроз пилот пројекте, који теоретски став аутора о предметном програму интегрише у захтеве савременог вида излагања накита. Захваљујући томе, традиционални приступ презентацији производа који је практикован више деценија бива напуштен, а новонастали концепт и просторна организација, која је подређена специфичним захтевима, омогућавају кориснику да изложени накит сагледа у потпуности, а да приступ, ненаметљиво, буде у потпуности контролисан. Такав архитектонски израз резултује препознатљивим ентеријером, који пружа афирмативни доживљај изложеног. Новонасталим концептом је, захваљујући добро промишљеном и висококвалитетном пројектантском решењу, постигнуто да изглед и функција могу бити прилагођени свакој ситуацији које тржиште диктира. Новоформирано решење омогућава флексибилност у испуњавању мноштва потенцијалних просторних захтева у складу са специфичностима које намеће презентовање накита у савременом контексту. Такође, успостављена концепција пружа могућност трансформабилности тако да поједини елементи (сегменти ентеријера) могу бити измењени и ремоделовани без угрожавања препознатљивог изгледа целине уз очување новог идентитета продајног простора.

реализовано дело архитектуре у периоду након избора у претходно звање	II РЕПРЕЗЕНТАТИВНА РЕФЕРЕНЦА у категорији реализовано дело архитектуре (у периоду након избора у претходно звање) У категорији <i>реализовано дело архитектуре</i>, у периоду након избора у предходно звање кандидата, Комисија као ДРУГУ репрезентативну референцу издваја: 2019. ПОРОДИЧНИ СТАМБЕНИ ОБЈЕКАТ, ХЕРОЈА МИЛАНА ТЕПИЋА БР.21 БЕОГРАД Аутори: Н. Фотирић д.и.а. и И. Рајковић д.и.а. Изведено дело је излагано на: 2019. Балканском архитектонском Бијеналу / BAB 2019 <i>DECODING BALKAN, Architectural Exhibition.</i> Изведено дело је приказано и публиковано у: 2019. Каталог: <i>DECODING BALKAN - Exhibition catalogue /</i> BAB 2019, Beograd: Pressia, str 44. (ISBN 978-86-916755-5-4). Изведени објекат представља комплексну, вишегодишњу реконструкцију предратне виле из 1936. године. Објекат је од године изградње до последње промене власника у неколико наврата реконструисан и дограђиван. Вила је по изворном пројекту представљала приземну породичну кућу, са засебним колским приступом и главним улазом оријентисаним ка великој парцели, која је третирана као приватна вртна површина, док је економски приступ са сервисним улазом био оријентисан ка улици. Послератне пројектантске интервенције су вилу претвориле у стамбени објекат за више породица са знатно умањеном парцелом. Следећа надоградња је уткала архитектонски печат времена у коме је настала, а тадашња власничка структура, одраз друштвене ситуације која је у послератном Београду оставила свој траг. Последња реконструкција је започета 2009. године са жељом нових власника да се отисак времена у новом пројекту препозна, као и нове тенденције које савремени живот диктира. Намена објекта је примарно стамбена, али захваљујући могућностима које је постојеће стање пружало, пројектантски је било могуће одговорити и на захтеве који су се односили на рад и забаву. Адицијом пажљиво простудираних маса на затечену структуру, наслеђена форма објекта је јасно структурирана. Терцијарним елементима, у виду брисолеја, технолошки захтев је задовољен, док је функционално постигнуто потпуно одвајање зоне боравка на отвореном од примарно приступне зоне оријентисане ка саобраћајници. Архитектонски јасно дефинисане површине партерног уређења, остављају довољно могућности за развијање зеленог појаса, као и водених површина које додатно оплемењују простор. Нетипично за овакав вид становања, реконструкција је коначно завршена 2019. године, целу деценију након почетка.
реализовано дело архитектуре у периоду након избора у претходно звање	III РЕПРЕЗЕНТАТИВНА РЕФЕРЕНЦА у категорији реализовано дело архитектуре (у периоду након избора у претходно звање) У категорији <i>реализовано дело архитектуре</i>, у периоду након избора у предходно звање кандидата, Комисија као ТРЕЋУ репрезентативну референцу издваја: 2018. СТАМБЕНИ ОБЈЕКАТ У ПАШМАНСКОЈ УЛИЦИ БР.20, БЕОГРАД Аутори: Н. Фотирић д.и.а., И. Рајковић д.и.а., И. Ракоњац д.и.а

		Изведено дело је излагано на: 2018. 21. Салону архитектуре у Новом Саду, Галерија Мацут, Нови Сад, 29. септембар - 06. октобар 2018, у категорији Архитектура. Изведено дело је приказано и публикувано у: 2018. Каталог: 21. Салон архитектуре Нови Сад, Галерија Мацут, Нови Сад, 29. септембар - 06. октобар 2018, у категорији Архитектура, ДаНС, стр. 39 (ISBN 978-86-919345-5-2). http://dans.org.rs/katalog-21-salona-arhitecture-novi-sad/ Објекат се налази на локацији која доживљава период трансформације – од насеља резиденцијалног карактера у подручје са претежно вишепородичним објектима. Процес који је у току, условљава неминовну промену структуре простора што се одражава и на квалитет живота корисника. Основна намера у конципирању објекта огледа се у жељи за остваривањем контакта са зеленилом у окружењу. На северној, приступној страни објекта, фасадни план чине отвори великих димензија који омогућавају остваривање визуелног контакта стамбеног простора и постојећег богатог дрвореда. Ова тежња потенцирана је и терасама у виду еркера, које пружају ближи контакт са природом. На јужној страни дворишна башта дозвољава увођење високог зеленила и доприноси унапређењу квалитета живота. Овај вид зелене баријере унапређује затечене амбијенталне вредности и има улогу позајмљеног пејзажа у унутрашњем простору. Јасан ауторски став који објекат смешта у зеленило доприноси повећању степена интиме, што има изузетни значај у подручјима густе изграђености. У категорији <i>реализовано дело архитектуре</i>, у периоду након избора у предходно звање кандидата, Комисија наводи и: 2021. СРЕБРНАРНИЦА „ARGENTUM“, Ткалчићева улица, Загреб, Хрватска; Аутори: Н. Фотирић д.и.а. и И. Рајковић д.и.а. 2021. Дело је излагано у склопу <i>9th International Conference and Exhibition: On Architecture 2021 FACING THE FUTURE - NEW CHALLENGES, Architectural designs: Interior design, Serbian Academy of Sciences and Arts, Gallery of Science and Technology Belgrade, Serbia</i> 2021. Дело је приказано – публикувано у каталогу: <i>On Architecture 2021-EXIBITION BOOK</i>, стр.29 (ISBN 978-86-89111-25-5) 2019. РЕКОНСТРУКЦИЈА И АДАПТАЦИЈА ПОРОДИЧНЕ КУЋЕ, ул. Јездићева, Београд Аутори: Н. Фотирић д.и.а. и И. Рајковић д.и.а. 2019. Дело је излагано на Балканском архитектонском Бијеналу / BAB 2019 <i>DECODING BALKAN, Architectural Exhibition.</i> 2019. Дело је приказано – публикувано у каталогу: <i>DECODING BALKAN - Exhibition catalogue / BAB 2019, Beograd: Pressia, str 100., (ISBN 978-86-916755-5-4)</i>
--	--	--

<i>реализовано дело архитектуре</i>	IV РЕПРЕЗЕНТАТИВНА РЕФЕРЕНЦА у категорији <i>реализовано дело архитектуре</i> У категорији <i>реализовано дело архитектуре</i>, у периоду пре избора у предходно звање кандидата, издвојено је 6 дела. Комисија као ЧЕТВРТУ репрезентативну референцу издваја: 2015. ОБЈЕКАТ „AIR AND SPACE MUSEUM“, ПЕКИНГ, КИНА Аутори: Б. Хетзел д.и.а., Н. Фотирић д.и.а. и И. Рајковић д.и.а. Изведено дело је награђено: ПОВЕЉОМ УДРУЖЕЊА АРХИТЕКАТА СРБИЈЕ ЗА ИЗВЕДЕНО ДЕЛО НАШИХ АРХИТЕКАТА КОЈЕ ЈЕ РЕАЛИЗОВАНО У ИНОСТРАНСТВУ ЗА 2015.ГОДИНУ. Из образложења жирија: <i>„У конкуренцији за повељу биле су практично две теме, једна у корист солидности и реалности потврђених вредности, и друга, у корист слике о ономе што намеће време, тако да је превагнула жеља да се активност у правцу највећег светског архитектонског просторног полигона потврди као вредност у којој апетити струке не јењавају, већ напротив трагају за партнерским односом са контекстом у којем настају или би требало да настану“.</i> Изведено дело је излагано на: 2016. 38. салону архитектуре – Отворено у Музеју примењених уметности у Београду (29.3.-30.4.2016.) и публикувано у КATALOGУ изложбе 38. салона архитектуре - Отворено, Музеј прим. уметности, Београд, 2016, стр. 27 (ISBN: 978-86-7415-191-4). 2016. Изложба учесника конкурса за доделу награде <i>Ранко Радовић</i> у Задужбини Илије Милосављевића Коларца. Објекат музеја се свакако може издвојити по контексту у коме је настао, као и препознатљивом замаху у архитектонској пракси олимпијског и пост-олимпијског Пекинга. У обликовном смислу, комплексност форме, као и њена функционална вредност у оквиру читавог новопроектваног комплекса су критеријуми које ово ауторско дело издвајају у односу на целокупни опус кандидата. Комисија у овој репрезентативној референци издваја квалитет просторног и естетског аспекта, ликовност и допринос новом карактеру пејзажа, ниво имплементације савремених технологија у објекат, као и висок степен нивоа изведености пројекта, тј. односа пројектованог и реализованог. Комисија такође истиче да је за реализацију овако комплексне структуре потребан високи ниво познавања законских регулатива које нису блиске домаћем тржишту, што упућује на закључак да је непрестана жеља за новим сазнањима и њихова имплементација у реалном времену, још једна квалитативна карактеристика аутора овога дела.
<i>реализовано дело архитектуре</i>	V РЕПРЕЗЕНТАТИВНА РЕФЕРЕНЦА у категорији <i>реализовано дело архитектуре</i> Комисија као ПЕТУ репрезентативну референцу издваја: 2013. КУЋА ЗА ОДМОР, КУМБОР, ЦРНА ГОРА Аутори: Н. Фотирић д.и.а. и И. Рајковић д.и.а.

		Изведено дело је излагано на: 2014. 36. салон архитектуре – 40 година од оснивања Салона архитектуре, Музеј примењених уметности у Београду (26.3.-18.5.2014.) 2014. Изложба учесника конкурса за доделу награде <i>Ранко Радовић</i> у Задужбини Илије Милосављевића Коларца и на ФТН у Новом Саду. Изведено дело је приказано и публиковано у: 2014. Каталог изложбе 36. салона архитектуре - 40 година од оснивања Салона архитектуре, Музеј примењених уметности, Београд, 2014, стр. 36 (ISBN 978-86-7415-170-9). Реконструкција и пренамена магацинског простора у стамбени објект који је намењен одмору, на самој обали Бококоторског залива, свакако просторни и програмски аспект ставља у први план. Донекле нелогично фаворизовање опеке од стране законских органа, за резултат има нетипично третирана фасадна платна која носе карактер прошлих времена. Естетика објекта, која је диктирана урбанистичким условима, ограничава ауторско деловање, али уједно и представља изазов у доследној примени материјала који успостављају везу традиционалног и савременог архитектонског израза. Јасан ауторски став је да се анвелопа традиционалног претвори у предност. Контраст савременог и традиционалног пројектантског приступа се огледа концепту функционалног решења којим се <i>чисти</i> вишак преграда у објекту, чиме се отвара поглед ка води са самог улаза. Тиме је постигнута <i>транспарентност</i> тешке облоге од опеке која посматрана споља делује потпуно интровертно. Примена материјала који истичу омотач, а не маскирају га, такође говори о промишљеном ауторском деловању. Чистом белом бојом се наглашава двоводна структура кровних равни, кокетира се са традиционалним, али на савремени начин подцртава архитип <i>куће</i>. Окућницу чине просторне партије намењене одмору и рекреацији, као и зоне које захваљујући зеленилу карактеристичном за приморје, објект сврставају у типологију приморских вила.
	реализовано дело архитектуре	VI РЕПРЕЗЕНТАТИВНА РЕФЕРЕНЦА у категорији реализовано дело архитектуре Комисија као ШЕСТУ репрезентативну референцу издваја: 2009. БЕОГРАДСКИ КБЦ („MEDIGROUP БОЛНИЦА“), Гп 13, Блок 43, Београд Аутори: Н. Фотирић д.и.а. и И. Рајковић д.и.а. Изведено дело је излагано на: 2010. 32. Салону архитектуре – Прилагођавање... Архитектура плус..., Музеј примењених уметности у Београду (25.3.-30.4.2010.). Изведено дело је приказано и публиковано у: 2010. Каталог изложбе 32. салона архитектуре - Прилагођавање... Архитектура плус..., Музеј примењених уметности, Београд, 2010, стр. 32 (ISBN 978-86-7415-142-6). Комплексност технолошких захтева клиничко – болничког центра, спроведених кроз специфичан архитектонски наратив, условљен некарактеристичном висинском регулацијом за Нови Београд дефинисаном урбанистичким параметрима, наглашава специфичност ове репрезентативне референце.

		Објекат је ауторски промишљен јасним квалитетом просторних, програмских и естетских карактеристика не угрожавајући основну намену објекта. Функционална шема усклађена је са технологијом која мора примарно да одговори савременом приступу и третману пацијената, као и садржајима пословања и администрације пројектованим на начин да буду невидљиви за клијенте. Канцеларије, ординације и сале за интервенције су смештене у оперативни - приватни део болнице, док простори намењени пријему пацијената и њиховој припреми припадају јавној зони објекта. Третман фасадних елемената којима је доминантно наглашена хоризонталност објекта, не говори јасно да објекат типолошки припада објектима здравствене намене. Главни улаз је акцентован закривљеним фасадним платном и променом колорита. Комисија препознаје намеру да се брзина савременог живота транспонује у изграђену структуру, а да се својеврстан недостатак параметара који регулишу висину објекта, надомести динамичним третманом опне.
	<i>реализовано дело архитектуре</i>	VII РЕПРЕЗЕНТАТИВНА РЕФЕРЕНЦА <i>у категорији реализовано дело архитектуре</i> Комисија као СЕДМУ репрезентативну референцу издваја: 2008. СТАМБЕНО-ПОСЛОВНИ КОМПЛЕКС, БЛОК 63, БЕОГРАД Аутори: Н. Фотирић д.и.а. и И. Рајковић д.и.а. Изведено дело је излагано на: 2009. 31. салону архитектуре – Архитектура у току у Музеју примењених уметности у Београду (26.3.-30.4.2009.). Изведено дело је приказано и публиковано у: 2009. Каталог изложбе 31. салона архитектуре - Архитектура у току, Музеј примењених уметности, Београд, 2009, стр. 36 (ISBN 978-86-7415-734-1). Стамбено пословни комплекс, намењен тржишној продаји, карактерише планска измена спратне регулације током израде пројектне документације. Деловање аутора у новонасталим околностима се огледа у пажљивом дефинисању просторних и програмских вредности које естетске карактеристике доводе у склад са употребном вредношћу коју стамбени објекат мора да задовољи. Ободно постављене ламеле објекта у централној зони формирају интимно двориште доступно станарима комплекса. Простудирана ритмика ламела као и њихов међусобни однос, даје могућност за повољну инсолацију већине стамбених јединица. Тржишна потреба за уситњеним јединицама, резултује увећаном потребом за бројем паркинг места, што је омогућено увођењем интерне саобраћајнице која понире унутар блока, док је утицај саобраћаја на централно постављено двориште је сведен на минимум. Доминантна велика спратност објекта је анексом мање висине комплекс довела у човекомерну размеру. Променом материјализације и колорита је остварена сценичност у доживљају комплекса, а у садејству са унифицираним отворима, унет је ред у разноликост.

<i>реализовано дело архитектуре</i>	VIII РЕПРЕЗЕНТАТИВНА РЕФЕРЕНЦА у категорији <i>реализовано дело архитектуре</i> Комисија као ОСМУ репрезентативну референцу издваја: 2008. ЕНТЕРИЈЕР ПАРФИМЕРИЈЕ „GLAMOUR“ („JASMIN“), КНЕЗ МИХАИЛОВА 10, БЕОГРАД Аутори: Н. Фотирић д.и.а. и И. Рајковић д.и.а. Изведено дело је излагано на: 2009. 31. салону архитектуре – Архитектура у току у Музеју примењених уметности у Београду (26.3.-30.4.2009.). Изведено дело је приказано и публиковано у: 2009. Каталог изложбе 31. салона архитектуре - Архитектура у току, Музеј примењених уметности, Београд, 2009, стр. 83 (ISBN 978-86-7415-734-1). Ову просторну интервенцију Комисија издваја због препознате намере аутора да се напусти класични приступ решавању ентеријера локала који ствара баријеру између спољашњег и унутрашњег простора. У овом случају, излози продавнице представљају везу пролазника и производа, али и целокупног продајног простора који учествује формирању сценографије излога. Позиција изложеног је прецизно координисана са оним што се налази у позадини – унутар локала, док јасно позициониране линије кретања омогућавају лако сналажење у простору. Перцептивни капацитет наглашен је везом унутрашњег и спољашњег простора, чиме се надопуњује доживљај амбијента ентеријера. Сведени ауторски израз је основна карактеристика естетике ентеријера парфимерије који одговара угаоној позицији између Кнез Михаилове улице и Трга Републике, доприносећи динамици амбијента центра Београда.
<i>реализовано дело архитектуре</i>	IX РЕПРЕЗЕНТАТИВНА РЕФЕРЕНЦА у категорији <i>реализовано дело архитектуре</i> Комисија као ДЕВЕТУ репрезентативну референцу издваја: 2007. „IMMO CENTAR“ („IDEA SUPER“), БЕЖАНИЈСКА КОСА, БЕОГРАД Аутори: Н. Фотирић д.и.а. и И. Рајковић д.и.а. Изведено дело је излагано на: 2008. 30. салону архитектуре – Радови у току... Адијабатска инваријанта... Видети видљиво...у Музеју примењених уметности у Београду (24.3.-30.4.2008.) Изведено дело је приказано и публиковано у: 2008. Каталог изложбе 30. салона архитектуре - Радови у току... Адијабатска инваријанта... Видети видљиво..., Музеј примењених уметности, Београд, 2008, стр. 46 (ISBN 978-86-7415-724-2). Комисија сматра да објект јасно приказује своју основну трговинску намену, захваљујући адекватној ауторској реакцији. Карактеристична локација, као и естетски и обликовни третман угла у виду препознатљиве црвене коцке, прожете хоризонтално постављеном првом етажом у црној боји, недвосмислено представља репер и главни улазни мотив у објект. Транспарентно третирано приземље композицију чини складном и функционално оправданом.

		У категорији <i>реализовано дело архитектуре</i>, у периоду пре избора у предходно звање кандидата, Комисија наводи и: 2015. СТАМБЕНИ ОБЈЕКАТ, ТЕТОВСКА УЛИЦА БР.37, БЕОГРАД Аутори: Н. Фотирић д.и.а., И. Рајковић д.и.а., И.Ракоњац д.и.а. и З. Степановић д.и.а. 2017. Дело је излагано на Balkan Architectural Biennale 2017 – New Patterns in Architecture & Urbanism, Architectural Exhibition, 18. - 24.12.2017. на Факултету за дипломатију и безбедност и 2015. Дело је публикувано у КATALOGУ изложбе BAB, Beograd: Pressia, str 43. (ISBN 978-86-9755-3-0), (72.012(497)“20”(083.824); 71/72:069.(497.11) “2017”(083.824)). 2013. ЗЛАТАРА „ZAKS“, ТРГ БАНА ЈЕЛАЧИЋА, ЗАГРЕБ, ХРВАТСКА Аутори: Н. Фотирић д.и.а. и И. Рајковић д.и.а. 2014. Дело је излагано на 36. Салону архитектуре – 40 година оснивања Салона архитектуре у Музеју примењених уметности у Београду (26.3.-18.5.2014.) 2014. Дело је публикувано у КATALOGУ изложбе 36. салона архитектуре - 40 година од оснивања Салона архитектуре, Музеј примењених уметности, Београд, 2014, стр. 50 (ISBN 978-86-7415-170-9). 2007. ЕНТЕРИЈЕР ЗЛАТАРЕ „АНДРЕЈЕВИЋ“, „DELTA CITY“, БЕОГРАД Аутори: Н. Фотирић д.и.а. и И. Рајковић д.и.а. 2008. Дело је излагано на 30. салону архитектуре – Радови у току... Адијабатска инваријанта... Видети видљиво...у Музеју примењених уметности у Београду (24.3.-30.4.2008.) 2008. Дело је публикувано у КATALOGУ изложбе 30. салона архитектуре - Радови у току... Адијабатска инваријанта... Видети видљиво..., Музеј примењених уметности, Београд, 2008, стр. 85 (ISBN 978-86-7415-724-2).
	приказано дело архитектуре	Х РЕПРЕЗЕНТАТИВНА РЕФЕРЕНЦА <i>у категорији приказано дело архитектуре;</i> У категорији <i>приказано дело архитектуре</i>, у периоду након избора у предходно звање кандидата, Комисија као ДЕСЕТУ репрезентативну референцу издваја: 2020. СТАМБЕНИ ОБЈЕКАТ ЗА ОДМОР, ВРЧИН, БЕОГРАД Аутори: Н. Фотирић д.и.а. и И. Рајковић д.и.а. Дело је излагано на: 2021. Балканском архитектонском Бијеналу / BAB 2021 <i>ICONIC NOMADS IN GLOBAL VILAGE, Architectural Exhibition.</i> Дело је приказано и публикувано у: 2021. КATALOGУ изложбе Балканског архитектонског Бијенала / Exhibition Catalogue: <i>ICONIC NOMADS IN GLOBAL VILAGE / Unrealised projects</i>, Balkan Cinema (8.12.2021. - 16.12.2021.) Beograd, str 109. https://online.fliphtml5.com/molkr/uouh/#p=1

		Комисија издваја пројекат породичне куће у Врчину, у непосредној близини Београда, с обзиром на то да представља својеврсну забелешку у времену које је окарактерисао почетак пандемије и жеља многих да се измeste на неко безбедније место. Замишљена као летња кућа за одмор, у датом моменту представља уточиште и сигурну базу за бекство из свакодневице и ужурбаног градског окружуња. Отворени простори намењени опуштању и рекреацији су у директној вези са унутрашњим делом објекта, што је омогућено великим отворима и стакленим површинама чиме је наглашена визуелна и физичка веза. Кретање корисника је јасно усмерено, како у спољашњем, тако и у унутрашњем простору. Контрасти затворених и отворених простора граде различите амбијенталне целине, које дају могућност кориснику да архитектуру куће приликом сваке посете доживљава изнова и на другачији начин. Завршна обрада зидова објекта од сибирског ариша, за циљ има да „умекша“ веома строги и неорнаментални третман фасадних површина. Контраст као принцип обликовања простора осликава се и у третману објекта и партера денivelисане бетонске приступне зоне. Патица, која наглашава пролазност времена све више интегришући објекат у природно окружење, истиче намеру аутора да корисник кућу непрекидно доживљава изнова. У категорији <i>приказано дело архитектуре</i>, у периоду пре избора у предходно звање кандидата, Комисија наводи и: 2004. КОНКУРС ЗА ИЗРАДУ ИДЕЈНОГ РЕШЕЊА ГРАДСКОГ БЛОКА ИЗМЕЂУ УЛИЦА ВУКА КАРАЦИЋА И ПРВОГ КРАЈИШКОГ КОРПУСА, БАЊАЛУКА, РЕПУБЛИКА СРПСКА Аутори: Б. Стојановић д.и.а., Б. Тмушић д.и.а., Н. Фотирић д.и.а. и И. Рајковић д.и.а. 2005. Конкурсни пројекат је приказан на 27. салону архитектуре – О стварности и (или) имагинација у Музеју примењених уметности у Београду (15.3.-17.4.2005.) 2005. Конкурсни пројекат је публикован у Каталогу изложбе 27. салона архитектуре - О стварности и (или) имагинација, Музеј примењених уметности, Београд, 2005, стр. 144 (ISBN 86-7415-091-8). 2004. ПОЗИВНИ КОНКУРС ЗА ИДЕЈНО АРХИТЕКТОНСКО РЕШЕЊЕ АДАПТАЦИЈЕ И ДОГРАДЊЕ ОБЈЕКТА АГРОБАНКА, УЛ. СРЕМСКА БР.3-5, БЕОГРАД Аутори: Н. Фотирић д.и.а. и И. Рајковић д.и.а. 2005. Конкурсни пројекат је приказан на 27. салону архитектуре – О стварности и (или) имагинација у Музеју примењених уметности у Београду (15.3.-17.4.2005.) 2005. Конкурсни пројекат је публикован у Каталогу изложбе 27. салона архитектуре - О стварности и (или) имагинација, Музеј примењених уметности, Београд, 2005, стр. 161 (ISBN 86-7415-091-8). 2001. СПОРТСКА ХАЛА НА ВОДИ, БЕОГРАД Аутори: Н. Фотирић д.и.а. и И. Рајковић д.и.а. 2002. Пројекат је приказан на Бијеналу архитектуре – NEXТ у Венецији, Италија, 8.9. – 3.11.2002. Југословенска изложба „Деконструкција и конструкција 1991-2002“.
--	--	--

	2002. Пројекат је приказан на 24. салону архитектуре у Музеју примењених уметности у Београду (2002.). 2002. Пројекат је публикован у КATALOGУ изложбе „Деконструкција и конструкција 1991-2002“, Музеј примењених уметности, Београд, 2002. 2002. Пројекат је публикован у КATALOGУ изложбе 24. салона архитектуре, Музеј примењених уметности, Београд, 2002, стр. 55 (ISBN 86-7415-070-5).
награда и/или признање за дело архитектуре	XI РЕПРЕЗЕНТАТИВНА РЕФЕРЕНЦА у категорији награда и/или признање за дело архитектуре Комисија као ЈЕДНАЕСТУ репрезентативну референцу издваја: 2012. MASTERPLAN “BEIJING FUTURA CITY”, ПЕКИНГ, КИНА Аутори: Б. Хетзел д.и.а., Н. Фотирић д.и.а. и И. Рајковић д.и.а. Пројекат је награђен: 2013. ПРВОМ НАГРАДОМ у категорији „Урбанистички пројекти и реализације“ на 22. Салон урбанизма у Нишу (8.11.-15.11.2013.) Пројекат је излаган: 2013. Пратећа изложба 22. Салона урбанизма, Галерија Србија, Ниш. Пројекат је приказан и публикован: 2013. Каталог изложбе 22. Салона урбанизма, Галерија Србија, Ниш 2013, стр. 05.07 (ISBN 978-86-84275-30-3). Мастер план „Beijing Futura City“ представља комплексни урбанистички пројекат, обухвата од 38 хектара, снажне и динамичне централне теме везане за свемир и свемирска истраживања која се огледа кроз садржаје културе и забаве. Објекат музеја, стамбени објекти, хотел и ресторани су пројектовани савременим архитектонским језиком и представљају снажан контраст централном мотиву дефинисаном кроз елементе водених површина са шеталиштима и парковима оплемењеним садржајима везаним за забаву. Стамбене куле, различите архитектонске артикулације, окружују централну зону, а у склопу сваке од њих су предвиђени пратећи садржаји комерцијалне, образовне и здравствене намене. Урбанистички пројекат и архитектонски елементи који га формирају у духу савремене и визионарске естетике, пажљиво су простудирани на нивоу партера, па својом текстуром, материјалом и зеленилом, амбијенте и окружење чине пријатним и човекомерним.
учешће на конкурсима из области архитектуре	XII РЕПРЕЗЕНТАТИВНА РЕФЕРЕНЦА у категорији учешће на конкурсима из области архитектуре Комисија као ДВАНАЕСТУ репрезентативну референцу издваја: 2011. ЈАВНИ АНОНИМНИ КОНКУРС ЗА ИДЕЈНО УРБАНИСТИЧКО-АРХИТЕКТОНСКО РЕШЕЊЕ СТАМБЕНОГ КОМПЛЕКСА НА ЛОКАЦИЈИ У УЛИЦИ ДР ИВАНА РИБАРА, ОПШТИНА НОВИ БЕОГРАД, ГРАД БЕОГРАД – ТРЕЋА НАГРАДА Аутори: Н. Фотирић д.и.а. и И. Рајковић д.и.а. Спроводиолац конкурса: Грађевинска дирекција Србије у сарадњи са Друштвом архитеката Београда

		Наведено референтно дело Комисија издваја као још једну од карактеристика деловања кандидата у архитектонској пракси. Жири конкурса истиче награђени рад кроз посебну анализу физичке структуре стамбене зоне и студиозне прилоге који образлажу ауторски приступ у компоновању и организацији простора.
	објављено теоријско и/или уџбеничко дело	XIII РЕПРЕЗЕНТАТИВНА РЕФЕРЕНЦА у категорији објављено теоријско и/или уџбеничко дело. Комисија као ТРИНАЕСТУ репрезентативну референцу издваја: 2016. Фотирић, Н., Јерковић-Бабовић, Б., Рајковић, И. „КУЛТУРНИ ПРЕДЕО И ЕСТЕТИКА АРХИТЕКТУРЕ ТУРИСТИЧКИХ ОБЈЕКТА. САВРЕМЕНИ АСПЕКТИ ПРОЈЕКТОВАЊА ТУРИСТИЧКИХ ОБЈЕКТА – ЕКСТЕНЗИЈА САДРЖАЈА ХОТЕЛА „БАБЕ“ НА КОСМАЈУ“, VII Конференција о градитељском наслеђу <i>Културни предео</i>, Београд: Завод за заштиту споменика културе града Београда, 10.11.2016., стр. 74-81. (ISBN: 978-86-89779-36-3) (UDC: 930.85(497.11)“19/20“(082)) Рад се ослања на теорије културе и естетике у којима се препознају феномени дематеријализације физичких вредности архитектуре у ефекте хедонистичког искуства које одговара савременом друштву конзумеризма. Афирмација културног наслеђа и значај очувања културног предела у савременом контексту развојем туризма отвара питања потенцијала савремених архитектонских принципа пројектовања туристичких објекта у складу са трансформацијама естетских вредности друштва и културе данас. Основна идеја рада је да се на основу одређених теоретских полазишта истраже потенцијали савремене архитектонске праксе пројектовања туристичких објекта као саставног елемента културних предела, који развојим туризма постају носиоци естетских искустава задовољства, одмора и рекреације.
12	Одобрен уџбеник или монографија за ужу област за коју се бира, поглавље у одобреном уџбенику за ужу област за коју се бира, објављени у периоду од избора у наставничко звање ванредни професор.	2023. Фотирић, Н., Јерковић Бабовић, Б. 10.10 ПРОИЗВОДЊА ГРАДА: ПОСТ-ИНДУСТРИЈСКА ФАЗА ПОДРУЧЈА ИЗМЕЂУ ДУНАВСКЕ УЛИЦЕ И ДУНАВСКОГ ПРИОБАЉА У БЕОГРАДУ, (Београд: Унивезритет у Београду - Архитектонски факултет, 2023) ISBN 978-86-7924-324-9, COBISS.SR-ID 10917812 Рецензенти: арх. Весна Цагић Милошевић, редовни професор; др Александар Виденовић, редовни професор; др Игор Марић, научни саветник Монографија 10.10 – <i>Производња града: Постиндустријска фаза подручја између Дунавске улице и дунавског приобаља у Београду</i> представља сведочанство деценијског рада које је кроз образовни процес на завршном раду на Мастер академским студијама Архитектура на Универзитету у Београду – Архитектонском факултету документовало изузетна истраживачка остварења, испитујући вредности индустријске прошлости, у савременом тренутку, са развојним тенденцијама за будућност. Наслов монографије реферише на десет основних тема у оквиру којих су приказани истраживачки и пројектантски исходи у претходних десет година. Предметно подручје, које се простире између Дунавске улице и обале Дунава, од Спортског центра „25. мај – Милан Гале Мушкатиновић“ до Панчевачког моста, представља својеврсни просторни феномен у Београду и као такав је пуну деценију представљао полигон за развој креативних, иновативних, архитектонско-урбанистичких поставки, концепата и пројеката. Монографија у првом делу разматра сложеност просторног оквира, његовог историјског развоја и актуелност у савременом контексту.

	Други део монографије презентује структуру образовног процеса и методологију рада, која је на основу десетогодишњег искуства исходвала педагошким приступом који усмерава приказане фазе процеса истраживачког пројектовања на ову тему. Трећи део монографије приказује 10 основних целина у којима се сумирају резултати десетогодишњег бављења овом темом кроз реферисање на одабране пројекте и тезе, у односу на доприносе који обухватају функционални, обликовни и просторно-амбијентално-естетски ниво архитектонског стваралаштва. Прва група резултата односи се на хибридни типологија и програма, у оквиру које се обрађују нови начини интерпретирања архитектонске функције у односу на постиндустријску фазу дате локације, друга група обухвата обликовно-структурне тенденције, које се односе на промишљање архитектонско-урбанистичких структура у блиској будућности датог контекста и развоја Београда и трећа група обухвата интерпретације нових културних и естетских вредности урбаног простора, кроз феноменолошко-естетске перспективе. Монографија је осмишљена као десетогодишња ретроспектива за будућност, кроз истовремено поштовање прошлости, сећања, наслеђа Београда и актуелизацију савремених пројектантских методологија, концепата и стваралаштва. Основни научни и стручни доприноси ове монографије су аутентичне пројектантске теме које сумирају кључне, вишеслојне нивое архитектонског промишљања веома комплексног просторног обухвата кроз процес архитектонског пројектовања и резултати који приказују исходе и методологију архитектонског образовања којима се афирмише архитектонско-урбанистичко пројектовање као истраживачки, теоријско-пројектантски и интермедијални процес. Кандидат испуњава наведени услов.
--	--

ИЗБОРНИ УСЛОВИ:

	<i>Заокружити ближе одреднице (најмање по две из свих изабраних услова)</i>
1. Стручно-професионални допринос услов.	Кандидат испуњава наведени
	1. Члан уређивачког одбора или уредник научног/ стручног/уметничког часописа или зборника радова у земљи или иностранству; / ② Члан организационог одбора или учесник научних/стручних конференција и скупова или уметничких манифестација националног / регионалног / међународног нивоа; 2017. Учешће на скупу међународног значаја: Јерковић-Бабовић, Б., Зорић, А., Фотирић, Н. (2017) „Од артефакта до ефекта: Развој флуидности архитектонског простора“, XII Међународни научни скуп ФИЛУМ, Српски језик, књижевност, уметност, Крагујевац: Универзитет у Крагујевцу, Филолошко-уметнички факултет, 27-28.10.2017. 2017. Саопштење са скупа међународног значаја штампано у целини : Jerković-Babović, B., Fotirić, N., Rajkovic, I. “Fluidity: Networked context and potentials of contemporary design methodologies of architecture in tourism”, 4th International Academic Conference Places and Technologies, Sarajevo: University of Sarajevo - Faculty of Architecture, 8. – 9.6.2017, str. 2573-581. (ISBN: 78-9958-691-56-0) (UDC: 711.3/.4(063)(082)) 2017. Саопштење са скупа међународног значаја штампано у целини: Zorić, A., Rajković, I., Fotirić, N. „The architecture of garden as new recreation field of everyday urban life“, 4th International Academic Conference Places and Technologies, Sarajevo: University of Sarajevo - Faculty of Architecture, 8. –

	9.6.2017, str. 264-272. (ISBN: 978-9958-691-56-0) (UDC: 711.3/.4(063)(082)) 2015. Саопштење са скупа међународног значаја штампано у целини: Ракоњац, И., Фотирић Н., Ракоњац, И.: „Квантитативна анализа пројектних ризика“ – <i>Интернационални симпозијум из пројектног менаџмента: Пројектни менаџмент у Србији – Нови изазови, XIX YUPMA</i>, 2015, Златибор, Србија, 12-14.06.2015. стр. 299-304, (ISBN 978-86-86385-12-3) (COBISS.SR-ID 215537932) 2015. Саопштење са скупа међународног значаја штампано у целини: Гашић, М., Јуренић, Т., Фотирић Н., „Модел процене инвестиционих трошкова пројекта у идејној фази“ – <i>Интернационални симпозијум из пројектног менаџмента: Пројектни менаџмент у Србији – Нови изазови, XIX YUPMA</i>, 2015, Златибор, Србија, 12-14.06.2015. стр. 69-74, (ISBN 978-86-86385-12-3) (COBISS.SR-ID 215537932) 2017. Саопштење са скупа међународног значаја објављено у изводу: Bojana Jerković-Babović, Nebojša Fotirić, “Patterns of Fluidity: Mostar Interchange in Belgrade” - International conference: Balkan Patterns in Architecture and Urbanism: Challenges, BALKAN ARCHITECTURAL BIENNALE – BAB 2017, Belgrade, Serbia, 19.-22.12.2017. Book of Abstracts, str. 33; 72.012(497)“20”(048)(0.034.2); 72.01(048)(0.034.2); COBISS.SR-ID 235101324 2017. Саопштење са скупа националног значаја штампано у целини: Јерковић-Бабовић, Б., Зорић, А., Фотирић, Н. (2017) „Прва индустријска зона Београда: Позиција културног добра у савременим методологијама архитектуре“, VIII Конференција о градитељском наслеђу <i>Културно добро</i>, Београд: Завод за заштиту споменика културе града Београда, 12.10.2017. стр. 134-146 (ISBN: 978-88-89779-47-9) (UDC: 71/72(497.11)“20”(082)) 2016. Саопштење са скупа националног значаја штампано у целини: Фотирић, Н., Јерковић-Бабовић, Б., Рајковић, И. „Културни предео и естетика архитектуре туристичких објеката Савремени аспекти пројектовања туристичких објеката - екстензија садржаја хотела „Бабе“ на Космају“, VII Конференција о градитељском наслеђу <i>Културни предео</i>, Београд: Завод за заштиту споменика културе града Београда, 10.11.2016., стр. 74-81. (ISBN: 978-86-89779-36-3) (UDC: 930.85(497.11)“19/20”(082)) 2016. Саопштење са скупа националног значаја штампано у целини: Рајковић, И., Зорић, А., Фотирић, Н. „Слободно време и културни предео - Пројектантски потенцијали (ре)креације напуштених простора на примеру Топчидерске летње позорнице“, VII Конференција о градитељском наслеђу <i>Културни предео</i>, Београд: Завод за заштиту споменика културе града Београда, 10.11.2016. стр. 82-90. (ISBN: 978-86-89779-36-3) (UDC: 930.85(497.11)“19/20”(082)) 3. Аутор/коаутор пројекта, елабората или студије; У свом ауторском опусу кандидат је остварио 12 (дванаест) пројеката архитектонско – урбанистичких комплекса, 36 (тридесет и шест) реализованих објеката, 74 (седамдесет и четири) пројеката објеката, реконструкција и адаптација, 21 (двадесет и једно) учешће на конкурсима од којих је 10 (десет) награђено, откупљено или на други начин признато, 215 (двеста петнаест) реализованих ентеријера, као и 75 (седамдесет и пет) реализованих простора за излагање.
--	---

	4. Аутор/коаутор/сарадник у уметничком пројекату у другим уметничким областима; / 5.Руководилац или учесник у научном или истраживачком пројекту; / 6. Руководилац израде пројекта архитектуре, урбанистичког пројекта или плана, главни или одговорни пројектант/урбаниста; / 7. Иноватор, аутор/коаутор прихваћеног патента, техничког унапређења, експертиза, рецензија радова или пројекта; /
2. Допринос академској и широј заједници Кандидат испуњава наведени услов.	
	① Председник, члан органа управљања, стручних органа и комисија факултету или универзитета у земљи или иностранству; 2021- Продекан за наставу и студентска питања Универзитета у Београду – Архитектонског факултета. 2021- Председник Комисије за вредновање ваннаставних активности студената Универзитета у Београду – Архитектонског факултета. 2021- Председник Комисије за наставу, Универзитет у Београду – Архитектонски факултет. 2021- Председник Комисије за студентска питања, Универзитет у Београду – Архитектонски факултет. 2021- Члан Радне групе Универзитета у Београду – Архитектонског факултета, за праћење и реализацију Пројекта Државне матуре у Републици Србији. 2019- Члан Комисије за утврђивање процене услова за упис на студијске програме Универзитета у Београду – Архитектонског факултета. 2019. Члан Комисије за припрему предлога структуре студијског програма Архитектура - интегрисаних академских студија Универзитета у Београду – Архитектонског факултета. 2018-2021. Члан Савета Архитектонског факултета, Универзитет у Београду – Архитектонски факултет. 2017-2021. Руководилац студијског програма Интегрисане академске студије Архитектура Универзитета у Београду – Архитектонског факултета. 2017-2021. Руководилац СЦ 24070 - СТУДИО 02А на Интегрисаним академским студијама Архитектура Универзитета у Београду – Архитектонског факултета. ② Руководићење или учешће у активностима од значаја за развој и углед факултета, односно Универзитета; 2020. Гост критичар (са доц. Миленом Кордић) у оквиру <i>online</i> студентске радионице организоване од стране Универзитета у Београду - Архитектонског факултета: <i>Изазови COVID-19: Архитектура пандемије</i> у оквиру <i>ТЕМЕ 4: Дизајн заштитне опреме - прототипи</i> (менторски тим: асс. Дејан Тодоровић, асс. Неда Соколовић и асс. Андреј Јосифовски). https://issuu.com/redakcijaaf/docs/publikacija_covid_19_finalno_def

	2015. Промоција програма Архитектонског факултета, Шабачка гимназија, Шабац. 2014. Стручни скуп: Нови модели становања за угрожене у поплавама, Универзитет у Београду -Архитектонски факултет. Члан радне групе Универзитета у Београду – Архитектонски факултет (доц. мр Будимир Судимац, координатор, проф. др Рајко Корица, проф. др Бранислав Жегарац, проф. др Ненад Шекуларац, доц. др Ксенија Лаловић, доц. арх. Игор Рајковић, доц. арх. Небојша Фотирић, Јована Бугарски, студент, Јелена Радосављевић, студент, Ана Душмановић, студент, Ана Зорић, студент). 2014. Члан радне групе Универзитета у Београду - Архитектонског факултета у оквиру студентске радионице: <i>Нови модели становања за угрожене у поплавама.</i> 2014. Члан жирија Јавног студентског Конкурса за израду Идејног архитектонско-урбанистичког решења објекта ВИП Мобиле Дата Центар, на кат.парцели 04-1, Блок 51, Нови Београд. <i>3. Члан стручних и других радних тела и комисија при органима управе (министарства, градска управа, локална управа и др.) или другим организацијама значајним за ширу друштвену заједницу; /</i> ④ <i>Председник или члан органа управљања националне или међународне струковне (професионалне) организације;</i> 2014-2021. Члан Управног одбора Друштва архитеката Београда. <i>5. Учешће у раду (чланство у комисијама, радним телима, одборима и др.) институција од јавног значаја, научних институција и институција културе, струковних (професионалних) организација, националних или међународних; /</i> <i>6. Руковођење или учешће у ваннаставним активностима студената; /</i> ⑦ <i>Учешће у наставним активностима који не носе ЕСПБ бодове (радионице, перманентно образовање, курсеви у организацији стручних/професионалних удружења и институција или сл.);</i> 2014. Члан менторског тима у оквиру студентске радионице: <i>Нови модели становања за угрожене у поплавама.</i> Тема менторске радионице: <i>Мање је више</i> (са И. Рајковићем и П. Стаменовићем) https://issuu.com/redakcijaaf/docs/novi_modeli_stanovanja_za_ugrozene <i>8. Домаће или међународне награде и признања за унапређење образовања, струке и/или науке. /</i>
3. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи и иностранству Кандидат испуњава наведени услов.	
	① <i>Учешће у реализацији пројеката, студија и других научних и уметничких остварења са другим високошколским и научно-истраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи или иностранству;</i> 2016. Пројекат међуинституционалне сарадње државних факултета на којима се изучава Архитектура. Представљање курикулума и резултата семинара под називом: „У 1 НА 1 – Архитектура употребног предмета“,

	испред Архитектонског факултета. „ПРЕ САЛОНА“, организатори: Факултет примењених уметности (БГ) - иницијатор проф. Тања Манојловић, Архитектонски факултет (БГ) – доц. др Ана Никезић, Факултет техничких наука (НС) – Дарко Реба и Грађ-архитектонски факултет (НИ) – Радомир Којић. 2015. Дизајн семинар Истраживачке станице Петница, у трајању од 17.- 30. 08. 2015. год. Летњи дизајн семинар, Петница, Гостујуће предавање: „У 1 НА 1 – Архитектура употребног предмета“. ② Радно ангажовање у настави или комисијама на другим високошколским и научно-истраживачким установама, односно установама културе или уметности у у земљи или иностранству; 2013. Члан жирија студентског конкурса за Идејно архитектонско решење ентеријера библиотеке Института за молекуларну генетику и генетичко инжењерство Универзитета у Београду. 2013. Координатор израде главног архитектонског пројекта ентеријера библиотеке Института за молекуларну генетику и генетичко инжењерство Универзитета у Београду. <i>3. Учешће у програмима размене наставника и студената; /</i> <i>4. Учешће у изради и спровођењу заједничких студијских програма; /</i> ⑤ Гостовања и предавања по позиву на универзитетима у земљи или иностранству. 2019/2020. Предавање по позиву: Смештајни капацитети за спортисте, у оквиру предмета <i>Објекти у спорту и физичком васпитању</i>, ОАС, Универзитет у Београду – Факултет спорта и физичког васпитања. 2018/2019. Предавање по позиву: Смештајни капацитети за спортисте, у оквиру предмета <i>Објекти у спорту</i>, ОСС, Универзитет у Београду – Факултет спорта и физичког васпитања.
--	---

***Напомена:** На крају табеле кратко описати заокружену одредницу

III - ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

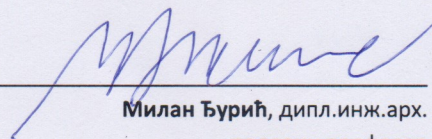
Из свега наведеног, као и на основу увида у укупни наставни, педагошки и врло садржајан уметнички опус кандидата, Комисија сматра да је ванредни професор арх. Небојша Фотирић, постигнутим резултатима у настави, струци и уметности, стекао углед свестраног архитекте и успешног наставника, као и да је током своје вишегодишње активности извршио значајан утицај на стручну и уметничку сферу дисциплине којом се бави, битно доприносећи њеном развоју.

Комисија констатује да кандидат арх. Небојша Фотирић испуњава потребне формалне и суштинске услове за избор у звање редовног професора за ужу уметничку област: „Архитектонско пројектовање“.

У том смислу, Комисија има задовољство да предложи Изборном већу Архитектонског факултета да прихвати овај извештај и да, уз неопходне процедуре, упуту предлог Већу научних области грађевинско урбанистичких наука Универзитета у Београду да изабере ванредног професора арх. Небојшу Фотирића у звање редовног професора за ужу уметничку област: „Архитектонско пројектовање“, на Универзитету у Београду - Архитектонском факултету.

У Београду, 22. мај 2023. године

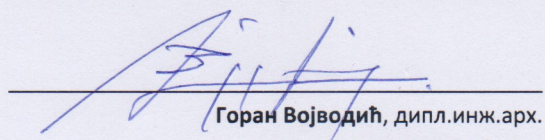
ЧЛАНОВИ КОМИСИЈЕ



Милан Ђурић, дипл.инж.арх.

редовни професор

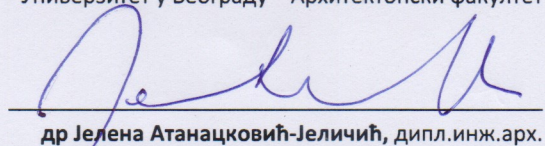
Универзитет у Београду – Архитектонски факултет



Горан Војводић, дипл.инж.арх.

редовни професор

Универзитет у Београду – Архитектонски факултет



др Јелена Атанацковић-Јеличић, дипл.инж.арх.

редовни професор

Универзитет у Новом Саду – Факултет техничких наука

Департман за архитектуру и урбанизам