

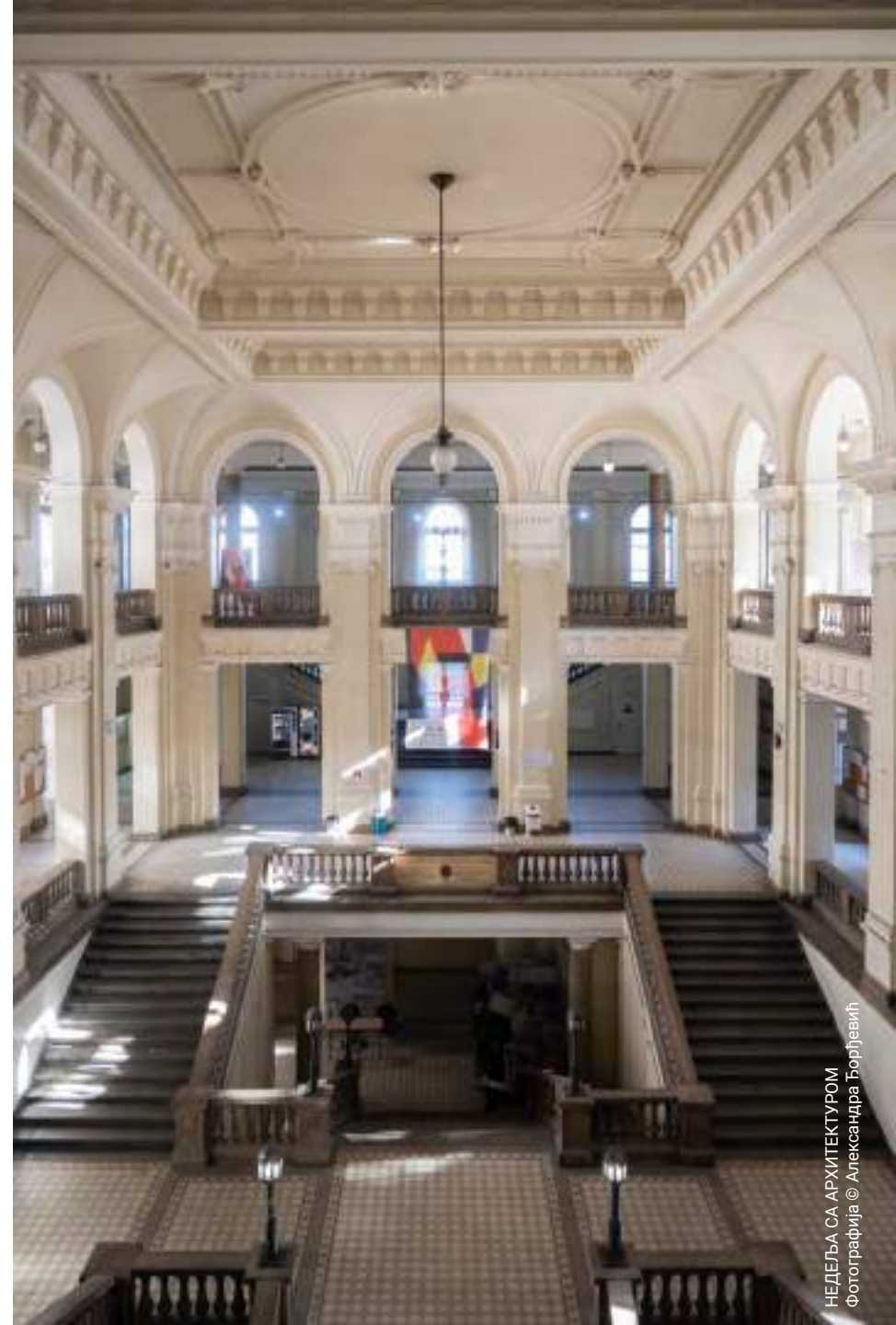


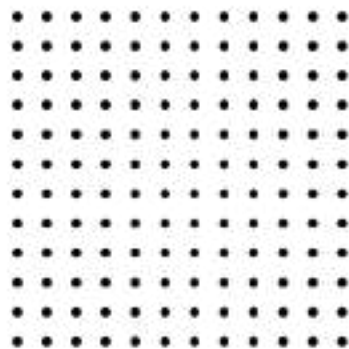
УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ

АРХИТЕКТОНСКИ ФАКУЛТЕТ

НОМИНАЦИЈЕ ЗАВРШНИХ РАДОВА
УНИВЕРЗИТЕТА У БЕОГРАДУ – АРХИТЕКТОНСКОГ ФАКУЛТЕТА
за школску 2021/2022 годину

⋮⋮⋮ www.arh.bg.ac.rs





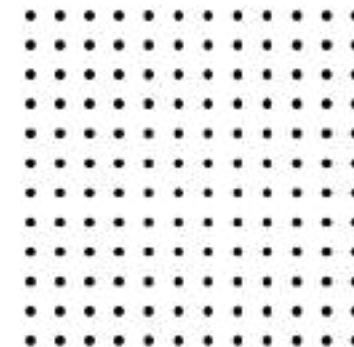
НОМИНАЦИЈЕ ЗАВРШНИХ РАДОВА УНИВЕРЗИТЕТА У БЕОГРАДУ – АРХИТЕКТОНСКОГ ФАКУЛТЕТА за школску 2021/2022 годину

Екстерна комисија за номинацију завршних најбољих радова на студијској целини С04 – Завршни рад и студијској целини Мастер завршни рад у саставу

- арх. Бранислав Хецел
- др Рената Јадрешин Милић
- арх. Предраг Милутиновић

донела је одлуку о номинацији следећих студентских радова испред Универзитета у Београду – Архитектонског факултета за Награде:





НОМИНАЦИЈЕ ПО НАГРАДАМА апликација испред Институције

- ARCHIPRIX INTERNATIONAL
- THE YOUNG TALENT ARCHITECTURE AWARD (YТАА)
- RIBA PRESIDENT'S MEDALS
- INSPIRELI AWARDS 2022
- UniATA '22 World's best graduation projects ever created
- UniADA '22 Unfuse International Architectural Dissertation Awards
- TAMAYOUZ INTERNATIONAL AWARD 2022 FOR GRADUATION PROJECTS
- НАГРАДА ГРАДА БЕОГРАДА ЗА СТВАРАЛАШТВО МЛАДИХ
- НАГРАДА ФОНДАЦИЈЕ СЕСТРЕ БУЛАЈИЋ

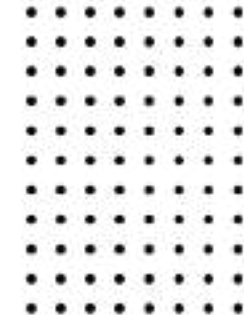
За националне награде

КОНКУРС ЗА ГОДИШЊУ НАГРАДУ “АЛЕКСЕЈ
БРКИЋ” – НАГРАДА
УДРУЖЕЊА АРХИТЕКАТА СРБИЈЕ

ГОДИШЊА НАГРАДА “ДИМИТРИЈЕ
ПЕРИШИЋ” ЗА НАЈБОЉИ РАД У ОБЛАСТИ
ПРОСТОРНОГ ПЛАНИРАЊА /
Институт за архитектуру и урбанизам Србије

УБ-АФ не дефинише предлоге номинација
испред Екстерне комисије, с обзиром да је
одредницама конкурса дефинисано да
номинације могу поднети и ментори
самостално.

У складу са тим, менторски студији се
охрабрују да самостално номинују радове.



ARCHIPRIX INTERNATIONAL

Archiprix International, бијенално, позива све школе да кандидују своје најуспешније завршне радове из области архитектуре, и урбанизма и пејзажне архитектуре.

Мастер завршни рад:

Ана Костић, ментор: арх.
Владимир Лојаница, редовни
професор

2 9 0 3

OF THE WORLD'S BEST GRADUATION PROJECTS

Explore our indexed design
researchers from 68 countries on
various themes and scales

SOUTH AMERICA

554

NORTH AMERICA

339

EUROPE

1161

AFRICA

103

ASIA

704

OCEANIA

42



ARCHIPRIX INTERNATIONAL



МЗР / Ана Костић
/ ментор: арх. Владимир Лојаница, редовни професор /

AF FILES | 21-22 | 220

Ментор |
Mentorship |

Арх. Владимир Лојаница,
редовни професор
Arch. Vladimir Lojanica,
full professor

Менторска комисија |
Mentoring Committee |

Др Милица Милојевић,
визирни професор
Dr. Milica Mijolevic,
associate professor

Др Душан Игњатовић,
редовни професор
Dr. Dušan Ignjatović,
full professor

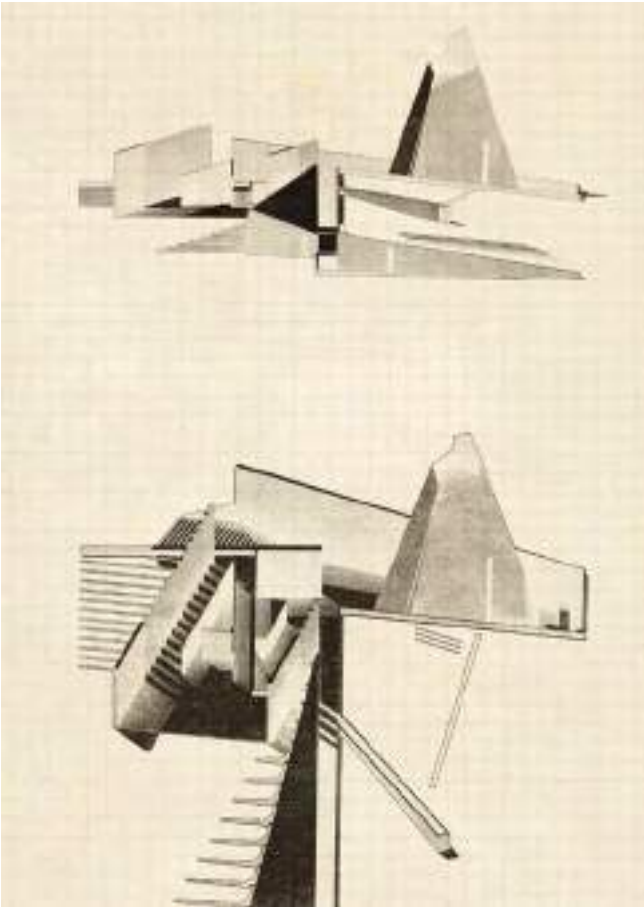
Наслов студија |
Studio Title |

НА ТРАГУ АРХИТЕКТУРЕ - ЦЕНТАР ЗА ФОРЕНЗИЧКА ИСТРАЖИВАЊА
ON THE TRACE OF ARCHITECTURE - CENTER FOR FORENSIC RESEARCH

Архитектура у функцији науке, кроз специфичности форензичке дисциплине, основна су полазишта за бављење задатом темом. Циљ задатка је да се испитају основни елементи и процеси по којима функционише простор за истраживања и испитивања узрока и последица тока догађаја. Тема се ослања на креативни приступ науци која се бави прикупљањем, заштитом и анализом трагова који су заостали као последица људског деловања, препознајући на тај начин процесе савременог друштва, културе и технологије. Задата тема наглашава однос истраживачког поступка и архитектуре, која се следећа као процес који је подложан сталној промени. С тим у вези, просторни оквир задатка се односи на подручје Новог Београда, тачније на део блока 39 који је оријентисан према једној од најдоминантнијих београдској саобраћајница, траси ауто-пута Е 70 који пролази кроз Београд.

Architecture in the function of science, through the specifics of the forensic discipline, is the starting point for the research on the given topic. The main goal of this studio project is to examine the basic elements and processes by which the space for research and examination of the causes and consequences of the course of events functions. The theme relies on a creative approach to science that deals with the collection, protection and analysis of traces left behind as a result of human action, thus recognizing the processes of modern society, culture and technology. The assigned topic emphasizes the relationship between the research process and architecture, which is seen as a process that is subject to constant change. In this regard, the spatial framework of the task refers to the area of New Belgrade, more precisely to the part of block 39 which is oriented towards one of the most dominant Belgrade roads, the route of the E 70 highway that passes through Belgrade.

S02-A



AF FILES | 21-22 | 222

Кључни појмови |

институт
forensics
естетика
sense-making
emotion

Key notions |

institute
forensics
aesthetics
sense-making
emotion

Наслов завршног рада |
Title of Final Master Project |

АНАЛИЗА ЕМОЦИЈЕ И АРХИТЕКТУРЕ ФОРЕНЗИЧКОГ ИНСТИТУТА
AN ANALYSIS OF EMOTION AND ARCHITECTURE OF A FORENSIC INSTITUTE

Естетика је појам који се често разуме и користи као синоним уметности. Међутим, ако појмо од корена ове речи на грчком језику - аистхесис - "које се односи на чула" тј. оно што је подложно осећају, естетика се дакле тиче доживљаја света, коришћења. Естетизовати није исто што и улепшати, украсити, већ приказати приближнијим чулима. У том смислу естетика истраживања представља одређену методологију у поступку истраживања. Управо то и јесте заједничко форензичком приступу истраге. Дакле, фореника је уствари зависна од чула, она је естетска пракса. У тези и даљем пројекту посматра се однос архитектуре и емоција. Архитекта треба да пројектује такав простор који ће одговорити на питање конструкције, функције, али и емоције. Архитектура подразумева дијалог сва три аспекта.

Aesthetics is a term that is often understood and used as a synonym for art. However, if we start from the root of this word in the Greek language - aisthesis - "pertaining to the senses", that is what is subject to sensing, aesthetics therefore concerns the experience of the world, and sense-making. To aestheticize is not the same as to beautify, to decorate, but to present it closer to senses. In this sense, aesthetics of an research represents a certain methodology in the research process. This is precisely what is common to the forensic approach to investigation. So, forensics is actually dependent on the senses, it is an aesthetic practice.

S02-A

AF FILES | 21-22 | 223

Кључни појмови |

институт
forensics
естетика
sense-making
emotion

Key notions |

institute
forensics
aesthetics
sense-making
emotion

Наслов завршног рада |
Title of Final Master Project |

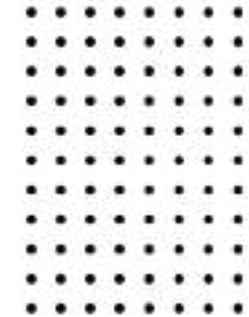
АНАЛИЗА ЕМОЦИЈЕ И АРХИТЕКТУРЕ ФОРЕНЗИЧКОГ ИНСТИТУТА
AN ANALYSIS OF EMOTION AND ARCHITECTURE OF A FORENSIC INSTITUTE

Естетика је појам који се често разуме и користи као синоним уметности. Међутим, ако појмо од корена ове речи на грчком језику - аистхесис - "које се односи на чула" тј. оно што је подложно осећају, естетика се дакле тиче доживљаја света, коришћења. Естетизовати није исто што и улепшати, украсити, већ приказати приближнијим чулима. У том смислу естетика истраживања представља одређену методологију у поступку истраживања. Управо то и јесте заједничко форензичком приступу истраге. Дакле, фореника је уствари зависна од чула, она је естетска пракса. У тези и даљем пројекту посматра се однос архитектуре и емоција. Архитекта треба да пројектује такав простор који ће одговорити на питање конструкције, функције, али и емоције. Архитектура подразумева дијалог сва три аспекта.

Aesthetics is a term that is often understood and used as a synonym for art. However, if we start from the root of this word in the Greek language - aisthesis - "pertaining to the senses", that is what is subject to sensing, aesthetics therefore concerns the experience of the world, and sense-making. To aestheticize is not the same as to beautify, to decorate, but to present it closer to senses. In this sense, aesthetics of an research represents a certain methodology in the research process. This is precisely what is common to the forensic approach to investigation. So, forensics is actually dependent on the senses, it is an aesthetic practice.

S02-A





THE YOUNG TALENT ARCHITECTURE AWARD (YTAA)

The Young Talent Architecture Award (YTAA) организује Фондација Мис ван дер Роје (Mies van der Rohe Foundation) уз подршку Креативне Европе (Creative Europe), као екстензију награде Европске уније за савремену архитектуру - Мис ван дер Роје. Ова награда се додељује у партнерству са Европском асоцијацијом за архитектонску едукацију (ЕААЕ), чији је Архитектонски факултет у Београду формални члан и Саветом архитектата Европе (АСЕ-САЕ).

Мастер завршни рад:

Зорана Јовић

/ ментор: арх. Небојша
Фотирић, ванредни професор /

Андријана Ђукић

/ ментор: др Владан Ђокић,
редовни професор / др Милица
Милојевић, ванредни
професор (Ко-ментор) /



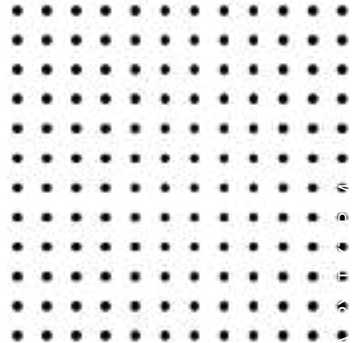
THE YOUNG TALENT ARCHITECTURE AWARD (YTAA)

YTAA 2020 exhibition stops in Belgrade,
Serbia.



© University of Belgrade – Faculty of Architecture

From May 12 until June 10, 2021, visit the exhibition of the Young Talent Architecture Award 2020 now on display at [University of Belgrade – Faculty of Architecture](https://www.fakultet-arhitektura.unibg.ac.rs/).





THE YOUNG TALENT ARCHITECTURE AWARD (YТАА)



МЗР / Зорана Јовић
/ ментор: арх. Небојша Фотирић, ванредни професор /

AF FILES | 21-22

| 288

Ментор |
Mentorship |

Арх. Небојша Фотирић,
ванредни професор
Arch. Nebojša Fotirić,
associate professor

Менторска комисија |
Mentoring Committee |

Др Урош Радосављевић,
ванредни професор
Dr. Uroš Radosavljević,
associate professor

Др Јелена Милошевић,
доцент
Dr. Jelena Milošević,
assistant professor

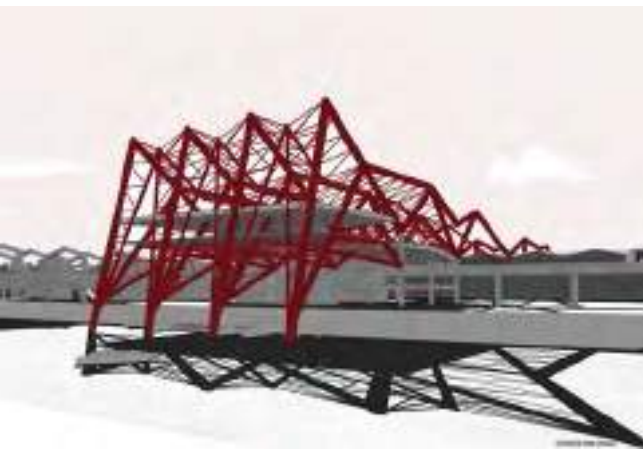
Наслов студија |
Studio Title |

ПРОИЗВОДЊА ГРАДА: ПОСТ-ИНДУСТРИЈСКА ФАЗА ДУНАВСКЕ УЛИЦЕ
PRODUCTION OF THE CITY: THE POST-INDUSTRIAL PHASE OF
DUNAVSKA STREET

Девастирана, пост-индустријска градска матрица која прати коридор железничке инфраструктуре којим је одређена невидљива наметнута граница раздвајања територије града у односу на водени ток Дунава постављена је као просторни оквир задатка, уз ток Дунавске улице. Антиципирајући разредњење саобраћајних токова железнице и транзитног теретног и другог саобраћаја у односу на градску матрицу Београда која инклинира ка обали Дунава, празнина која остаје отвара простор за промишљање нових програмских и просторних могућности ове линије београдског приобаља. Овакав просторни контекст уживаности и густине, подразумева програмску хибридноост.

Devastated, post-industrial city matrix which follows the railway corridor, defines the invisible, imposed boundary between city, Dunavska street and the Danube river, and forms the spatial frame of the studio task. Anticipating the solution of railway, transit and cargo traffic flows at the area in which Belgrade city matrix inclines towards the Danube coast, appearing emptiness opens up the new programmatic and spatial potentials and design possibilities of the Belgrade riverside. Such spatial context of high urbanity and density, requires complexity and program hybridity.

S15-A



AF FILES | 21-22

| 290

Кључни појмови |

идентитет
место/неместо
комуникација
умрежавање
мултифункционалност

Key notions |

identity
place/non place
communication
networking
multifunctionality

Наслов завршног рада |
Title of Final Master Project |

АРХИТЕКТУРА ОЖИВЉАВАЊА - ИНИЦИЈАЛНИ ЧВОР
POSTMORTEM ARHITEKTURE - NODUS INICIALIS

Транзиције које су пратиле развој пост-индустријске зоне Дорћола разилазе се са развојем града и друштва, чиме постаје маргинална и девастирана структура у центру Београда упркос потенцијалима које поседује. Из ове перспективе настала је идеја о примени форензичког приступа истраживању приликом процеса пројектовања, где се локација посматра као доказни материјал. Прикупљене су информације у циљу искорисћивања потенцијала простора и идентитета места, интеграције са урбаном матрицом града и трансформацијом простора, које су анализирале ради проналажења механизма активације и креирања мултифункционалног јавног простора за све кориснике.

The transitions that followed the development of the post-industrial zone of Dorćol diverge with the development of the city and society, thus it became a marginal and devastated structure in the center of Belgrade despite its potential. From this perspective, the idea of applying a forensic approach to research during the design process arose, where the location is viewed as evidence. Information was collected in order to exploit the potential of the space and the identity of the place, integration with the urban matrix of the city and the transformation of the space, which was later analyzed in order to find the activation mechanism and create a multifunctional public space for all users.

S15-A

| 291

Контекст |

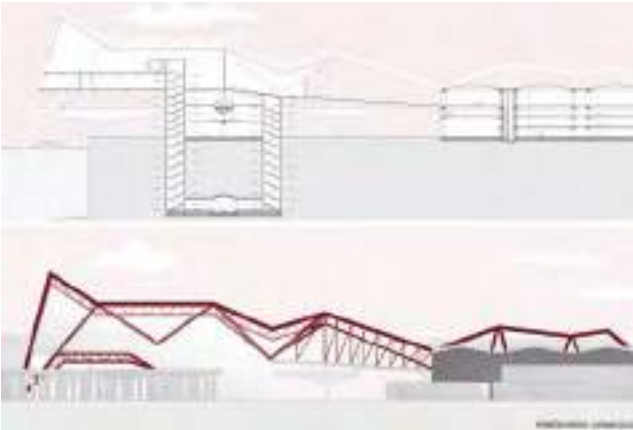
Industrial areas and facilities
Infrastructure
Landscape of outstanding features
The riverside
Area under protection - ambient unit
Rural landscape
Urban city area

Контекст |

Industrial areas and facilities
Infrastructure
Landscape of outstanding features
The riverside
Area under protection - ambient unit
Rural landscape
Urban city area

Име и презиме студенткиње/студента |
Name and Surname of Student |

Зорана Јовић
Zorana Jović





THE YOUNG TALENT ARCHITECTURE AWARD (YТАА)



МЗР / Андријана Ђукић
/ ментор: др Владан Ђокић, редовни професор / др Милица Милојевић, ванредни професор (Ко-ментор) /

AF FILES | 21-22

| 300

Ментор |
Mentorship |

Др Владан Ђокић,
редовни професор
Dr. Vladan Djokić,
full professor

циате професор (co-mentor)

Менторска комисија |
Mentoring Committee |

Др Снежана Веснић,
доцент
Dr. Snežana Vesnić,
assistant professor

Др Будимир Судимац,
ванредни професор
Dr. Budimir Sudimac,
associate professor

Наслов студија |
Studio Title |

ПРОЈЕКАТ ИНТЕРПРЕТАТИВНОГ ЦЕНТРА ЈАДРАНА
PROJECT OF THE INTERPRETIVE CENTER OF THE ADRIATIC

.....

Скривене руте, културна баштина и природне особености Јадрана теме су које ће инспирисати пројекте интерпретативног центра. Пројекат објекта или комплекса на два просторна полигона приморског и континенталног дела (Херцег Нови и Колашин) се заснива на истраживању савремених и неконвенционалних програмских решења за ову врсту садржаја. У морфолошком смислу испитује се релација копна и водених површина, обликовање објекта и тла као својеврсног места са којег се отварају нови путеви сазнања о Јадранском мору, Медитерану и културама развијеним на његовим обалама и острвима.

Hidden routes, cultural heritage and natural peculiarities of the Adriatic are the topics that will inspire the projects of the Interpretive Center. The project of the building or complex on two spatial polygons of the coastal and continental part (Herceg Novi and Kolašin) is based on the research of contemporary and unconventional programming solutions for this type of content. In the morphological sense, the relationship between land and water surfaces is examined, the shaping of the object and the soil as a kind of place from which new ways of learning about the Adriatic Sea, the Mediterranean and the cultures developed on its coasts and islands are opened.



AF FILES | 21-22

| 302

Кључни појмови |

кристализација
void
визуелни ефекат
артикулација атмосфере
импресија

Key notions |

crystallization
void
visual effect
articulation of atmosphere
impression

Тематски оквир пројекта
Thematic framework of student design

Архитектура и друштвена одговорност
Architecture and social responsibility

Архитектура у дигитално доба
Architecture in the digital age

Екологија и животна средина
Ecology and environment

Здравље, безбедност и благостање
Health, safety and welfare

Иклузивна окупљена
Inclusive environments

Конструкције и технологије
Constructions and technologies

Стварање места и заједница
Creating places and communities

Наслеђе
Heritage

Одржива архитектура
Sustainable architecture

Наслов завршног рада |
Title of Final Master Project |

КРИСТАЛИЗАЦИЈА У ШУПЉИНАМА ГРАДА
CRYSTALLIZATION OF THE CITY VOIDS

.....

Кристализација шупљине тумачи се кроз архитектонско деловање на празнину и стварање новог, другачијег просторног доживљаја и идентитета исте. Цитадела Меџалуна кристаллизује се кроз реконструкцију и креирање нове функције у циљу њене ревитализације и поновног укључивања у градски живот. Архитектонско деловање концентрисано је у саму цитаделу и њено непосредно окружење. Кружна форма обавија цитаделу, стављајући је у центар и наглашавајући тако њен значај. Истовремено, она усмерава корисничково кретање, омогућавајући му да изађе на испод водене површине, појачавајући тако његово искуство Јадрана. Остаци фортификације формирају просторни оквир деловања у ком се кроз обезбеђивање потребне инфраструктуре ствара вишенаменски простор намењен инсталацијама различитог карактера. Реконструкција зидина врши се кроз реинтерпретацију постојећег, тако да се стаклене призме слажу налик каменом слогу зидина, креирајући на тај начин некадашњу форму и јединствену атмосферу.

Crystallization of the void is interpreted as an architectural action on the void and the creation of a new, different spatial experience and identity of the same. The Citadel of Mezzaluna crystallizes through reconstruction and the creation of a new function with the aim of its revitalization and reintegration into city life. Architectural activity is concentrated in the citadel itself and its immediate surroundings. The circular form envelops the citadel, placing it in the center and thus emphasizing its importance. At the same time, it directs the user's movement, allowing him to go out on and under the water surface, thus enhancing his experience of the Adriatic. The remains of the fortification form a spatial framework of action in which, through the provision of the necessary infrastructure, a multi-purpose space intended for installations of different character is created. The reconstruction of the walls is carried out through the reinterpretation of the existing, so that the glass prisms are arranged like a stone stack of walls, thus creating a former form and a unique atmosphere.

| 302

Контекст
Context

Индустријска подручја и објекти
Industrial areas and facilities

Инфраструктура
Infrastructure

Предео
Landscape of outstanding features

наузелних одлика
The riverside

Присајбање
Area under protection - ambient unit

Простор под заштитом - амбијентална целина
Rural landscape

Рурални предео
Urban city area

Урбано градско подручје

Размера
Scale

Конструктивни детаљ
Construction detail

Ентеријер
Interior

Објекат
Building

Отворени јавни простор
Open public space

Урбана целина
Urban entity

Предео
Landscape

ame and Surname of Student |

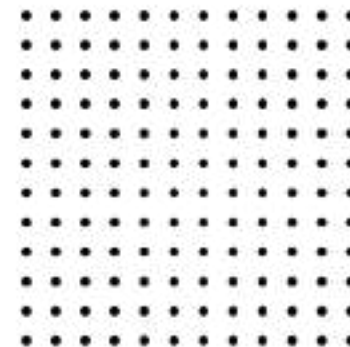
Андријана Ђукић
Andrijana Đukić





RIBA PRESIDENT'S MEDALS

RIBA President's Medals су награде коју сваке године додељује Краљевски Британски институт архитеката – RIBA и представљају најстарије и најпрестижније награде у архитектонском образовању у свету које датирају још од 1836. године, када је Краљевски Британски институт архитеката доделио Џорџу Годвину (George Godwin) прву сребрну медаљу за есеј „Природа и својства бетона“. Тренутни формат награда је успостављен 1986. године, када је велики број студентских награда, стипендија и признања замењен бронзаним и сребрним медаљама како би били награђени изванредни студентски радови у оквиру верификованих програма *RIBA part 1 (Bronze Award)* и *RIBA part 2 (Silver Award)*, док се од 2001. године додељује и награда за најбољу дисертацију (*Disertation Award*).



Silver Award / Мастер завршни рад:
Андреј Јовановић

/ ментор: мр Милан Вујовић,
редовни професор /

Дуња Дедић

/ ментор: др Ана Никезић,
ванредни професор /

Bronze Award / Студио пројекат 4 –
Завршни рад:

Никола Маркановић

/ ментор: арх. Горан Војводић,
редовни професор /

Ведрана Ђонић

/ ментор: арх. Горан Војводић,
редовни професор /



RIBA PRESIDENT’S MEDALS - Silver Award



МЗР / **Андреј Јовановић**
/ ментор: мр Милан Вујовић, редовни професор /

AF FILES | 21-22

| 242

Кључни појмови |

простор
граничност
сећање
лиминално
контекст

Key notions |

space
liminality
memory
liminal
context

Наслов завршног рада |
Title of Final Master Project |

АРХИТЕКТУРА ЛИМИНАЛНОГ ПРОСТОРА
ARCHITECTURE OF LIMINAL SPACE

Истраживање ће се базирати на примеру напуштеног комплекса старе шећеране у Ћуприји као физичког лиминалног простора границе али и некадашњег битног услова за даљи урбани и културни развој града и показатељ да ли и на који начин руинирани комплекс шећеране као такав има своје место и потенцијал у даљем планирању града као изразито важан репер и симбол града. Однос фабрике и града треба посматрати кроз више просторних и временских нивоа (приступа, метода, начина) од услова индустријског времена и краха до актуелног лимбо стања у ком фабрика наставља да живи искључиво кроз индивидуална и колективна сећања, како би коначним дефрагментисањем прошлости посматраног простора који је комплексан феномен, састављен од низа узрочно последичних одређеница, дошло до разумевања сложености будућег претпостављеног урбаног окружења предложене локације.

The research will be based on the example of the abandoned complex of the old sugar factory in Čuprija as a physical liminal space of the border but also a former essential condition for further urban and cultural development of the city and will show whether and in what way the ruined sugar factory complex as such has its place and potential in further planning of the city as an extremely important benchmark and symbol of the city. The relationship between the factory and the city should be observed through multiple spatial and temporal levels (approaches, methods, ways) from the rise of the industrial age and collapse to the current limbo state in which the factory continues to live exclusively through individual and collective memories, so that by the final defragmentation of the past of the observed space that is a complex phenomenon, composed of a series of cause-and-effect determinants, there was an understanding of the complexity of the future assumed urban environment of the proposed location,

уџбеник/студента |
Name and Surname of Student |

Андреј Јовановић
Andrej Jovanović



| 243

AF FILES | 21-22

| 240

Ментор |
Mentorship |

Мр Милан Вујовић,
редовни професор
MSc. Milan Vujović,
full professor

Менторска комисија |
Mentoring Committee |

Др Будимир Судимац,
ванредни професор
Dr. Budimir Sudimac,
associate professor

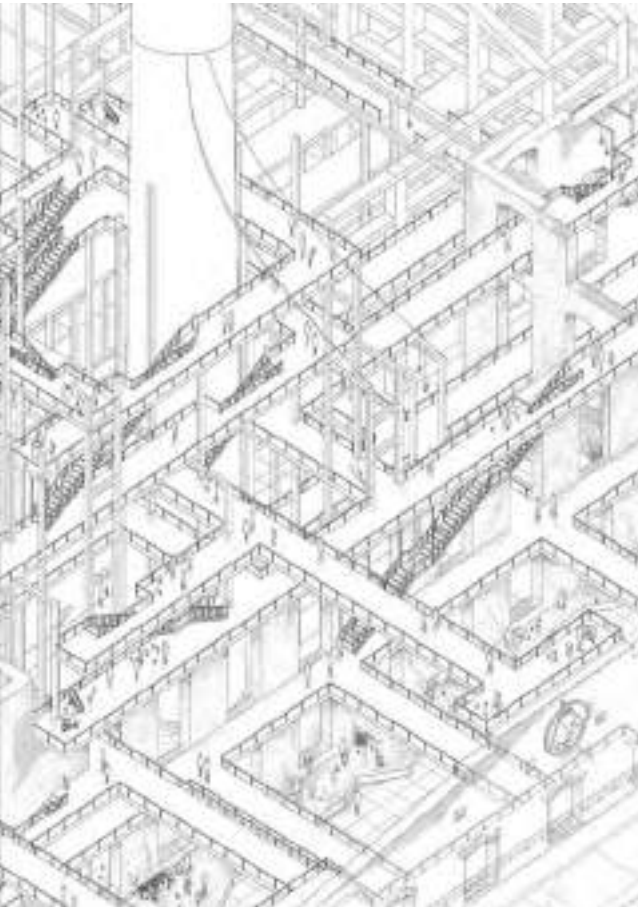
Др Данило Фурунџић,
ванредни професор
Dr. Danilo Furundžić,
associate professor

Наслов студија |
Studio Title |

ПУСТИЊА У ГРАДУ: ACCESS DENIED
DESERT IN THE CITY: ACCESS DENIED

Многобројни напуштени комплекси, објекти, градилишта у контексту наших градова имају вишедеценијски стаж мировања. Након свих година одбачености и таложења различитих проблематичних ситуација такви простори после одређеног времена постају непрепознатљиви на мапи града. Потребно је дати пројектантска решења која ревитализују затечено стање, али и формирају специфичан однос према истом. Задатак позива на формирање другачијег односа према ономе што је одбачено, и ономе што у извесном смислу постаје попут савремене рушевине. Тема позива на редефинисање програма чиме се отвара могућност за ширење граница невидљивих и некада скрајнутих места у граду. У самом задатку је постављено да се у будућим просторним предлозима пажљиво анализирају аспекти напуштености кроз трагове претходних простора и њихових посебних вредности.

Numerous abandoned complexes, buildings, and construction sites in the context of our cities have been dormant for decades. After all the years of rejection and accumulation of various problematic situations, after a certain time such spaces become unrecognizable on the city map. It is necessary to provide design solutions that revitalize the existing situation, but also form a specific relationship to it. The task calls for the formation of a different relationship towards what has been rejected, and what is in a certain sense becoming like a contemporary ruin. The topic calls for a redefinition of the program, which opens up the possibility of expanding the boundaries of invisible and once marginalized places in the city. In the task itself, it was set that future spatial proposals should carefully analyze the aspects of abandonment through the traces of previous spaces and their special values.



/ ментор: др Ана Никезић, ванредни професор /

| 284

S14-A



| 286

S14-A

Dunja Dedić





RIBA PRESIDENT'S MEDALS - *Bronze Award*



C04 / Никола Маркановић

/ ментор: арх. Горан Војводић, редовни професор /

AF FILES | 21-22

| 324

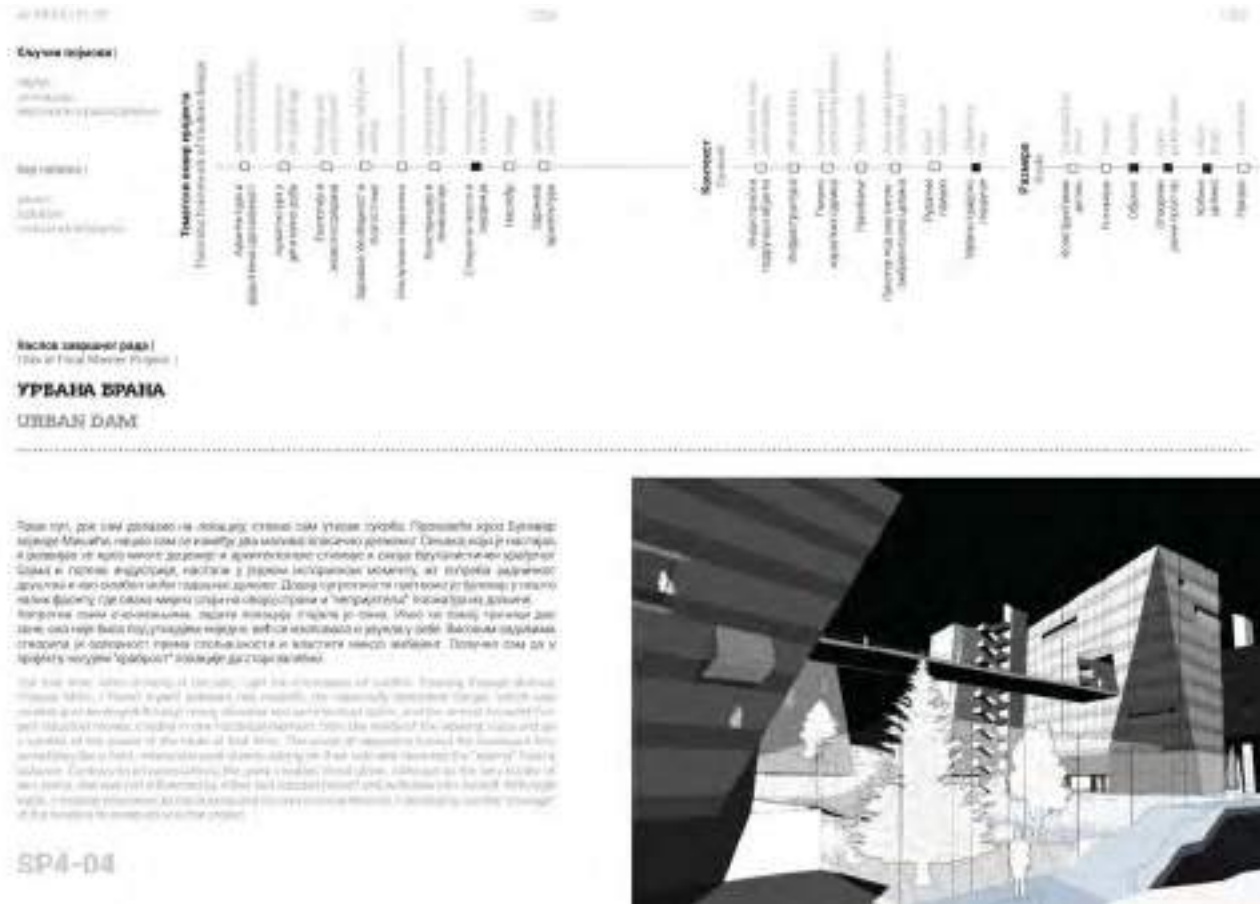
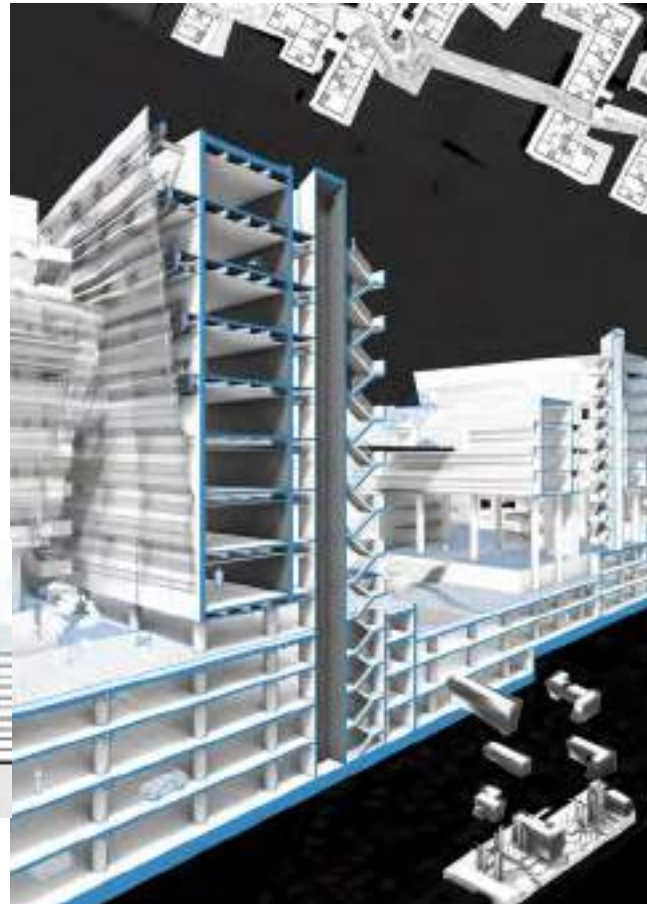
Ментор |
Mentorship |

Арх. Горан Војводић,
редовни професор
Arch. Goran Vojvodić,
full professor

Менторска комисија |
Mentoring Committee |

Др Душан Игњатовић,
редовни професор
Dr. Dušan Ignjatović,
full professor

Др Урош Радосављевић,
вонредни професор
Dr. Uroš Radosavljević,
associate professor





RIBA PRESIDENT’S MEDALS - *Bronze Award*



C04 / Ведрана Ђонић
/ ментор: арх. Горан Војводић, редовни професор /

AF FILES | 21-22 | 328

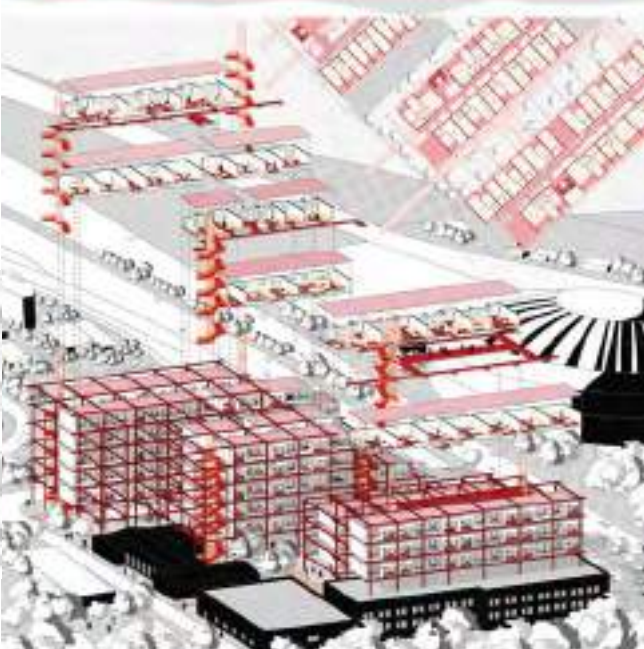
Ментор |
Mentorship |

Арх. Горан Војводић,
редовни професор
Arch. Goran Vojvodić,
full professor

Менторска комисија |
Mentoring Committee |

Др Душан Игњатовић,
редовни професор
Dr. Dusan Ignjatovic,
full professor

Др Урош Радосављевић,
ванредни професор
Dr. Uros Radosavljevic,
associate professor



AF FILES | 21-22 | 330

Кључни појмови |

идентитет
уметност
мултифункционалност
адаптибилност
заједница

identity
art
multifunctionality
adaptability
community

Тематски оквир пројекта
Thematic framework of student design

- Архитектура и друштвена одговорност
- Архитектура у дигитално доба
- Екологија и животна средина
- Здравље, безбедност и благостање
- Инкубуаторна средина
- Конструкције и технологије
- Стварање места и заједница
- Наслеђе
- Одржива архитектура

Наслов завршног рада |

Title of Final Master Project |

ФРАБРИКА КРЕАТИВАЦА
FACTORY OF CREATIVITY

Концепт објекта се заснива на очувању идентитета локације додавањем елемената индустријске архитектуре, којој потез на коме се налази предметно подручје и припада. Сведоци смо постепеног губитка идентитета града, које прати отуђивање људи. Препознатљива архитектура, која је на прагу да постане културно историјско наслеђе, нестаје преко ноћи. Једна од највећих инспирација за стварање овог пројекта је био начин на који су уметници описивали БИГЗ и његову атмосферу. То је простор са којим су се људи поистовешћивали управо зато што је несавршен, мултифункционалан и адаптабилан. За уметнике то није било најобичније место рада, већ један посебан универзум који прити од стваралачке енергије. У циљу очувања уметничке алтернативне сцене, атмосфера простора БИГЗ-а, коју су страствено описивали уметници, се премешта у "Фабрику креативаца", формирајући плодно тле за рађање идеја.

The concept of the building is based on preserving the identity of the location by adding elements of industrial architecture, to which the plot is located. We are witnessing the gradual loss of the city's identity, which is accompanied by the alienation of people. Recognizable architecture, which is on the threshold of becoming cultural and historical heritage, disappears overnight. One of the biggest inspirations for creating this project was how artists described BIGZ and its atmosphere. It is a space that people have identified with because it is imperfect, multifunctional, and adaptable. For artists, it was not an ordinary place of work, but a unique universe bursting with creative energy. To preserve the artistic alternative scene, the atmosphere of the BIGZ space, which was passionately described by artists, is being moved to the "Creative Factory", forming a fertile ground for the birth of ideas.

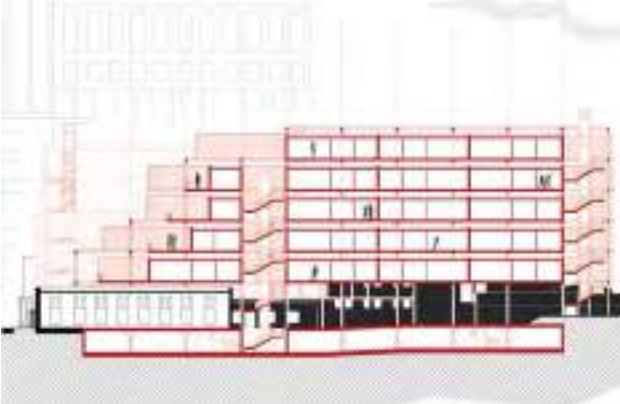
SP4-04

Контекст
Context

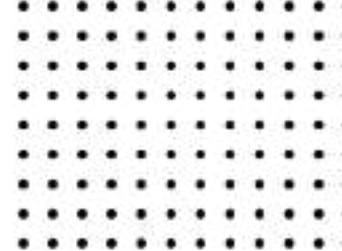
- Индустријска подручја и објекти
- Инфраструктура
- Предео
- Ландшафт издвојених особина
- Приобање
- Простор под заштитом - амбијентална целина
- Рурални предео
- Урбано грађско подручје

Размера
Scale

- Конструктивни детаљ
- Интерјер
- Објект
- Отворени јавни простор
- Урбана целина
- Предео



SP4-04



INSPIRELI AWARDS 2022

Inspireli Awards је глобално студентско такмичење у области архитектуре, урбаног дизајна, пејзажне архитектуре и унутрашње архитектуре под медијским покровитељством водеће глобалне дигиталне платформе *ArchDaily*. Основни циљ награде је омогућавање новим талентима да испричају своје архитектонске приче и подигну свест о сопственом професионалном свету.

Мастер завршни рад:

Уна Обрадовић

/ ментор: арх. Дејан Милетић, редовни професор /

Филип Поповић

/ ментор: др Владимир Миленковић, ванредни професор /

Ада Пакљанац

/ ментор: арх. Дејан Миљковић, редовни професор /

Андријана Ђукић

/ ментор: др Владан Ђокић, редовни професор / др Милица Милојевић, ванредни професор (Ко-ментор) /

Емилија Пантић

/ ментор: др Ивана Ракоњац, доцент /



INSPIRELI AWARDS 2022



МЗР / Уна Обрадовић
/ ментор: арх. Дејан Милетић, редовни професор /

AF FILES | 21-22 | 268

Ментор |
Mentorship |

Арх. Дејан Милетић,
редовни професор
Arch. Dejan Miletić,
full professor

Менторска комисија |
Mentoring Committee |

Др Владимир Михајлов,
ванредни професор
Dr. Vladimir Mihajlov,
associate professor

Др Жикица Текић,
ванредни професор
Dr. Žikica Tekić,
associate professor

Наслов студија |
Studio Title |

СИМБИОЗА АРХИТЕКТУРЕ И ПРИРОДЕ
SYMBIOSIS OF ARCHITECTURE AND NATURE



AF FILES | 21-22 | 270

Кључни појмови |

трансформација
дualност
материјално –
нематеријално
видљиво – невидљиво

Key notions |

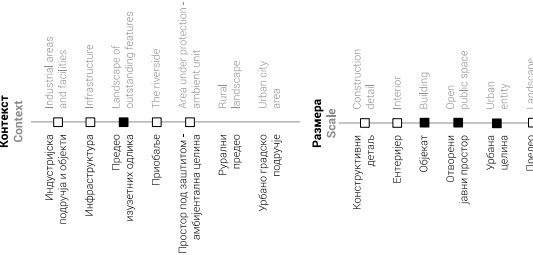
transformation
duality
material - immaterial
visible - invisible

Наслов завршног рада |
Title of Final Master Project |

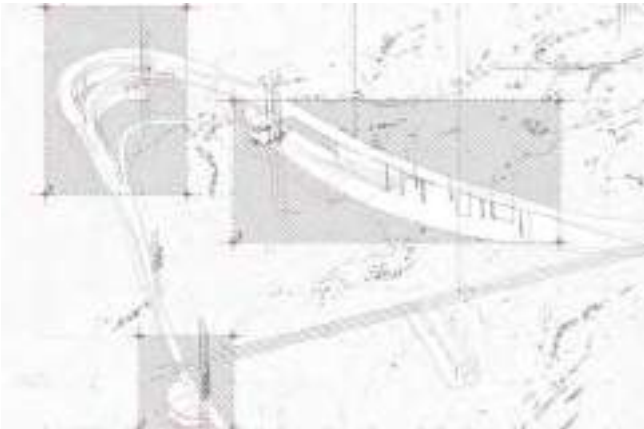
АРХИТЕКТУРА ТРАНСФОРМАЦИЈЕ
ARCHITECTURE OF TRANSFORMATION

Анализом и сагледавањем трансформабилних структура, али и других облика трансформације, испитује се граница, односно спајање и раздвајање супротстављених страна природе, али и људи путем архитектуре. Трансформација је главни појам испитивања и као таква поставља се у различите контексте како би се спознали сви њени облици. Питања која се постављају везана су за појмове пре свега трансформације у односу на границе, природу, корисника и на крају саму архитектуру као својеврсног медијатора. Шта је, пре свега, трансформација? Која је њена улога у архитектури? Која је граница између архитектуре и трансформације? Крајњи производ требало би да има и социолошку функцију, да јесте да јасно истиче и указује како на добро тако и на лоше аспекте природе и човекову улогу у томе.

By analyzing and looking at transformable structures, but also other forms of transformation, the border is examined, that is, the joining and separation of opposing sides of nature, but also of people through architecture. Transformation is the main term of inquiry and as such it is placed in different contexts in order to understand all its forms. The questions that are asked are primarily related to the concepts of transformation in relation to borders, nature, users and finally architecture itself as a kind of mediator. First of all, what is transformation? What is its role in architecture? What is the line between architecture and transformation? The final product should also have a sociological function, if it does, it should clearly highlight and indicate both the good and bad aspects of nature and man's role in it.



брадовић
Una Obradović





INSPIRELI AWARDS 2022



МЗР / Филип Поповић
/ ментор: др Владимир Миленковић, ванредни професор /

AF FILES | 21-22

| 280

Ментор |
Mentorship |

Др Владимир Миленковић,
ванредни професор
Dr. Vladimir Milenković,
associate professor

Менторска комисија |
Mentoring Committee |

Др Наташа Ђуковић Игњатовић,
ванредни професор
Dr. Natasa Djukovic Ignjatovic,
associate professor

Др Милица Милојевић,
ванредни професор
Dr. Milica Milojevic,
associate professor

Наслов студија |
Studio Title |

ХОТЕЛ ДЕЛФИН (МУРАКАМИ) : БЕОГРАД ИЗВАН БЕОГРАДА
DELFIN HOTEL (MURAKAMI): BELGRADE OUTSIDE BELGRADE

Пројектује се хотел недокучиве реалности, засноване на сећањима из прошлости места и његове будућности видљиве у обрисима нарастајуће метрополе. У питању су архитектонске сцене у којим је Хотел Делфин главни јунак - попут Муракамијевог главног јунака који "живи у свету високе технологије и модерних достигнућа где све старе вредности под најездом нових нестају и полако умиру" - док се фантастичном атмосфером блурују границе пројектоване слике. За реалан просторни оквир могуће је изабрати део Београда (Нови Београд, Доњол, Београд на води... али и само Природно језгро) који доживљава наглу просторну трансформацију са циљем да се у секавцама живе архитектуре пронађе садашњост - сажето време између реалне прошлости и хиперреалне будућности - једне (архитектуре) цивилизације. "Често сањам хотел Делфин." (Харуки Мураками, 1991)

A hotel of unfathomable reality is being designed, based on memories from the past of the place and its future visible in the outlines of the growing metropolis. These are architectural scenes in which Hotel Delfin is the protagonist - like Murakami's protagonist who 'lives in a world of high technology and modern achievements where all old values disappear under the invasion of new ones and slowly die' - while the boundaries of the projected image are blurred by the fantastic atmosphere. For a realistic spatial framework, it is possible to choose a part of Belgrade (Novi Beograd, Dorcol, Belgrade Waterfront... but also the Natural Core itself) which is experiencing a sudden spatial transformation, with the aim of finding the present in the sequences of living architecture - a condensed time between the real past and the hyperreal future - of one (architecture) civilization. "I often dream of Hotel Dolphin." (Haruki Murakami, 1991)

S12-A



AF FILES | 21-22

| 282

Кључни појмови |

ексформа
кинетика
обливион

Key notions |

exform
kinetics
oblivion

Наслов завршног рада |
Title of Final Master Project |

FANTAZMA

A PHANTASM

Простор архитектонског деловања смештен је у фантазми, тј. у замранутој слици између два Београда, Морфолошком трансформацијом од Савамале до Београда на Води, генерише се фиктивни контекст "између", који се тумачи као једна врста ексформе, тј. стања несигурности, неизвесности и непрекидног реиспитивања. Хотел који постаје из ексформе типолошки и просторно гради се изнутра, одлуке које се сада доносе везане су пре за унутрашњу архитектуру, у процепу између генерисаног урбаног склопа и ентеријера појављују се назнаке хотела Делфин.

The field of architectural research is located in a phantasm, i.e. in a frozen image between two Belgrades. Through the morphological transformation from Savamala to Belgrade Waterfront, a fictitious context "between" is generated, which is interpreted as a kind of ex-form, i.e. a state of insecurity, uncertainty and constant questioning. The hotel that becomes typologically and spatially out of shape is built from the inside, the decisions that are made now are related to the interior architecture, in the gap between the generated urban structure and the interior the Delfin Hotel appear.

S12-A



| 283

Контекст

Context

Industrial areas and facilities

Infrastructure

Landscape of outstanding features

The riverside

Area under protection - ambient unit

Rural landscape

Urban city area

Urban landscape

Urban landscape

Urban landscape

Urban landscape

Urban landscape

Urban landscape

Urban landscape

Urban landscape

Urban landscape

Urban landscape

Urban landscape

Urban landscape

Urban landscape

Urban landscape

Urban landscape

Urban landscape

Urban landscape

Urban landscape

Urban landscape

Urban landscape

Urban landscape

Име и презиме студенткиње/студента |
Name and Surname of Student |

Филип Поповић

Filip Popović

Filip Popović

Filip Popović

Filip Popović

Filip Popović

Filip Popović

Filip Popović

Filip Popović

Filip Popović

Filip Popović

Filip Popović

Filip Popović

Filip Popović

Filip Popović

Filip Popović

Filip Popović

Filip Popović

Filip Popović



INSPIRELI AWARDS 2022



МЗР / Андријана Ђукић
/ ментор: др Владан Ђокић, редовни професор / др Милица Милојевић, ванредни професор (Ко-ментор) /

AF FILES | 21-22

| 300

Ментор |
Mentorship |

Др Владан Ђокић,
редовни професор
Dr. Vladan Djokić,
full professor

циате професор (co-mentor)

Менторска комисија |
Mentoring Committee |

Др Снежана Веснић,
доцент
Dr. Snežana Vesnić,
assistant professor

Др Будимир Судимац,
ванредни професор
Dr. Budimir Sudimac,
associate professor

Наслов студија |
Studio Title |

ПРОЈЕКАТ ИНТЕРПРЕТАТИВНОГ ЦЕНТРА ЈАДРАНА
PROJECT OF THE INTERPRETIVE CENTER OF THE ADRIATIC

.....

Скривене руте, културна баштина и природне особености Јадрана теме су које ће инспирисати пројекте интерпретативног центра. Пројекат објекта или комплекса на два просторна полигона приморског и континенталног дела (Херцег Нови и Колашин) се заснива на истраживању савремених и неконвенционалних програмских решења за ову врсту садржаја. У морфолошком смислу испитује се релација копна и водених површина, обликовање објекта и тла као својеврсног места са којег се отварају нови путеви сазнања о Јадранском мору, Медитерану и културама развијеним на његовим обалама и острвима.

Hidden routes, cultural heritage and natural peculiarities of the Adriatic are the topics that will inspire the projects of the Interpretive Center. The project of the building or complex on two spatial polygons of the coastal and continental part (Herceg Novi and Kolašin) is based on the research of contemporary and unconventional programming solutions for this type of content. In the morphological sense, the relationship between land and water surfaces is examined, the shaping of the object and the soil as a kind of place from which new ways of learning about the Adriatic Sea, the Mediterranean and the cultures developed on its coasts and islands are opened.



AF FILES | 21-22

| 302

Кључни појмови |

кристализација
void
визуелни ефекат
артикулација атмосфере
импресија

Key notions |

crystallization
void
visual effect
articulation of atmosphere
impression

Тематски оквир пројекта
Thematic framework of student design

Архитектура и друштвена одговорност
Architecture and social responsibility

Архитектура у дигитално доба
Architecture in the digital age

Екологија и животна средина
Ecology and environment

Здравље, безбедност и благостање
Health, safety and welfare

Иклузивна окупљена
Inclusive environments

Конструкције и технологије
Constructions and technologies

Стварање места и заједница
Creating places and communities

Наслеђе
Heritage

Одржива архитектура
Sustainable architecture

Наслов завршног рада |
Title of Final Master Project |

КРИСТАЛИЗАЦИЈА У ШУПЉИНАМА ГРАДА
CRYSTALLIZATION OF THE CITY VOIDS

.....

Кристализација шупљине тумачи се кроз архитектонско деловање на празнину и стварање новог, другачијег просторног доживљаја и идентитета исте. Цитадела Меџалуна кристаллизује се кроз реконструкцију и креирање нове функције у циљу њене ревитализације и поновног укључивања у градски живот. Архитектонско деловање концентрисано је у саму цитаделу и њено непосредно окружење. Кружна форма обавија цитаделу, стављајући је у центар и наглашавајући тако њен значај. Истовремено, она усмерава корисничково кретање, омогућавајући му да изађе на испод водене површине, појачавајући тако његово искуство Јадрана. Остаци фортификације формирају просторни оквир деловања у ком се кроз обезбеђивање потребне инфраструктуре ствара вишенаменски простор намењен инсталацијама различитог карактера. Реконструкција зидина врши се кроз реинтерпретацију постојећег, тако да се стаклене призме слажу налик каменом слогу зидина, креирајући на тај начин некадашњу форму и јединствену атмосферу.

Crystallization of the void is interpreted as an architectural action on the void and the creation of a new, different spatial experience and identity of the same. The Citadel of Mezzaluna crystallizes through reconstruction and the creation of a new function with the aim of its revitalization and reintegration into city life. Architectural activity is concentrated in the citadel itself and its immediate surroundings. The circular form envelops the citadel, placing it in the center and thus emphasizing its importance. At the same time, it directs the user's movement, allowing him to go out on and under the water surface, thus enhancing his experience of the Adriatic. The remains of the fortification form a spatial framework of action in which, through the provision of the necessary infrastructure, a multi-purpose space intended for installations of different character is created. The reconstruction of the walls is carried out through the reinterpretation of the existing, so that the glass prisms are arranged like a stone stack of walls, thus creating a former form and a unique atmosphere.

| 303

Контекст
Context

Индустријска подручја и објекти
Industrial areas and facilities

Инфраструктура
Infrastructure

Предео
Landscape of outstanding features

наузелних одлика
The riverside

Присеље
Area under protection - ambient unit

Простор под заштитом - амбијентална целина
Rural landscape

Рурални предео
Urban city area

Урбано градско подручје
Urban city area

Размера
Scale

Конструктивни детаљ
Construction detail

Ентеријер
Interior

Објекат
Building

Отворени јавни простор
Open public space

Урбана целина
Urban entity

Предео
Landscape

Име и Презиме Студента |

Андријана Ђукић
Andrijana Đukić





INSPIRELI AWARDS 2022



МЗР / Ада Пакљанац
/ ментор: арх. Дејан Миљковић, редовни професор /

AF FILES | 21-22 | 232

Ментор |
Mentorship |

Арх. Дејан Миљковић,
редовни професор
Arch. Dejan Mijlkovic,
full professor

Менторска комисија |
Mentoring Committee |

Др Зоран Ђукановић,
редовни професор
Dr. Zoran Đukanović,
full professor

Др Дејан Васовић,
ванредни професор
Dr. Dejan Vasović,
associate professor

Наслов студија |
Studio Title |

НОВИ ГРАДСКИ ЕПИЦЕНТАР
NEW CITY EPICENTER

Тематски оквир пројекта је савремена економија културе кроз изучавање и тумачење појма акватуектуре као новог покретач градског развоја, па је програм пројекта вишенаменски комплекс који ће садржајима културе, услужним капацитетима, смештајним јединицама, рекреативним површинама и осталим комплементарним програмима чинити садржај НОВОГ ГРАДСКОГ ЕПИЦЕНТРА. Обавезни садржај комплекса је простор намењен (воденом) спектаклу и главна критичка анализа треба да се засније на ставу о томе шта представља дефиницију и која је улога спектакла, а самим тим и воде у савременој култури.

The thematic framework of the project is the modern economy of culture through the study and interpretation of the concept of aquature as a new driver of urban development, so the project program is a multi-purpose complex that will include cultural contents, service facilities, accommodation units, recreational areas and other complementary programs to form the content of the NEW CITY EPICENTER. The mandatory content of the complex is the space intended for the (water) spectacle, and the main critical analysis should be based on the attitude of what constitutes the definition and what is the role of the spectacle, and therefore water, in contemporary culture.

S03-A



AF FILES | 21-22 | 234

Кључни појмови |

континуум
простор
време
место
сцена

Key notions |

continuum
space
time
place
scene

Наслов завршног рада |
Title of Final Master Project |

AQUACONTINUUM
AQUACONTINUUM

Вода, непрекидним просторним (материјалним) и временским (нематеријалним) присуством, као један од градивних елемената просторно - временског континуума, представља својеврсни континуум - aquacontinuum. Вода је сцена-сцена од воде, простор и место свакидашњих и несвакидашњих догађаја. Вода је димензија којом се мери вредност простора и места где је присутна, Вода је културни континуум, од простора и места извођена древних ритуала, до простора и места извођена савремених сценских уметности, Вода је неограничени и неизбежни ресурс за подстицање и достизање спектакуларности у простору, као и у сценским просторима за извођене савремених перформанса. Циљ рада јесте постављање принципа и смерница за стварање архитектуре, сцене за извођење савремених перформанса, која као основни елемент захватања и обликовања простора користи воду, уз коришћење свих њених својстава и појава, заједно и истовремено, кроз реално и имагинарно искуство, у датом простору и времену, ради подстицања догађаја, до достизања спектакла.

Water, with its continuous spatial (material) and temporal (immaterial) presence, as one of the building elements of the space-time continuum, represents a kind of continuum - aquacontinuum. Water is a scene made of water, a space and place of everyday and extraordinary events. Water is the dimension by which the value of the space and the place where it is present is measured. Water is a cultural continuum, from the space and place of performance of ancient rituals, to the space and place of performance of contemporary performing arts. Water is an unlimited and unavoidable resource for encouraging and achieving spectacularity in space, as well as in stage spaces for performing contemporary performances. The goal of the work is to establish the principles and guidelines for creating architecture, a stage for performing contemporary performances, which uses water as the basic element of capture and shaping of space, with the use of all its properties and phenomena, together and at the same time, through real and imaginary experience, in a given space and time, in order to encourage the event, until reaching the spectacle.

S03-A

Име и презиме студенткиње/студента |
Name and Surname of Student |

Ада Пакљанац
Ada Pakljanac



AF FILES | 21-22 | 235

Кључни појмови |

континуум
простор
време
место
сцена

Key notions |

continuum
space
time
place
scene

Наслов завршног рада |
Title of Final Master Project |

Ада Пакљанац
Ada Pakljanac



INSPIRELI AWARDS 2022



МЗР / Емилија Пантић
/ ментор: др Ивана Ракоњац, доцент /

AF FILES | 21-22

| 312

Ментор |
Mentorship |

Др Ивана Ракоњац,
доцент
Dr. Ivana Rakonjac,
assistant professor

Менторска комисија |
Mentoring Committee |

Др Јелена Милошевић,
доцент
Dr. Jelena Milošević,
assistant professor

Др Ум. Милорад Младеновић,
редовни професор
Dr. Um. Milorad Mladenović,
full professor

Наслов студија |
Studio Title |

САВРЕМЕНИ СПЕКТАКЛ - КУЛТУРА И ЗАНАТСТВО
CONTEMPORARY PERFORMANCE - CULTURE AND CRAFT

Циљ рада представља иницирање аналитичког размишљања, развијања способности сагледавања карактера, особености и могућности трансформације задатог просторног оквира некадашњег производног погона. Формирањем критичког става према задатом контексту, креира се програмска и просторна реafirмација објекта старе ливнице. Испитивањем културолошких сила иновација у односу на постојеће друштво, тежи се дефинисању одговор на атмосферу града испољену у сфери јавног живота. Фокус рада је на дефинисању нових слојева као надоградње постојећих функција савременог града који одликује процес сталне трансформације. Тежиште рада је на изналажењу одговора на актуелни друштвени и културолошки тренутак са циљем задовољење потреба корисника простора и успостављања новог епицентра активности у старом градском језгру Београда.

The aim of the studio is to initiate analytical thinking, to develop the ability to perceive the character, peculiarities and possibilities of transformation of the spatial framework of the former production facility. By forming a critical attitude towards the given context, a programmatic and spatial reaffirmation of the building of the old foundry is created. By examining the cultural forces of innovation in relation to the existing society, we aim to define the response to the atmosphere of the city manifested in the sphere of public life. The focus of the studio is on defining new layers as an upgrade of the existing functions of the modern city, which is characterized by a process of constant transformation. The focus of the design is on finding an answer to the current social and cultural moment with the aim of satisfying the needs of the users of the space and establishing a new epicenter of activity in the old city center of Belgrade.

S02-UA



AF FILES | 21-22

| 313

Кључне речи |

Менторство | Mentorship
Програмска и просторна реafirмација

Без речи |

Менторство | Mentorship
Програмска и просторна реafirмација

Наслов изложбеног рада |
Title of Final Master Project |

АРХИТЕКТУРА КАО РЕФЛЕКСИЈА УНУТРАШЊЕГ СВЕТА ЧОВЕКА
ARCHITECTURE AS A REFLECTION OF THE INNER WORLD OF MAN

Пројекат је намењен за стварање просторног оквира за извођење перформанси, традиционалних занатских занатлија. Пројекат се одликује својом специфичношћу, а то је да је намењен за извођење перформанси у простору који је намењен за извођење перформанси. Пројекат је намењен за стварање просторног оквира за извођење перформанси, традиционалних занатских занатлија. Пројекат се одликује својом специфичношћу, а то је да је намењен за извођење перформанси у простору који је намењен за извођење перформанси.

The project is intended for creating spaces that should be elements of a continuous housing program. The project is intended for creating spaces that should be elements of a continuous housing program. The project is intended for creating spaces that should be elements of a continuous housing program. The project is intended for creating spaces that should be elements of a continuous housing program.

S02-UA

Кључне речи |

Менторство | Mentorship
Програмска и просторна реafirмација

Без речи |

Менторство | Mentorship
Програмска и просторна реafirмација

Наслов изложбеног рада |
Name and Surname of Student |

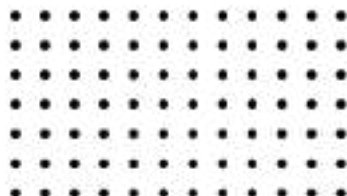
Емилија Пантић
Emilija Pantić





UnIATA '22 World's best graduation projects ever created

UnIATA је глобални архитектонски изазов бијеналног карактера са фокусом на дипломске академске пројекте који илуструју нову генерацију најбољих светских архитеката, урбаниста и пејзажних архитеката и пружају увид у тренутне трендове у архитектонском образовању широм света. Награда се додељује за најбоље мастер пројекте и најбоље школе архитектуре које номиновани дипломци и њихови ментори представљају као тим.



Мастер завршни рад:

Андреј Јовановић

/ ментор: мр Милан Вујовић, редовни професор /

Дуња Дедић

/ ментор: др Ана Никезић, ванредни професор /

Ана Костић

/ ментор: арх. Владимир Лојаница, редовни професор /

Анђелија Ћурчић

/ ментор: арх. Александру Вуја, ванредни професор /

Јована Васић

/ ментор: арх. Игор Рајковић, ванредни професор /

Тамара Дурковић

/ ментор: арх. Владимир Лојаница, редовни професор /

Емилија Пантић

/ ментор: др Ивана Ракоњац, доцент /

Студио пројекат 4 – Завршни рад:

Кристана Антић

/ ментор: арх. Дејан Миљковић, редовни професор /

Јелисавета Икић

/ ментор: мр Милан Вујовић, редовни професор /

Тамара Младеновић

/ ментор: др Владимир Михајлов, ванредни професор



UnIATA '22 World's best graduation projects ever created



МЗР / **Андреј Јовановић**
/ ментор: **мр Милан Вујовић**, редовни професор /

AF FILES | 21-22

Кључни појмови |

простор
граничност
сећање
лиминално
контекст

Key notions |

space
liminality
memory
liminal
context

Наслов завршног рада |
Title of Final Master Project |

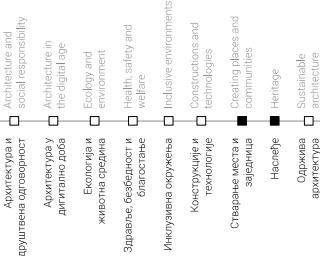
АРХИТЕКТУРА ЛИМИНАЛНОГ ПРОСТОРА
ARCHITECTURE OF LIMINAL SPACE

Истраживање ће се базирати на примеру напуштеног комплекса старе шећеране у Турској као физичког лиминалног простора границе али и некадашњег битног услова за даљи урбани и културни развој града и показатељ да ли и на који начин руинирани комплекс шећеране као такав има своје место и потенцијал у даљем планирању града као изразито важан репер и симбол града. Однос фабрике и града треба посматрати кроз више просторних и временских нивоа (приступа, метода, начина) од услова индустријског времена и краха до актуелног лимбо стања у ком фабрици наставља да живи искључиво кроз индивидуална и колективна сећања, како би коначним дефрагментисањем прошлости посматраног простора који је комплексан феномен, састављен од низа узрочно последичних одређеница, дошло до разумевања сложености будућег претпостављеног урбаног окружења предложене локације.

The research will be based on the example of the abandoned complex of the old sugar factory in Curiþia as a physical liminal space of the border but also a former essential condition for further urban and cultural development of the city and will show whether and in what way the ruined sugar factory complex as such has its place and potential in further planning of the city as an extremely important benchmark and symbol of the city. The relationship between the factory and the city should be observed through multiple spatial and temporal levels (approaches, methods, ways) from the rise of the industrial age and collapse to the current limbo state in which the factory continues to live exclusively through individual and collective memories, so that by the final defragmentation of the past of the observed space that is a complex phenomenon, composed of a series of cause-and-effect determinants, there was an understanding of the complexity of the future assumed urban environment of the proposed location,

| 242

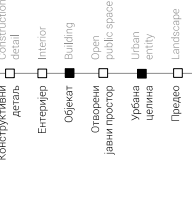
Тематски оквир пројекта
Thematic framework of student design



Контекст
Context



Размера
Scale



уџенткиње/студента |
Name and Surname of Student |

Андреј Јовановић
Andrej Jovanović



AF FILES | 21-22

Ментор |
Mentorship |

Мр Милан Вујовић,
редовни професор
MSc. Milan Vujović,
full professor

Менторска комисија |
Mentoring Committee |

Др Будимир Судимац,
ванредни професор
Dr. Budimir Sudimac,
associate professor

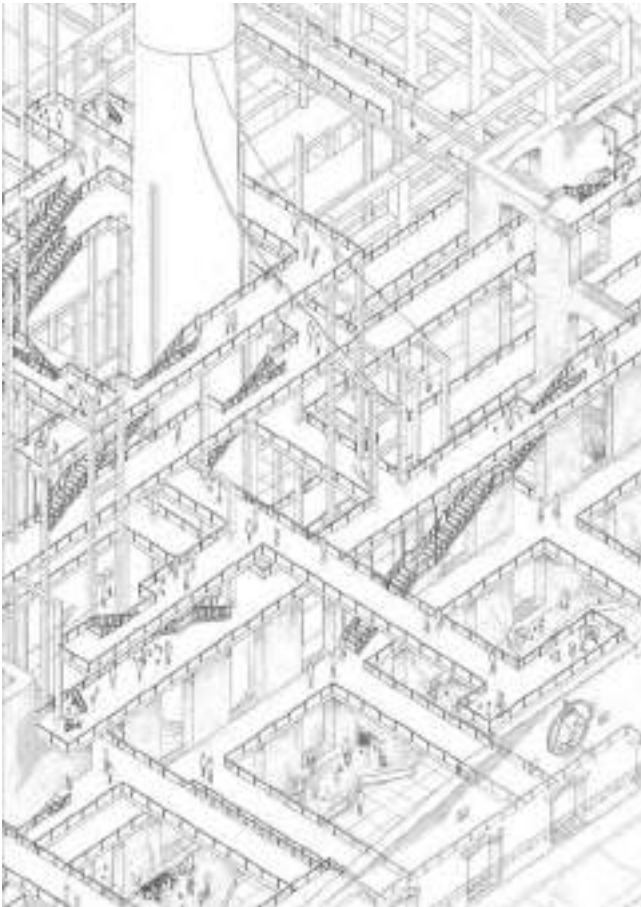
Др Данило Фурунџић,
ванредни професор
Dr. Danilo Furundžić,
associate professor

Наслов студија |
Studio Title |

ПУСТИЊА У ГРАДУ: ACCESS DENIED
DESERT IN THE CITY: ACCESS DENIED

Многобројни напуштени комплекси, објекти, градилишта у контексту наших градова имају вишедеценијски стаж мировања. Након свих година одбачености и таложења различитих проблематичних ситуација такви простори после одређеног времена постају непрепознатљиви на мапи града. Потребно је дати пројектантска решења која ревитализују затечено стање, али и формирају специфичан однос према истом. Задатак позива на формирање другачијег односа према ономе што је одбачено, и ономе што у извесном смислу постаје попут савремене рушевине. Тема позива на редефинисање програма чиме се отвара могућност за ширење граница невидљивих и некада скрајнутих места у граду. У самом задатку је постављено да се у будућим просторним предлозима пажљиво анализирају аспекти напуштености кроз трагове претходних простора и њихових посебних вредности.

Numerous abandoned complexes, buildings, and construction sites in the context of our cities have been dormant for decades. After all the years of rejection and accumulation of various problematic situations, after a certain time such spaces become unrecognizable on the city map. It is necessary to provide design solutions that revitalize the existing situation, but also form a specific relationship to it. The task calls for the formation of a different relationship towards what has been rejected, and what is in a certain sense becoming like a contemporary ruin. The topic calls for a redefinition of the program, which opens up the possibility of expanding the boundaries of invisible and once marginalized places in the city. In the task itself, it was set that future spatial proposals should carefully analyze the aspects of abandonment through the traces of previous spaces and their special values.



/ ментор: др Ана Никезић, ванредни професор /

| 284

| 286

S14-A



UnIATA '22 World's best graduation projects ever created



МЗР / Ана Костић
/ ментор: арх. Владимир Лојаница, редовни професор /

AF FILES | 21-22 | 220

Ментор |
Mentorship |

Арх. Владимир Лојаница,
редовни професор
Arch. Vladimir Lojaniца,
full professor

Менторска комисија |
Mentoring Committee |

Др Милица Милојевић,
визуелни професор
Dr. Milica Mijolevic,
associate professor

Др Душан Игњатовић,
редовни професор
Dr. Dušan Ignjatović,
full professor

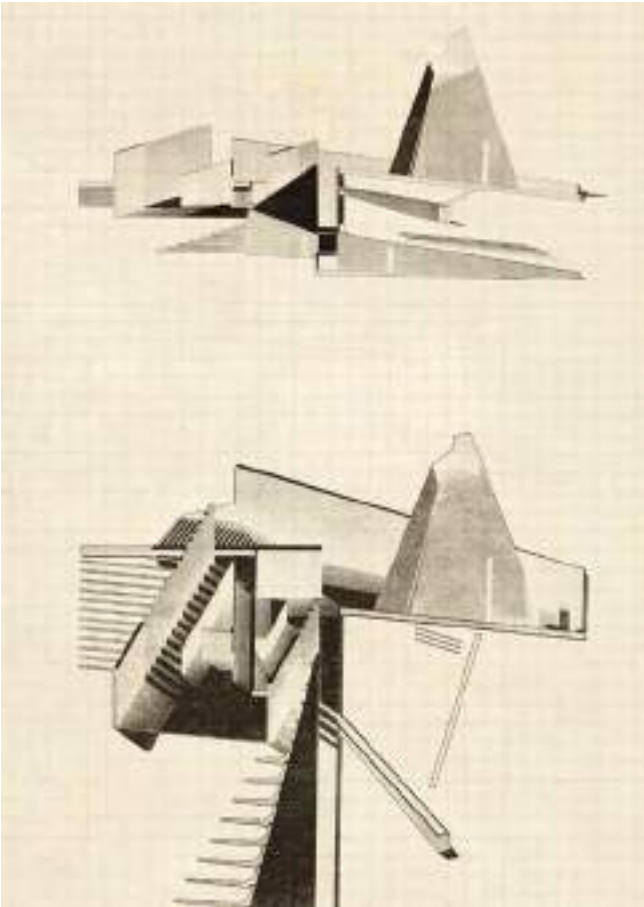
Наслов студија |
Studio Title |

НА ТРАГУ АРХИТЕКТУРЕ - ЦЕНТАР ЗА ФОРЕНЗИЧКА ИСТРАЖИВАЊА
ON THE TRACE OF ARCHITECTURE - CENTER FOR FORENSIC RESEARCH

.....

Архитектура у функцији науке, кроз специфичности форензичке дисциплине, основна су полазишта за бављење задатом темом. Циљ задатка је да се испитају основни елементи и процеси по којима функционише простор за истраживања и испитивања узрока и последица тока догађаја. Тема се ослања на креативни приступ науци која се бави прикупљањем, заштитом и анализом трагова који су заостали као последица људског деловања, препознајући на тај начин процесе савременог друштва, културе и технологије. Задата тема налажева однос истраживачког поступка и архитектуре, која се савладава као процес који је подложан сталној промени. С тим у вези, просторни оквир задатка се односи на подручје Новог Београда, тачније на део блока 39 који је оријентисан према једној од најдоминантнијих београдској саобраћајница, траси ауто-пута Е 70 који пролази кроз Београд.

Architecture in the function of science, through the specifics of the forensic discipline, is the starting point for the research on the given topic. The main goal of this studio project is to examine the basic elements and processes by which the space for research and examination of the causes and consequences of the course of events functions. The theme relies on a creative approach to science that deals with the collection, protection and analysis of traces left behind as a result of human action, thus recognizing the processes of modern society, culture and technology. The assigned topic emphasizes the relationship between the research process and architecture, which is seen as a process that is subject to constant change. In this regard, the spatial framework of the task refers to the area of New Belgrade, more precisely to the part of block 39 which is oriented towards one of the most dominant Belgrade roads, the route of the E 70 highway that passes through Belgrade.



AF FILES | 21-22 | 222

Кључни појмови |

институт
форензика
уосећавање
емоција

Key notions |

institute
forensics
aesthetics
sense-making
emotion

Тематски оквир пројекта
Thematic framework of student design

Архитектура и
друштвена одговорност

Архитектура у
дигитално доба

Екологија и
животна средина

Здравље, безбедност и
благодина

Инукулација окупљења

Конструкције и
технологije

Стварање места и
заједница

Наслеђе

Одржива
архитектура

Architecture and
social responsibility

Architecture in
the digital age

Ecology and
environment

Health, safety and
welfare

Inclusive environments

Constructions and
technologies

Creating places and
communities

Heritage

Sustainable
architecture

Наслов завршног рада |
Title of Final Master Project |

АНАЛИЗА ЕМОЦИЈЕ И АРХИТЕКТУРЕ ФОРЕНЗИЧКОГ ИНСТИТУТА
AN ANALYSIS OF EMOTION AND ARCHITECTURE OF A FORENSIC INSTITUTE

Естетика је појам који се често разуме и користи као синоним уметности. Међутим, ако појемо од корена ове речи на грчком језику - аистхесис - "које се односи на чула" тј. оно што је подложно осећају, естетика се дакле тиче доживљаја света, коришћења. Естетизовати није исто што и улепшати, украсити, већ приказати приближнијим чулима. У том смислу естетика истраживања представља одређену методологију у поступку истраживања. Управо то и јесте заједничко форензичком приступу истраге. Дакле, форензика је уствари зависна од чула, она је естетска пракса. У тези и даљем пројекту посматра се однос архитектуре и емоција. Архитекта треба да пројектује такав простор који ће одговорити на питање конструкције, функције, али и емоције. Архитектура подразумева дијалог сва три аспекта.

Aesthetics is a term that is often understood and used as a synonym for art. However, if we start from the root of this word in the Greek language - aisthesis - "pertaining to the senses", that is what is subject to sensing, aesthetics therefore concerns the experience of the world, and sense-making. To aestheticize is not the same as to beautify, to decorate, but to present it closer to senses. In this sense, aesthetics of an research represents a certain methodology in the research process. This is precisely what is common to the forensic approach to investigation. So, forensics is actually dependent on the senses, it is an aesthetic practice.

AF FILES | 21-22 | 223

Контекст
Context

Индустријска
подручје и објекти

Инфраструктура

Пейзаж
изузетних одлика

Приобале

Простор под заштитом -
амбијентална целина

Рурални
предео

Урбано грађско
подручје

Industrial areas
and facilities

Infrastructure

Landscape of
outstanding features

The riverside

Area under protection -
ambient unit

Rural
landscape

Urban city
area

Размера
Scale

Конструктивни
детал

Екстеријер

Објект

Отворени
јавни простор

Урбана
целина

Пейзаж

Construction
detail

Interior

Building

Open
public space

Urban
entity

Landscape

Костић





UnIATA '22 World's best graduation projects ever created



МЗР / Анђелија Ћурчић / ментор: арх. Александру Вуја, ванредни професор /

AF FILES | 21-22

| 276

Ментор |
Mentorship |

Арх. Александру Вуја,
ванредни професор
Arch. Aleksandru Vuja,
associate professor

Менторска комисија |
Mentoring Committee |

Др Милица Милошевић,
ванредни професор
Dr. Milica Milošević,
associate professor

Др Јелена Милошевић,
доцент
Dr. Jelena Milošević,
assistant professor

Наслов студија |
Studio Title |

АУТОНОМНИ КОНЦЕПТИ : ГРАДСКИ САТЕЛИТИ
AUTONOMOUS CONCEPTS: CITY SATELLITES

Тематски оквир курса је градски сателит, издвојени део града, аутономног и хибридног састава. Рад на програму и локацији започиње истраживањем разноврсних идејних поставки у пољу архитектуре. Кроз посматрање ових састава анализира се логика, смисао и систем мишљења у архитектури са циљем да се развију постојећи или створе нови концептуални односи у оквирима сопственог пројекта. Истраживање се спроводи кроз синхронизацију на нивоу идеја, програма и архитектуре. Курс је слободан по избору теме истраживања било да се ради о логичким, друштвеним, синтетичким или технолошким концептима. Мастер теза се састоји од истраживања изабране теме кроз стално преиспитивање компоненти програма, локације и просторног решења.

The thematic framework of the course is a city satellite, a separate part of the city, with an autonomous and hybrid composition. Work on the program and location begins with the research of various ideas in the field of architecture. Through the observation of these compositions, the logic, sense and system of thinking in architecture is analyzed with the aim of developing existing or creating new conceptual relationships within the framework of individual research. Research is carried out through synchronization at the level of ideas, programs and architecture. The course is optional regarding the research topic - logical, social, synthetic or technological concepts. The master's thesis consists of the research of the chosen topic through constant review of program components, location and spatial solution.

S11-A



AF FILES | 21-22

| 278

Кључни појмови |

ризом
интерконективност
дисујункција
кулиса

Key notions |

rhizome
interconnectivity
disjunction
coulisse

Наслов завршног рада |
Title of Final Master Project |

ЗАБОРАВЉЕНА МЕСТА - МЕСТА ДОГАБАЈА
FORGOTTEN PLACES - MISE-EN-SCÈNE

Морфологија урбаног ткива, посматрана одозго, више није структура многоструких гранања која се раздвајају од густог, централног језгра, већ је мрежаста структура, тачније ризоматична, састављена од филамента (ентитета). Рад је фокусиран на заборављене градске филamente као делове мреже градског ткива, места која имају потенцијала за догађај, кроз њихово међусобно умрежавање и оживљавање. У Београду су то Чумичево, Безистан и Терaziјска тераса. Пројектом се покреће питање могућности укључивања ових места у савремене токове града. С тим у вези, претпостављена дешавања крећу се у сфери културе, друштвених и креативних активности на свим локацијама.

The morphology of the urban fabric, viewed from above, is no longer a structure of multiple branches that diverge from a dense, central core, but a network structure, more precisely rhizomatic, composed of filaments (entities). The work is focused on the forgotten city filaments as parts of the urban tissue network, places that have the potential for an event, through their mutual networking and revival. In Belgrade, these are Čumicevo, Bezistan and Terazije terrace. The project raises the question of the possibility of including these places in the modern trends of the city. In this regard, the assumed events move in the sphere of culture, social and creative activities in all locations.

S11-A

Контекст

Industrial area and facilities
Infrastructure
Landscape of outstanding features
The riverside
Area under protection - ambient unit
Rural landscape
Urban city area

Анђелија Ћурчић
Anđelija Ćurčić





UnIATA '22 World's best graduation projects ever created



MЗР / Јована Васић
/ ментор: арх. Игор Рајковић, ванредни професор /

AF FILES | 21-22 | 292

Ментор |
Mentorship |

Арх. Игор Рајковић,
ванредни професор
Arch. Igor Rajković,
associate professor

Менторска комисија |
Mentoring Committee |

Др Будимир Судимац,
ванредни професор
Dr. Budimir Sudimac,
associate professor

Др Иван Симић,
доцент
Dr. Ivan Simić,
assistant professor

Наслов студија |
Studio Title |

MASTER CLASS – МАЈСТОРСКА РАДИОНИЦА

MASTER CLASS – MASTER WORKSHOP

Циљ завршног рада је испитивање, разрада и прецизирање претходно конципираног пројекта у складу са индивидуално постављеном темом. Тежиште је на препознавању обухвата и размере, као и разраде кључних фрагмената пројектованог комплекса у складу са постављеним претпоставкама у мастер тези. Главни метод рада на студију биће паралелно истраживање појмова из просторно-програмског оквира (локација, професија) у комбинацији са истраживањем кроз пројекат, у циљу свеобухватног разумевања теме и припреме за практичну фазу пројекта, Предмет истраживања је испитивање просторних карактеристика, капацитета и односа, који представљају оптималан контекст за креативни рад и развој у одабраној области. На овај начин претпостављају се савремени облици и улоге простора едукације, испитујући домете других професионалних оквира кроз архитектонску призму.

The aim of the final paper is to examine, elaborate, and specify the previously conceived design under the individually defined topic. The focus is on recognizing the scope and dimensions and elaborating the crucial fragments of the designed complex in regard to the hypothesis proposed in the master thesis. The chief method of the studio work will be the parallel study of concepts from the spatial/programmatic framework (location, profession) in combination with research through the project to comprehensively understand the topic and prepare for the practical stage of the project. The subject of the study is the examination of spatial characteristics, capacities, and relations that represent the optimal context for creative work and development in the selected field. In this way, modern forms and roles of the space of education are assumed, analyzing the reach of other professional frameworks through an architectural prism.

S16-A



AF FILES | 21-22 | 294

Кључни појмови |

механизам
машина
процес
препород
полигон

Key notions |

mechanism
the machine
process
revival
polygon

Наслов завршног рада |
Title of Final Master Project |

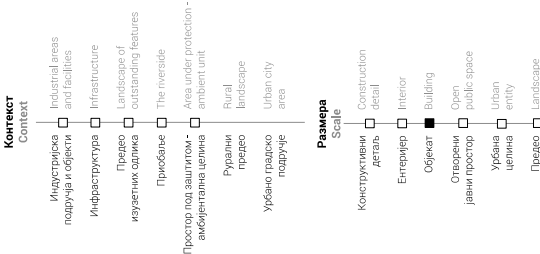
МАЈСТОРСКА РАДИОНИЦА - КЛИНИКА ЗА НОВЕ ИДЕЈЕ

MASTER WORKSHOP - CLINIC FOR NEW IDEAS

Назив пројекта је Рехабилитациони центар- машина за рад на себи. У питању је простор намењен унапређивању менталних и физичких способности корисника применом теорије машине и њеног механизма. Рехабилитација је организована према четири основна типа личности чије карактеристике утичу на обликовање самог објекта. Објекат је пројектован као полигон подељен у нивое где корисник успешним завршетком одређеног нивоа остварује привилегије према систему награђивања. Објекат се састоји из три целине: неутрална зона, зона изазова и зона комуникације и интеграције. Неутрална зона има улогу дефинисања типа личности корисника, зона изазова се састоји из низа радионица и едукационих простора где корисник унапређује своје вештине и зоне интеграције и комуникације повезује корисника са осталим деловима објекта намењених другим типовима личности. Циљ овог пројекта је формирање нове типологије рехабилитационог центра који функционише као машина чији је резултат унапређење жиботног стандарда у аспект запослења и образовања корисника.

The name of the project is Rehabilitation Center - Self-Working Machine. It is a space intended to improve the mental and physical abilities of the user by applying the theory of the machine and its mechanism. Rehabilitation is organized according to four basic personality types whose characteristics influence the design of the facility itself. The facility is designed as a training ground divided into levels where the user, upon successful completion of a certain level, gains privileges according to the reward system. The facility consists of three units: neutral zone, challenge zone and communication and integration zone. The neutral zone has the role of defining the user's personality type, the challenge zone consists of a series of workshops and educational spaces where the user improves his skills, and the integration and communication zone connects the user with other parts of the facility intended for other personality types. The goal of this project is to form a new type of rehabilitation center that functions as a machine, the result of which is the improvement of the standard of living in the aspect of employment and education of the users.

S16-A



asić





UnIATA '22 World's best graduation projects ever created



MЗР / Тамара Дурковић / ментор: арх. Владимир Лојаница, редовни професор /

AF FILES | 21-22 | 224

Ментор |
Mentorship |

Арх. Владимир Лојаница,
редовни професор
Arch. Vladimir Lojanica,
full professor

Менторска комисија |
Mentoring Committee |

Др Милица Милојевић,
ванредни професор
Dr. Milica Milojevic,
associate professor

Др Душан Игњатовић,
редовни професор
Dr. Dušan Ignjatović,
full professor

Наслов студија |
Studio Title |

НА ТРАГУ АРХИТЕКТУРЕ - ЦЕНТАР ЗА ФОРЕНЗИЧКА ИСТРАЖИВАЊА
ON THE TRACE OF ARCHITECTURE - CENTER FOR FORENSIC RESEARCH

.....

Архитектура у функцији науке, кроз специфичности форензичке дисциплине, основна су полазишта за бављење задатом темом. Циљ задатка је да се испитају основни елементи и процеси по којима функционише простор за истраживања и испитивања узрока и последица тока догађаја. Тема се ослања на креативни приступ науци која се бави прикупљањем, заштитом и анализом трагова који су заостали као последица људског деловања, препознајући на тај начин процесе савременог друштва, културе и технологије. Задата тема наглашава однос истраживачког поступка и архитектуре, која се сагледава као процес који је подложан сталној промени. С тим у вези, просторни оквир задатка се односи на подручје Новог Београда, тачније на део блока 39 који је оријентисан према једној од најдоминантнијих београдској саобраћајница, траси ауто-пута Е 70 који пролази кроз Београд.

Architecture in the function of science, through the specifics of the forensic discipline, is the starting point for the research on the given topic. The main goal of this studio project is to examine the basic elements and processes by which the space for research and examination of the causes and consequences of the course of events functions. The theme relies on a creative approach to science that deals with the collection, protection and analysis of traces left behind as a result of human action, thus recognizing the processes of modern society, culture and technology. The assigned topic emphasizes the relationship between the research process and architecture, which is seen as a process that is subject to constant change. In this regard, the spatial framework of the task refers to the area of New Belgrade, more precisely to the part of block 39 which is oriented towards one of the most dominant Belgrade roads, the route of the E 70 highway that passes through Belgrade.



AF FILES | 21-22 | 226

Кључни појмови |

genius loci
реконструкција
трагови
међузависност

Key notions |

genius loci
reconstruction
traces
interdependence

Наслов завршног рада |
Title of Final Master Project |

Тематски оквир пројекта
Thematic framework of student design

Архитектура и друштвена одговорност
Архитектура у дигитално доба
Екологија и животна средина
Здравље, безбедност и благостање
Иклузивна окружења
Конструкције и технологије
Стварање места и заједница
Наслеђе
Одржива архитектура

Architecture and social responsibility
Architecture in the digital age
Ecology and environment
Health, safety and welfare
Inclusive environments
Constructions and technologies
Creating places and communities
Heritage
Sustainable architecture

LIVING TRACES/ LEAVING TRACES
LIVING TRACES/ LEAVING TRACES

Ако под појмом "living trace" подразумевамо нешто што је живо и променљиво, какви су људи и природа, односно све оно што се дешава сада, у овом тренутку, онда тај појам у архитектури можемо поистоветити са злочинцем. Уколико он постоји, онда мора постојати и злочин, односно све оно што после њега остаје. Ту долазимо до појма "leaving trace", који се огледа у границама, улицама, али и карактеру и доживљају неког простора, односно у оном добро утврђеном и тешко променљивом. Ови појмови су међусобно зависни, и треба их довести у стање равнотеже, јер уколико то није случај архитектури тог простора прети изумирање. У пројекту ова појма теже да тај склад поремете, где се при њиховом сусрету јављају неке деформације. Ови трагови се највише манифестују кроз стазе, оне ортогоналне које опонашају матрицу Новог Београда, и оне геометријски неправилне које тај склад ремете.

If by the term "living trace" we consider something that is alive and changing, such as people and nature, implying everything that is happening now, at this moment, then we can equate that term in architecture with a criminal. If he exists, then there must also be a crime, that is, everything that remains after it. This is where we come to the concept of "leaving trace", which is reflected in borders, streets, but also in the character and experience of a space, which is well established and difficult to change over time. These terms are interdependent, and they should be balanced out, because if this is not the case, the architecture of that space is threatened with extinction. In the project, both terms tend to disrupt that harmony, where some deformations occur when they meet. These traces are mostly manifested through the paths, the orthogonal ones that imitate the matrix of New Belgrade, and the geometrically irregular ones that disrupt that harmony.

AF FILES | 21-22 | 227

Контекст
Context

Индустријска подручја и објекти
Инфраструктура
Предео
изузетних облика
Приобале
Проспект под заштитом - амбијентална целина
Рурални предео
Урбано грађско подручје

Industrial areas and facilities
Infrastructure
Landscape of outstanding features
The riverside
Area under protection - ambient unit
Rural landscape
Urban city area

Размера
Scale

Конструктивни детаљ
Екстеријер
Објект
Отворени јавни простор
Урбана целина
Предео

Construction detail
Interior
Building
Open public space
Urban entity
Landscape

ković





UnIATA '22 World's best graduation projects ever created



МЗР / Емилија Пантић
/ ментор: др Ивана Ракоњац, доцент /

AF FILES | 21-22

| 312

Ментор |
Mentorship |

Др Ивана Ракоњац,
доцент
Dr. Ivana Rakonjac,
assistant professor

Менторска комисија |
Mentoring Committee |

Др Јелена Милошевић,
доцент
Dr. Jelena Milošević,
assistant professor

Др Ум. Милорад Младеновић,
редовни професор
Dr. U. Milorad Mladenović,
full professor

Наслов студија |
Studio Title |

САВРЕМЕНИ СПЕКТАКЛ - КУЛТУРА И ЗАНАТСТВО
CONTEMPORARY PERFORMANCE - CULTURE AND CRAFT

Циљ рада представља иницирање аналитичког размишљања, развијања способности сагледавања карактера, особности и могућности трансформације задатог просторног оквира некадашњег производног погона. Формирањем критичког става према задатом контексту, креира се програмска и просторна реafirмација објекта старе ливнице. Испитивањем културолошких сила иновација у односу на постојеће друштво, тежи се дефинисању одговор на атмосферу града испољену у сфери јавног живота. Фокус рада је на дефинисању нових слојева као надоградње постојећих функција савременог града који одликује процес сталне трансформације. Тежиште рада је на изналажењу одговора на актуелни друштвени и културолошки тренутак са циљем задовољење потреба корисника простора и успостављања новог епицентра активности у старом градском језгру Београда.

The aim of the studio is to initiate analytical thinking, to develop the ability to perceive the character, peculiarities and possibilities of transformation of the spatial framework of the former production facility. By forming a critical attitude towards the given context, a programmatic and spatial reaffirmation of the building of the old foundry is created. By examining the cultural forces of innovation in relation to the existing society, we aim to define the response to the atmosphere of the city manifested in the sphere of public life. The focus of the studio is on defining new layers as an upgrade of the existing functions of the modern city, which is characterized by a process of constant transformation. The focus of the design is on finding an answer to the current social and cultural moment with the aim of satisfying the needs of the users of the space and establishing a new epicenter of activity in the old city center of Belgrade.

S02-UA



AF FILES | 01-06

| 116

| 117

Кључне појеве |

Менторство
Mentorship

Базе података |

Менторство
Mentorship

Наслов студија |
Title of Final Master Project |

АРХИТЕКТУРА КАО РЕФЛЕКСИЈА УНУТРАШЊЕГ СВЕТА ЧОВЕКА
ARCHITECTURE AS A REFLECTION OF THE INNER WORLD OF MAN

Пројекат је измишљен да се истражи просторну структуру града и његову улогу у животу грађана. Циљ је пројекта да се дефинише и пројектује простор који ће бити одговор на потребе грађана у будућности. Циљ је пројекта да се дефинише и пројектује простор који ће бити одговор на потребе грађана у будућности. Циљ је пројекта да се дефинише и пројектује простор који ће бити одговор на потребе грађана у будућности.

The project is intended for examining spaces that should be designed as a response to the needs of the city. The project is intended for examining spaces that should be designed as a response to the needs of the city. The project is intended for examining spaces that should be designed as a response to the needs of the city.

S02-UA

Кључне појеве |

Менторство
Mentorship

Базе података |

Менторство
Mentorship

Наслов студија |
Name and Surname of Student |

Емилија Пантић
Emilija Pantić





UniATA '22 World's best graduation projects ever created



C04 / Кристина Антић

/ ментор: арх. Дејан Миљковић, редовни професор /

AF FILES | 21-22

1316

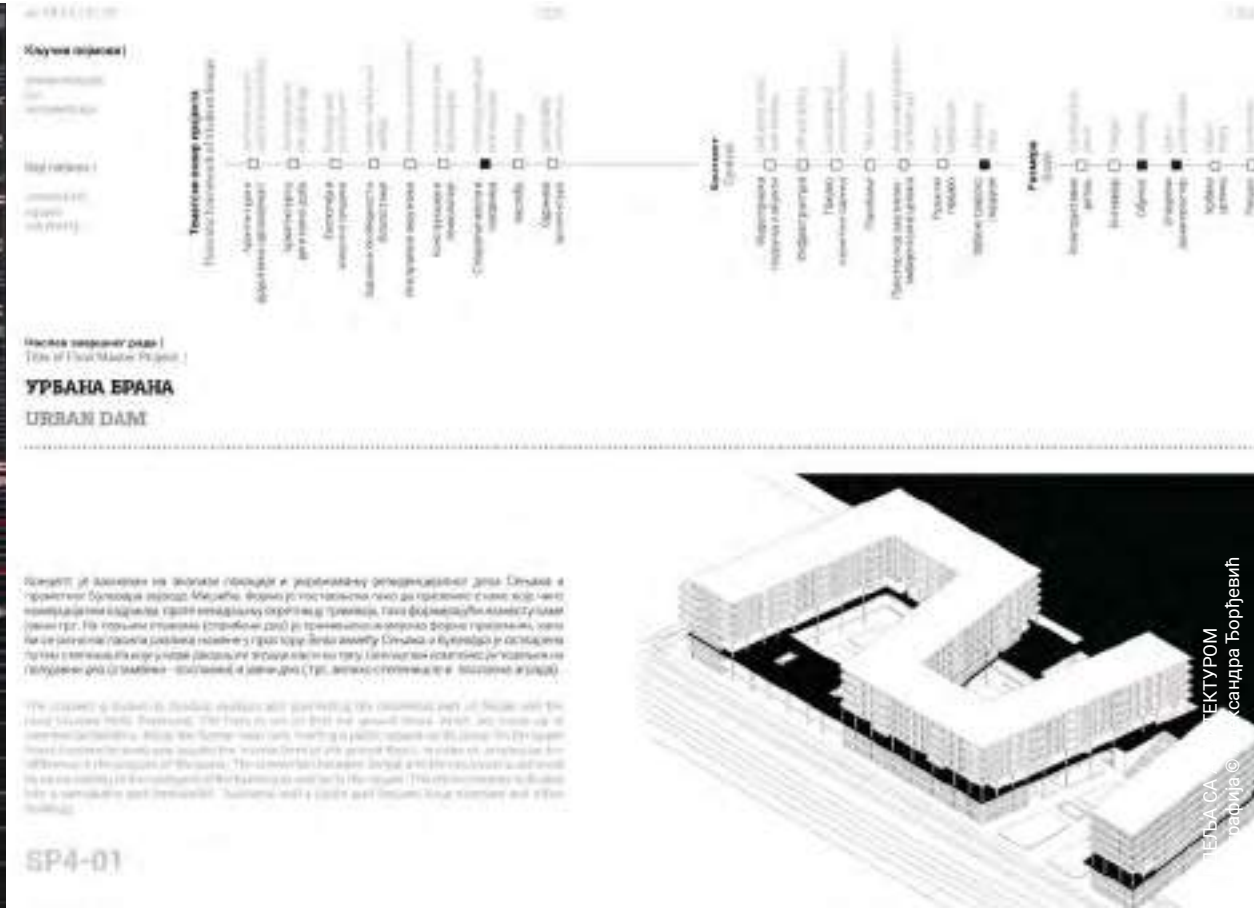
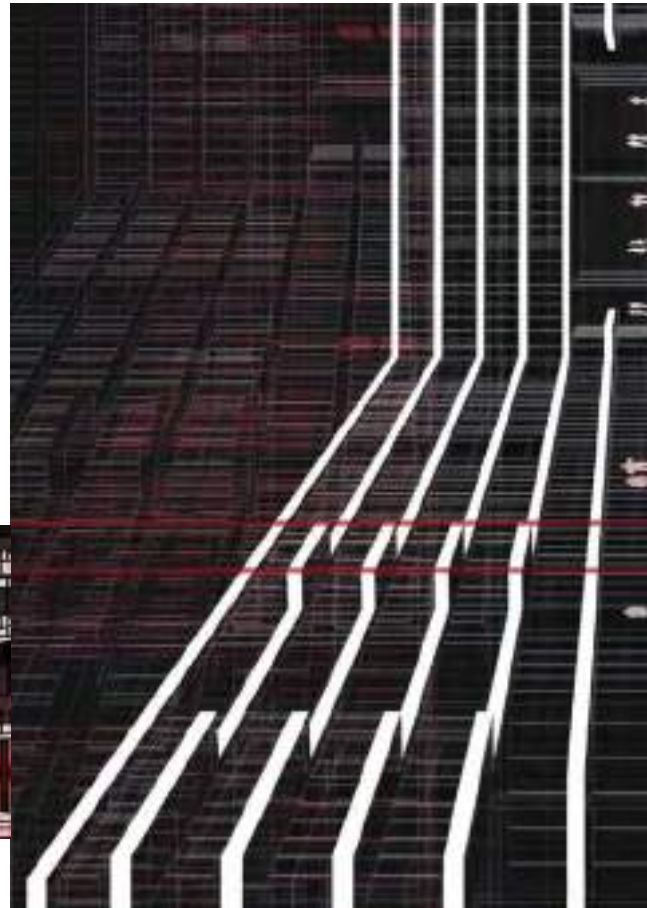
Ментор |
Mentorship |

Арх. Дејан Миљковић,
редовни професор
Arch. Dejan Miljković,
full professor

Менторска комисија |
Mentoring Committee |

Др Зоран Ђукановић,
редовни професор
Dr. Zoran Đukanović,
full professor

Др Дејан Васовић,
ванредни професор
Dr. Dejan Vasović,
associate professor



ГЛАВА 1. ВВЕДЕНИЕ



UnIATA '22 World's best graduation projects ever created



C04 / Јелисавета Икић
/ ментор: мр Милан Вујовић, редовни професор /

AF FILES | 21-22

| 320

Ментор |
Mentorship |

Мр Милан Вујовић,
редовни професор
MSc. Milan Vujović,
full professor

Менторска комисија |
Mentoring Committee |

Др Будимир Судимац,
ванредни професор
Dr. Budimir Sudimac,
associate professor

Др Данило Фурунџић,
ванредни професор
Dr. Danilo Furundžić,
associate professor



SP4-02

AF FILES | 21-22

| 322

Кључни појмови |

волуметрија
зид
преклапање
монументалност
топографија терена

Key notions |

volumetry
wall
overlap
monumentality
terrain topography

Наслов завршног рада |
Title of Final Master Project |

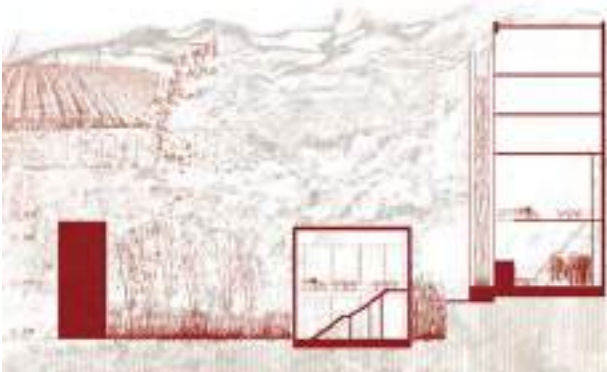
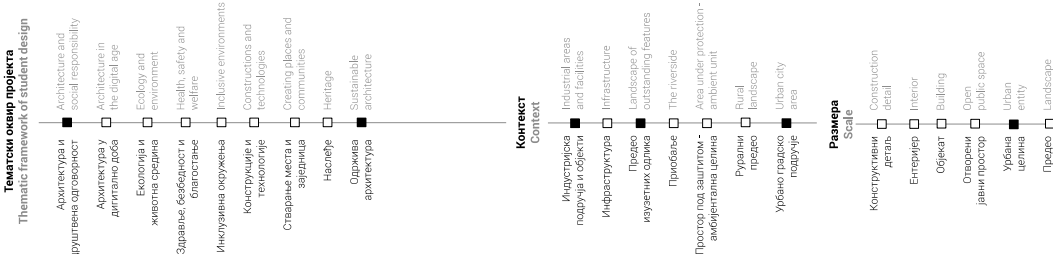
УРБАНА БРАНА
URBAN DAM

Сам пројекат и његова волуметрија наметнули су се, наиме, прво колажирањем фотографија са локације са првом ситуационом макетом. На тај начин, као главни фокус наметнуо се баш терен и топологија на самом месту предметног задатка, Волуметрија је нешто што је изникло пратећи извојисе, затим се преклапајући и укрштајући са њима, формирајући динамичан, али пре свега визуелно доминантан урбани склоп. Како су старе трамвајске шине и њихов контекст утицале на формирање зида који у одређеном смислу представља "брану" у односу на Сајмиште преко пута саме локације, као и мост на Ади, оне су остале као додатак амбијенталној вредности читавог склопа, изникнувши из зидина које се преклапају преко њих. Читав урбани склоп требало би да изгледа монументално, више полут поставке која својим волуметријама и њиховим искрајањем чини потпуну слику, него индивидуалним појединачним објектима који ће вршити одређену функцију.

The project and its form came from using the collaging technique, mixing the photos from the location with the initial model of it. Working on that model, and then collaging it with the existing situational plans, only highlighted the importance of the existing terrain and topography. The form itself sprouted from the isohypse from the situational plan, growing on top of them, or crossing over them, growing into a dynamic, but moreover, visually striking urban assembly. As the old tram road and its context made an impact on the visual choices for the urban assembly, a wall has been built on top of them, to further emphasize its role as a "dam", separating the rest of the assembly from the Belgrade Fair across the street and Ada Bridge. The old tram road was preserved for both its historical and visual qualities in this context, occasionally sprouting from the massive walls. This whole assembly should feel monumental, more of an urban setting that consists of various different forms, both whole and cut out, than individual objects that would serve a particular function in the future.

SP4-02

| 323





UnIATA '22 World's best graduation projects ever created



C04 / Тамара Младеновић
/ ментор: др Владимир Михајлов, ванредни професор /

AF FILES | 21-22 | 340

Ментор |
Mentorship |

Др Владимир Михајлов,
ванредни професор
Dr. Vladimir Mihalov,
associate professor

Менторска комисија |
Mentoring Committee |

Др Александра Ненадовић,
доцент
Dr. Aleksandra Nenadović,
assistant professor

Др Верица Крстић,
доцент
Dr. Verica Krstić,
assistant professor



AF FILES | 21-22 | 342

Кључни појмови |

продор
лејери
форма
транспарентност
отворене визуре

Key notions |

gap
layers
form
transparency
open sights

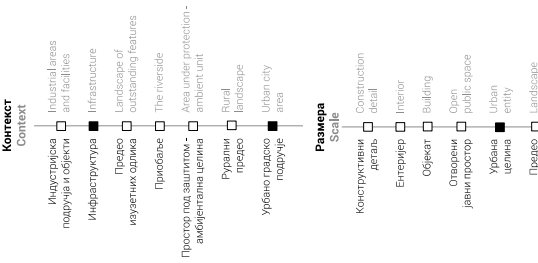
Наслов завршног рада |
Title of Final Master Project |

УРБАНА БРАНА
URBAN DAM

Концепт пројекта се првенствено заснива на продору главних детектованих праваца кретања на локацији, означених као „лејер 01“. Њихов утицај се назире у свим слојевима/лејерима пројекта, обликују физичку структуру и дефинишу главна места приласка и окупљања на парцели. Овај утицај је ипак највише видљив у форми облика намењеном становању. То је уједно и последњи, највиши слој пројекта - назван „лејер 04“, „Лејер 02“ - стубови, служи за одицање волумена становања од партера, стварајући несвакидашњи контраст лаког и нечега тешког. Жеља је да се тешко перципира као пуно, али лако. Отварањем партера ствара се могућност формирања великих јавних површина различитог карактера - парковских површина, шеталишта, микро - тргова и платоа. „Лејер 03“ - приземље - пословање, остаје на партеру, не заузима велику површину, а помаже артикулацији простора. Ипак, карактер му је транспарентан, незатварајући у циљу очувања утиска јединствене целине подручја, отворених визура.

The concept of the project is primarily based on the penetration of the main detected directions of movement on the site, marked as 'layer 01'. Their influence can be seen in all layers of the project, they shape the physical structure and define the main points of approach and gathering on the plot. This influence, however, is most visible in the form of forms intended for housing. It is also the last, highest layer of the project - called 'layer 04'. 'Layer 02' - columns, serves to raise the volume of the residence from the ground floor, creating an unusual contrast between something light and something heavy. The desire is to perceive hard as full, but easy. By opening the ground floor, it is possible to create large public areas of different character - park areas, promenades, micro-squares and plateaus. 'Layer 03' - ground floor - business, remains on the ground floor, does not occupy a large area, and helps the articulation of space. Nevertheless, its character is transparent, not closing in order to preserve the impression of a unique whole of the area, open views.

SP4-11



SP4-11



UnIADA '22 Unfuse International Architectural Dissertation Awards

UnIADA представља образовну и професионалну платформу за додељивање међународних награда за најуспешније дисертације на мастер и основним нивоима студија архитектуре. Платформа награђује најбоље истраживачке радове кроз пројекат студената архитектуре развијајући дијалог и стављајући у средиште пажње изузетна достигнућа младих професионалаца. Циљ *UnIADA* је да буде платформа за јачање професионалне одговорности и свести о и око области архитектуре.

Мастер завршни рад:

Анасатасја Спалевих

/ ментор: арх. Горан Војводић,
редовни професор /

Ирина Живковић

/ ментор: арх. Иван Рашковић,
редовни професор /

Теодор Јовановић

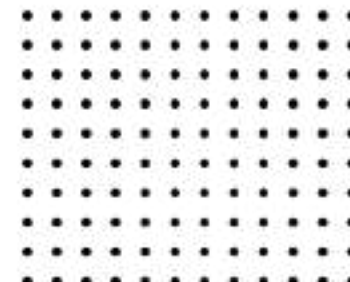
/ ментор: мр Зоран Абадић,
ванредни професор /

Филип Поповић

/ ментор: др Владимир
Миленковић, ванредни професор /

Уна Обрадовић

/ ментор: арх. Дејан Милетић,
редовни професор /





UnIADA '22 Unfuse International Architectural Dissertation Awards



МЗР / Анастасја Спалевић
/ ментор: арх. Горан Војводић, редовни професор /

AF FILES | 21-22

| 252

Ментор |
Mentorship |

Арх. Горан Војводић,
редовни професор
Arch. Goran Vojvodić,
full professor

Менторска комисија |
Mentoring Committee |

Др Душан Игњатовић,
редовни професор
Dr. Dušan Ignjatović,
full professor

Др Урош Радосављевић,
ванредни професор
Dr. Uroš Radosavljević,
associate professor

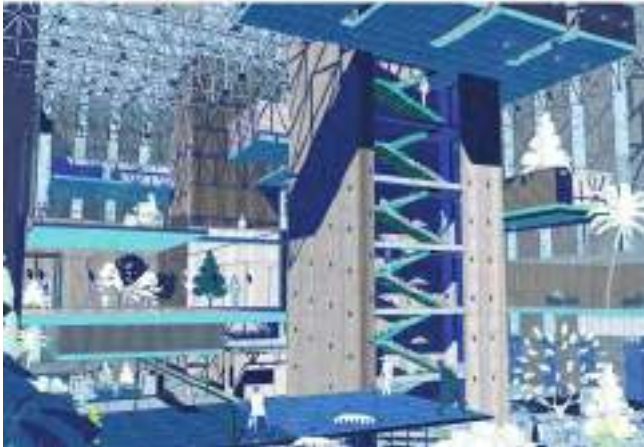
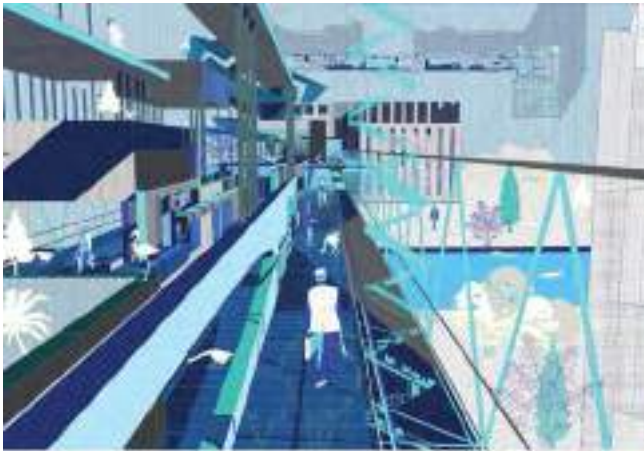
Наслов студија |
Studio Title |

БЕОГРАДСКИ ТОКОВИ: АРХИТЕКТУРА ДИЈАЛОГА
BELGRADE FLOWS: THE ARCHITECTURE OF DIALOGUE

Завршни рад подразумева истраживачки приступ при формирању одговора на тему свеукупног развоја Београда, укључујући и дуго планиран „силазак на реке“. Циљ рада представља иницирање аналитичког размишљања, развијања способности сагледавања карактера, особености и могућности унапређења града кроз индивидуална тумачења тематског оквира београдских токова. Успостављањем критичког става према задатом контексту, кроз промишљање нових програмских и просторних могућности, дефинише се карактеристична зона у којој се интервенише. Тежиште рада је на изналажењу одговора на актуелни друштвени и културолошки тренутак са циљем задовољења потреба корисника простора и успостављања новог епицентра активности Београда.

The final studio project is focused on forming an answer to the topic of the overall development of Belgrade, including the long-planned “descent to the rivers”. The aim is to initiate analytical thinking, to develop the ability to perceive the character, peculiarities and possibilities of improving the city through individual interpretations of the thematic framework of Belgrade flows. By establishing a critical attitude towards the given context, through thinking about new programmatic and spatial possibilities, a characteristic zone is defined in which to intervene. The focus of the work is on finding a response to the current social and cultural moment with the aim of meeting the needs of the users of the space and establishing a new epicenter of Belgrade’s activities.

S07-A



AF FILES | 21-22

| 254

Кључни појмови |

лимес
комуникација
спона
сцена
мост

Key notions |

limes
communication
clasp
stage
bridge

Наслов завршног рада |
Title of Final Master Project |

ПРОСТОРИ СУСРЕТА - АМАЛГАМ И ФЕНОМЕН ТРАНСФОРМАЦИЈЕ ГРАНИЦЕ
MEETING SPACES - AMALGAM AND THE PHENOMENON OF BORDER TRANSFORMATION

Преиспитивање устаљеног архитектонског проблема - како да живимо заједно, отвара могућност креирања архитектонске тековине чија ће појавност и програмска окосница сугерисати на архитектонске алате који могу допринети квалитетнијим механизмима функционисања простора јавне намене. Важност овог истраживања чита се кроз препознавање граница које дефинишу и обликују архитектонско дело, али и у успостављању односа између више стварности које постоје истовремено. Интервенција излази на воду при чему долази до стапања и креирања споне између нове грађене структуре и слободног, напуштеног простора у зони индустријског наслеђа. На овај начин ове две крајности комуницирају при чему се креира нова архитектонска интерпретација у виду моста која човека сучњава са новим просторним искуством. Повод овакве интервенције био би испитивање специфичности границе као места сусрета које дефинише и своди просторне елементе у односу на функцију која му је додељена.

Rethinking the established architectural problem - how to live together, opens up the possibility of creating an architectural legacy whose appearance and program backbone will suggest architectural tools that can contribute to better functioning mechanisms of public spaces. The importance of this research can be read through the recognition of the boundaries that define and shape the architectural work, but also in the establishment of relationships between multiple realities that exist simultaneously. The intervention comes out on the water, where there is a fusion and creation of a bond between the new built structure and the free, abandoned space in the zone of industrial heritage. In this way, these two extremes communicate, creating a new architectural interpretation in the form of a bridge that confronts people with a new spatial experience. The reason for such an intervention would be to examine the specificity of the border as a meeting place that defines and reduces spatial elements in relation to the function assigned to it.

S07-A

| 255

Контекст
Context

Industrial areas and facilities
Infrastructure
Landscape of outstanding features
The riverside
Area under protection - ambient unit
Rural landscape
Urban city area

Размера
Scale

Construction detail
Interior
Building
Open public space
Urban entity
Landscape

уиденткиње/студента |
Name and Surname of Student |

Анастасја Спалевић
Anastasja Spalević





UnIADA '22 Unfuse International Architectural Dissertation Awards

➔ МЗР / Ирина Живковић / ментор: арх. Иван Рашковић, редовни професор /

AF FILES | 21-22 | 248

Ментор |
Mentorship |

Арх. Иван Рашковић,
редовни професор
Arch. Ivan Rasković,
full professor

Менторска комисија |
Mentoring Committee |

Др Ненад Шекуларац,
редовни професор
Dr. Nenad Sekularac,
full professor

Др Ратка Чолић,
ванредни професор
Dr. Ratka Čolić,
associate professor

Наслов студија |
Studio Title |

ПУТЕВИМА ЗАЧИНА : ЕКОЛОШКА СТАНИЦА ДЕЛИБАТСКА ПЕШЧАРА
SPICE WAYS: DELIBATSKA PEŠČARA ECOLOGICAL STATION

У светлу актуелних еколошких изазова и криза у погледу експлоатације природних ресурса, циљ истраживања усмерен је ка проналажењу просторног одговора у виду модела едукације и истраживања у односу на просторно - програмске потенцијале врло аутономног контекста Делиблатске пешчаре. У оквиру овог програмског оквира студенти преиспитују различите типологије: образовање (иницијација) – факултет; истраживање (иновација) - институт; вештина (изазов) - војна академија; васпитање (изолација) - затвор, интернат. Задати контекст, Делиблатска пешчара, представља место јукстапозиције и зону смењивања екстремних ситуација, присуство-одсуство, и подразумева врло аутономан физички контекст који отвара питање валера програма, политичких и културних изазива.

In light of current ecological challenges and crises regarding the exploitation of natural resources, the goal of the research is moderated towards finding the spatial context of the answer in the form of a model of education and research in relation to spatial-programmatic potentials. Within this program framework, students review different typologies: education (initiation) - faculty; research (innovation) - institute; skill (challenge) - military academy; upbringing (isolation) - prison, boarding school. The given context, Deliblatska Peščara, represents a place of juxtaposition and a zone of alternating extreme situations, presence-absence, and implies a very autonomous physical context that raises the question of the value of the program.



AF FILES | 21-22 | 250

Кључни појмови |

театар
чин
циклус
експеримент

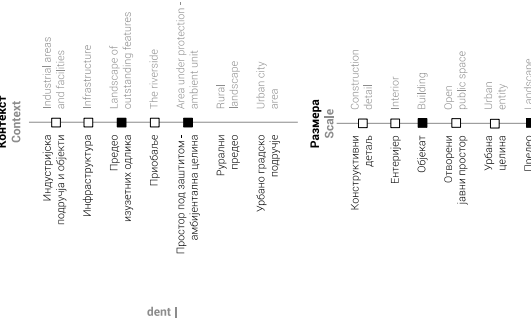
Key notions |
theater
act
cyclus
experiment

Наслов завршног рада |
Title of Final Master Project |

АРХИТЕКТУРА У ЧИНОВИМА: СПЕКТАТОР СПЕКТАТУС
ARCHITECTURE IN ACTS: SPECTATOR SPECTATUS

Основна идеја пројекта јесте испитивање границе, тј. "простора између" - простора који лежи баш на тој граници, њеног утицаја на окружење и појединца. Тај простор је сложен феномен, може се поредити са појмом "ничије земље", време у простору, простор у времену који не припада никоме, а ипак припада свима. Простор Делиблатске пешчаре идеално одговара начелима пројекта - пешчара се доживљава као нешто што у исто време дели и спаја носељену, урбану средину и ненаосељену, мирну воду, облик живота на копну и онај у реци. Када се на том месту подигне театар, пројектован по класичним принципима са утицајем модерне архитектуре добија се прецизно осмишљена "лабораторија", у којој се тачно може извести смисљени експеримент. Театар се такође налази између стварног и имагинарног, реалног и немogućег, то је верна илузија сваког живота, може се доживети као сопствено огледало.

The main idea of the project is to examine the border, namely "the space between" - the space that lies right on that border, its influence on the environment and the individual. That space is a complex phenomenon, which can be compared to the concept of "no man's land", time in space, space in time that belongs to no one and yet belongs to everyone. The space of Deliblatska peščara ideally corresponds to the principles of the project - the sandstone is perceived as something that at the same time divides and unites the inhabited, urban environment and the uninhabited, calm water, the form of life on the land and that one in the river. When a theater is built in that place, designed according to classic principles with the influence of modern architecture, a precisely designed "laboratory" is obtained, in which the designed experiment can be precisely performed. The theater is also located exactly between the real and the imaginary, the realistic and the impossible, it is a faithful illusion of every life, and it can be experienced as one's own mirror.



Ирина Живковић
Irina Živković





UnIADA '22 Unfuse International Architectural Dissertation Awards



МЗР / Теодор Јовановић
/ ментор: мр Зоран Абадић, ванредни професор /

AF FILES | 21-22

| 296

Ментор |
Mentorship |

Мр Зоран Абадић,
ванредни професор
M.Sc. Zoran Abadić,
associate professor

Менторска комисија |
Mentoring Committee |

Др Иван Симић,
доцент
Dr. Ivan Simić,
assistant professor

Др Јефто Терзовић,
доцент
Dr. Jefko Terzović,
assistant professor

Наслов студија |
Studio Title |

ГРАДСКИ ДЕПО: СУПЕР МАРКЕТ
CITY DEPOT: SUPER MARKET

Смисао овог задатка је тумачење градског депоа као супер маркета. Како је једна врста привилеговане просторно програмске изолованости, сагледавајући у контексту актуелних друштвених околности, предлогом његове нове архитектонске вредности, истражује се оптимизација програма, простора и технологије херметичне структуре. Све у сврху постизања њене флексибилности да кроз њихову интерактивност апсорбује посебне начине коришћења, обликујући нов, специфичан модел депоа на територији града Београда.

The meaning of this task is the interpretation of the city depot as a super market. As it is a kind of privileged spatial program isolation, looking at it in the context of current social circumstances, the proposal of its new architectural value, the optimization of the program, space and technology of the hermetic structure is investigated. All for the purpose of achieving its flexibility to absorb special ways of use through their interactivity, forming a new, specific model of a depot in the territory of the city of Belgrade.

S17-A

| 297

AF FILES | 21-22

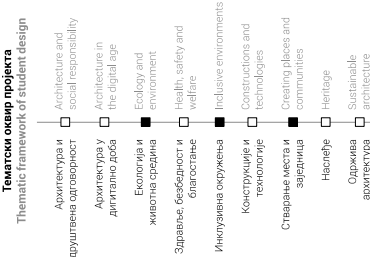
| 298

Кључни појмови |

афирмација,
млади
нова природност

Key notions |

affirmation
youth
new naturalness



Наслов завршног рада |
Title of Final Master Project |

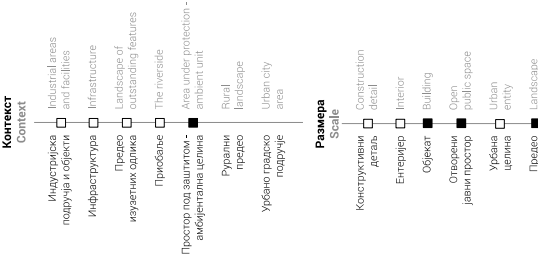
KOTA 221
ELEVATION 221

Пројектом "кота 221" предвиђена је изградња Над-универзитета на Звездарској шуми. Локација је значајна због свог стратешког положаја или све присутности у градским визулама. Кроз свој положај и појавност овај пројекат треба да покрене одређене друштвене промене, односно да афирмише младе образоване људе. "Кота 221" је заправо платформа формирана засецањем терена на коти 221 метра. Она је заправо веза између Звездарске шуме, приступних комуникација и самог објекта и као таква представља место сусрета, догађаја. Обликовање објекта проистекло је из постојећег облика терена. Форма је сада геометризована. Нова природност се постиже и "шумом" стубова и стабала који прате карактеристике контекста.

The "elevation 221" project envisages the construction of the Super-university in Zvezdarska šuma. The location is significant because of its strategic position or its presence in the city sights. Through its position and appearance, this project should initiate certain social changes, that is, to affirm young educated people. "Elevation 221" is actually a platform formed by cutting the terrain at an elevation of 221 meters. It is actually the link between the Star Forest, access communications and the object itself, and as such represents a meeting place, an event. The design of the building was derived from the existing shape of the terrain. The form is now geometrized. A new naturalness is also achieved by the "forest" of pillars and trees that follow the characteristics of the context.

S17-A

| 299



езиме студенткиње/студента |
Name and Surname of Student |

Теодор Јовановић
Teodor Jovanović





UnIADA '22 Unfuse International Architectural Dissertation Awards

➔ МЗР / Филип Поповић / ментор: др Владимир Миленковић, ванредни професор /

AF FILES | 21-22 | 280

Ментор |
Mentorship |

Др Владимир Миленковић,
ванредни професор
Dr. Vladimir Milenković,
associate professor

Менторска комисија |
Mentoring Committee |

Др Наташа Ђуковић Игњатовић,
ванредни професор
Dr. Natasa Djukovic Ignjatovic,
associate professor

Др Милица Милојевић,
ванредни професор
Dr. Milica Milojevic,
associate professor

Наслов студија |
Studio Title |

ХОТЕЛ ДЕЛФИН (МУРАКАМИ) : БЕОГРАД ИЗВАН БЕОГРАДА
DELFIN HOTEL (MURAKAMI): BELGRADE OUTSIDE BELGRADE

Пројектује се хотел недокучиев реалности, засноване на сећањима из прошлости места и његове будућности видљиве у обрисима нарастајуће метрополе. У питању су архитектонске сцене у којим је Хотел Делфин главни јунак - попут Муракамијевог главног јунака који "живи у свету високе технологије и модерних достигнућа где све старе вредности под најејездом нових нестају и полако умиру" - док се фантастичном атмосфером блурују границе пројектоване слике. За реалан просторни оквир могуће је изабрати део Београда (Нови Београд, Дорћол, Београд на води... али и само Природно језгро) који доживљава наглу просторну трансформацију са циљем да се у секавенцама живе архитектуре пронађе садашњост - сажето време између реалне прошлости и хиперреалне будућности - једне (архитектуре) цивилизације. "Често сањам хотел Делфин." (Харуки Мураками, 1991)

A hotel of unfathomable reality is being designed, based on memories from the past of the place and its future visible in the outlines of the growing metropolis. These are architectural scenes in which Hotel Delfin is the protagonist - like Murakami's protagonist who 'lives in a world of high technology and modern achievements where all old values disappear under the invasion of new ones and slowly die' - while the boundaries of the projected image are blurred by the fantastic atmosphere. For a realistic spatial framework, it is possible to choose a part of Belgrade (Novi Beograd, Dorcol, Belgrade Waterfront... but also the Natural Core itself) which is experiencing a sudden spatial transformation, with the aim of finding the present in the sequences of living architecture - a condensed time between the real past and the hyperreal future - of one (architecture) civilization. "I often dream of Hotel Dolphin." (Haruki Murakami, 1991)

S12-A



AF FILES | 21-22 | 282

Кључни појмови |

ексформа
кинетика
обливион

Key notions |

exform
kinetics
oblivion

Наслов завршног рада |
Title of Final Master Project |

FANTAZMA

A PHANTASM

Простор архитектонског деловања смештен је у фантазми, тј. у замранутој слици између два Београда, Морфолошком трансформацијом од Савамале до Београда на Води, генерише се фиктивни контекст "између", који се тумачи као једна врста ексформе, тј. стања несигурности, неизвесности и непрекидног реиспитивања. Хотел који постаје из ексформе типолошки и просторно гради се изнутра, одлуке које се сада доносе везане су пре за унутрашњу архитектуру, у процепу између генерисаног урбаног склопа и ентеријера појављују се назнаке хотела Делфин.

The field of architectural research is located in a phantasm, i.e. in a frozen image between two Belgrades. Through the morphological transformation from Savamala to Belgrade Waterfront, a fictitious context "between" is generated, which is interpreted as a kind of ex-form, i.e. a state of insecurity, uncertainty and constant questioning. The hotel that becomes typologically and spatially out of shape is built from the inside, the decisions that are made now are related to the interior architecture, in the gap between the generated urban structure and the interior the Delfin Hotel appear.

S12-A

AF FILES | 21-22 | 283

Контекст

Industrial areas and facilities
Infrastructure
Landscape of outstanding features
The riverside
Area under protection - ambient unit
Rural landscape
Urban city area

Контекст

Industrial areas and facilities
Infrastructure
Landscape of outstanding features
The riverside
Area under protection - ambient unit
Rural landscape
Urban city area

Име и презиме студенткиње/студента |
Name and Surname of Student |

Филип Поповић

Filip Popović





UnIADA '22 Unfuse International Architectural Dissertation Awards



МЗР / Уна Обрадовић
/ ментор: арх. Дејан Милетић, редовни професор /

AF FILES | 21-22 | 268

Ментор |
Mentorship |

Арх. Дејан Милетић,
редовни професор
Arch. Dejan Miletić,
full professor

Менторска комисија |
Mentoring Committee |

Др Владимир Михајлов,
ванредни професор
Dr. Vladimir Mihajlov,
associate professor

Др Жикица Текић,
ванредни професор
Dr. Žikica Tekić,
associate professor

Наслов студија |
Studio Title |

СИМБИОЗА АРХИТЕКТУРЕ И ПРИРОДЕ
SYMBIOSIS OF ARCHITECTURE AND NATURE

.....



AF FILES | 21-22 | 270

Кључни појмови |

трансформација
дualност
материјално –
нематеријално
видљиво – невидљиво

Key notions |

transformation
duality
material - immaterial
visible - invisible

Наслов завршног рада |
Title of Final Master Project |

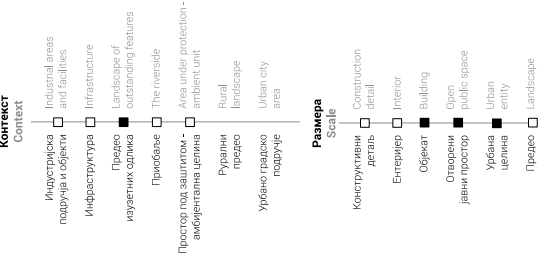
АРХИТЕКТУРА ТРАНСФОРМАЦИЈЕ
ARCHITECTURE OF TRANSFORMATION

.....

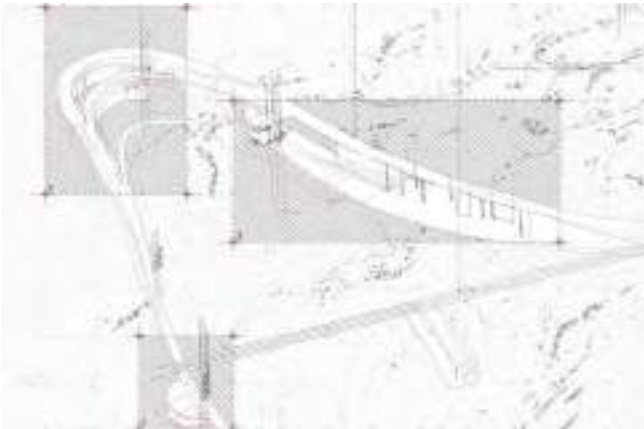
Анализом и сагледавањем трансформабилних структура, али и других облика трансформације, испитује се граница, односно спајање и раздвајање супротстављених страна природе, али и људи путем архитектуре. Трансформација је главни појам испитивања и као таква поставља се у различите контексте како би се спознали сви њени облици. Питања која се постављају везана су за појмове пре свега трансформације у односу на границе, природу, корисника и на крају саму архитектуру као својеврсног медијатора. Шта је, пре свега, трансформација? Која је њена улога у архитектури? Која је граница између архитектуре и трансформације? Крајњи производ требало би да има и социолошку функцију, да јесте да јасно истиче и указује како на добро тако и на лоше аспекте природе и човекову улогу у томе.

By analyzing and looking at transformable structures, but also other forms of transformation, the border is examined, that is, the joining and separation of opposing sides of nature, but also of people through architecture. Transformation is the main term of inquiry and as such it is placed in different contexts in order to understand all its forms. The questions that are asked are primarily related to the concepts of transformation in relation to borders, nature, users and finally architecture itself as a kind of mediator. First of all, what is transformation? What is its role in architecture? What is the line between architecture and transformation? The final product should also have a sociological function, if it does, it should clearly highlight and indicate both the good and bad aspects of nature and man's role in it.

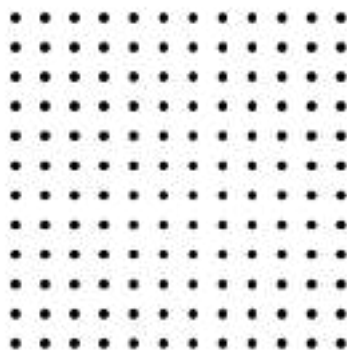
S10-A



брадовић
Una Obradović



S10-A



TAMAYOUZ INTERNATIONAL AWARD 2022 FOR GRADUATION PROJECTS

Tamayouz International Award for Graduation Projects је глобални конкурс за дипломске пројекте у области архитектуре, урбаног дизајна, урбаног планирања, архитектонских технологија и пејзажног дизајна. Награда је актуелна на интернационалном нивоу од 2012. године, развијајући се од националне до глобално признате награде, првенствено због кредибилитета критичара – почевши од Захе Хадид (Zaha Hadid) која је учешћем у раду жирија 2012. године допринела глобалном брендирању награде. Награде се додељују за појединачне дипломске пројекте, за најбољу школу архитектуре и најбољег ментора.

Мастер завршни рад:

Јана Шљиванчанин, / ментор: Арх. Дејан Миљковић, редовни професор /

Анастасја Спалевић, / ментор: арх. Горан Војводић, редовни професор /

Анђела Миљевић, / ментор: арх. Горан Војводић, редовни професор /

Катарина Спасојевић, / ментор: арх. Дејан Милетић, редовни професор /

Милан Ристић

/ ментор: арх. Борислав Петровић, редовни професор /

Невена Матовић, / ментор: др Лидија Ђокић, редовни професор /

Златко Сливка, / ментор: арх. Горан Војводић, редовни професор /

Ивона Драгосављевић, / ментор: арх. Бранислав Митровић, професор емеритус /

Катарина Драгојловић, / ментор: арх. Владимир Лојаница, редовни професор /

Јована Милојевић, / ментор: арх. Весна Цагић Милошевић, редовни професор /

Јована Цакић, / ментор: др Александра Ступар, редовни професор /

Студио пројекат 4 – Завршни рад:

Никола Маркановић, / ментор: арх. Горан Војводић, редовни професор /

Ведрана Ђонић, / ментор: арх. Горан Војводић, редовни професор /

Ивона Бојовић, / ментор: др Гроздана Шишовић, доцент /

Марта Комљеновић, ментор: др Гроздана Шишовић, доцент /

Ментор највећег броја номинисаних студентских радова од стране Екстерне комисије:

арх. Горан Војводић, редовни професор



TAMAYOUZ INTERNATIONAL AWARD 2022 FOR GRADUATION PROJECTS



МЗР / Јана Шљиванчанин
/ ментор: Арх. Дејан Миљковић, редовни професор /

AF FILES | 21-22

| 236

Ментор |
Mentorship |

Арх. Дејан Миљковић,
редовни професор
Arch. Dejan Miljković,
full professor

Менторска комисија |
Mentoring Committee |

Др Зоран Ђукановић,
редовни професор
Dr. Zoran Đukanović,
full professor

Др Дејан Васовић,
ванредни професор
Dr. Dejan Vasović,
associate professor

Наслов студија |
Studio Title |

НОВИ ГРАДСКИ ЕПИЦЕНТАР
NEW CITY EPICENTER

.....

Тематски оквир пројекта је савремена економија културе кроз изучавање и тумачење појма акватуре као новог покретач градског развоја, па је програм пројекта вишенаменски комплекс који ће садржајима културе, услужним капацитетима, смештајним јединицама, рекреативним површинама и осталим комплементарним програмима чинити садржај НОВОГ ГРАДСКОГ ЕПИЦЕНТРА. Обавезни садржај комплекса је простор намењен (воденом) спектаклу и главна критичка анализа треба да се заснује на ставу о томе шта представља дефиницију и која је улога спектакла, а самим тим и воде у савременој култури.

The thematic framework of the project is the modern economy of culture through the study and interpretation of the concept of aquature as a new driver of urban development, so the project program is a multi-purpose complex that will include cultural contents, service facilities, accommodation units, recreational areas and other complementary programs to form the content of the NEW CITY EPICENTRE. The mandatory content of the complex is the space intended for the (water) spectacle, and the main critical analysis should be based on the attitude of what constitutes the definition and what is the role of the spectacle, and therefore water, in contemporary culture.

S03-A



AF FILES | 21-22

| 238

Кључни појмови |

ос(а)
празнина
(пун) простор
флуидност
амбијент

Key notions |

axle(s)
void
(full) space
fluidity
ambience

Тематски оквир пројекта
Thematic framework of student design

Архитектура и друштвена одговорност
Architecture and social responsibility

Архитектура у дигитално доба
Architecture in the digital age

Екологија и животна средина
Ecology and environment

Здравље, безбедност и благостање
Health, safety and welfare

Инклузивна окружења
Inclusive environments

Конструкције и технологије
Constructions and technologies

Стварање места и заједница
Creating places and communities

Наслеђе
Heritage

Одржива архитектура
Sustainable architecture

Наслов завршног рада |
Title of Final Master Project |

ФЛУИДНОСТ (ЧЕТВРТЕ) ДИМЕНЗИЈЕ
FLUIDITY (FOURTH) DIMENSION

.....

Осуједине смо као нешто (апстрактно) што обликује празан простор. Простор бива без сјећања и догађаја, који кроз покрет односно деловање човека се шири - расте и деградира - смањује. Простор настаје и пуни се, али уколико га препунимо, почиње да се излива као вода, затим се губи, и на крају нестаје. Архитекти су се одувек бавиле простором као хоризонтом прошлости којим се стреми ка бесконачности. Та бесконачност се може прочитати и обликовати водом и светлешћу на начин који то чине јапански архитекти, дајући напетост простору и чинећи га светлим (узвишеним). Танка је нит од светог места до спектакла (празног/пуног) простора. Таква пуноћа простора (испуњена сцена) постаје дефинисан спектакл амбијенталног театра. Осећај времена у простору има своју неодређену визију, који покушава да негира границу оног стварног и апстрактног (у простору). Граница која је била лимес, указивала на ограниченост и раздвојеност, сада прелази у сферу лимена, која представља нови почетак.

We define an axis as something (abstract) that shapes empty space. The space becomes without memories and events, which expands - grows and degrades - decreases through the movement or action of man. Space is created and filled, but if we overfill it, it begins to pour out like water, then it is lost, and finally it disappears. Architects have always dealt with space as a horizon of the past that strives towards infinity. That infinity can be purified and shaped with water and light in the way that Japanese architects do, giving tension to space and making it sacred (sublime). There is a thin thread from the holy place to the spectacle of (empty/full) space. Such fullness of space (filled scene) becomes a defined spectacle of ambient theater. The sense of time in space has its own vague vision, which tries to negate the border between the real and the abstract (in space). The boundary that was lines, indicating limitation and separation, now passes into the sphere of times, which represents a new beginning.

S03-A

AF FILES | 21-22

| 239

Контекст
Context

Индустријска подручја и објекти
Industrial areas and facilities

Инфраструктура
Infrastructure

Предео
Landscape of outstanding features

Предео
The riverside

Простор под заштитом - амбијентална целина
Area under protection - ambient unit

Рурални предео
Rural landscape

Урбано градско подручје
Urban city area

Размера
Scale

Конструктивни детаљ
Construction detail

Ентеријер
Interior

Објект
Building

Отворени јавни простор
Open public space

Урбана целина
Urban entity

Предео
Landscape

of Student |

Јана Шљиванчанин
Jana Šljivancanin





TAMAYOUZ INTERNATIONAL AWARD 2022 FOR GRADUATION PROJECTS



МЗР / Анастасја Спалевић
/ ментор: арх. Горан Војводић, редовни професор /

AF FILES | 21-22

| 252

Ментор |
Mentorship |

Арх. Горан Војводић,
редовни професор
Arch. Goran Vojvodić,
full professor

Менторска комисија |
Mentoring Committee |

Др Душан Игњатовић,
редовни професор
Dr. Dušan Ignjatović,
full professor

Др Урош Радосављевић,
ванредни професор
Dr. Uroš Radosavljević,
associate professor

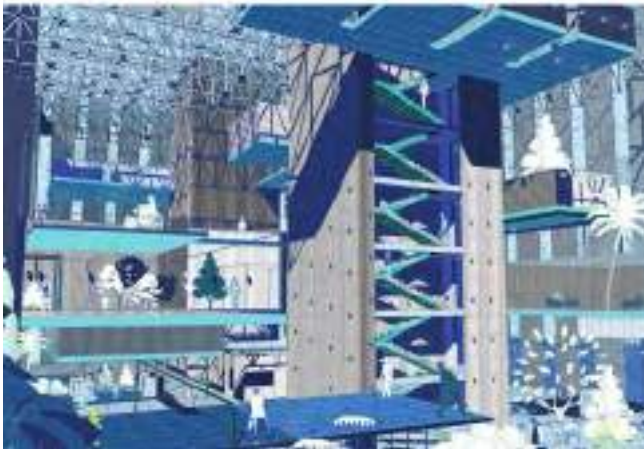
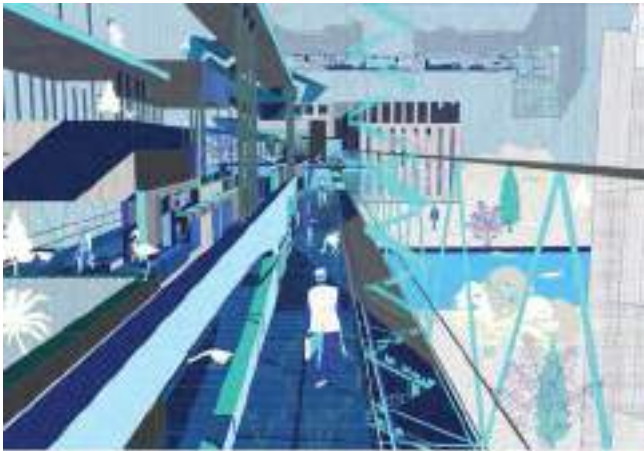
Наслов студија |
Studio Title |

БЕОГРАДСКИ ТОКОВИ: АРХИТЕКТУРА ДИЈАЛОГА
BELGRADE FLOWS: THE ARCHITECTURE OF DIALOGUE

Завршни рад подразумева истраживачки приступ при формирању одговора на тему свеукупног развоја Београда, укључујући и дуго планиран „силазак на реке“. Циљ рада представља иницирање аналитичког размишљања, развијања способности сагледавања карактера, особености и могућности унапређења града кроз индивидуална тумачења тематског оквира београдских токова. Успостављањем критичког става према задатом контексту, кроз промишљање нових програмских и просторних могућности, дефинише се карактеристична зона у којој се интервенише. Тежиште рада је на изналажењу одговора на актуелни друштвени и културолошки тренутак са циљем задовољења потреба корисника простора и успостављања новог епицентра активности Београда.

The final studio project is focused on forming an answer to the topic of the overall development of Belgrade, including the long-planned “descent to the rivers”. The aim is to initiate analytical thinking, to develop the ability to perceive the character, peculiarities and possibilities of improving the city through individual interpretations of the thematic framework of Belgrade flows. By establishing a critical attitude towards the given context, through thinking about new programmatic and spatial possibilities, a characteristic zone is defined in which to intervene. The focus of the work is on finding a response to the current social and cultural moment with the aim of meeting the needs of the users of the space and establishing a new epicenter of Belgrade’s activities.

S07-A



AF FILES | 21-22

| 254

Кључни појмови |

лимес
комуникација
спона
сцена
мост

Key notions |

limes
communication
clasp
stage
bridge

Наслов завршног рада |
Title of Final Master Project |

ПРОСТОРИ СУСРЕТА - АМАЛГАМ И ФЕНОМЕН ТРАНСФОРМАЦИЈЕ ГРАНИЦЕ
MEETING SPACES - AMALGAM AND THE PHENOMENON OF BORDER TRANSFORMATION

Преиспитивање устаљеног архитектонског проблема - како да живимо заједно, отвара могућност креирања архитектонске тековине чија ће појавност и програмска окосница сугерисати на архитектонске алате који могу допринети квалитетнијим механизмима функционисања простора јавне намене. Важност овог истраживања чита се кроз препознавање граница које дефинишу и обликују архитектонско дело, али и у успостављању односа између више стварности које постоје истовремено. Интервенција излази на воду при чему долази до стапања и креирања споне између нове грађене структуре и слободног, напуштеног простора у зони индустријског наслеђа. На овај начин ове две крајности комуницирају при чему се креира нова архитектонска интерпретација у виду моста која човека сучњава са новим просторним искуством. Повод овакве интервенције био би испитивање специфичности границе као места сусрета које дефинише и своди просторне елементе у односу на функцију која му је додељена.

Rethinking the established architectural problem - how to live together, opens up the possibility of creating an architectural legacy whose appearance and program backbone will suggest architectural tools that can contribute to better functioning mechanisms of public spaces. The importance of this research can be read through the recognition of the boundaries that define and shape the architectural work, but also in the establishment of relationships between multiple realities that exist simultaneously. The intervention comes out on the water, where there is a fusion and creation of a bond between the new built structure and the free, abandoned space in the zone of industrial heritage. In this way, these two extremes communicate, creating a new architectural interpretation in the form of a bridge that confronts people with a new spatial experience. The reason for such an intervention would be to examine the specificity of the border as a meeting place that defines and reduces spatial elements in relation to the function assigned to it.

S07-A

уиденткиње/студента |
Name and Surname of Student |

Анастасја Спалевић
Anastasja Spalević





TAMAYOUZ INTERNATIONAL AWARD 2022 FOR GRADUATION PROJECTS

➔ **МЗР / Анђела Миљевић**
/ ментор: арх. Горан Војводић, редовни професор /

AF FILES | 21-22

| 256

Ментор |
Mentorship |

Арх. Горан Војводић,
редовни професор
Arch. Goran Vojvodić,
full professor

Менторска комисија |
Mentoring Committee |

Др Душан Игњатовић,
редовни професор
Dr. Dušan Ignjatović,
full professor

Др Урош Радосављевић,
вонредни професор
Dr. Uroš Radosavljević,
associate professor

Наслов студија |
Studio Title |

БЕОГРАДСКИ ТОКОВИ: АРХИТЕКТУРА ДИЈАЛОГА
BELGRADE FLOWS: THE ARCHITECTURE OF DIALOGUE

Завршни рад подразумева истраживачки приступ при формирању одговора на тему свеукупног развоја Београда, укључујући и дуго планиран „силазак на реке“. Циљ рада представља иницирање аналитичког размишљања, развијања способности сагледавања карактера, особености и могућности унапређења града кроз индивидуална тумачења тематског оквира београдских токова. Успостављањем критичког става према задатом контексту, кроз промишљање нових програмских и просторних могућности, дефинише се карактеристична зона у којој се интервенише. Тежиште рада је на изналажењу одговора на актуелни друштвени и културолошки тренутак са циљем задовољења потреба корисника простора и успостављања новог епицентра активности Београда.

The final studio project is focused on forming an answer to the topic of the overall development of Belgrade, including the long-planned "descent to the rivers". The aim is to initiate analytical thinking, to develop the ability to perceive the character, peculiarities and possibilities of improving the city through individual interpretations of the thematic framework of Belgrade flows. By establishing a critical attitude towards the given context, through thinking about new programmatic and spatial possibilities, a characteristic zone is defined in which to intervene. The focus of the work is on finding a response to the current social and cultural moment with the aim of meeting the needs of the users of the space and establishing a new epicenter of Belgrade's activities.

S07-A



AF FILES | 21-22

| 258

Кључни појмови |

сећање
идентитет
меморија
холокауст

Key notions |

memory
identity
memory
holocaust

Наслов завршног рада |
Title of Final Master Project |

СТАРО САЈМИШТЕ - (РЕ)КОНСТРУКЦИЈА ПРОШЛОСТИ ТРАГОМ СЕЋАЊА

STARO SAJMIŠTE - (RE)CONSTRUCTION OF THE PAST WITH A TRACE OF MEMORY

The project was created as a response to the topic of Belgrade flows: the architecture of dialogue, by researching the flows of memory and identity, with the aim of (re)constructing the past through the traces of memory and connecting memories with physical space. At the location of Belgrade's old fairground, which is an example of a degraded space excluded from the city context, three phases of space transformation were observed: the phase of development, the phase of suffering and the phase of oblivion. The fourth phase begins with the project of the new memorial and innovation center complex - the revitalization of space and memories. The architectural expression of the new complex creates a new architecture of the left bank of the Sava and initiates its further development. The complex consists of two main functions: the function of memory, which is located within the direction indicated in red, on the axis that connects the existing elements on the site - the Central Tower and the monument to the victims of the camp, and the function of the innovative center, which consists of three centers located in the above-ground part of perpendicular to the "memory direction".

Пројекат је настао као одговор на тему београдски токови: архитектура дијалога, истраживањем токова меморије и идентитета, у циљу (ре)конструкције прошлости трагом сећања и повезивања сећања са физичким простором. На локацији београдског Старог Сајмишта, које је пример деградираног простора искљученог из градског контекста, уочене су три фазе трансформације простора: фаза развоја, фаза страдања и фаза заборављања. Пројектом новог комплекса меморијалног и иновативног центра започиње четврта фаза - оживљавање простора и сећања. Архитектонски израз новог комплекса ствара нову архитектуру леве обале Саве и иницира њен даљи развој. Комплекс чине две главне функције: функција меморије, која је смештена у оквиру правца назначеног црвеном бојом, на оси која повезује постојеће елементе на локацији - Централну кулу и споменик жртвама логора, и функција иновативног центра, који чине три центра која се у надземном делу пружају управно на "правац меморије".

S07-A

Контекст

Industrial areas and facilities
Infrastructure
Landscape of outstanding features
The riverside
Area under protection - ambient unit
Rural landscape
Urban city area
Urban city area

Размера

Construction detail
Interior
Building
Open public space
Urban entity
Landscape

Име и презиме студенткиње/студента |
Name and Surname of Student |

Анђела Миљевић
Anđela Miljević





TAMAYOUZ INTERNATIONAL AWARD 2022 FOR GRADUATION PROJECTS



МЗР / Катарина Спасојевић
/ ментор: арх. Дејан Милетић, редовни професор /

AF FILES | 21-22

| 272

Ментор |
Mentorship |

Арх. Дејан Милетић,
редовни професор
Arch. Dejan Miletić,
full professor

Менторска комисија |
Mentoring Committee |

Др Владимир Михајлов,
ванредни професор
Dr. Vladimir Mihajlov,
associate professor

Др Жикица Текић,
ванредни професор
Dr. Žikica Tekić,
associate professor

Наслов студија |
Studio Title |

КТАУРЕ И ПРИРОДЕ
SYMBIOSIS OF ARCHITECTURE AND NATURE



AF FILES | 21-22

| 274

Кључни појмови |

интердискурзивна
размена знања,
епистемологија
пројектовања,
деконструкција,
граница

Key notions |

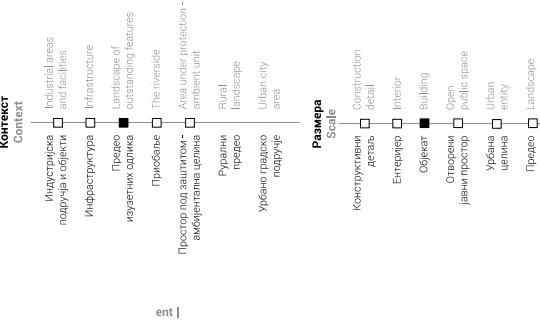
interdiscursive
knowledge exchange,
design epistemology,
deconstruction,
border

Наслов завршног рада |
Title of Final Master Project |

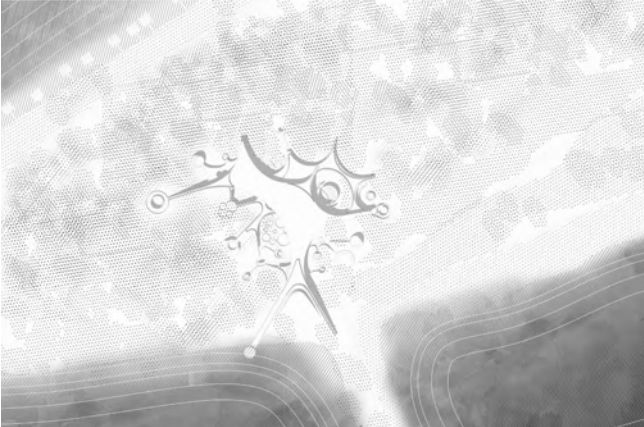
СИМБИОЗА АРХИТЕКТУРЕ И ПРИРОДЕ
SYMBIOSIS OF ARCHITECTURE AND NATURE

Овај рад као полазиште усваја недетерминисаност, динамичност, нестабилност и спонтаност, што су главне карактеристике постмодерне филозофије. Оваква идеологија обацује сигурност и извесност као циљеве методолошког пројектовања и време истражује креативне алате и технике за пројектовање у савременом контексту. На конкретном примеру резонанције филозофских идеја Жила Делеза и Жака Дериде у моделима промишљања и стварања архитекте Питера Ајзенмана и Бернара Чумија, идентификујемо трансформације постојећих и почетак нових методолошких модела архитектонског пројектовања. У последњем делу овог рада говоридемо и о интердискурзивној размени уметности и архитектуре, где архитекта инсталирају за нестереотипан дизајн проналази у стиловима у уметности. Крајњи продукт рада треба да омогући разумевање процеса брисања постојећих граница у архитектонској методологији пројектовања кроз интердискурзивну размену зна, мисли.

This project adopts non-determinism, dynamism, instability and spontaneity as a starting point, which are the main characteristics of postmodern philosophy. This ideology discards safety and certainty as goals of methodological design and time explores creative tools and techniques for design in the contemporary context. On a concrete example of the resonance of the philosophical ideas of Gilles Deleuze and Jacques Derrida in the models of reflection and creation of the architect Peter Eisenman and Bernard Chumy, we identify the transformations of existing and the beginning of new methodological models of architectural design. In the last part of this paper, we also talk about the interdiscursive exchange of art and architecture, where the architect finds inspiration for non-stereotypical design in styles in art. The end product of the work should enable the understanding of the process of erasing the existing boundaries in the architectural methodology of designing through the interdiscursive exchange of knowledge and thoughts.



Катарина Спасојевић
Katarina Spasojević





TAMAYOUZ INTERNATIONAL AWARD 2022 FOR GRADUATION PROJECTS



МЗР / Милан Ристић
/ ментор: арх. Борислав Петровић, редовни професор /

AF FILES | 21-22

| 244

Ментор |
Mentorship |

Арх. Борислав Петровић,
редовни професор
Arch. Borislav Petrović,
full professor

Менторска комисија |
Mentoring Committee |

Др Данијела Миловановић Родић,
доцент
Dr. Danijela Milovanović Rodić,
assistant professor

Др Милан Радојевић,
ванредни професор
Dr. Milan Radojević,
associate professor

Наслов студија |
Studio Title |

БЕОГРАДСКА ФИЛХАРМОНИЈА
BELGRADE PHILHARMONIC

Тематски оквир усмерен је на организацију будућег градског простора и његових истакнутих обележја, смисла и начина њихове концепције, мање зависног од дефицитарних енергената, тоталног планирања и редундантно дефинисаних функција. Овако тематско усмерење подразумева и редефиницију постојећих градских територија које, изгубивши своју примарну намену условљену предходном епохом, данас представљају ограничење, лимит развоја града у овом тренутку, као и у очекиваној будућности. Просторни оквир задатка односи се на зону Новог Београда, са фокусом на Блок 13, као њен релевантни експонент.

The thematic framework is focused on the organization of the future urban space and its prominent features, the meaning and way of their conception, less dependent on deficit energy sources, total planning and redundantly defined functions. Such thematic direction also implies the redefinition of the existing city territories, which, having lost their primary purpose conditioned by the previous epoch, today represent a limitation, a limit of the city's development at this moment, as well as in the expected future. The spatial framework of the task refers to the area of New Belgrade, with a focus on Block 13, as its relevant exponent.

S05-A



AF FILES | 21-22

| 246

Кључни појмови |

индетерминизам
јавни простори
недостатак рационалног
мочвара
лендскејпинг

Key notions |

indeterminism
public spaces
lack of rationality
swamp
landscaping

Наслов завршног рада |
Title of Final Master Project |

**АРХИТЕКТОНСКИ ИНДЕТЕРМИНИЗАМ КАО ПРИНЦИП
ФОРМИРАЊА ЈАВНИХ ПРОСТОРА**
**ARCHITECTURAL INDETERMINISM AS A PRINCIPLE FOR
THE FORMATION OF PUBLIC SPACES**

Архитекти 20. века веровали су да архитектуром насталом под модернистичким принципима могу створити боље друштво. Схватање према коме је изграђена структура главна одредница друштвеног понашања се назива архитектонски детерминизам. Овакав приступ пројектовања карактерише недостатак флексибилности, што изазива бројне проблеме укључујући и јавне просторе који нису адекватни. Недостатак одговарајућих јавних простора један је од најчешћих критика Новог Београда, а током претходних година присутан је феномен масовне изградње додатних садржаја као реакција на неухрањеност градског ткива. Рад истражује на који начин се квалитет и отвореност јавних простора може унапредити под контролом архитекте, али без намећања ауторитета.

Architects of the XX century believed that they could create a better society with architecture created under modernist principles. The understanding according to which the built structure is the main determinant of social behavior is called architectural determinism. This design approach is characterized by a lack of flexibility, which causes numerous problems, including inadequate public spaces. The lack of suitable public spaces is one of the most frequent criticisms of New Belgrade, and in recent years there has been a phenomenon of massive construction of additional facilities as a reaction to the malnutrition of the city fabric. The work explores how the quality and openness of public spaces can be improved under the control of the architect, but without imposing authority.

S05-A

| 247

Име и презиме студенткиње/студента |
Name and Surname of Student |

Милан Ристић
Milan Ristić

Контекст
Context

Индустријска
подручја и објекти
Инфраструктура
Предео
изузетних одлика
Приобале
Проспект под заштитом -
амбијентална целина
Рурални
предео
Урбана градско
подручје

Име и презиме студенткиње/студента |
Name and Surname of Student |

Милан Ристић
Milan Ristić

Контекст
Context

Индустријска
подручја и објекти
Инфраструктура
Предео
изузетних одлика
Приобале
Проспект под заштитом -
амбијентална целина
Рурални
предео
Урбана градско
подручје

Контекст
Context

Индустријска
подручја и објекти
Инфраструктура
Предео
изузетних одлика
Приобале
Проспект под заштитом -
амбијентална целина
Рурални
предео
Урбана градско
подручје

Контекст
Context

Индустријска
подручја и објекти
Инфраструктура
Предео
изузетних одлика
Приобале
Проспект под заштитом -
амбијентална целина
Рурални
предео
Урбана градско
подручје

Контекст
Context

Индустријска
подручја и објекти
Инфраструктура
Предео
изузетних одлика
Приобале
Проспект под заштитом -
амбијентална целина
Рурални
предео
Урбана градско
подручје

Контекст
Context

Индустријска
подручја и објекти
Инфраструктура
Предео
изузетних одлика
Приобале
Проспект под заштитом -
амбијентална целина
Рурални
предео
Урбана градско
подручје



TAMAYOUZ INTERNATIONAL AWARD 2022 FOR GRADUATION PROJECTS



МЗР / Невена Матовић

/ ментор: др Лидија Ђокић, редовни професор /

AF FILES | 21-22

| 308

Ментор |
Mentorship |

Др Лидија Ђокић,
редовни професор
Dr. Lidija Jokic,
full professor

Менторска комисија |
Mentoring Committee |

Др Јелена Живковић,
ванредни професор
Dr. Jelena Zivkovic,
associate professor

Арх. Небојша Фотирић,
ванредни професор
Arch. Nebojsa Fotiric,
associate professor

Наслов студија |
Studio Title |

СПА ЦЕНТАР
SPA CENTER

Простор за предих од урбаног животног темпа, простор за физичку и менталну ревитализацију. Резултати анализе потреба и могућности у домену просторног и функционалног контекста, као и технолошких могућности треба да буду примењени на пројекту. Утицај материјализације објекта на однос спољног и унутрашњег простора, као и допринос осветљења његовој презентацији су значајне теме истраживања. Објекат и његово непосредно окружење треба да представљају квалитативни допринос презентацији ширег урбаног простора, у физичком и функционалном смислу.

A space for physical and mental revitalization from the intensive urban life pace. The analysis of the needs and possibilities regarding the spatial and functional contexts, as well as the technological potential, should be implemented into the design. The influence of the applied materials on the relation of the interior and exterior space, as well as the contribution of daylight and artificial lighting are important research topics. The development with its immediate surroundings should contribute to the quality of the wider urban context, both physically and functionally.

S01-AT



AF FILES | 21-22

| 310

Кључни појмови |

градска оаза
Spa center
relaxation
recreation

Key notions |

city oasis
Spa center
relaxation
recreation

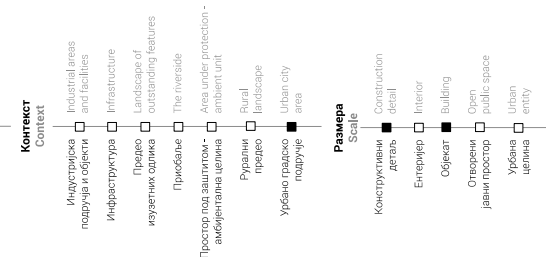
Наслов завршног рада |
Title of Final Master Project |

СПА ЦЕНТАР - ГРАДСКА ОАЗА
SPA CENTER - CITY OASIS

Циљ истраживања на тему спа центра је адекватан одабир локација, критичко сагледавање и упознавање са свим потенцијалним проблемима, предностима и манана које дата локација има. Анализирање одабраних локација битно је и за одабир адекватног типа бања центра, будући да различити типови захтевају различите услове и непосредно окружење. Из тог разлога, неопходно је проучити све типове спа центара који постоје, начини на који функционишу, садржаје које је важно да поседују и њихово међусобно повезивање. Такође, уколико постоје садржаји на отвореном, потребно је размислити о њиховој интеграцији у постојеће окружење, будући да спа центар као место релаксације корисника захтева одређени степен приватности. Локација спа центра важна је и у погледу профила корисника, становништва које живи у непосредној близини и њихова старосна доб могу да буду једна од смерница при одабору адекватне локације. Када се сви анализирани критеријуми узму у обзир долази до типа спа центра погодног за дату локацију, као места предаха и менталне рехабилитације корисника.

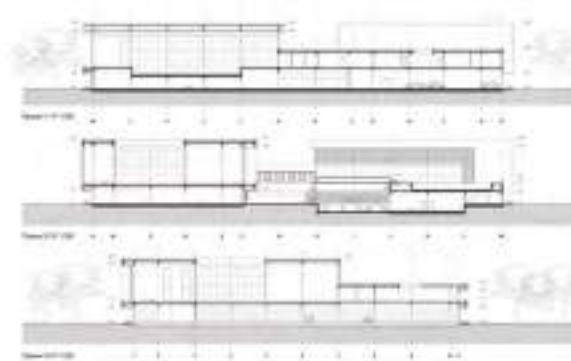
The goal of research on the topic of spa centers is an adequate selection of locations, a critical assessment and familiarization with all potential problems, advantages and disadvantages that a given location has. Analyzing the selected locations is also important for choosing the appropriate type of spa center, since different types require different conditions and immediate surroundings. For this reason, it is necessary to study all the types of spa centers that exist, the ways in which they function, the contents that are important to have and their mutual connection. Also, if there are outdoor facilities, it is necessary to think about their integration into the existing environment, since the spa center as a place of relaxation of the users requires a certain degree of privacy. The location of the spa center is also important in terms of the user profile, the population living in the immediate vicinity and their age can be one of the guidelines when choosing an adequate location. When all the analyzed criteria are taken into account, the type of spa center suitable for the given location is reached, as a place of rest and mental rehabilitation of the user.

S01-AT



Име и презиме студенткиње/студента |
Name and Surname of Student |

Невена Матовић
Nevena Matović





TAMAYOUZ INTERNATIONAL AWARD 2022 FOR GRADUATION PROJECTS



МЗР / Златко Сливка
/ ментор: арх. Горан Војводић, редовни професор /

AF FILES | 21-22

| 260

Ментор |
Mentorship |

Арх. Горан Војводић,
редовни професор
Arch. Goran Vojvodić,
full professor

Менторска комисија |
Mentoring Committee |

Др Душан Игњатовић,
редовни професор
Dr. Dušan Ignjatović,
full professor

Др Урош Радосављевић,
ванредни професор
Dr. Uroš Radosavljević,
associate professor

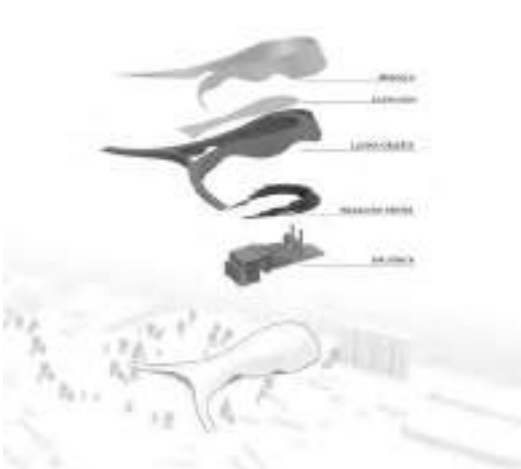
Наслов студија |
Studio Title |

БЕОГРАДСКИ ТОКОВИ: АРХИТЕКТУРА ДИЈАЛОГА
BELGRADE FLOWS: THE ARCHITECTURE OF DIALOGUE

Завршни рад подразумева истраживачки приступ при формирању одговора на тему свеукупног развоја Београда, укључујући и дуго планиран „силазак на реке“. Циљ рада представља иницирање аналитичког размишљања, развијања способности сагледавања карактера, особености и могућности унапређења града кроз индивидуална тумачења тематског оквира београдских токова. Успостављањем критичког става према задатом контексту, кроз промишљање нових програмских и просторних могућности, дефинише се карактеристична зона у којој се интервенише. Тежиште рада је на изналажењу одговора на актуелни друштвени и културолошки тренутак са циљем задовољења потреба корисника простора и успостављања новог епицентра активности Београда.

The final studio project is focused on forming an answer to the topic of the overall development of Belgrade, including the long-planned “descent to the rivers”. The aim is to initiate analytical thinking, to develop the ability to perceive the character, peculiarities and possibilities of improving the city through individual interpretations of the thematic framework of Belgrade flows. By establishing a critical attitude towards the given context, through thinking about new programmatic and spatial possibilities, a characteristic zone is defined in which to intervene. The focus of the work is on finding a response to the current social and cultural moment with the aim of meeting the needs of the users of the space and establishing a new epicenter of Belgrade’s activities.

S07-A



261

AF FILES | 21-22

| 262

Кључни појмови |

одрживост
трансформација
синтеза
спалионице
менаџмент отпада

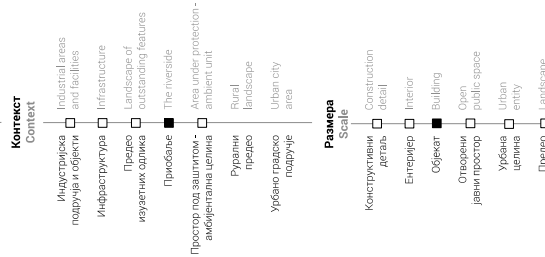
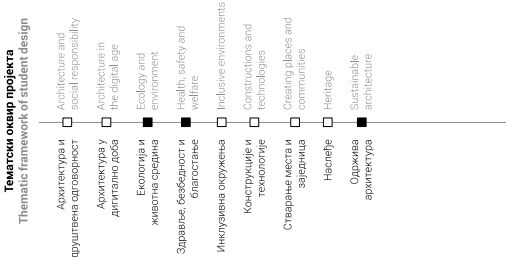
Key notions |

sustainability
transformation
synthesis
incinerators
waste management

Наслов завршног рада |
Title of Final Master Project |

ОТПАДНИ ТОКОВИ БЕОГРАДА
WASTE STREAMS OF BELGRADE

S07-A



енткиње/студента |
Name and Surname of Student |

Златко Сливка
Zlatko Slivka





TAMAYOUZ INTERNATIONAL AWARD 2022 FOR GRADUATION PROJECTS



МЗР / Ивона Драгосављевић
/ ментор: арх. Бранислав Митровић, професор емеритус /

AF FILES | 21-22

Кључни појмови |

интернет
култура
event
coliving
coworking

Key notions |

internet
culture
event
coliving
coworking

Наслов завршног рада |
Title of Final Master Project |

"ОФЛАЈН" САСТАНАК
OFFLINE MEETING

Интернет је кроз цијело своје постојање био мјесто на ком настају различите културе и заједнице и због тога би се могло рећи да је он у последњих двадесет година постао нека врста културног феномена који има стални утицај на наш живот. Зашто се онда у граду, поготово Новом Саду који је културна предстојница не граде простори који су намењени за ове потребе? Свила на подбарима се већ користи као нека врста културне станице али циљ овог пројекта је да нову интерпретацију свила као места културе која ће примарно служити као чвориште за интернет креаторе. За разлику од хубова ови нови простори се не би везали само за потребе coworking-а него би њихова намена била више социјална. Ово нису само простори за рад – то су простори за сусрет, учење, игру, дружење и изнад свега стварања. Идеја је да се направи Простор које ће ове групе моћи да користе током ових окупљања. Простор је подељен на више сегмената сваки од којих би имао неку функцију (дружење, састанци, рад, стварање итд.).

Throughout its entire existence, the Internet has been a place where different cultures and communities are born, and because of this, it could be said that in the last twenty years it has become a kind of cultural phenomenon that has a constant influence on our lives. Why then, in the city, especially in Novi Sad, which is a cultural leader, are spaces intended for these needs not being built? Svilara na Podbari is already used as a kind of cultural station, but the goal of this project is to give a new interpretation of Svilara as a place of culture that will primarily serve as a hub for internet creators. Unlike the hubs, these new spaces would not be tied only to the needs of coworking, but their purpose would be more social. These are not just spaces for work – they are spaces for meeting, learning, playing, socializing and above all creating. The idea is to create a Space that these groups will be able to use during these gatherings. The space is divided into several segments, each of which would have a function (socializing, meetings, work, creation, etc.).

S01-A

| 218

Контекст

Context

Индустријска подручја и објекти

Инфраструктура

Предео

издајућих одлика

Приобање

Простор под заштитом - амбијентална целина

Рурални предео

Урбано грађско подручје

Размера

Scale

Конструктивни детаљ

Екстеријер

Интерјер

Објект

Отворени јавни простор

Урбана целина

Предео

Ландшап

Име и презиме студенткиње/студента |

Name and Surname of Student |

Ивона Драгосављевић

Ivona Dragosavljević

AF FILES | 21-22

| 219

AF FILES | 21-22

Ментор |
Mentorship |

Арх. Академ. Бранислав Митровић,
професор емеритус
Arch. Academ. Branislav Mitrović,
professor emeritus

Менторска комисија |
Mentoring Committee |

Др Зоран Ђукановић,
редовни професор
Dr. Zoran Đukanović,
full professor

Др Наташа Ђуковић Игњатовић,
ванредни професор
Dr. Nataša Đuković Ignjatović,
associate professor

Наслов студија |
Studio Title |

ТОКОВИ (ПОСТ)ПАНДЕМИЈСКЕ КУЛТУРЕ 2022
FLows OF (POST)PANDEMIC CULTURE IN 2022

У контексту града Новог Сада као Европске престонице културе 2022. године, тема Токови (пост)пандемијске културе 2022 обухвата истраживање културолошке будућности (пост)пандемијског друштва у јеку светске еколошке кризе. Теоријско и пројектантско истраживање биће усмерено ка прецизно дефинисању опсега будућег архитектонског деловања у зони еколошки фрагилне Дунавске обале Новог Сада, као и ка реинтерпретацији устаљених типологија институција културе у архитектонском стваралаштву будућности.

In the context of the city of Novi Sad as the European Capital of Culture in 2022, the topic Flows of (post)pandemic culture 2022 includes research into the cultural future of (post)pandemic society in the midst of the global ecological crisis. Theoretical and design research will be directed towards the precise definition of the scope of future architectural activity in the area of the ecologically fragile Danube coast of Novi Sad, as well as towards the reinterpretation of established typologies of cultural institutions in the architectural creativity of the future.

S01-A

| 216





TAMAYOUZ INTERNATIONAL AWARD 2022 FOR GRADUATION PROJECTS



МЗР / Катарина Драгојловић
/ ментор: арх. Владимир Лојаница, редовни професор /

AF FILES | 21-22

Ментор |
Mentorship |

Арх. Владимир Лојаница,
редовни професор
Arch. Vladimir Lojanica,
full professor

Менторска комисија |
Mentoring Committee |

Др Милица Милојевић,
ванредни професор
Dr. Milica Milojević,
associate professor

Др Душан Игњатовић,
редовни професор
Dr. Dusan Ignjatovic,
full professor

Наслов студија |
Studio Title |

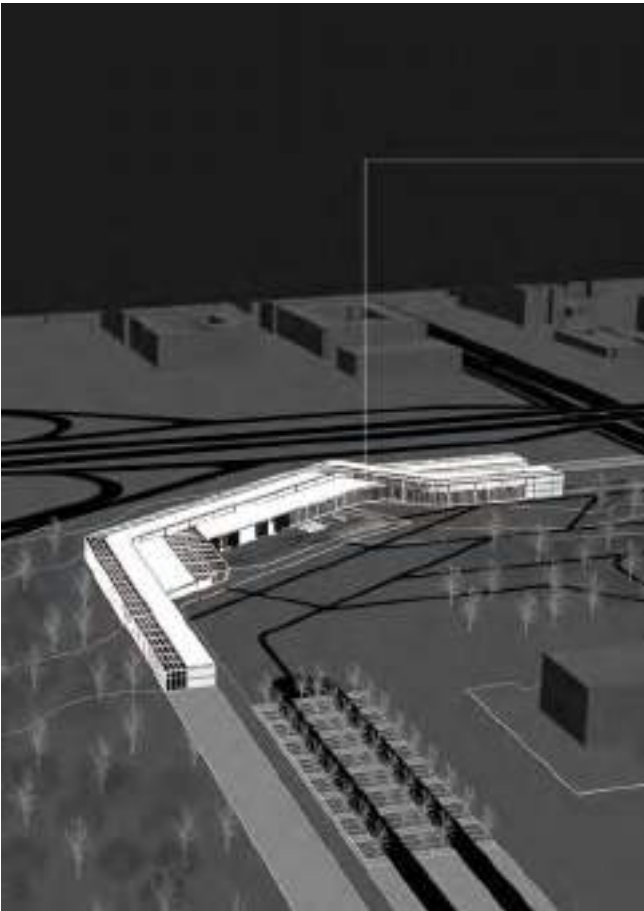
НА ТРАГУ АРХИТЕКТУРЕ - ЦЕНТАР ЗА ФОРЕНЗИЧКА ИСТРАЖИВАЊА
ON THE TRACE OF ARCHITECTURE - CENTER FOR FORENSIC RESEARCH

228

Архитектура у функцији науке, кроз специфичности форензичке дисциплине, основна су полазишта за бављење задатом темом. Циљ задатка је да се испитају основни елементи и процеси по којима функционише простор за истраживања и испитивања узрока и последица тога догађаја. Тема се ослања на креативни приступ науци која се бави прикупљањем, заштитом и анализом трагова који су заостали као последица људског деловања, препознајући на тај начин процесе савременог друштва, културе и технологије. Задата тема наглашава однос истраживачког поступка и архитектуре, која се сагледава као процес који је подложен сталној промени. С тим у вези, просторни оквир задатка се односи на подручје Новог Београда, тачније на део блока 39 који је оријентисан према једној од најдоминантнијих београдској саобраћајница, траси ауто-пута Е 70 који пролази кроз Београд.

Architecture in the function of science, through the specifics of the forensic discipline, is the starting point for the research on the given topic. The main goal of this studio project is to examine the basic elements and processes by which the space for research and examination of the causes and consequences of the course of events functions. The theme relies on a creative approach to science that deals with the collection, protection and analysis of traces left behind as a result of human action, thus recognizing the processes of modern society, culture and technology. The assigned topic emphasizes the relationship between the research process and architecture, which is seen as a process that is subject to constant change. In this regard, the spatial framework of the task refers to the area of New Belgrade, more precisely to the part of block 39 which is oriented towards one of the most dominant Belgrade roads, the route of the E 70 highway that passes through Belgrade.

S02-A



AF FILES | 21-22

Кључни појмови |

форензичка анализа
истрага
диаграм
виртуелизација

Key notions |

forensic analysis
investigation
diagram
virtualization

230

Наслов завршног рада |
Title of Final Master Project |

РЕКОНСТРУКЦИЈА ДОГАЂАЈА КАО МЕТОД ИСТРАГЕ ЗЛОЧИНА У ФОРЕНЗИЦИ
RECONSTRUCTION OF EVENTS AS A METHOD OF INVESTIGATION OF
CRIMES IN FORENSICS

Циљ овог истраживања је анализа методе реконструкције као једног од општих научних метода криминологије који се користе у истраживању злочина. Разматрају се врсте, карактеристике и значај реконструкције као самосталне методе истраге злочина и њене имплементације у систему истражних радњи. У раду ће се презентовати у компаративном амбијенту радње које се спроводе на месту криминалног догађаја, кроз теоријско анализирање и симулационо (виртуелно) презентовање. У протеклом времену традиционално истражне радње су превазиђене и захтевају увођење савремених компјутеризованих метода, које могу ефикасније и квалитетније ситуирати пронађене чињенице, али и околности, да исте плодотворније понудити у даљем процесу истраге, доказивање кривичног дела, 3Д анимације и фотографије, односно снимци са лица места обрадени у компјутерским програмима олакшавају реконструкцију кривичног догађаја, поједностављују анализу чињеничног стања и проверу различитих верзија одвијања догађаја.

The aim of this research is to analyze the method of reconstruction as one of the general scientific methods of criminology used in the investigation of crimes. The types, characteristics and importance of reconstruction as an independent method of crime investigation and its implementation in the system of investigative actions are discussed. The paper will present in a comparative setting the actions that are carried out at the scene of a criminal event, through theoretical analysis and simulation (virtual) presentation. In the past time, traditional investigative actions have been overcome and require the introduction of modern computerized methods, which can more effectively and qualitatively situate the facts found, but also the circumstances, and offer them more fruitfully in the further process of investigation, proving the criminal offense. 3D animations and photos, that is, recordings from the scene processed in computer programs facilitate the reconstruction of the criminal event, simplify the analysis of the factual situation and the verification of different versions of the unfolding of the event.

S02-A

Драгојловић
Katarina Dragojlović





TAMAYOUZ INTERNATIONAL AWARD 2022 FOR GRADUATION PROJECTS



МЗР / Јована Милојевић
/ ментор: арх. Весна Цагић Милошевић, редовни професор /

AF FILES | 21-22

| 264

Ментор |
Mentorship |

Арх. Весна Цагић Милошевић,
редовни професор
Arch. Vesna Cagic Milošević,
full professor

Менторска комисија |
Mentoring Committee |

Др Ксенија Лаловић,
ванредни професор
Dr. Ksenija Lalović,
associate professor

Др Душан Игњатовић,
редовни професор
Dr. Dušan Ignjatović,
full professor

Наслов студија |
Studio Title |

НОВО У СТАРОМ - ТРАНСФОРМАЦИЈА АМБИЈЕНТА
NEW IN THE OLD - TRANSFORMATION OF THE AMBIENCE

Тематски оквир Мастер рада је истраживање могућности (ре)контекстуализације и афирмације потенцијала локације бивших индустријских / сервисних / складишних / саобраћајних комплекса, данас неактивних или привременим садржајима активираних простора у (урбаном) градском ткиву. Тема рада је и преиспитивање архитектуре као дисциплине узорно-последично везане за социо-економскокултуролошке карактеристике амбијента у коме се одвија, а у контексту савременог друштва. Просторни оквир за избор конкретне локације су простори бивших индустријских / сервисних / складишних / саобраћајних комплекса у урбаном подручју града Београда (или другог града, према афинитету и искуству кандидата).

The thematic framework of the Master's project is research into the possibility of (re)contextualization and affirmation of the potential of the location of former industrial / service / storage / traffic complexes, today inactive or temporarily activated by the contents of spaces in the (urban) city fabric. The theme of the studio is also the re-examination of architecture as a cause-and-effect discipline related to the socio-economic and cultural characteristics of the environment in which it takes place, and in the context of modern society. The spatial framework for choosing a specific location is the space of former industrial / service / storage / traffic complexes in the urban area of the city of Belgrade (or another city, according to the candidate's affinity and experience).

S08-A



AF FILES | 21-22

| 268

Кључни појмови |

савременост
имагинација
изложба

Key notions |

contemporaneity
imagination
exhibition

Наслов завршног рада |

Title of Final Master Project |

МУЗЕЈ ЈУГОСЛАВИЈЕ
MUSEUM OF YUGOSLAVIA

Изабрана локација, фабрика „Застава промет“ представља заборављени део града, који је сакривен и заштићен од урбаног и брзог свакодневног живота који се одвија у центру Београда. Овај простор може да пружи велики спектар осећаја у простору. Човеку би се на таквом месту могло ставити до знања како су људи некада живели и како је сваки кутак био максимално искоришћен. Цео програм се састоји из ослобађања простора конвенционалне поделе по функцији и вертикалним поделама. Насупрот томе се тежи формирању искуства кроз кретање, при чему би корисник, било да је то студент или посетилац, могао у континуитету откривати целине и заједничке просторије.

The chosen location, the factory "Zastava promet" represents a forgotten part of the city, which is hidden and protected from the urban and fast everyday life that takes place in the center of Belgrade. This space can provide a wide range of sensations in the space. In such a place, one could get to know how people used to live and how every corner was used to the maximum. The whole program is based on the principle of opening the space of the conventional division by function and vertical distribution. On the contrary, it strives to form an experience through movement, whereby the user, be it a student or a visitor, could continuously discover units and common areas.

S08-A

| 267

Кључни појмови |

савременост
имагинација
изложба

Key notions |

contemporaneity
imagination
exhibition

Наслов завршног рада |

Title of Final Master Project |

МУЗЕЈ ЈУГОСЛАВИЈЕ
MUSEUM OF YUGOSLAVIA

Изабрана локација, фабрика „Застава промет“ представља заборављени део града, који је сакривен и заштићен од урбаног и брзог свакодневног живота који се одвија у центру Београда. Овај простор може да пружи велики спектар осећаја у простору. Човеку би се на таквом месту могло ставити до знања како су људи некада живели и како је сваки кутак био максимално искоришћен. Цео програм се састоји из ослобађања простора конвенционалне поделе по функцији и вертикалним поделама. Насупрот томе се тежи формирању искуства кроз кретање, при чему би корисник, било да је то студент или посетилац, могао у континуитету откривати целине и заједничке просторије.

The chosen location, the factory "Zastava promet" represents a forgotten part of the city, which is hidden and protected from the urban and fast everyday life that takes place in the center of Belgrade. This space can provide a wide range of sensations in the space. In such a place, one could get to know how people used to live and how every corner was used to the maximum. The whole program is based on the principle of opening the space of the conventional division by function and vertical distribution. On the contrary, it strives to form an experience through movement, whereby the user, be it a student or a visitor, could continuously discover units and common areas.

S08-A



TAMAYOUZ INTERNATIONAL AWARD 2022 FOR GRADUATION PROJECTS



МЗР / Јована Цакић, / ментор: др Александра Ступар, редовни професор /

AF FILES | 21-22

| 304

Ментор | Mentorship |

Др Александра Ступар,
редовни професор
Dr. Aleksandra Stupar,
full professor

Менторска комисија | Mentoring Committee |

Др Татјана Јуренић,
доцент
Dr. Tatjana Jurenić,
assistant professor

Арх. Иван Раšković,
редовни професор
Arch. Ivan Rašković,
full professor

Наслов студија | Studio Title |

НС 2030_ЕКО-ХОРИЗОНТИ

NS 2030_ECO-HORIZONS

Задатак је усмерен на део индустријске зоне Новог Сада (Север 3), на коме се налази напуштени комплекс фабрике вештачког ђубрива Агрохем. Како се ради о локацији са значајним загађењем и превазиђеном функцијом, она отвара могућност другачијег сагледавања бивших индустријских структура великих размера у ери Антропоцена. Истовремено, ради се о стратешки интересантној позицији на улазу у град, недалеко од ушћа канала ДТД у Дунав, са запустелим параболоидним објектом импресивне размере и конструкције, производње чисте енергије, чиме би се постигла висока еколошка вредност читаве зоне.

The task is focused on a part of the industrial zone of Novi Sad (North 3), where the abandoned complex of the artificial fertilizer factory Agrochem is located. As it is a site with significant pollution and an outdated function, it opens up the possibility of a different perception of former large-scale industrial structures in the Anthropocene era. At the same time, it is a strategically interesting position at the entrance to the city, not far from the confluence of the DTD canal with the Danube, with a neglected paraboloid object of impressive scale and construction.

S02-U



AF FILES | 21-22

| 306

Кључни појмови |

урбана агрокултура
resilient cities
циркуларна економија
домаћа производња

Key notions |

urban agriculture
resilient cities
circular economy
domestic production

Наслов завршног рада | Title of Final Master Project |

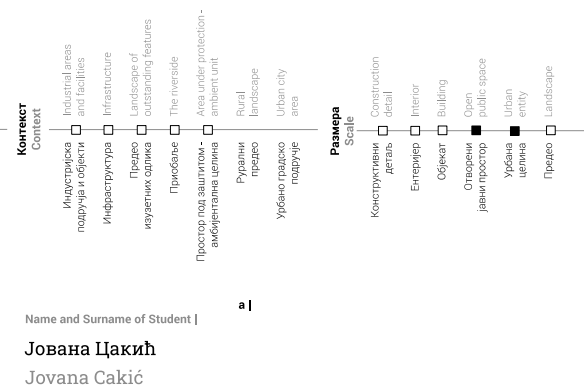
АГРОКУЛТУРА : ВРАЋАЊЕ КОРЕНИМА

AGRICULTURE: BACK TO THE ROOTS

Пројекат Европске престонице културе један је од најзначајнијих пројеката Европске уније у области културе и уметности, додељен је Новом Саду за 2022. годину. Нови Сад је један од три највећа и најразвијенија града у Србији. Може се похвалити богатом културом, с обзиром да постоји тек око 300 година. Од свог настанка до данас сматра се матицом културе, раскрсницом путева због свог географског положаја и мултиетничком средином, што га чини још богатијим. Пољопривреда у Војводини је и те како распрострањена, што Нови Сад природно ставља у жижу пољопривредних садржаја као седиште ове Аутономне Покрајине. Идеја је да се овај тренд настави и додатно убрза кроз пројекат АГРОКУЛТУРА, и да се производњима обезбеде услови и место за промоцију живих намирница и дању едукацију о савременим концептима узгоја.

The European Capital of Culture project is one of the most significant projects of the European Union in the field of culture and art, and was awarded to Novi Sad for the year 2022. Novi Sad is one of the three largest and most developed cities in Serbia. It can boast of a rich culture, considering that it has only existed for about 300 years. From its origin until today, it is considered the mother of culture, a crossroads due to its geographical position and multi-ethnic environment, which makes it even richer. Agriculture in Vojvodina is also widespread, which naturally puts Novi Sad in the spotlight of agricultural content as the seat of this Autonomous Province. The idea is to continue and further accelerate this trend through the AGROKULTURA project, and to provide producers with conditions and a place for the promotion of live foods and further education on modern farming concepts.

S02-U





TAMAYOUZ INTERNATIONAL AWARD 2022 FOR GRADUATION PROJECTS



S04 / Никола Маркановић

/ ментор: арх. Горан Војводић, редовни професор /

AF FILES | 21-22

| 324

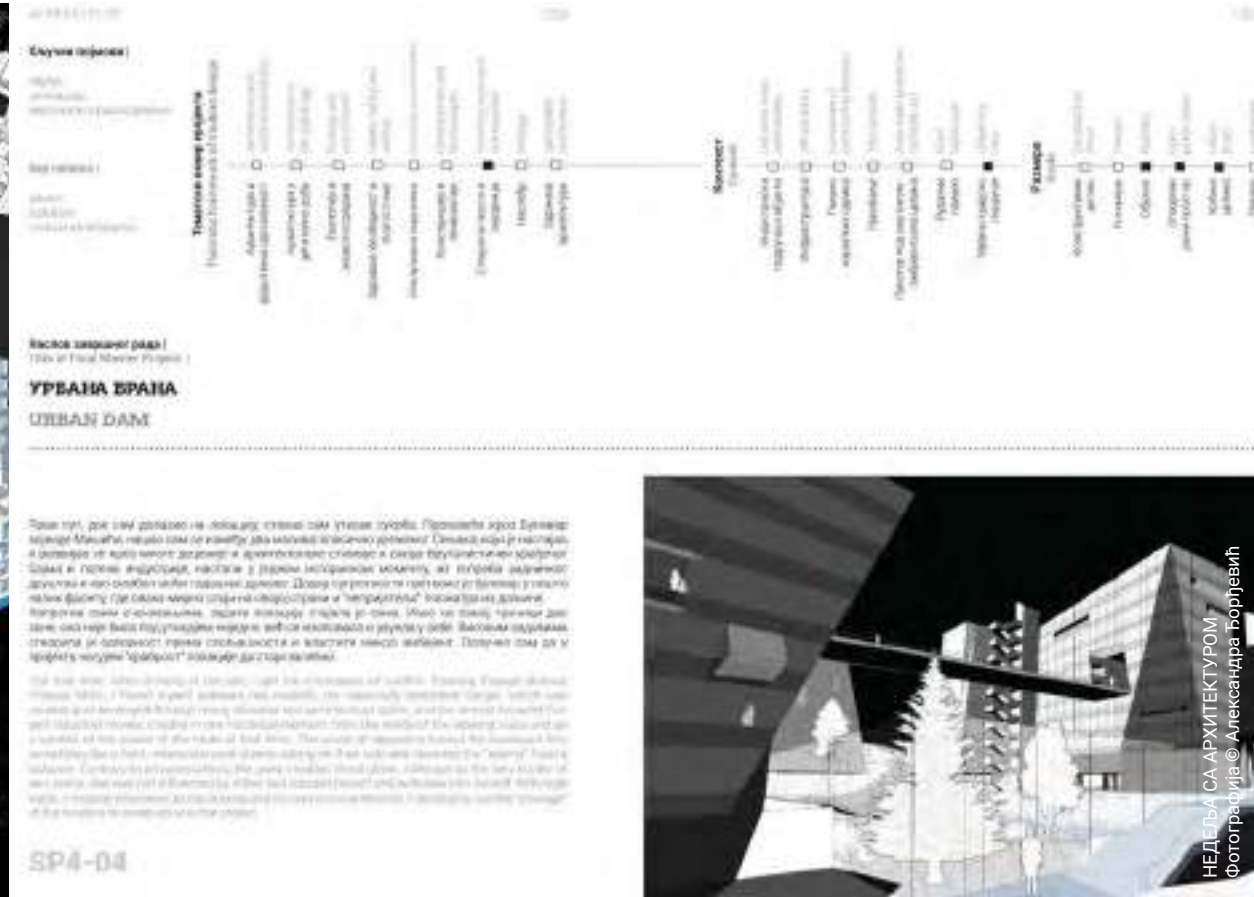
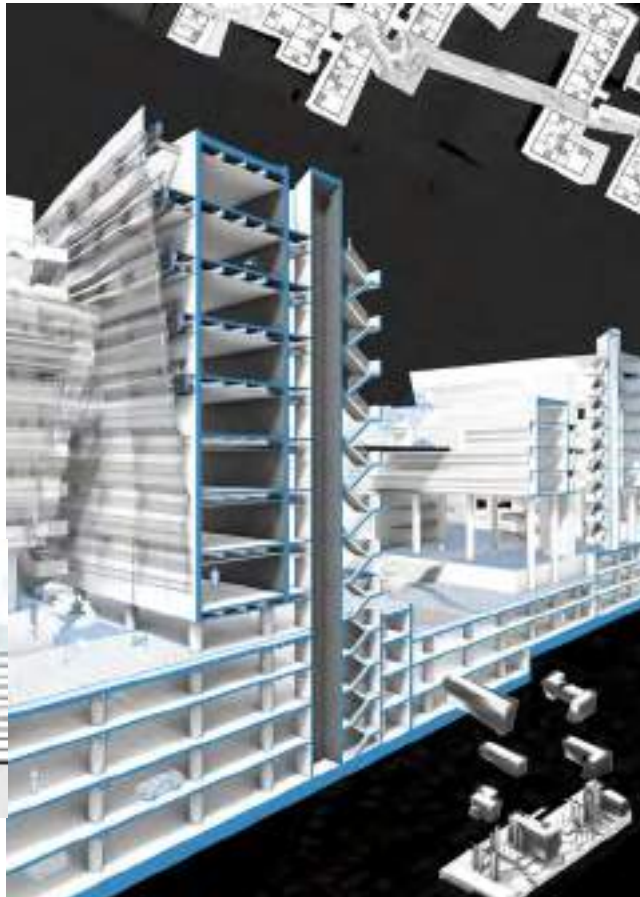
Ментор |
Mentorship |

Арх. Горан Војводић,
редовни професор
Arch. Goran Vojvodić,
full professor

Менторска комисија |
Mentoring Committee |

Др Душан Игњатовић,
редовни професор
Dr. Dušan Ignjatović,
full professor

Др Урош Радосављевић,
ванредни професор
Dr. Uroš Radosavljević,
associate professor





TAMAYOUZ INTERNATIONAL AWARD 2022 FOR GRADUATION PROJECTS



S04 / Ведрана Ђонић
/ ментор: арх. Горан Војводић, редовни професор /

AF FILES | 21-22 | 328

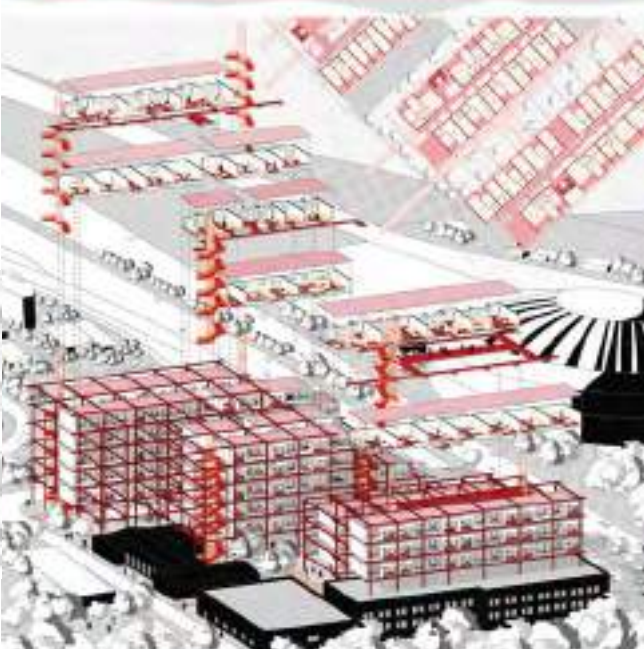
Ментор |
Mentorship |

Арх. Горан Војводић,
редовни професор
Arch. Goran Vojvodić,
full professor

Менторска комисија |
Mentoring Committee |

Др Душан Игњатовић,
редовни професор
Dr. Dusan Ignjatovic,
full professor

Др Урош Радосављевић,
ванредни професор
Dr. Uros Radosavljevic,
associate professor



AF FILES | 21-22 | 330

Кључни појмови |

идентитет
umtност
multifunkcija
adaptivnost
zaјednica

Key notions |

identity
art
multifunction
adaptability
community

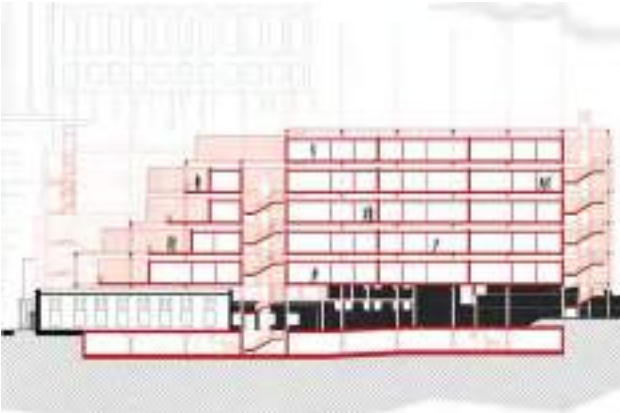
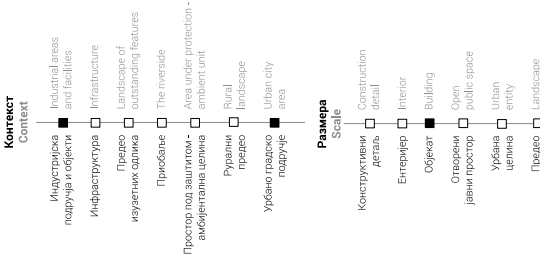
Наслов завршног рада |
Title of Final Master Project |

ФРАБРИКА КРЕАТИВАЦА
FACTORY OF CREATIVITY

Концепт објекта се заснива на очувању идентитета локације додавањем елемената индустријске архитектуре, којој потез на коме се налази предметно подручје и припада. Сведоци смо постепеног губитка идентитета града, које прати отуђивање људи. Препознатљива архитектура, која је на прагу да постане културно историјско наслеђе, нестаје преко ноћи. Једна од највећих инспирација за стварање овог пројекта је био начин на који су уметници описивали БИГЗ и његову атмосферу. То је простор са којим су се људи поистовeћивали управо зато што је несавршен, multifunkционалан и адаптабилан. За уметнике то није било најобичније место рада, већ један посебан универзум који прити од ствараачке енергије. У циљу очувања уметничке алтернативне сцене, атмосфера простора БИГЗ-а, коју су страствено описивали уметници, се премешта у "Фабрику креативаца", формирајући плодно тле за рађање идеја.

The concept of the building is based on preserving the identity of the location by adding elements of industrial architecture, to which the plot is located. We are witnessing the gradual loss of the city's identity, which is accompanied by the alienation of people. Recognizable architecture, which is on the threshold of becoming cultural and historical heritage, disappears overnight. One of the biggest inspirations for creating this project was how artists described BIGZ and its atmosphere. It is a space that people have identified with because it is imperfect, multifunctional, and adaptable. For artists, it was not an ordinary place of work, but a unique universe bursting with creative energy. To preserve the artistic alternative scene, the atmosphere of the BIGZ space, which was passionately described by artists, is being moved to the "Creative Factory", forming a fertile ground for the birth of ideas.

SP4-04



SP4-04



TAMAYOUZ INTERNATIONAL AWARD 2022 FOR GRADUATION PROJECTS



S04 / Ивона Бојовић
/ ментор: др Гроздана Шишовић, доцент /

AF FILES | 21-22 | 332

Ментор |
Mentorship |
Др Гроздана Шишовић,
доцент
Dr. Grozdana Šišović,
assistant professor

Менторска комисија |
Mentoring Committee |

Арх. Драган Марчећ,
виредни професор
Arch. Dragan Marčetić,
associate professor

Арх. Ивица Николић,
доцент
Arch. Ivica Nikolić,
assistant professor



AF FILES | 21-22 | 334 | 335

Кључни појмови |

визуре
флуидан простор
оријентација
циркулација

Key notions |

sights
fluid space
orientation
circulation

Наслов завршног рада |

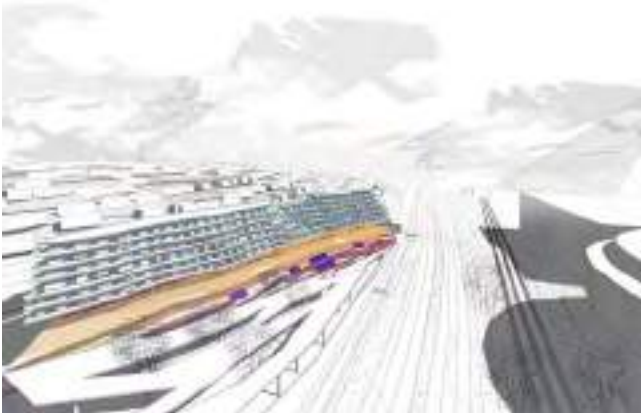
Title of Final Master Project |

УРБАНА БРАНА
URBAN DAM

Главна идеја је проистекла критичким сагледавањем изазовног пада терена који локација нуди који са друге стране, представља потенцијал за формирање повољних визура. Циљ самог пројекта јесте да се створи флуидни простор дијагонално оријентисан тако да обликовао одговара постојећим изохисама терена који неће нарушавати могућу визуру већ ће допринети њеном побољшању. Поставком отвореног простора у виду платоа на коти +8,00 м као и прожимањем великог броја рампи унутар објекта, постиже се циркулација кретања корисника кроз целокупан простор негирајући присуство баријере између унутрашње атријума објекта и подручја око парцеле.

The project's main idea developed from a critical perception of the location's challenging terrain slope, which in turn represents a potential for creating favorable scenery. The goal of the project is to create a fluid diagonally oriented space that conforms to the existing isohypses of the terrain that will not disturb the potential scenery, but will enhance it. Constructing a space as an open plateau at the elevation of +8.00 m, as well as intertwining a number of ramps inside the project, achieves circulation routes throughout the entire space negating a presence of barriers between the inside atrium and the surroundings of the plot.

SP4-10





TAMAYOUZ INTERNATIONAL AWARD 2022 FOR GRADUATION PROJECTS



C04 / Марта Комљеновић
/ ментор: др Гроздана Шишовић, доцент /

AF FILES | 21-22

| 336

Ментор |
Mentorship |

Др Гроздана Шишовић,
доцент
Dr. Grozdana Šišović,
assistant professor

Менторска комисија |
Mentoring Committee |

Арх. Драган Марчетић,
ванредни професор
Arch. Dragan Marčetić,
associate professor

Арх. Ивица Николић,
доцент
Arch. Ivica Nikolić,
assistant professor



AF FILES | 21-22

| 338

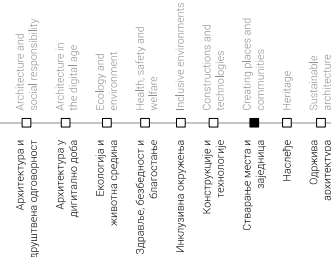
Кључни појмови |

визуре
комуникације
кула
сајамски туризам

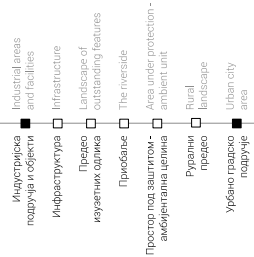
Key notions |

sights
communication
the tower
fair tourism

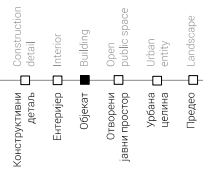
Тематски оквир пројекта
Thematic framework of student design



Контекст
Context



Размера
Scale



| 339

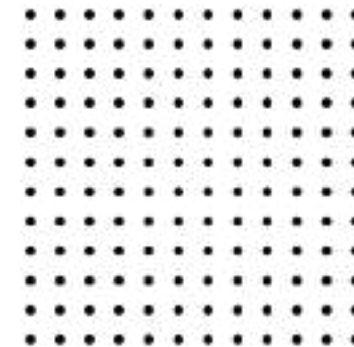
Наслов завршног рада |
Title of Final Master Project |

НОВИ ГРАДСКИ РЕПЕР
NEW URBAN LANDMARK

Концепт је подразумевао два полазишта - осигурати постојеће визуре са Сењака проценом у структури на коти 8,00m увођењем платоа са честим вертикалним комуникацијама које га повезују са булеваром. Програм је осмишљен као својеврсан логични след историјских догађаја, и то на потезу који је деценијама уназад био центар индустријског развоја свих пређашњих држава - тако је тема урбане бране поред становања и сајамски туризам, као најјача привредна грана коју једна држава може имати у 2022. години. У волуметријском смислу, најважнија је кула обликована као два вертикална зида који наслутују правац центра града, и то на једној од најважнијих приступних саобраћајница.

The concept is divided into two parts - first one is to ensure the existing views from Senjak through a rift in the structure at an elevation of 8,00m by introducing a plateau with vertical communications connecting it to the boulevard; and the second one is that the program is designed as a kind of logical sequence of historical events in this area that was the center of industrial development in the last decades in Belgrade - so the topic of the urban dam, in addition to housing, is fair tourism, as the strongest part of the economy that a country can have in 2022. When it comes to volume, the most important is the tower shaped like two vertical walls that suggest the direction of the city center, especially because it is positioned at one of the most important access roads in the city.





НАГРАДА ГРАДА БЕОГРАДА ЗА СТВАРАЛАШТВО МЛАДИХ

Награда града Београда за стваралаштво младих додељује се за дело које представља највредније остварење у научном и уметничком раду ученика и студената, односно за самостални рад ученика или студената који представљају допринос у одређеној области науке, оригинално тумачење неког проблема, делимично или потпуно ново решење практичне примене одређених научних резултата или уметничко достигнуће које се по вредности нарочито истиче.

Мастер завршни рад:

Ана Костић

/ ментор: арх. Владимир Лојаница,
редовни професор /



НАГРАДА ГРАДА БЕОГРАДА ЗА СТВАРАЛАШТВО МЛАДИХ



МЗР / Ана Костић
/ ментор: арх. Владимир Лојаница, редовни професор /

AF FILES | 21-22 | 220

Ментор |
Mentorship |

Арх. Владимир Лојаница,
редовни професор
Arch. Vladimir Lojanić,
full professor

Менторска комисија |
Mentoring Committee |

Др Милица Милојевић,
ванредни професор
Dr. Milica Milojević,
associate professor

Др Душан Игњатовић,
редовни професор
Dr. Dušan Ignjatović,
full professor

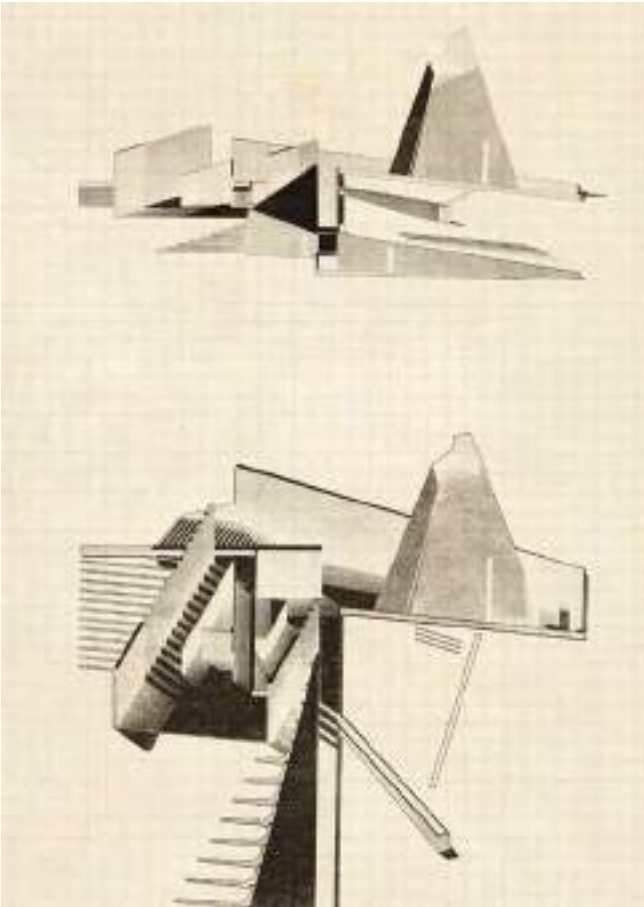
Наслов студија |
Studio Title |

НА ТРАГУ АРХИТЕКТУРЕ - ЦЕНТАР ЗА ФОРЕНЗИЧКА ИСТРАЖИВАЊА
ON THE TRACE OF ARCHITECTURE - CENTER FOR FORENSIC RESEARCH

.....

Архитектура у функцији науке, кроз специфичности форензичке дисциплине, основна су полазишта за бављење задатом темом. Циљ задатка је да се испитају основни елементи и процеси по којима функционише простор за истраживања и испитивања узрока и последица тока догађаја. Тема се ослања на креативни приступ науци која се бави прикупљањем, заштитом и анализом трагова који су заостали као последица људског деловања, препознајући на тај начин процесе савременог друштва, културе и технологије. Задата тема налажева однос истраживачког поступка и архитектуре, која се сагледава као процес који је подложан сталној промени. С тим у вези, просторни оквир задатка се односи на подручје Новог Београда, тачније на део блока 39 који је оријентисан према једној од најдоминантнијих београдској саобраћајница, траси ауто-пута Е 70 који пролази кроз Београд.

Architecture in the function of science, through the specifics of the forensic discipline, is the starting point for the research on the given topic. The main goal of this studio project is to examine the basic elements and processes by which the space for research and examination of the causes and consequences of the course of events functions. The theme relies on a creative approach to science that deals with the collection, protection and analysis of traces left behind as a result of human action, thus recognizing the processes of modern society, culture and technology. The assigned topic emphasizes the relationship between the research process and architecture, which is seen as a process that is subject to constant change. In this regard, the spatial framework of the task refers to the area of New Belgrade, more precisely to the part of block 39 which is oriented towards one of the most dominant Belgrade roads, the route of the E 70 highway that passes through Belgrade.



AF FILES | 21-22 | 222

Кључни појмови |

институт
форензика
естетика
уосећавање
емоција

Key notions |

institute
forensics
aesthetics
sense-making
emotion

Наслов завршног рада |
Title of Final Master Project |

АНАЛИЗА ЕМОЦИЈЕ И АРХИТЕКТУРЕ ФОРЕНЗИЧКОГ ИНСТИТУТА
AN ANALYSIS OF EMOTION AND ARCHITECTURE OF A FORENSIC INSTITUTE

| 223

Контекст
Context

Industrial areas and facilities
Infrastructure
Landscape of outstanding features
The riverside
Area under protection - ambient unit
Rural landscape
Urban city area

Контекст
Context

Industrial areas and facilities
Infrastructure
Landscape of outstanding features
The riverside
Area under protection - ambient unit
Rural landscape
Urban city area

Размера
Scale

Construction detail
Interior
Building
Open public space
Urban entity
Landscape

Размера
Scale

Construction detail
Interior
Building
Open public space
Urban entity
Landscape

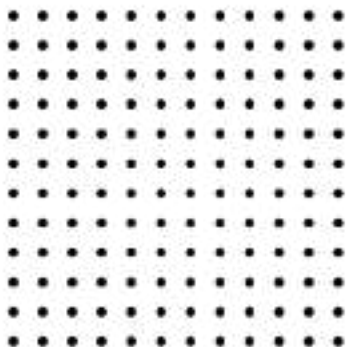
Костић





НАГРАДА ФОНДАЦИЈЕ СЕСТРЕ БУЛАЈИЋ

Награда Фондације сестре Булајић расписује се сваке године за по два најбоља одбрањена дипломска рада на студијама Архитектонског факултета – Универзитета у Београду.



Мастер завршни рад:

Анђела Миљевић

/ ментор: арх. Горан Војводић,
редовни професор /

Андријана Ђукић

/ ментор: др Владан Ђокић, редовни
професор / др Милица Милојевић,
ванредни професор (Ко-ментор) /



НАГРАДА ФОНДАЦИЈЕ СЕСТРЕ БУЛАЈИЋ



МЗР / Анђела Миљевић
/ ментор: арх. Горан Војводић, редовни професор /

AF FILES | 21-22

256

Ментор |
Mentorship |

Арх. Горан Војводић,
редовни професор
Arch. Goran Vojvodić,
full professor

Менторска комисија |
Mentoring Committee |

Др Душан Игњатовић,
редовни професор
Dr. Dušan Ignjatović,
full professor

Др Урош Радосављевић,
внередни професор
Dr. Uroš Radosavljević,
associate professor



Наслов студија |
Studio Title |

БЕОГРАДСКИ ТОКОВИ: АРХИТЕКТУРА ДИЈАЛОГА
BELGRADE FLOWS: THE ARCHITECTURE OF DIALOGUE

Завршни рад подразумева истраживачки приступ при формирању одговора на тему свеукупног развоја Београда, укључујући и дуго планиран „силазак на реке“. Циљ рада представља иницирање аналитичког размишљања, развијања способности сагледавања карактера, особености и могућности унапређења града кроз индивидуална тумачења тематског оквира београдских токова. Успостављањем критичког става према задатом контексту, кроз промишљање нових програмских и просторних могућности, дефинише се карактеристична зона у којој се интервенише. Тежиште рада је на изналажењу одговора на актуелни друштвени и културолошки тренутак са циљем задовољења потреба корисника простора и успостављања новог епицентра активности Београда.

The final studio project is focused on forming an answer to the topic of the overall development of Belgrade, including the long-planned "descent to the rivers". The aim is to initiate analytical thinking, to develop the ability to perceive the character, peculiarities and possibilities of improving the city through individual interpretations of the thematic framework of Belgrade flows. By establishing a critical attitude towards the given context, through thinking about new programmatic and spatial possibilities, a characteristic zone is defined in which to intervene. The focus of the work is on finding a response to the current social and cultural moment with the aim of meeting the needs of the users of the space and establishing a new epicenter of Belgrade's activities.



AF FILES | 21-22

258

Кључни појмови |

сећање
идентитет
меморија
холокауст

Key notions |

memory
identity
memory
holocaust

Тематски оквир пројекта
Thematic framework of student design

Архитектура и
друштвена одговорност
Architecture and
social responsibility

Архитектура у
дигитално доба
Architecture in
the digital age

Екологија и
животна средина
Ecology and
environment

Здравље, безбедност и
благодост
Health, safety and
welfare

Инукулација окружења
Inclusive environments

Конструкције и
технологije
Constructions and
technologies

Стварање места и
заједница
Creating places and
communities

Наслеђе
Heritage

Одржива
архитектура
Sustainable
architecture

Наслов завршног рада |
Title of Final Master Project |

СТАРО САЈМИШТЕ - (РЕ)КОНСТРУКЦИЈА ПРОШЛОСТИ ТРАГОМ СЕЋАЊА
STARO SAJMIŠTE - (RE)CONSTRUCTION OF THE PAST WITH A TRACE OF MEMORY

The project was created as a response to the topic of Belgrade flows: the architecture of dialogue, by researching the flows of memory and identity, with the aim of (re)constructing the past through the traces of memory and connecting memories with physical space. At the location of Belgrade's old fairground, which is an example of a degraded space excluded from the city context, three phases of space transformation were observed: the phase of development, the phase of suffering and the phase of oblivion. The fourth phase begins with the project of the new memorial and innovation center complex - the revitalization of space and memories. The architectural expression of the new complex creates a new architecture of the left bank of the Sava and initiates its further development. The complex consists of two main functions: the function of memory, which is located within the direction indicated in red, on the axis that connects the existing elements on the site - the Central Tower and the monument to the victims of the camp, and the function of the innovative center, which consists of three centers located in the above-ground part of perpendicular to the "memory direction".

Пројекат је настао као одговор на тему београдски токови: архитектура дијалога, истраживањем токова меморије и идентитета, у циљу (ре)конструкције прошлости трагом сећања и повезивања сећања са физичким простором. На локацији београдског Старог Сајмишта, које је пример деградираног простора искљученог из градског контекста, уочене су три фазе трансформације простора: фаза развоја, фаза страдања и фаза заборавља. Пројектом новог комплекса меморијалног и иновативног центра започиње четврта фаза - оживљавање простора и сећања. Архитектонски израз новог комплекса ствара нову архитектуру леве обале Саве и иницира њен даљи развој. Комплекс чине две главне функције: функција меморије, која је смештена у оквиру правца назначеног црвеном бојом, на оси која повезује постојеће елементе на локацији - Централну кулу и споменик жртвама логора, и функција иновативног центра, који чине три центра која се у надземном делу пружају управно на "правац меморије".

AF FILES | 21-22

259

Име и презиме студенткиње/студента |
Name and Surname of Student |

Анђела Миљевић
Anđela Miljević

Контекст
Context

Индустријска
подручја и објекти
Industrial areas
and facilities

Инфраструктура
Infrastructure

Пейзаж од
издајућих особина
Landscape of
outstanding features

Приобале
The riverside

Простор под заштитом -
амбијентална целина
Area under protection -
ambient unit

Рурални
пейзаж
Rural
landscape

Урбано градско
подручје
Urban city
area

Размера
Scale

Конструктивни
детал
Construction
detail

Екстеријер
Exterior

Објект
Building

Отворени
јавни простор
Open
public space

Урбана
целина
Urban
entity

Пейзаж
Landscape





НАГРАДА ФОНДАЦИЈЕ СЕСТРЕ БУЛАЈИЋ



МЗР / Андријана Ђукић
/ ментор: др Владан Ђокић, редовни професор / др Милица Милојевић, ванредни професор (Ко-ментор) /

AF FILES | 21-22

| 300

Ментор |
Mentorship |

Др Владан Ђокић,
редовни професор
Dr. Vladan Djokić,
full professor

циате професор (co-mentor)

Менторска комисија |
Mentoring Committee |

Др Снежана Веснић,
доцент
Dr. Snežana Vesnić,
assistant professor

Др Будимир Судимац,
ванредни професор
Dr. Budimir Sudimac,
associate professor

Наслов студија |
Studio Title |

ПРОЈЕКАТ ИНТЕРПРЕТАТИВНОГ ЦЕНТРА ЈАДРАНА
PROJECT OF THE INTERPRETIVE CENTER OF THE ADRIATIC

.....

Скривене руте, културна баштина и природне особености Јадрана теме су које ће инспирисати пројекте интерпретативног центра. Пројекат објекта или комплекса на два просторна полигона приморског и континенталног дела (Херцег Нови и Колашин) се заснива на истраживању савремених и неконвенционалних програмских решења за ову врсту садржаја. У морфолошком смислу испитује се релација копна и водених површина, обликовање објекта и тла као својеврсног места са којег се отварају нови путеви сазнања о Јадранском мору, Медитерану и културама развијеним на његовим обалама и острвима.

Hidden routes, cultural heritage and natural peculiarities of the Adriatic are the topics that will inspire the projects of the Interpretive Center. The project of the building or complex on two spatial polygons of the coastal and continental part (Herceg Novi and Kolašin) is based on the research of contemporary and unconventional programming solutions for this type of content. In the morphological sense, the relationship between land and water surfaces is examined, the shaping of the object and the soil as a kind of place from which new ways of learning about the Adriatic Sea, the Mediterranean and the cultures developed on its coasts and islands are opened.



AF FILES | 21-22

| 302

Кључни појмови |

кристализација
void
визуелни ефекат
артикулација атмосфере
импресија

Key notions |

crystallization
void
visual effect
articulation of atmosphere
impression

Тематски оквир пројекта
Thematic framework of student design

Архитектура и друштвена одговорност
Architecture and social responsibility

Архитектура у дигитално доба
Architecture in the digital age

Екологија и животна средина
Ecology and environment

Здравље, безбедност и благостање
Health, safety and welfare

Иклузивна окупљена
Inclusive environments

Конструкције и технологије
Constructions and technologies

Стварање места и заједница
Creating places and communities

Наслеђе
Heritage

Одржива архитектура
Sustainable architecture

Наслов завршног рада |
Title of Final Master Project |

КРИСТАЛИЗАЦИЈА У ШУПЉИНАМА ГРАДА
CRYSTALLIZATION OF THE CITY VOIDS

.....

Кристализација шупљине тумачи се кроз архитектонско деловање на празнину и стварање новог, другачијег просторног доживљаја и идентитета исте. Цитадела Меџалуна кристализује се кроз реконструкцију и креирање нове функције у циљу њене ревитализације и поновног укључивања у градски живот. Архитектонско деловање концентрисано је у саму цитаделу и њено непосредно окружење. Кружна форма обавија цитаделу, стављајући је у центар и наглашавајући тако њен значај. Истовремено, она усмерава корисничково кретање, омогућавајући му да изађе на испод водене површине, појачавајући тако његово искуство Јадрана. Остаци фортификације формирају просторни оквир деловања у ком се кроз обезбеђивање потребне инфраструктуре ствара вишенаменски простор намењен инсталацијама различитог карактера. Реконструкција зидина врши се кроз реинтерпретацију постојећег, тако да се стаклене призме слажу налик каменом слогу зидина, креирајући на тај начин некадашњу форму и јединствену атмосферу.

Crystallization of the void is interpreted as an architectural action on the void and the creation of a new, different spatial experience and identity of the same. The Citadel of Mezzaluna crystallizes through reconstruction and the creation of a new function with the aim of its revitalization and reintegration into city life. Architectural activity is concentrated in the citadel itself and its immediate surroundings. The circular form envelops the citadel, placing it in the center and thus emphasizing its importance. At the same time, it directs the user's movement, allowing him to go out on and under the water surface, thus enhancing his experience of the Adriatic. The remains of the fortification form a spatial framework of action in which, through the provision of the necessary infrastructure, a multi-purpose space intended for installations of different character is created. The reconstruction of the walls is carried out through the reinterpretation of the existing, so that the glass prisms are arranged like a stone stack of walls, thus creating a former form and a unique atmosphere.

| 303

Контекст
Context

Индустријска подручја и објекти
Industrial areas and facilities

Инфраструктура
Infrastructure

Предео
Landscape of outstanding features

наукених одлика
The riverside

Приобаље
Area under protection - ambient unit

Простор под заштитом - амбијентална целина
Rural landscape

Рурални предео
Urban city area

Урбано градско подручје
Urban city area

Размера
Scale

Конструктивни детаљ
Construction detail

Ентеријер
Interior

Објекат
Building

Отворени јавни простор
Open public space

Урбана целина
Urban entity

Предео
Landscape

ame and Surname of Student |

Андријана Ђукић
Andrijana Đukić





ПРИЗНАЊА КОЈЕ ДОДЕЉУЈЕ УБ-АФ

Признање за најуспешније студентске радове номиноване од стране
Екстерне комисије:

МАСА – А: **Ана Костић**, ментор: арх. Владимир Лојаница, редовни
професор

МАСА – У: **Андријана Ђукић**, ментор: др Владан Ђокић, редовни
професор / др Милица Милојевић, ванредни професор (Ко-ментор)

МАСА – АТ: **Невена Матовић**, ментор: др Лидија Ђокић, редовни
професор

МАСА – АК: без номинација

МАСИУ: без номинација

МАСУА: **Емилија Пантић**, ментор: др Ивана Ракоњац, доцент





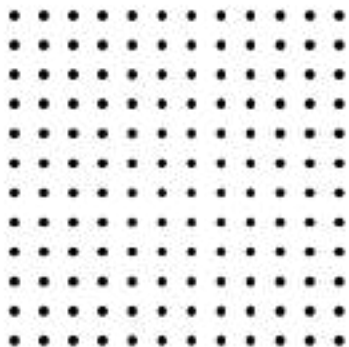
ПРИЗНАЊА КОЈЕ ДОДЕЉУЈЕ УБ-АФ

Признање за ментора највећег броја номинованих студентских радова од стране Екстерне комисије:

арх. Горан Војводић, редовни професор

Номинација за ментора у оквиру награде:

TAMAYOUZ INTERNATIONAL AWARD 2022 FOR GRADUATION PROJECTS





WWW.ARH.BG.AC.RS



Булевар краља Александра 73/II
11000 Београд, Србија



arhbgd

