Образац 4 В

В) ГРУПАЦИЈА ТЕХНИЧКО-ТЕХНОЛОШКИХ НАУКА

С А Ж Е Т А К
РЕФЕРАТА КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ

I - О КОНКУРСУ

Назив факултета: **Универзитет у Београду – Архитектонски факултет**
Ужа научна, односно уметничка област: **Визуелне комуникације и архитектонска графика**
Број кандидата који се бирају: **1 (један)**
Број пријављених кандидата: **2 (два)**
Имена пријављених кандидата:
1. др Владимир Ковач, маст. инж. арх. и маст. дизајнер (бр. пријаве 02-2102/1 од 09.12.2020. године),
2. др Катарина Анђелковић, дипл. инж. арх. (бр. пријаве 02-2106/1 од 10.12.2020. године).

II/1 - О КАНДИДАТУ

1) - Основни биографски подаци

- Име, средње име и презиме: **Владимир Богдан Ковач**
- Датум и место рођења: **27. мај 1984. године, Требиње (Босна и Херцеговина – Република Српска)**
- Установа где је запослен: ///
- Звање/радно место: **самостални уметник; статус добијен од стране репрезентативног удружења УЛУПУДС (Удружење ликовних уметника примењених уметности и дизајнера Србије)**
- Научна, односно уметничка област: ///

2) - Стручна биографија, дипломе и звања

Основне студије:
- Назив установе: **Универзитет у Београду – Архитектонски факултет**
- Место и година завршетка: **Београд, 2006**

Мастер 1:
- Назив установе: **Универзитет у Београду – Архитектонски факултет**
- Место и година завршетка: **Београд, 2008**
- Ужа научна, односно уметничка област: **Архитектура**

Мастер 2:
- Назив установе: **Универзитет уметности у Београду – Факултет примењених уметности**
- Место и година завршетка: **Београд, 2019**
- Ужа научна, односно уметничка област: **Графичке комуникације**

Магистеријум:
- Назив установе: ///
- Место и година завршетка: ///
- Ужа научна, односно уметничка област: ///

Докторат:
- Назив установе: **Универзитет у Београду – Архитектонски факултет**
- Место и година одбране: **Београд, 2017**
- Наслов дисертације: ***Архитектонски цртеж у истраживачком раду Ђорђа Петровића, период 1971-1989.***
- Ужа научна, односно уметничка област: ***Архитектура и визуелне комуникације*** *(област: Архитектура и урбанизам)*

Досадашњи избори у наставна и научна звања:
- **2016-данас: СТРУЧНИ САРАДНИК** за област Визуелне комуникације и архитектонска графика на Департману за архитектуру, Универзитет у Београду – Архитектонски факултет

- **2010-16: АСИСТЕНТ** за област Визуелне комуникације и архитектонска графика на Департману за архитектуру, Универзитет у Београду – Архитектонски факултет - **2008-10: САРАДНИК У НАСТАВИ** за област Визуелне комуникације и архитектонска графика на Департману за архитектуру, Универзитет у Београду – Архитектонски факултет

3) Испуњени услови за избор у звање доцента.

ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ:

	(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)	**оцена / број година радног искуства**
1	Приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране високошколске установе	**оцена: 5 / 5**
2	Позитивна оцена педагошког рада у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода	///
3	Искуство у педагошком раду са студентима	**15 година -** континуирани педагошки рад са студентима од 2006. године **(менторски рад са 2901 студентом)**

	(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)	**Број менторства / учешћа у комисији и др.**

4	Резултати у развоју научнонаставног подмлатка	• Учешће у ангажовању и рад са демонстраторима из редова студената: Мина Марковић (студент треће године ОАСА), Даница Меденица (студент треће године ОАСА), Јелена Суботић (студент друге године ОАСА), Теодора Митровић (студент друге године ОАСА), Мила Димитријевић (студент друге године ОАСА), Кристина Петровић (студент друге године ОАСА) // Предмети: Визуелна истраживања; Трансформација графичке форме; Архитектонска графика // школска година 2020/21
		• Учешће у ангажовању и рад са демонстраторима из редова студената: Јована Јанковић (студент друге године МАСА); Мина Марковић (студент друге године ОАСА), Даница Меденица (студент друге године ОАСА) // Предмети: Визуелна истраживања; Трансформација графичке форме; Архитектонска графика // школска година 2019/20
		• Учешће у ангажовању и рад са демонстратором из редова студената: Ива Шибалић (студент треће године ОАСА) // Предмети: Визуелна истраживања; Трансформација графичке форме;

		Архитектонска графика // школска година
		• Учешће у ангажовању и рад са демонстратором из редова студената: Милош Јокић (студент друге године МАСА) // Предмети: Визуелна истраживања; Трансформација графичке форме; Архитектонска графика // школска година 2015/16
		• Учешће у ангажовању и рад са демонстраторима из редова студената: Јелена Станковић (студент друге године МАСА), Ерик Талма (студент треће године ОАСА) // Предмети: Визуелна истраживања; Трансформација графичке форме; Архитектонска графика // школска година 2014/15
		• Учешће у ангажовању и рад са демонстраторима из редова студената и свршених дипломаца: Филип Јовић (свршени дипломац БУАФ), Сузана Мијатовић (студент друге године МАСА) // Предмети: Визуелна истраживања; Архитектонска графика; 3Д Визуелне комуникације // школска година 2013/14
		• Учешће у ангажовању и рад са демонстраторима из редова студената: Филип Јовић (студент друге године МАСА); Лука Јовићевић (студент прве године МАСА) // Предмети: Визуелна истраживања; Архитектонска графика; 3Д Визуелне комуникације // школска година 2012/13
		• Учешће у ангажовању и рад са демонстраторима из редова студената: Владимир Голубовић (студент друге године МАСА), Филип Јовић (студент прве године МАСА) // Предмети: Визуелна истраживања; Архитектонска графика; 3Д Визуелне комуникације // школска година 2011/12
		• Учешће у ангажовању и рад са демонстратором из редова студената: Игор Мишковић (студент друге године МАСА) // Предмети: Визуелна истраживања; Архитектонска графика; 3Д

		Визуелне комуникације // школска година 2010/11
5	Учешће у комисији за одбрану три завршна рада на академским специјалистичким, мастер или докторским студијама	///

	(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)	**Број радова, сапштења, цитата и др**	**Навести часописе, скупове, књиге и друго**
6	Објављен један рада из категорије М21; М22 или М23 из научне области за коју се бира	**1**	1. **[M22]** Djukić, A; Marić, J; Antonić, B; **Kovač, V**; Joković, J; Dinkić, N. **"The Evaluation of Urban Renewal Waterfront Development: The Case of the Sava Riverfront in Belgrade, Serbia"**, *Sustainability* (Basel), 12/16 (2020), 6620. (impact factor: 2.576) DOI: 10.3390/su12166620.
7	Саопштена два рада на научном или стручном скупу (категорије М31-М34 и М61-М64).	**27**	1. **[M34]** Tošković, O; **Kovač, V**; Sovilj, D. **"Virtual architecture – subjective experience of virtual and real objects"**, *XXVI International Scientific Conference: Empirical Studies in Psychology (Book of abstract)*, editors: Marina Videnović et al. (Belgrade: Institute of Psychology; Laboratory for Experimental Psychology - Faculty of Philosophy, University of Belgrade, 2020), 84. 2. **[M33] Kovač, V**. **"Utopian projects drawings as indicators of modern society needs"**, *Places & Technologies 2015: 2nd International Academic Conference (Proceedings book)*, editors: Alenka Fikfak, Eva Vaništa Lazarević, Nataša Fikfak, Milena Vukmirović, Peter Gabrijelčič (Ljubljana: University of Ljubljana - Faculty of Architecture, 2015), 361-367. 3. **[M34] Kovač, V**. **"Utopian projects drawings as indicators of modern society needs"**, *Places & Technologies 2015: 2nd International Academic Conference (Book of abstract)*, editors: Alenka Fikfak, Eva Vaništa Lazarević, Nataša Fikfak, Milena Vukmirović, Peter Gabrijelčič (Ljubljana: University of Ljubljana - Faculty of Architecture, 2015), 102. 4. **[M33] Kovač, V. "Architectural drawing and virtual space"**, *Going*

			Digital: Innovations in the Contemporary Life, International Scientific Conference (Proceedings book), editor: Ružica Bogdanović (Belgrade: STRAND - Sustainable Urban Society Association, 2015), 43-52. 5. **[M34] Kovač, V. "Architectural drawing and virtual space"**, *Going Digital: Innovations in the Contemporary Life, International Scientific Conference (Book of abstract)*, editor: Ružica Bogdanović (Belgrade: STRAND - Sustainable Urban Society Association, 2015), 19. 6. **[M33] Kovač, V**. **"Architectural drawing as communication"**, *Installation & Architecture 2014: V International scientific and professional symposium (Proceedings book)*, editors: Milan Radojević, Tatjana Jurenić, Milica Pejanović (Belgrade: University of Belgrade – Faculty of Architecture, 2014), 152-158. 7. **[M33] Kovač, V. "Drawing in architecture and its utopian determinants"**, *On Architecture - Facing The Future: Second International Scientific Conference and Exhibition (Proceedings book)*, editor: Ružica Bogdanović (Belgrade: STRAND - Sustainable Urban Society Association, 2014), 85-96. 8. **[M34] Kovač, V. "Drawing in architecture and its utopian determinants"**, *On Architecture - Facing The Future: Second International Scientific Conference and Exhibition (Book of abstract)*, editor: Ružica Bogdanović (Belgrade: STRAND - Sustainable Urban Society Association, 2014), 30. 9. **[M33] Kovač, V**; Lukić, I; Nenadović, Đ. **"Architectural drawing as basis of utopian visions and ideological assumptions in architectural projects of the sixties and seventies of the 20th centur"**, *On Architecture: International Scientific Conference and Exhibition (Proceedings book)*, editor: Ružica Bogdanović (Belgrade: STRAND -

			Sustainable Urban Society Association, 2013), 290-304. 10. **[M34] Kovač, V**; Lukić, I; Nenadović, Đ. **”Architectural drawing as basis of utopian visions and ideological assumptions in architectural projects of the sixties and seventies of the 20th century”**, *On Architecture: International Scientific Conference and Exhibition (Book of abstract),* editor: Ružica Bogdanović (Belgrade: STRAND - Sustainable Urban Society Association, 2013), 45**.** 11. **[M33]** Nenadović, Đ; Lukić, I; **Kovač, V**. **"Različiti tipovi senke u računarski generisanim reprezentacijama arhitektonskih objekata"**, *Instalacije i arhitektura 2013: IV Međunarodni naučno-stručni simpozijum (Zbornik radova),* urednici: Milan Radojević, Tatjana Jurenić, Milica Pejanović (Beograd: Univerzitet u Beogradu - Arhitektonski fakultet, 2013), 37-43. 12. **[M33] Kovač, V**. **"Architectural drawing as the medium for the space determination"**, *Installation & Architecture 2013: IV International scientific and professional symposium (Proceedings book),* editors: Milan Radojević, Tatjana Jurenić, Milica Pejanović (Belgrade: University of Belgrade – Faculty of Architecture, 2013), 263-269. 13. **[M33] Kovač, V**; Lukić, I; Parežanin, V. **"Analysis of discursive constituents of theoretical assumptions and critical practice on architectural work of the Army Headquarters building designed by architect Nikola Dobrović"**, *Installation & Architecture 2013: IV International scientific and professional symposium (Proceedings book),* editors: Milan Radojević, Tatjana Jurenić, Milica Pejanović (Belgrade: University of Belgrade – Faculty of Architecture, 2013), 270-276. 14. **[M33]** Лукић, И. Парежанин, В. **Ковач, В. "Естетски доживљај урбаних силуета",** *Савремена теорија и пракса у градитељству: IX Међународни научно стручни скуп (Зборник радова)*, уредници: Мирко Аћић, Рајко Пуцар (Бања

			Лука: Завод за изградњу а.д., 2013), 161-171. 15. **[M33]** Nenadović, Đ; **Kovač, V**; Parežanin, V. **"Tipovi i klasifikacija programskih paketa za računarsku obradu grafike u arhitekturi"**, *Instalacije i arhitektura 2012: III Međunarodni naučno-stručni simpozijum (Zbornik radova)*, urednici: Gordana Ćosić, Milan Radojević, Milica Pejanović (Beograd: Univerzitet u Beogradu - Arhitektonski fakultet, 2012), 47-51. 16. **[M33] Ковач, В. "Савремени материјали и појам транспарентног у архитектури",** *Међународна научна конференција: Савремени материјали 2011 (Зборник радова),* уредник: Рајко Кузмановић (Бања Лука: Академија наука и умјетности Републике Српске, 2012), 477-496. 17. **[M33] Ковач, В. "Појам виртуелног у контексту савременог архитектонског стваралаштва",** *Архитектура и урбанизам, Грађевинарство, Геодезија – Јуче, Данас, Сутра: Међународни научно-стручни скуп (Зборник радова),* уредник: Миленко Станковић (Бања Лука: Архитектонско-грађевински факултет Универзитета у Бањој Луци, 2011), 205-214. 18. **[M33] Kovač, V. "Istorijski kontekst odnosa arhitektonske forme i funkcionalnosti"**, *Instalacije i arhitektura 2011: II Međunarodni naučno-stručni simpozijum (Zbornik radova)*, urednik: Gordana Ćosić (Beograd: Univerzitet u Beogradu - Arhitektonski fakultet, 2011), 283-288. 19. **[M33]** Parežanin, V; **Kovač, V**; Nenadović, Đ. **"Sajber prostor, kriza javnih prostora"**, *Instalacije i arhitektura 2011: II Međunarodni naučno-stručni simpozijum (Zbornik radova)*, urednik: Gordana Ćosić (Beograd: Univerzitet u Beogradu - Arhitektonski fakultet, 2011), 289-292. 20. **[M33]** Lukić, I; Nenadović, Đ; **Kovač, V. "Vizuelni aspekti noćnih makro urbanih slika"**, *Instalacije i*

			arhitektura 2011: II Međunarodni naučno-stručni simpozijum (Zbornik radova), urednik: Gordana Ćosić (Beograd: Univerzitet u Beogradu - Arhitektonski fakultet, 2011), 101-106. 21. **[M33]** Lukić, I; Nenadović, Đ; **Kovač, V**. **"Innovation in contemporary urban visual communication"**, *International conference IDE2011: Innovation as a Function of Engineering Development (Proceedings book),* editors: Slavica Trajkovic, Dragan Arandjelovic, Ljiljana Vasilevska (Nis: University of Nis - Faculty of Civil Engineering and Architecture, 2011), 193-198. 22. **[M33] Kovač, V**; Parežanin, V; Mihajlović, M. **"Akademska mobilnost i bolonjski predlošci"**, *Evropa 2020: Društvo zasnovano na znanju: XVII Skup trendovi tazvoja – TREND 2011 (Zbornik radova),* urednik: Vladimir Katić (Kopaonik: Univerzitet u Novom Sadu - Fakultet tehničkih nauka, 2011), 169-172. 23. **[M33] Kovač, V**; Lukić, I; Parežanin, V. **"Economic aspects of concept of new urbanism"**, *PhIDAC 2011: III INTERNATIONAL SYMPOSIUM for students of doctoral studies in the fields of Civil Engineering, Architecture and Environmental Protection (Proceedings book),* editors: Vlastimir Radonjanin, Nadja Kurtovic-Folic (Novi Sad: University of Novi Sad - Faculty of technical sciences, 2011), 127-134. 24. **[M34] Ковач, В**. **"Савремени материјали и појам транспарентног у архитектури",** *Међународна научна конференција: Савремени материјали 2011 (Књига апстраката),* уредник: Рајко Кузмановић (Бања Лука: Академија наука и умјетности Републике Српске, 2011), 232-233. 25. **[M33] Kovač, V**. **"Primenjivost geštalt psihologije u savremenim tokovima arhitektonsko-urbanističkog projektovanja i planiranja"**, *PhIDAC 2010: II simpozijum studenata doktorskih studija iz oblasti građevinarstva, arhitekture, i zaštite životne sredine*

			(Zbornik radova), urednici: Vlastimir Radonjanin, Nadja Kurtovic-Folic (Novi Sad: Univerzitet u Novom Sadu – Fakultet tehničkih nauka, 2010), 79-86. 26. **[M31]** Savić, M; **Kovač, V**; Parežanin, V. **"Competencies in STUDIO works"**, The Diploma Supplement as a common practice in SoA in the CARDS Countries, Tirana 2008 (TEMPUS SCM PROJECT C035B06 - Recognition of Architectural Degrees in CARDS Countries Based on Competences and Learning Outcomes). 27. **[M31]** Savić, M; Milaković, M; **Kovač, V;** Parežanin V. **"Learning Outcomes & Competencies analyzing the quality of Curriculum – UB/FA Case study"**, Sarajevo 2008 (TEMPUS SCM PROJECT C035B06 - Recognition of Architectural Degrees in CARDS Countries Based on Competences and Learning Outcomes).
8	Објављена два рада из категорије М21, М22 или М23 од првог избора у звање доцента из научне области за коју се бира		
9	Саопштена три рада на међународним или домаћим научним скуповима (категорије М31-М34 и М61-М64) од избора у претходно звање из научне области за коју се бира.		
10	Оригинално стручно остварење или руковођење или учешће у пројекту	**5**	1. ***Пројекат презентационе изложбе стипендиста III циклуса студија Фонда Др Милан Јелић;*** пројекат је реализован средствима Министарства науке и технологије Републике Српске, као део стартегије о подстицању младих талената за научноистраживачки рад, проналазаштво и иновације (Пројекат 19/6-014/67-773-1/12) // Требиње, 2012. 2. ***Tempus SCM "Reformae 2" SKOPJE***, Recognition of Architectural Degrees in CARDS Countries based on Competences and Learning Outcomes (Tempus SCM Project C035 B06) // Позиција: члан тима Архитектонског факултета из редова студената (руководилац: М. Савић) // Скопље: Универзитет светог Ћирила и Методија, Архитектонски факултет, 2008.

			3. ***Tempus SCM "Reformae 2" TIRANA***, Recognition of Architectural Degrees in CARDS Countries based on Competences and Learning Outcomes (Tempus SCM Project C035 B06) // Позиција: члан тима Архитектонског факултета из редова студената (руководилац: М. Савић) // Тирана: University of Tirana, Faculty of Architecture, 2008.
			4. ***Tempus SCM "Reformae 2" SARAJEVO***, Recognition of Architectural Degrees in CARDS Countries based on Competences and Learning Outcomes (Tempus SCM Project C035 B06) // Позиција: члан тима Архитектонског факултета из редова студената (руководилац: М. Савић) // Сарајево: Универзитет у Сарајеву, Архитектонски факултет, 2008.
			5. ***Tempus SCM "Reformae 2" BELGRADE***, Recognition of Architectural Degrees in CARDS Countries based on Competences and Learning Outcomes (Tempus SCM Project C035 B06) // Позиција: члан тима Архитектонског факултета из редова студената (руководилац: М. Савић) // Београд: Универзитет у Београду, Архитектонски факултет, 2008.

11	Одобрен и објављен уџбеник за ужу област за коју се бира, монографија, практикум или збирка задатака (са ISBN бројем)		
12	Објављен један рад из категорије М21, М22 или М23 у периоду од последњег избора из научне области за коју се бира. *(за поновни избор ванр. проф)*		
13	Саопштена три рада на међународним или домаћим научним скуповима (категорије М31-М34 и М61-М64) у периоду од последњег избора из научне области за коју се бира. *(за поновни избор ванр. проф)*		
14	Објављена два рада из категорије М21, М22 или М23 од првог избора у звање ванредног професора из научне области за коју се бира.		
15	Цитираност од 10 хетеро цитата		
16	Саопштено пет радова на међународним или домаћим скуповима (категорије М31-М34 и М61-М64) од којих један мора да буде пленарно предавање или предавање по позиву на међународном или домаћем научном скупу од		

	избора у претходно звање из научне области за коју се бира		
17	Књига из релевантне области, одобрен уџбеник за ужу област за коју се бира, поглавље у одобреном уџбенику за ужу област за коју се бира или превод иностраног уџбеника одобреног за ужу област за коју се бира, објављени у периоду од избора у наставничко звање		
18	Број радова као услов за менторство у вођењу докт. дисерт. – (стандард 9 Правилника о стандардима...)		

ИЗБОРНИ УСЛОВИ:

(изабрати 2 од 3 услова)	*Заокружити ближе одреднице (најмање по једна из 2 изабрана услова)*
1. Стручно-професионални допринос	1. Председник или члан уређивачког одбора научног часописа или зборника радова у земљи или иностранству. 2. Председник или члан организационог одбора или учесник на стручним или научним скуповима националног или међународног нивоа. • ***Трећи међународни конгрес Одржива архитектура – енергетска ефикасност Београд 2019*** // Југословенска кинотека (Узун Миркова 1, Београд), 04–06. октобар 2019 // Организатори: Удружење ЕКОКУЛТ+, ЕКО КУЋА: Магазин за еко архитектуру и културу, Универзитет у Београду - Архитектонски факултет, Свеучилиште у Загребу - Архитектонски факултет, Универзитет Црне Горе - Архитектонски факултет // Позиција: члан организационог одбора. • ***Други међународни конгрес Одржива архитектура – енергетска ефикасност Београд 2018*** // Југословенска кинотека (Узун Миркова 1, Београд), 06–07. октобар 2018 // Организатори: Удружење ЕКОКУЛТ+, ЕКО КУЋА: Магазин за еко архитектуру и културу, Универзитет у Београду - Архитектонски факултет // Позиција: члан организационог одбора. • ***Први међународни конгрес Одржива архитектура – енергетска ефикасност Београд 2017*** // Југословенска кинотека (Узун Миркова 1, Београд), 06–08. октобар 2017 // Организатори: Удружење ЕКОКУЛТ+, ЕКО КУЋА: Магазин за еко архитектуру и културу, Универзитет у Београду - Архитектонски факултет // Позиција: члан организационог одбора и аутор визуелног идентитета. • **27 учешћа на научним скуповима међународног нивоа (*радови наведени у ставу 7 Табеле са обавезним условима)*** 3. Председник или члан у комисијама за израду завршних радова на академским специјалистичким, мастер и докторским студијама. 4. Аутор или коаутор елабората или студија. • **Студија о валоризацији и адаптацији редизајна визуелног идентитета ЈП Електропривреда Србије;** студија је спроведена за потребе преиспитивања могућности за унапређење редизајна визуелног идентитета ЈП Електропривреда Србије, добијеног након међународног јавног конкурса // Организатор: ЈП Електропривреда Србије // Позиција: аутор експертске студије // Београд, 2011. 5. Руководилац или сарадник у реализацији пројеката.

	• ***Пројекат презентационе изложбе стипендиста III циклуса студија Фонда Др Милан Јелић;*** пројекат је реализован средствима Министарства науке и технологије Републике Српске, као део стартегије о подстицању младих талената за научноистраживачки рад, проналазаштво и иновације (Пројекат 19/6-014/67-773-1/12) // Позиција: руководилац пројекта // Требиње, 2012.
	
	6. Иноватор, аутор или коаутор прихваћеног патента, техничког унапређења, експертиза, рецензија радова или пројеката.
	
	• **Експертска студија о дефинисању система колорних вредности Визуелног идентитета националног бренда Црне Горе;** експертиза је спроведена за потребе заштите ознаке *Montenegro* и њеног позиционирања у Међународном систему робних марки (The International Trademark System) у склопу светске организације за интелектуалну својину WIPO (World Intellectual Property Organization) // Организатор: Влада Републике Црне Горе и Министраство економије // Позиција: аутор експертске студије // Подгорица, 2017.
	
	• **Експертска анализа и дефинисање законског оквира за графичку примену визуелног идентитета *Ознаке вишег квалитета пољопривредних и прехрамбених производа Србије "Српски квалитет";*** експертиза је спроведена за потребе дефинисања Уредбе о означавању пољопривредних и прехрамбених производа националном ознаком вишег квалитета "Српски квалитет"// Организатор: Влада Републике Србије и Министарство пољопривреде и заштите животне средине // Позиција: аутор дела законске регулативе // Београд, 2016.
	
	• **Kovač, V. "Snaga ogoljene forme"** (recenzija), u: Stanisavljević, M. D. *101 znak,* Beograd: Univerzitet u Beogradu – Arhitektonski fakultet, 2019, str.5.
	
	7. Поседовање лиценце.

2. Допринос академској и широј заједници	1. Председник или члан органа управљања, стручног органа, помоћних стручних органа или комисија на факултету или универзитету у земљи или иностранству.
	
	• ***Координатор наставе на предмету Трансформација графичке форме током школске године 2014/15*** (редовни предмет, 1. семестар ОАСА/ИАСА) // руководилац наставе: мр Душан Станисављевић, в.проф; учесници у настави: Ђорђе Ненадовић, асистент; мр Ивана Лукић, асистент; Владимир Парежанин, асистент; Владимир Ковач, асистент // концепт менторског вођења наставе у оквиру 12 група (око 25 студената по групи)
	
	• ***Координатор наставе на предмету Визуелна истраживања током школске године 2013/14*** (редовни предмет, 1. семестар ОАСА) // руководилац наставе: мр Душан Станисављевић, в.проф; учесници у настави: Ђорђе Ненадовић, асистент; мр Ивана Лукић, асистент; Владимир Парежанин, асистент; Владимир Ковач, асистент // концепт менторског вођења наставе у оквиру 12 група (око 25 студената по групи)
	
	• ***Координатор наставе на предмету 3Д визуелна истраживања током школске године 2012/13*** (изборни предмет, 2. семестар ОАСА) // руководилац наставе: мр Душан Станисављевић, в.проф; учесници у настави: Ђорђе Ненадовић, асистент; мр Ивана Лукић, асистент; Владимир Парежанин, асистент; Владимир Ковач, асистент // концепт менторског вођења наставе у оквиру 4 групе (8 студената по групи)

- ***Координатор наставе на предмету Архитектонска графика током школске године 2009/10*** (редовни предмет, 2. семестар ОАСА) // руководилац наставе: мр Душан Станисављевић, в.проф; учесници у настави: Ђорђе Ненадовић, асистент; Владимир Парежанин, асистент; Владимир Ковач, асистент; Данило Вукосављевић, сарадник у настави // концепт менторског вођења наставе у оквиру 12 група (око 25 студената по групи)
- **Члан жирија на конкурсу за избор визуелног идентитета самита студената архитектуре Архитектуријада: БАЛАТОН 2013** // Организатор: Студентски парламен Архитектонског факултета // Београд: Архитектонски факултет; април 2013.
- **Члан Комисије за јавне набавке Универзитета у Београду - Архитектонског факултета у области издавачке делатности и штапарства** // Београд: Архитектонски факултет; период: 2012-2014.
- **Члан Комисије Универзитета у Београду - Архитектонског факултета за верификовање и попис штампаног материјала** // Београд: Архитектонски факултет; период: 2012-2015.

2. Члан стручног, законодавног или другог органа и комисија у широј друштвеној заједници.

- **Председник жирија на конкурсу за Годишњу колективну изложбу Уметност у Србији 2019** (председник жирија у категорији Дизајн и примењена уметност) // Организатори: Асоцијација српских архитеката, Асоцијација примењених уметника Србије Нови Сад, Удружење независних уметника Новог Сада, Удружење ликовних уметника Србије УЛУС – Секција проширених медија Београд, Асоцијација Српски АртЦЕНТАР Нови Сад, Филијала АртЦЕНТАР Београд // Београд: АртЦЕНТАР; 22. и 23. фебруар 2019.
- **Председник жирија на конкурсу за Годишњу колективну изложбу Уметност у Србији 2018** (председник жирија у категорији Дизајн и примењена уметност) // Организатори: Културна Мрежа Србије, Асоцијација Српски АртЦЕНТАР, Асоцијација српских архитеката Београд, Асоцијација примењених уметника Србије Нови Сад, Удружење самосталних уметника Војводине Нови Сад, Секција проширених медија УЛУС // Београд: АртЦЕНТАР; 23. фебруар 2018.
- **Члан жирија на конкурсу за нове чланове Дизајн секције УЛУПУДС 2018** // Организатори: Удружење ликовних уметника приењених уметности и дизајнера Србије, Дизајн секција УЛУПУДС // Београд: УЛУПУДС; 15. јануар и 20. фебруар 2018.
- **Члан жирија на конкурсу за награду "Милан Злоковић" у склопу годишње изложбе Уметност архитектуре 2018** // Организатори: Асоцијација српских архитеката, Арт Центар Нови Сад, Библиотека града Београда // Београд: Асоцијација српских архитеката; 24. новембар 2017.
- **Члан жирија на конкурсу за Годишњу изложбу Дизајн секције УЛУПУДС: Design 2017** // Организатор: Дизајн секција УЛУПУДС // Београд: УЛУПУДС; 11. октобар 2017.
- **Оредседник жирија за избор најбољих радова у оквиру изложбе BEHANCE Portfolio Reviews: Бијељина 2017** // Организатор: Behance заједница Бијељина // Бијељина: Центар за културу "Семберија"; 11. мај 2017.
- **Члан жирија на конкурсу за нове чланове Дизајн секције УЛУПУДС 2017** // Организатори: Удружење ликовних уметника

примењених уметности и дизајнера Србије, Дизајн секција УЛУПУДС // Београд: УЛУПУДС; 15. фебруар 2017.

- **Члан жирија на конкурсу за Годишњу изложбу Дизајн секције УЛУПУДС: Избор 2016** // Организатор: Дизајн секција УЛУПУДС // Београд: УЛУПУДС; септембар 2016.
- **Члан жирија на конкурсу за нове чланове Дизајн секције УЛУПУДС 2016** // Организатори: Удружење ликовних уметника примењених уметности и дизајнера Србије, Дизајн секција УЛУПУДС // Београд: УЛУПУДС; фебруар 2016.
- **Члан жирија на конкурсу за Годишњу изложбу Дизајн секције УЛУПУДС: Моја боја 2015**// Организатор: Дизајн секција УЛУПУДС // Београд: УЛУПУДС; септембар 2015.
- **Члан жирија на конкурсу за нове чланове Дизајн секције УЛУПУДС 2015** // Организатори: Удружење ликовних уметника приењених уметности и дизајнера Србије, Дизајн секција УЛУПУДС // Београд: УЛУПУДС; фебруар 2015.
- **Члан жирија на конкурсу за Годишњу изложбу Дизајн секције УЛУПУДС: Императив 2014** // Организатор: Дизајн секција УЛУПУДС // Београд: УЛУПУДС; септембар 2014.
- **Члан жирија за Годишњу изложбу Дизајн секције УЛУПУДС: Уметност је ствар 2013** // Организатор: Дизајн секција УЛУПУДС // Београд: УЛУПУДС; мај 2013.
- **Члан жирија за Годишњу награду Арт Центра 2013** // Организатор: АртЦентар Беогад // Београд: Галерија Арт Центар; мај 2013.
- **Члан жирија на конкурсу за нове чланове Дизајн секције УЛУПУДС 2013** // Организатори: Удружење ликовних уметника примењених уметности и дизајнера Србије, Дизајн секција УЛУПУДС // Београд: УЛУПУДС; јануар 2013.
- **Члан жирија за избор најбољег дизајна апликације за мајицу на радионици "Квантитет или квалитет" у оквиру међународне студентске конференције BEST Design Week 2012** // Организатор: BEST Board of European Students of Technology, Belgrade // Београд: AT Academy; 21. децембар 2012.
- **Члан жирија за избор најбољег пројекта у оквиру међународне радионице УрБИНизација** // Организатори: Urban Eco Architects (UECA), Архитектонски факултет у Београду // Београд: Центар за водене спортове Ада Циганлија; 23. септембар 2012.
- **Члан жирија за Годишњу изложбу Дизајн секције УЛУПУДС: Динамика 2012** // Организатор: Дизајн секција УЛУПУДС // Београд: УЛУПУДС; јул 2012.
- **Члан жирија за избор најбољег дизајна визуелног идентитета "BEST Belgrade" на радионици у оквиру међународне студентске конференције BEST Design Week 2011** // Организатор: BEST Board of European Students of Technology, Belgrade // Београд: AT Academy; 17. децембар 2011.
- **Члан комисије за доделу статуса самосталног уметника за област Дизајна у склопу УЛУПУДС-а;** кандидати: Нина Хаџивуковић (одобрено), Елда Станковић (одобрено) // Београд: УЛУПУДС; 02. јун 2017.
- **Члан комисије за доделу статуса самосталног уметника за област Дизајна у склопу УЛУПУДС-а;** кандидати: Слободан Вајагић

(одобрено), Анастасиа Тасић (одложено) // Београд: УЛУПУДС; 07. новембар 2016.

- **Члан комисије за ревизију статуса самосталних уметника у оквиру Дизајн секције УЛУПУДС-а** // Београд: УЛУПУДС; 09. мај 2016.
- **Члан комисије за доделу статуса самосталног уметника за област Дизајна у склопу УЛУПУДС-а;** кандидати: Предраг Кончар (одобрено), Маја Максимовић (одобрено) // Београд: УЛУПУДС; 08. април 2016.
- **Члан комисије за доделу статуса самосталног уметника за област Дизајна у склопу УЛУПУДС-а;** кандидати: Луција Томичић (одобрено), Софија Станковић (одложено), Теодора Стојковић (одложено) // Београд: УЛУПУДС; 26. новембар 2015.
- **Члан комисије за доделу статуса самосталног уметника за област Дизајна у склопу УЛУПУДС-а;** кандидати: Марко Станојевић (одложено), Маја Станојевић (одложено) // Београд: УЛУПУДС; 16. јун 2015.
- **Члан комисије за доделу статуса самосталног уметника за област Дизајна у склопу УЛУПУДС-а;** кандидати: Марко Стојановић (одобрено), Рудолф Цетинић (прослеђен Вајарској секцији) // Београд: УЛУПУДС; 12. септембар 2014.
- **Члан комисије за доделу статуса самосталног уметника за област *Дизајна* у склопу УЛУПУДС-а;** кандидати: Матија Кујунџић (одобрено), Владимир Петронијевић (одложено) // Београд: УЛУПУДС; 02. април 2014.
- **Члан комисије за доделу статуса самосталног уметника за област *Дизајна* у склопу УЛУПУДС-а;** кандидат: Олга Цвијовић (одобрено) // Београд: УЛУПУДС; 11. децембар 2013.
- **Члан комисије за доделу статуса самосталног уметника за област *Дизајна* у склопу УЛУПУДС-а;** кандидати: Соња Стефановић (одобрено), Верица Соковић (одобрено), Александра Павловић (одобрено), Игор Ступар (одобрено), Андреја Мирић (одобрено), Андреја Георгијевски (одобрено), Бобан Филиповић (одобрено) // Београд: УЛУПУДС; 07. март 2013.

3. Руковођење активностима од значаја за развој и углед факултета, односно Универзитета.

- ***Личност и дело архитекте: Александар Саша Радојевић;*** *изложба и предавање* // Свечана сала Архитектонског факултета (Булевар краља Александра 73/II, Београд), 14. јун 2019 // Организатори: Архитектонски факултет у Београду и Кабинет за визуелне комуникације 341; Асоцијација српских архитеката // Позиција: Координатор пројекта, аутор изложбене поставке и члан организационог тима.
- ***ОЗДО: Изложба плаката поводом 20 година од НАТО агресије 1999-2019*** // Архитектонски факултет – Галерија "ГрАФ" (Булевар краља Александра 73/III, Београд), 24. март – 10. јун 2019 // Организатор: Кабинет за визуелне комуникације 341 (УБАФ) // Позиција: Координатор пројекта и аутор изложбе (као члан ауторског тима 341).
- ***Уредник публикације ОЗДО: Изложба плаката поводом обележавања 20 година од НАТО агресије 1999-2019*** (Каталог изложбе), уредник: Владимир Ковач // Београд: Архитеконски факултет – Кабинет за визуелне комуникације 341, 2019.

- ***ДЕРОКО: 30 ГОДИНА СЕЋАЊА, Изложба плаката инспирисаних делом Александра Дерока*** // Архитектонски факултет - Галерија "ГрАФ" (Булевар краља Александра 73/III, Београд), 22–31. децембар 2018 // Организатор: Кабинет за визуелне комуникације 341 (УБАФ) // Позиција: Аутор визуелног идентитета, координатор пројекта и аутор изложбе (као члан ауторског тима 341).
- ***Уредник публикације ДЕРОКО: 30 ГОДИНА СЕЋАЊА, Изложба плаката инспирисаних делом Александра Дерока*** (Каталог изложбе), уредник: Владимир Ковач // Београд: Архитеконски факултет – Кабинет за визуелне комуникације 341, 2018.
- ***101 знак: самостална изложба Душана М. Станисављевића*** // Галерија "ГрАФ", Архитектонски факултет (Булевар краља Александра 73/III, Београд), 28. октобар – 28. новембар 2019 // Организатор: Кабинет за визуелне комуникације 341 (УБАФ) // Позиција: члан организационог тима и аутор изложбене поставке (као члан ауторског тима 341).

4. Руковођење или учешће у ваннаставним активностима студената.

- ***Авалски торањ, симбол Београда;*** студентаска радионица: Дизајн плаката поводом обележавања десетогодишњице од изградње Авалског торња 2010–2020 (студентски конкурс) // Организатор: Кабинет за Визуелне комуникације 341 АФУБ // Београд: Архитектонски факултет, март 2020 // Позиција: организатор и ментор групе студената (сарадници: Д. Поповић, Д. Совиљ, Ј. Јанковић) // Рад студенткиње Марте Комљеновић селектован за изложбу 10 најбољих радова.
- ***Lake Fest 2018;*** студентаска радионица: Дизајн официјалне мајице *Lake Fest 2018* // Organizatori: Muzički festival *Lake Fest* Никшић и Кабинет за визуелне комуникације 341 УБАФ // Београд: Архитектонски факултет, 31. март и 01. април 2018 // Позиција: организатор и ментор групе студената (сарадници: Д. Поповић, Д. Совиљ, Ј. Станковић) // Рад студенткиње Катарине Вучић изабран као званичан дизајн мајице *Lake Fest 2018.*
- ***Преко црте;*** студентска радионица: Дизајн визуелног идентитета 49. Мајске изложбе УЛУПУДС под називом "Преко црте" (учешће на конкурсу) // Организатор: Кабинет за визуелне комуникације 341 УБАФ // Београд: Архитектонски факултет, мај 2017 // Позиција: организатор и ментор групе студената (сарадник: Д. Поповић) // Сви студентски радови (25 радова) су изложени у оквиру 49. Мајске изложбе и публиковани у пратећем каталогу.
- ***Никшић BY SIGN;*** међународна студентска радионица у оквиру дизајн форума *ФЛУИД #4 2016* // Организатори: Факултет ликовних умјетности Цетиње, Народни музеј Црне Горе, Културни центар ПУНКТ Никшић // Никшић, 23-26. април 2016 // Позиција: ментор групе студената (сарадник: Ј. Рабреновић).
- ***Визуелни идентитет: филозофија јавног надметања;*** студентаска радионица: Дизајн знака и логотипа Архитектонског факултета у Подгорици (учешће на конкурсу) // Организатор: Кабинет за Визуелне комуникације 341 АФУБ // Београд: Архитектонски факултет, јануар 2014 // Позиција: организатор и ментор групе студената.
- ***Креативна радионица - редизајн постојећих канти;*** студентаска радионица у оквиру пројекта *УрБИНизација* // Организатори: Urban Eco Architects и Архитектонски факултет УБ // Београд: Центар за водене спортове Ада Циганлија, 23. септембар 2012 // Позиција: ментор групе студената.

	• ***Квантитет или квалитет: дизајн апликације за мајицу;*** студентаска радионица у оквиру конференције *BEST Design Week 2012* // Организатор: Board of European Students of Technology (BEST), Belgrade // Београд: AT Academy, 21. децембар 2012 // Позиција: ментор групе студената.
	• ***Визуелни идентитет BEST-а;*** студентска радионица у оквиру конференције *BEST Design Week 2011* // Организатор: Board of European Students of Technology (BEST), Belgrade // Београд: AT Academy, 17. децембар 2011 // Позиција: ментор групе студената.
	• ***Prewiev Орис Загреб;*** студентска радионица у оквиру стручне екскурзије *Дани Ориса: Загреб 2009* // Организатор: Кабинет за визуелне комуникације 341 АФУБ // Загреб - Београд: Архитектонски факултет, 25–26. октобар 2009 // Позиција: организатор и ментор групе студената.
	• ***Београдска тврђава: Недосањани континуитет града;*** студентска радионица у оквиру пројекта ревитализације Београдске тврђаве // Организатори: ЈП Београдска тврђава и Архитектонски факултет УБ // Београд: Калемегдан, 15. јул 2009 // Позиција: ментор групе студената.
	• ***Preview Орис Љубљана;*** студентска радионица у оквиру стручне екскурзије *Дани Ориса: Љубљана 2009* // Организатор: Кабинет за визуелне комуникације 341 АФУБ // Љубљана - Београд: Архитектонски факултет, 08–10. април 2008 // Позиција: организатор и ментор групе студената.
	• ***Фото Диптих;*** студентска радионица у оквиру стручне екскурзије *Дани Ориса: Дубровник 2008* // Организатор: Кабинет за визуелне комуникације 341 АФУБ // Дубровник - Требиње - Београд: Архитектонски факултет, 09–11. мај 2008 // Позиција: организатор и ментор групе студената.
	• ***Знак и његова порука;*** студентска радионица у оквиру стручне екскурзије *Архитектуријада: Будва 2008* // Организатор: Кабинет за визуелне комуникације 341 АФУБ // Будва, 11. мај 2008 // Позиција: организатор и ментор групе студената.
	• ***Плакат & Емоција;*** предавање у оквиру графичке радионице *Авалски торањ, симбол Београда* – студентски конкурс за дизајн плаката поводом обележавања десетогодишњице од изградње Авалског торња 2010–2020 // Организатор: Кабинет за Визуелне комуникације 341 АФУБ // Београд: Архитектонски факултет у Београду, 05. март 2020.
	• ***Архитектура дизајна;*** предавање по позиву у оквиру међународног *Архитектонског студентског конгреса АСК 2015* // Организатор: Универзитет у Београду - Архитектонски факултет // Београд: Архитектонски факултет, 23. мај 2015.
	• ***Архитектура бренда – емоционални сингуларитет;*** предавање по позиву у оквиру студентске конференције *BEST Design Week 2014* (са В. Парежанин) // Организатор: BEST Board of European Students of Technology, Belgrade // Београд: SAE institute, 03. јун 2014.
	• ***Архитектура бренда – визуелни језик;*** предавање по позиву у оквиру студентске конференције *BEST Design Week 2014* (са В. Парежанин) // Организатор: BEST Board of European Students of Technology, Belgrade // Београд: SAE institute, 03. јун 2014.
	• ***Визуелни идентитет: филозофија јавног надметања;*** предавање у оквиру *Графичке радионице – учешће на међународном конкурсу за израду знака и логотипа Архитектонског факултета у Подгорици* //

	Организатор: Кабинет за визуелне комуникације 341 УБАФ // Београд: Архитектонски факултет у Београду, 01. фебруар 2014.
	• ***Структуралност визуелне поруке;*** предавање по позиву у оквиру међународне студентске конференције *BEST Design Week 2012* (са В. Парежанин), // Организатор: BEST Board of European Students of Technology, Belgrade // Београд: AT Academy, 18. децембар 2012.
	• ***Синтетизација: апстраховање визуелних порука окружења и њихово синтетизовано тумачење;*** предавање у оквиру самосталне изложбе *Синтетизација* у галерији O3ONE // Организатор: Галерија O3ONE Београд // Београд: Галерија O3ONE, 14. новембар 2012.
	• ***Визуелне комуникације: урбана порука;*** предавање по позиву у оквиру пројекта *урБИНизација* (са В. Парежанин) // Организатор: Urban Eco Architects Belgrade // Београд: Центар за водене спортове на Ади Циганлији, 22. септембар 2012.
	• ***Визуелни идентитет: елементи и садржај;*** предавање по позиву у оквиру једнодневне графичке радионице *Графичка идентификација* // Организатор: Кабинет за визуелне комуникације 341 УБАФ // Београд: Архитектонски факултет, 24. март 2012.
	• ***Визуелне комуникације: нове парадигме графичког дизајна;*** предавање по позиву у оквиру међународне студентске конференције *BEST Design Week 2011* (са В. Парежанин) // Организатор: BEST Board of European Students of Technology, Belgrade // Beograd: AT Academy, 14. децембар 2011.
	• ***Знак и симболика: визуелни идентитет Канцеларије за младе ГО Звездара;*** предавање по позиву поводом прве награде на конкурсу за знак Канцеларије за младе ГО Звездара // Организатор: Канцеларија за младе ГО Звездара // Београд: Канцеларија за младе ГО Звездара, 24. децембар 2010.
	• ***Знак и његова порука;*** предавање по позиву у оквиру једнодневне графичке радионице Кабинета за визуелне комуникације 341 одржане у склопу студентског самита *Архитектуријада: БУДВА 2008* // Организатор: Кабинет за визуелне комуникације 341 УБАФ // Будва: Павиљони, 11. мај 2008.
	5. Учешће у наставним активностима који не носе ЕСПБ бодове (перманентно образовање, курсеви у организацији професионалних удружења и институција или сл.).
	• ***Монограм 2019***, изложба семестралних студентских радова са предмета *Трансформација графичке форме 2019/20* (прва година OACA/ИACA) // Галерија "ГрАФ", Архитектонски факултет (Булевар краља Александра 73/II, Београд), децембар 2019 – јануар 2020 // Организатор: Кабинет за визуелне комуникације 341 // Позиција: координатор пројекта и аутор изложбене поставке.
	• ***Преко црте***, изложба студентских радова насталих на радионици: Дизајн визуелног идентитета 49. Мајске изложбе УЛУПУДС под називом "Преко црте" (учешће на конкурсу) // Галерија "ГрАФ", Архитектонски факултет (Булевар краља Александра 73/II, Београд), јун 2017 // Организатор: Кабинет за визуелне комуникације 341 // Позиција: координатор пројекта.
	• ***Графичка идентификација 2013***, изложба семестралних и испитних студентских радова са предмета *Графичка идентификација 2013/14* (прва година мастер студија) // Галерија "ГрАФ", Архитектонски факултет (Булевар краља Александра 73/II, Београд), март – април 2015 // Организатор: Кабинет за визуелне комуникације 341 //

	Позиција: координатор пројекта, аутор изложбене поставке и визуелног идентитета.
	• ***Трансформација графичке форме 2014***, изложба испитних студентских радова са предмета *Трансформација графичке форме 2014/15* (прва година основних студија) // Галерија "ГрАФ" (витрина), Архитектонски факултет (Булевар краља Александра 73/II, Београд), јануар – фебруар 2015 // Организатор: Кабинет за визуелне комуникације 341 // Позиција: координатор пројекта и аутор изложбене поставке.
	• ***Монограм: ReDesign***, изложба семестралних студентских радова са предмета *Трансформација графичке форме 2014/15* (прва година основних студија) // Галерија "ГрАФ" (витрина), Архитектонски факултет (Булевар краља Александра 73/II, Београд), децембар 2014 – јануар 2015 // Организатор: Кабинет за визуелне комуникације 341 // Позиција: координатор пројекта и аутор изложбене поставке.
	• ***Monogram: MODEL***, izložba semestralnih studentskih maketa sa predmeta *Transformacija grafičke forme 2014/15* (prva godina osnovnih studija) // Galerija "GrAФ", Arhitektonski fakultet (Bulevar kralja Aleksandra 73/II, Београд), децембар 2014 // Организатор: Кабинет за визуелне комуникације 341 // Позиција: координатор пројекта, аутор изложбене поставке и визуелног идентитета.
	• ***Монограм: 2Д форма***, изложба семестралних студентских радова са предмета *Трансформација графичке форме 2014/15* (прва година основних студија) // Галерија "ГрАФ", Архитектонски факултет (Булевар краља Александра 73/II, Београд), новембар 2014 // Организатор: Кабинет за визуелне комуникације 341 // Позиција: координатор пројекта и аутор изложбене поставке.
	• ***Визуелна истраживања 2014***, изложба испитних студентских радова са предмета *Визуелна истраживања 2014/15* (прва година основних студија) // Галерија "ГрАФ", Архитектонски факултет (Булевар краља Александра 73/II, Београд), јануар – фебруар 2015 // Организатор: Кабинет за визуелне комуникације 341 // Позиција: члан креативног тима (координатор пројекта: В. Парежанин).
	• ***Архитектонска графика 2014***, изложба испитних студентских радова са предмета *Архитектонска графика 2013/14* (прва година основних студија) // Галерија "ГрАФ", Архитектонски факултет (Булевар краља Александра 73/II, Београд), јун 2014 // Организатор: Кабинет за визуелне комуникације 341 // Позиција: члан креативног тима (координатор пројекта: И. Лукић).
	• ***Визуелна истраживања 2010***, изложба испитних студентских радова са предмета *Визуелна истраживања 2010/11* (прва година мастер студија) // Аула Архитектонског факултета (Булевар краља Александра 73/II, Београд), 14–21. фебруар 2011 // Организатор: Кабинет за визуелне комуникације 341 // Позиција: координатор пројекта, аутор изложбене поставке и визуелног идентитета.
	• ***Недосањани сан Белог Града***, изложба студентскух радова насталих на тему реконструкције Београдске Тврђаве (друга година мастер студија) // Савско шеталиште (Калемегдан, Београд), 15. јул – 13. август 2009 // Организатор: ЈП "Београдска тврђава" и Програм "Public Art & Public Space" (Универзитет у Београду - Архитектонски факултет) // Позиција: аутор тотал дизајна (са В. Парежанин) и члан креативног тима из редова студената (координатор пројекта: З. Ђукановић).
	• ***Пантелерија: Архитектура острва - Живот на географској маргини***, изложба дипломских пројеката студената Архитектонског

	факултета у Београду насталих на тему медитеранског острва Пантелерија (Италија) // Италијански културни центар (Кнеза Милоша 56, Београд) 21. октобар – 07. новембар 2008; Свечана сала Архитектонског факултета (Булевар краља Александра 73/II, Београд), новембар 2008 // Организатор: Архитектонски факултет у Београду и Италијански културни центар // Позиција: аутор визуелног идентитета и члан креативног тима из редова студената (координатори пројекта: проф. Б. Митровић, доц. Д. Миљковић).
	• ***Јавна уметност и креирање места;*** *студија случаја: Градска општина Стари град,* изложба студентских пројеката насталих на тему уметничког обликовања јавних градскух простора на територији ГО Стари Град (трећа година основних студија) // Кућа Ђуре Јакшића (Скадарска 34, Београд), 14–24. март 2008 // Организатор: Програм "Public Art & Public Space" (Универзитет у Београду - Архитектонски факултет) и ГО Стари Град // Позиција: аутор визуелног идентитета (са В. Парежанин) и члан креативног тима из редова студената (координатор пројекта: З. Ђукановић).
	• ***Generative Warp,*** изложба пројеката мастер студената Архитектонског факултета насталих на тему природњачког музеја на Малом Ратном острву у Београду (прва година мастер студија) // Галерија О3оне (Андрићев венац 12, Београд), 04–09. фебруар 2008 // Организатор: Архитектонски факултет и Галерија О3оне // Позиција: аутор визуелног идентитета и члан креативног тима (координатор пројекта: доц. Н. Фотерић).
	• ***Међународна манифестација Дани Дунава,*** изложба студентских пројеката насталих на тему уметничког обликовања јавних градскух простора на територији ГО Стари Град // Савско шеталиште (Калемегдан, Београд), јун 2007 // Организатор: Програм "Public Art & Public Space" (Универзитет у Београду - Архитектонски факултет) и ГО Стари Град // Позиција: члан креативног тима из редова студената (координатор пројекта: З. Ђукановић).
	• ***Студио пројекат 3 (2006),*** изложба студентских пројеката насталих на предмету *Студио пројекат 3 2005/06* (трећа година основних студија) // Свечана сала Архитектонског факултета (Булевар краља Александра 73/II, Београд), јун 2006 // Организатор: Архитектонског факултет у Београду // Позиција: члан креативног тима из редова студената.
	• ***КреАЦије генерација,*** изложба студентских радова насталих на предмету *Архитектонско цртање* у периоду 2000-2004 (прва година студија по старом програму) // Свечана сала Архитектонског факултета (Булевар краља Александра 73/II, Београд), 28. март – 01. април 2005 // Организатор: Кабинет за Архитектонско цртање 341 // Позиција: члан креативног тима из редова студената (руководилац пројекта: доц. Д. Станисављевић, асс. И. Лукић).
	• ***Урбан Стоп 2004,*** изложба студентских пројеката насталих на предмету *Пројектовање 1* (прва година студија по старом програму) // плато код Савског пристаништа (Карађорђева бб, Београд), јул 2004 // Организатор: Архитектонски факултет у Београду // Позиција: члан креативног тима из редова студената (руководилац пројекта: доц. А. Никезић).
	• ***Визуелна ре:контекстуализација;*** предавање по позиву у оквиру наставе на предмету *Анализа графичке форме* (прва година мастер студија) // Организатор: Кабинет за визуелне комуникације 341 УБАФ // Београд: Архитектонски факултет (онлајн), 04. децембар 2020.

	• ***Монограм: графичка синтеза;*** предавање по позиву у оквиру наставе на предмету *Трансформација графичке форме* // Организатор: Кабинет за визуелне комуникације 341 УБАФ // Београд: Архитектонски факултет (онлајн), 03. децембар 2020. • ***Sýnthēsis: методологија креативног мишљења;*** предавање по позиву у оквиру наставе на предмету *Анализа графичке форме* (прва година мастер студија) // Организатор: Кабинет за визуелне комуникације 341 УБАФ // Београд: Архитектонски факултет, 05. октобар 2019. • ***Монограм: графичка морфологија;*** предавање по позиву у оквиру наставе на предмету *Визуелна истраживања* // Организатор: Кабинет за визуелне комуникације 341 УБАФ // Београд: Архитектонски факултет, 18. октобар 2017. • ***Визуелни идентитет: контекстуализација концепта*** *(студија случаја: визуелни идентитет Одбојкашког савеза Црне Горе);* предавање по позиву у оквиру наставе на предмету Архитектонска графика (OACA / ИАСА) на Архитектонском факултету у Београду // Организатор: Кабинет за визуелне комуникације 341 УБАФ // Београд: Архитектонски факултет, 30. април 2015. • ***Бренд: битка за емоције;*** предавање по позиву у оквиру наставе на предмету *Графичка идентификација* (мастер студије) на Универзитету у Београду - Архитектонском факултету // Организатор: Кабинет за визуелне комуникације 341 УБАФ // Београд, 28. новембар 2013. • ***Arhitektura - Tipografija;*** predavanje po pozivu u okviru nastave na predmetu *Vizuelna istraživanja* (osnovne studije) na Univerzitetu u Beogradu - Arhitektonskom fakultetu // Organizator: Kabinet za vizuelne komunikacije 341 UBAF // Beograd: Arhitektonski fakultet, 27. oktobar 2011. • ***Елементи графичке презентације;*** предавање у оквиру наставе на предмету *Визуелна истраживања* (основне студије) на Универзитету у Београду - Архитектонском факултету // Организатор: Кабинет за визуелне комуникације 341 УБАФ // Београд: Архитектонски факултет; предавање је одржано три пута: 2011, 2012, 2013. • ***Вјенцеслав Рихтер: визуелизација простора;*** предавање у оквиру наставе на предмету *Визуелна истраживања* (основне студије) на Универзитету у Београду - Архитектонском факултету // Организатор: Кабинет за визуелне комуникације 341 УБАФ // Београд: Архитектонски факултет; предавање је одржано три пута: 2011, 2012, 2013. • ***Format-Layout;*** предавање по позиву у оквиру наставе на предмету *Визуелна истраживања* (основне студије) на Универзитету у Београду - Архитектонском факултету // Организатор: Кабинет за визуелне комуникације 341 УБАФ // Београд: Архитектонски факултет, 10. децембар 2011. • ***Дигитална штампа и графичка дорада;*** предавање по позиву у оквиру наставе на предмету *Портфолио* (мастер студије) на Универзитету у Београду - Архитектонском факултету // Организатор: Кабинет за визуелне комуникације 341 УБАФ // Београд: Архитектонски факултет; предавање је одржано из два дела: 10. новембар 2010 (први део) и 18. новембар 2010 (други део). 6. Домаће или међународне награде и признања у развоју образовања или науке.

3. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи и иностранству	1. Учешће у реализацији пројеката, студија или других научних остварења са другим високошколским или научноистраживачким установама у земљи или иностранству.
	2. Радно ангажовање у настави или комисијама на другим високошколским или научноистраживачким установама у земљи или иностранству
	• ***Државни универзитет у Новом Пазару, Департман за техничко-технолошке науке (Студијски програм Грађевинарство и Архитектура) // Предмет: ГРАФИЧКЕ И ВИЗУЕЛНЕ КОМУНИКАЦИЈЕ 1*** // редовни предмет, први семестар школске 2009-10 // руководилац наставе: др Марко Савић, доцент; координатор наставе: арх. Ђорђе Ненадовић // статус: гостујући асистент (самостално вођење наставе; менторски рад са 20 студената)
	• ***Државни универзитет у Новом Пазару, Департман за техничко-технолошке науке (Студијски програм Грађевинарство и Архитектура) // Предмет: ГРАФИЧКЕ И ВИЗУЕЛНЕ КОМУНИКАЦИЈЕ 2*** // редовни предмет, други семестар школске 2009-10 // руководилац наставе: др Марко Савић, доцент; координатор наставе: арх. Ђорђе Ненадовић // статус: гостујући асистент (самостално вођење наставе; менторски рад са 20 студената)
	• ***Државни универзитет у Новом Пазару, Департман за техничко-технолошке науке (Студијски програм Грађевинарство и Архитектура) // Предмет: ПРИМЕНА РАЧУНАРА*** // редовни предмет, други семестар школске 2009-10 // руководилац наставе: др Марко Савић, доцент; координатор наставе: арх. Ђорђе Ненадовић // статус: гостујући асистент (самостално вођење наставе; менторски рад са 21 студената)
	• ***Државни универзитет у Новом Пазару, Департман за техничко-технолошке науке (Студијски програм Грађевинарство и Архитектура) // Предмет: ГРАФИЧКЕ И ВИЗУЕЛНЕ КОМУНИКАЦИЈЕ 1*** // редовни предмет, први семестар школске 2010-11 // руководилац наставе: др Марко Савић, доцент; координатор наставе: арх. Ђорђе Ненадовић // статус: гостујући асистент (самостално вођење наставе; менторски рад са 21 студената)
	• ***Државни универзитет у Новом Пазару, Департман за техничко-технолошке науке (Студијски програм Грађевинарство и Архитектура) // Предмет: ГРАФИЧКЕ И ВИЗУЕЛНЕ КОМУНИКАЦИЈЕ 2*** // редовни предмет, други семестар школске 2010-11 // руководилац наставе: др Марко Савић, доцент; координатор наставе: арх. Ђорђе Ненадовић // статус: гостујући асистент (самостално вођење наставе; менторски рад са 20 студената)
	• ***Државни универзитет у Новом Пазару, Департман за техничко-технолошке науке (Студијски програм Грађевинарство и Архитектура) // Предмет: ПРИМЕНА РАЧУНАРА*** // редовни предмет, други семестар школске 2010-11 // руководилац наставе: др Марко Савић, доцент; координатор наставе: арх. Ђорђе Ненадовић // статус: гостујући асистент (самостално вођење наставе; менторски рад са 21 студената)
	3. Руковођење или чланство у органима или професионалним удружењима или организацијама националног или међународног нивоа.
	• ***Удружење ликовних уметника примењених уметности и дизајнера Србије (УЛУПУДС);*** *члан секције за Дизајн* // Београд; редовно чланство од 2011.

	• ***International Council of Design (Ico-D);*** претходни назив институције: *International Council of Graphic Design Association (ICOGRADA)* // Колективно чланство преко УЛУПУДС-а од 2011.
	• ***International Council of Societies of Industrial Design (ISCID)*** // Колективно чланство преко УЛУПУДС-а од 2011.
	• ***Члан Одбора Дизајн секције УЛУПУДС*** (Удружење ликовних уметника примењених уметности и дизајнера Србије) // Београд: период 2012-2018.
	• ***Стални стручни консултант Организације за храну и пољопривреду Уједињених нација FAO (Food and Agriculture Organization of the United Nations) за област визиелних комуникација и дизајна;*** организација је основана 1945. године у циљу побољшања производње пољопривредних производа и исхране свих људи у свету // Сарадња са FAO седиштем у Риму; од 2020.
	• ***Члан стручног тима за дефинисање и структурирање делатности Дизајн секције УЛУПУДС-а;*** поред дефинисања делатности, задатак стручног тима је био и формирање прецизних критеријума за пријем у Дизајн секцију, као и дефинисање услова за добијање статуса самосталног уметника у области дизајна (сви предлози су постали део Статута УЛУПУДС-а) // Београд, 2016.
	4. Учешће у програмима размене наставника и студената.
	5. Учешће у изради и спровођењу заједничких студијских програма.
	6. Гостовања и предавања по позиву на универзитетима у земљи или иностранству.
	• ***Графички дизајн: разговор са самим собом;*** предавање по позиву у оквиру међународног дизајн форума *Флуид#4 2016* // Организатори: Факултет ликовних умјетности Цетиње, Народни музеј Црне Горе, Културни центар ПУНКТ Никшић // Никшић: Градска кућа; 23. април 2016.

II/2 - О КАНДИДАТУ

1) - Основни биографски подаци

- Име, средње име и презиме: **др Катарина Анђелковић, дипл. инж. арх.**
- Датум и место рођења: **02. јануар 1983. године у Београду**
- Установа где је запослен: **Институт за архитектуру, урбанизам и просторно планирање**
- Звање/радно место: **научни сарадник**
- Научна, односно уметничка област: ///

2) - Стручна биографија, дипломе и звања

Основне студије:
- Назив установе: **Универзитет у Београду – Архитектонски факултет**
- Место и година завршетка: **Београд, 2007**

Мастер:
- Назив установе: ///
- Место и година завршетка: ///
- Ужа научна, односно уметничка област: ///

Магистеријум:
- Назив установе: ///
- Место и година завршетка: ///
- Ужа научна, односно уметничка област: ///

Докторат:

- Назив установе: **Универзитет у Београду – Архитектонски факултет** - Место и година одбране: **Београд, 2015** - Наслов дисертације: ***Просторни контекст синематичке премисе архитектуре*** - Ужа научна, односно уметничка област: ***Архитектура и урбанизам*** *Досадашњи избори у наставна и научна звања:* **- 2019: НАУЧНИ САРАДНИК** Института за архитектуру, урбанизам и просторно планирање (ИАУС)

3) Нису испуњени обавезни услови за избор у звање доцента

ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ:

	(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)	**оцена / број година радног искуства**
1	Приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране високошколске установе	**Кандидаткиња није позвана на приступно предавање, јер не испуњава један од тражених обавезних услова**
2	Позитивна оцена педагошког рада у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода	**Дата је у тебели у прилогу сажетка.**
3	Искуство у педагошком раду са студентима	**5 година рада са студентима на више Универзитета**

	(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)	**Број менторства / учешћа у комисији и др.**
4	Резултати у развоју научнонаставног подмлатка	///
5	Учешће у комисији за одбрану три завршна рада на академским специјалистичким, мастер или докторским студијама	///

	(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)	**Број радова, сапштења, цитата и др**	**Навести часописе, скупове, књиге и друго**
6	Објављен један рада из категорије М21; М22 или М23 из научне области за коју се бира	**0**	Кандидаткиња **нема** објављен један рад у категорији М21 до М23 на SCI листи из научне области за коју се бира у складу са утврђеним критеријумом за стицање звања наставника на Универзитету у Београду за групацију техничко-технолошких наука.
7	Саопштена два рада на научном или стручном скупу (категорије М31-М34 и М61-М64).	**36**	1. **[M33] Andjelkovic, K.: "Epidemic Metabolism: Oncology Hospital Design Practices in the Post-COVID Age,"** at the Virtual Conference "The Future of Architecture and Urbanism in the Post-COVID Age" organized by the Epidemic Urbanism Initiative | January 30, 2021

			2. **[M33] Andjelkovic, K.: "Through technologies of communication and new media practices: [Un]aesthetics, [Un]mensch,"** Session: Environmental Aesthetics and Socio-Territorial Conflicts throughout Media, at IV ISA Forum, Porto Alegre,Brazil, February 23-27, 2021. 3. **[M33] Andjelkovic, K.: "Pedagogical and epistemological dialogues in teaching architecture as a means towards cinematic design,"** at 2021 Architecture & Film Symposium organized by Ball State University and Washington State University, virtually, February 20, 2021 4. **[M33] Andjelkovic, K.: "Teaching-research framework in architecture as a means towards cinematic design,"** at International conference Teaching-Learning-Research: Design and Environments, at Manchester School of Architecture (University of Manchester / Manchester Metropolitan University), December 2-4, 2020. 5. **[M33] Andjelkovic, K.: "Through the ambiguous objects of Benjaminian thought: politics and affect in design of heritage architecture,"** at 4th International Congress on Ambiances: Ambiances, Alloaesthesia. Senses, Inventions, Worlds. Organized by: Andjelkovic, K.: "Through the ambiguous objects of Benjaminian thought: politics and affect in design of heritage architecture," at 4th International Congress on Ambiances: Ambiances, Alloaesthesia. Senses, Inventions, Worlds. Organized by: Bureau of Architectural, Urban and Landscape Research at the French Ministry of Culture, Grenoble School of Architecture, AAU "Ambiances, Architectures, Urbanités", with MAT at UC Santa Barbara, U.S.A. 2-4 December, 2020. 6. **[M33] Andjelkovic, K.: "Matta-Clark's aesthetic reflection of reality: re-territorialization as a locus for cultural intention,"** at Deleuze & Guattari Studies Camp and Conference 2020: Territorialities, Exterritorialities, Non-Territorialities, Faculty of Arts, Charles University in Prague, June 29 - July 1, 2020 (postponed to 2021). 7. **[M33]** Andjelkovic, K.: "László Moholy-**Nagy's Bauahus course: the role of photography in revealing**

			surface materiality of the Weimar Era," in Theme 6: Art, technology and the media [Objects, installations, photography and video] at 2nd International Conference on Arts and Cultures Universidad de Cádiz, Spain, October 1-2, 2020. 8. **[M33] Andjelkovic, K.: "Of innovations in panorama: art meeting the sciences,"** at the 29th International Panorama Council Conference, hosted by the Panorama 1326 BursaOsmangazi Municipality, Bursa. October 14 – 16, 2020. 9. **[M33] Andjelkovic, K.: "The technological potential of the panorama image today: mobilizing representational agendas of the architectural heritage,**" in CONNECTIONS: EXPLORING HERITAGE, ARCHITECTURE, CITIES, ART MEDIA, International conference organized by Amps: Architecture Media Politics Society, University of Kent and Parade, in Canterbury, UK, June 29-30, 2020. 10. **[M33] Andjelkovic, K.: "Tracing the cartographic representation,"** at the Darkrooms and Representations: Histories of Photography, Film and Exploration Conference. Organized by British Association of Film, Television and Screen Studies [BAFTSS], at the National Maritime Museum, Royal Museums Greenwich, London, UK, April 2-3, 2020. 11. **[M33] Andjelkovic, K.: "Through a panoramic lens: visual rhetoric and experiencing reality in the narrative configurations of space,"** at the 6th International Congress on Visual Culture, Université Paris Diderot, Paris, April 16-17, 2020. 12. **[M33] Andjelkovic,K.: "Genealogies of interactivity from panorama drawings to panoramic photography,"** at Drawing Conversations 3: Drawing Talking to the Sciences, The Ruskin Museum of Near Future, Lancaster University, January 17, 2020. 13. **[M33] Andjelkovic, K.: "Moving desire through a machinic assemblage. Rethinking transmediality with Man Ray,"** at The Third International Conference on Deleuze and Artistic Research [DARE] 2019: machinic

			assemblages of desire, Orpheus Institute, Ghent, Belgium, 9 – 11 December 2019. 14. **[M33] Andjelkovic, K.: "The role of cut in institutionalizing knowledge: the case of documentary short film Posle bombi,"** at the LYNX - Center for the interdisciplinary Analysis of Images - Winter School 2019. Being on the Border. History and Theory of Cut in Humanities and Social Sciences, in Lucca and Firenze, 26-29 Nov 2019. 15. **[M33] Andjelkovic, K.: "Moving desire. Discovering conflicting realities. Transforming architectural episteme"**, in Session: The Political Agency of Moving Images, at the Mediating the Spatiality of Conflicts International Conference at the Faculty of Architecture and the Built Environment, TU Delft, Netherlands, November 6-8, 2019. 16. **[M33] Andjelkovic,K.: "Pedagogical modalities in teaching 1st year design in architecture: Columbia University, Berlage Institute, TU Delft and IIT Chicago",** at the International Conference "Initiations: Practicing of Teaching 1st Year Design in Architecture" 23-25 October 2019, University of Cyprus, Nicosia. 17. **[M33] Andjelkovic, K.: Roundtable discussion: "Architectures of Life and Death"** Conference, TU Delft Faculty of Architecture and the Built Environment – Department of Architecture: Architecture Theory, Delft, Netherlands, May 21st 2019. 18. **[M33] Andjelkovic, K.: "Towards the Embodiment: Drawing's Movement, Space and Temporality,"** at TRACEY Drawing Research Network Conference, Loughborough University: School of the Arts, English and Drama, 11-12 July 2019, Loughborough, United Kingdom. 19. **[M33] Andjelkovic, K.: "Machine désirante: architecture + form + life,"** at The 12th Annual Deleuze & Guattari Studies Conference, Royal Holloway, University of London, 8-

			10 July 2019, London, United Kingdom. 20. **[M33] Andjelkovic, K.: "Celebrating 'Life' with Adolf Loos & 'Death' with Gilles Deleuze,"** at International Conference "Parties, Festivals, Celebrations", LCIR – Birkbeck College, University of London, United Kingdom, 20 July 2019. 21. **[M33] Andjelkovic, K.: "Visually reinventing architecture in the precinematic scenario of Idris Kahn's photographs,"** at The 5th International Conference ON THE SURFACE: Photography on Architecture, PANEL # 1 Visual Spaces of Change through digital images, on 31st May 2019 MAAT Museum Lisbon. organized by the Centre of Communication and Spatial Representation (CCRE), integrated in R&D Center of Architecture School of the University of Porto, in partnership with the Museum of Art, Architecture and Technology (MAAT) and scopio Editions. 22. **[M33] Andjelkovic, K.: "Panoramic irony: a rhetorical device for representing and viewing architecture,"** at the 28th International Panorama Council Conference, hosted by Atlanta History Center, in Atlanta, Georgia, United States, September 26-27, 2019; organized by International Panorama Council, Los Angeles, California. 23. **[M33] Andjelkovic,K.: "Historiography and Time in the Study of Media Temporalities: Between Materiality and Representation"**, at "Media Archaeology – Hands of Time: On Media Temporalities" International Conference FilmForum 2019, 23-26 March, 2019, in Gorizia, Italy, organized by XVII MAGIS Gorizia International Film Studies Spring School. 24. **[M33] Andjelkovic, K.: "The role of modernity, media and communication in the critical and transformative potential of the everyday space",** in The International Conference Media and Power in the Digital Age, at "Media

			and Power in the Digital Age" International Conference on Communication and Media Studies, 11-12 August 2018, at University of London, in London, United Kingdom. 25. **[M33] Andjelkovic, K.: "Understanding the Image of Architecture in the Postmodern Transformation of Time, Space and Subjectivity"**, in The International Conference Times and Movements of the Image, at the International Conference "Times and Movements of the Image", at Universidade NOVA de Lisboa [Faculty of Social Sciences and Humanities] and Caldas da Rainha School of Arts and Design [Polytechnic Institute of Leiria – ESAD.CR.], in Lisbon November 15-16, 2018; organized by Instituto de História da Arte, Faculty of Social Sciences and Humanities. 26. **[M33] Andjelkovic, K.: "The Role of Memory and Subjective Experience of Time In the Perception of Urban Space: From Panorama to Moving Image,"** in The 27th International Panorama Council Conference, at the 27th International Panorama Council Conference, hosted by the Panorama 1453 History Museum, in Istanbul, September 19-21, 2018; organized by International Panorama Council, Los Angeles, California. 27. **[M33] Andjelkovic, K.: "A Diary of Extending Perceptions of Time and Space: From Optical Devices to Moving Images",** in The International Conference "Spatiality and Temporality," at "Spatiality and Temporality" International Conference: Time, Space and Self, 7 July 2018, at University of London, in London, United Kingdom. 28. **[M33] Andjelkovic, K.: "What Images Want: A Diary of Architecture in the Tarkovsky Movie Stills"**, in Congreso Internacional de Cultura Visual, at Congresos de Epistemopolis, [2018] Congreso Internacional de Cultura Visual, Pontificia Università della Santa Croce | Rome, Italy, mayo 28, 2018 – mayo 29, 2018.

			29. **[M33] Andjelkovic, K.: "Film as Source of Architectural Imagination: From the Space of Representation to the Space of Production," in Thinking Space: Film and Philosophy Conference,** at "Thinking Space: Film and Philosophy Conference," organization: The Spiral Film and Philosophy Collective in collaboration with the department of Cinema and Media Studies, York University, at the Toronto Media Arts Centre (TMAC), Toronto, Canada, May 11-12, 2018. 30. **[M33] Andjelkovic, K.: "The Representation of Embodied Experience in the Spatial Context of Drawing Performance,"** in The Embodied experience of Drawing. One Day Symposium, at The Embodied Experience of Drawing Symposium, organization: Plymouth College of Art in collaboration with Ocean Studios, at Ocean Studios, Plymouth, United Kingdom, April 13, 2018. 31. **[M33] Andjelkovic, K.: "Other Forms of Epistemologies: Kinesthetic Imagination in Architecture,"** in Un[Timely] Aesthetics Symposium, p.31. at Un[Timely] Aesthetics, Symposium organized by IARC at Faculty of Architecture – University of Innsbruck, Austria, June 1-2, 2017. 32. **[M33] Andjelkovic,K.: "Architecture of Constructed Situation: Understanding the Perception of Urban Space Through Media,"** in The International Conference Moving Images-Static Spaces: Architectures, Art, Media, Film, Digital Art and Design Conference, at "Moving Images-Static Spaces: Architectures, Art, Media, Film, Digital Art and Design" International Conference, Altinbaş University, Istanbul, Turkey, April 12-13, 2018. 33. **[M33]** Davidović, B; **Andjelković, K.: "Logistic Architecture as New Methodological and Theoretical Construct,"** Periodical Publication of The International Conference "Management of Technology – Step to Sustainable Production", p. 53- rad stampan u celosti dostupan na

			CD-u, (MOTSP 2016), in Poreč, Croatia, 1–3 June, 2016. ISSN 1849-7586 34. **[M33]** Letic, D; Davidovic, B; **Andjelković, K**; Cvjetković, M.: **"The Development Of The Heuristic Method – The Input Sequences Of The Work Orders Into Production On The Basis Of The Intermediate Times And Reserve Times Of The Activities In The Project Planning,"** Periodical Publication of The International Conference "Management of Technology – Step to Sustainable Production", p. 53 – rad stampan u celosti dostupan na CD-u (MOTSP 2016), in Poreč, Croatia, 1–3 June, 2016. ISSN 1849-7586 35. **[M33] Andjelkovic, K.: "The Cinematic Aspect of Architecture: The Role of Time in Discussing Alternative Architectural Strategies,"** in Revisions of Modern Aesthetics. International Scientific Conference, p.180-181. At University of Belgrade – Faculty of Architecture. Organized by University of Belgrade-Faculty of Architecture, Society for Aesthetics of Architecture and Visual Arts Serbia (DEAVUS), International Association for Aesthetics (IAA), in Belgrade, June 26-28, 2015. ISBN 978-86-7924-143-6 36. **[M33] Andjelkovic, K.: "The Contextualization of Drawing in the Cinematic Approach to Architectural Design,"** in The Art of Architecture: Hand Drawing and Design, at The Art of Architecture: Hand Drawing and Design Conference, University of Notre Dame – School of Architecture, Notre Dame, Indiana, USA, September 29 – October 1, 2016.
8	Објављена два рада из категорије М21, М22 или М23 од првог избора у звање доцента из научне области за коју се бира		
9	Саопштена три рада на међународним или домаћим научним скуповима (категорије М31-М34 и М61-М64) од избора у претходно звање из научне области за коју се бира.		

10	Оригинално стручно остварење или руковођење или учешће у пројекту	**3**	1. **Научни сарадник у научно-истраживачком пројекту у Сједињеним Америчким Државама**: као члан истраживачког тима ”The American School of Architecture”, Департман за архитектуру [College of Architecture University of Oklahoma], тема: архитектонска репрезентација / август-децембар 2017. 2. **Истраживач на Архитектонском факултету Универзитета у Београду** (2008- 2010): научно-истраживачки пројекат МНТПР – „Истраживање и едукација: методологија истраживања у трансформацији града у контексту транзиције и процеса глобализације и европске интеграције – урбани портрет Београда". Истраживач је и у улози асистента проф. др Љиљани Благојевић, на Архитектонском факултету - Универзитета у Београду. 3. **Истраживач на Универзитету у Београду - Архитектонском факултету** (2011-2014): научно-истраживачки пројекат Министарства за науку и технолошки развој: „Истраживање и систематизација стамбене изградње у Србији у контексту глобализације и европских интеграција у циљу унапређења квалитета и стандарда становања” MPNTR – TR 36034 на Архитектонском факултету Универзитета у Београду.
11	Одобрен и објављен уџбеник за ужу област за коју се бира, монографија, практикум или збирка задатака (са ISBN бројем)		
12	Објављен један рад из категорије М21, М22 или М23 у периоду од последњег избора из научне области за коју се бира. *(за поновни избор ванр. проф)*		
13	Саопштена три рада на међународним или домаћим научним скуповима (категорије М31-М34 и М61-М64) у периоду од последњег избора из научне области за коју се бира. *(за поновни избор ванр. проф)*		
14	Објављена два рада из категорије М21, М22 или М23 од првог избора у звање ванредног професора из научне области за коју се бира.		

15	Цитираност од 10 хетеро цитата		
16	Саопштено пет радова на међународним или домаћим скуповима (категорије М31-М34 и М61-М64) од којих један мора да буде пленарно предавање или предавање по позиву на међународном или домаћем научном скупу од избора у претходно звање из научне области за коју се бира		
17	Књига из релевантне области, одобрен уџбеник за ужу област за коју се бира, поглавље у одобреном уџбенику за ужу област за коју се бира или превод иностраног уџбеника одобреног за ужу област за коју се бира, објављени у периоду од избора у наставничко звање		
18	Број радова као услов за менторство у вођењу докт. дисерт. – (стандард 9 Правилника о стандардима...)		

ИЗБОРНИ УСЛОВИ: Неће бити образложени, јер кандидаткиња не испуњава обавезне услове.

(изабрати 2 од 3 услова)	*Заокружити ближе одреднице (најмање по једна из 2 изабрана услова)*
1. Стручно-професионални допринос	1. Председник или члан уређивачког одбора научног часописа или зборника радова у земљи или иностранству. 2. Председник или члан организационог одбора или учесник на стручним или научним скуповима националног или међународног нивоа. 3. Председник или члан у комисијама за израду завршних радова на академским специјалистичким, мастер и докторским студијама. 4. Аутор или коаутор елабората или студија. 5. Руководилац или сарадник у реализацији пројеката. 6. Иноватор, аутор или коаутор прихваћеног патента, техничког унапређења, експертиза, рецензија радова или пројеката. 7. Поседовање лиценце.
2. Допринос академској и широј заједници	1. Председник или члан органа управљања, стручног органа, помоћних стручних органа или комисија на факултету или универзитету у земљи или иностранству. 2. Члан стручног, законодавног или другог органа и комисија у широј друштвеној заједници. 3. Руковођење активностима од значаја за развој и углед факултета, односно Универзитета. 4. Руковођење или учешће у ваннаставним активностима студената. 5. Учешће у наставним активностима који не носе ЕСПБ бодове (перманентно образовање, курсеви у организацији професионалних удружења и институција или сл.). 6. Домаће или међународне награде и признања у развоју образовања или науке.

3. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи и иностранству	1. Учешће у реализацији пројеката, студија или других научних остварења са другим високошколским или научноистраживачким установама у земљи или иностранству. 2. Радно ангажовање у настави или комисијама на другим високошколским или научноистраживачким установама у земљи или иностранству 3. Руковођење или чланство у органима или професионалним удружењима или организацијама националног или међународног нивоа. 4. Учешће у програмима размене наставника и студената. 5. Учешће у изради и спровођењу заједничких студијских програма. 6. Гостовања и предавања по позиву на универзитетима у земљи или иностранству.

III - ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

На основу увида у све елементе укупних радних резултата, а на основу поднете документације и анализе резултата научно – истраживачког, стручног и педагошког рада релевантног за ужу научну област ***Визуелне комуникације и архитектонска графика*** на Универзитету у Београду – Архитектонском факултету, Комисија констатује да др Владимир Ковач, маст. инж. арх. и маст. дизајнер испуњава све суштинске и формалне критеријуме који су захтевани за избор у звање доцента Универзитета у Београду:

- има испуњен ОПШТИ услов,
- има испуњене ОБАВЕЗНЕ услове и
- има испуњена СВА ТРИ ИЗБОРНА услова.

Комисија предлаже Изборном већу Универзитета у Београду - Архитектонског факултета да др Владимира Ковача, маст. инж. арх. и маст. дизајнера, изабере у звање доцента за ужу научну област *Визуелне комуникације и архитектонска графика* на Департману за архитектуру Универзитета у Београду - Архитектонског факултета.

Место и датум: Београд, 27.01.2021. године

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

_____
др Владимир Парежанин, председник Комисије
доцент Универзитета у Београду – Архитектонског факултета

_____
др Владимир Мако, члан Комисије
редовни професор Универзитета у Београду – Архитектонског факултета

_____
арх. Иван Рашковић, члан Комисије
редовни професор Универзитета у Београду – Архитектонског факултета

_____
мр Душан Станисављевић, члан Комисије
ванредни професор Универзитета у Београду – Архитектонског факултета

_____
Славимир Стојановић, члан Комисије
доцент Универзитета уметности у Београду – Факултета примењених уметности

Кандидат катарина Анђелковић
Резултат педагошког рада на факултету исказан кроз оцене студентских анкета
(прилог у наставку):

СТУДЕНТСКА АНКЕТА

Резултат педагошког рада на Универзитету Оклахома, Сједињене Америчке Државе:

eValuate Report - Fall 2017

College of Architecture

Course: ARCH 2356-003
Section Title: Design III-Crafting Place
Instructor: Katarina Andelkovic

Total Enrollment: 16
Course Level: All
Section Size: All

Question	Level	Mean Response	Median Response	Standard Deviation	ZScore	Responses	Percent #1	Percent #2	Percent #3	Percent #4	Percent #5	Dept Rank	College Rank
1. In this course I gained a basic understanding of the subject (e.g. factual knowledge, methods, principles, generalizations, theories).	INDIVIDUAL	4.20000	5	0.83666		5	0.00	0.00	20.00	40.00	40.00	41.86	32.00
	DEPARTMENT	4.10931	4	1.03340		677	2.95	6.79	10.34	36.19	43.72		
	COLLEGE	4.25373	5	0.96688	-0.06	1,407	2.35	4.76	8.88	33.19	50.82		
2. In this course I learned to apply course material to improve problem solving.	INDIVIDUAL	4.60000	5	0.54772		5	0.00	0.00	0.00	40.00	60.00	69.77	64.00
	DEPARTMENT	3.90667	4	1.09159		675	3.56	8.59	17.48	34.37	36.00		
	COLLEGE	4.10511	4	1.03748	0.48	1,408	2.77	6.39	13.28	32.67	44.89		
3. In this course I developed skills to express myself orally, graphically or in writing.	INDIVIDUAL	4.40000	5	0.54772		5	0.00	0.00	0.00	60.00	40.00	67.44	52.00
	DEPARTMENT	3.76409	4	1.17141		674	5.49	10.68	18.10	33.38	32.34		
	COLLEGE	4.00498	4	1.09745	0.36	1,405	3.91	7.05	15.30	32.10	41.64		
4. In this course I learned how to find, evaluate, and use resources to explore a topic.	INDIVIDUAL	4.00000	4	0.70711		5	0.00	0.00	20.00	60.00	20.00	39.54	30.00
	DEPARTMENT	3.86756	4	1.14077		672	4.91	8.93	16.22	34.38	35.57		
	COLLEGE	4.09188	4	1.05350	-0.09	1,404	3.28	5.91	13.89	32.19	44.73		
5. In this course I learned to critically evaluate ideas.	INDIVIDUAL	4.20000	4	0.44721		5	0.00	0.00	0.00	80.00	20.00	51.16	38.00
	DEPARTMENT	3.88576	4	1.12397		674	4.45	8.16	18.25	32.64	36.50		
	COLLEGE	4.09136	4	1.05502	0.10	1,401	3.21	6.07	13.99	31.83	44.90		
6. Overall, I rate this course as excellent.	INDIVIDUAL	3.80000	4	1.09545		5	0.00	20.00	0.00	60.00	20.00	41.86	29.00
	DEPARTMENT	3.77117	4	1.25402		673	7.28	10.70	16.79	28.08	37.15		
	COLLEGE	3.99929	4	1.16300	-0.17	1,405	5.27	7.26	14.23	28.75	44.48		
7. The instructor explained course material clearly and concisely.	INDIVIDUAL	3.60000	5	1.34164		5	0.00	20.00	40.00	0.00	40.00	23.40	16.35
	DEPARTMENT	4.04358	4	1.09425		849	4.00	6.95	12.84	33.10	43.11		
	COLLEGE	4.14042	4	1.05867	-0.51	1,581	3.35	5.82	12.40	30.30	48.13		
8. The instructor provided meaningful feedback on students' academic performance.	INDIVIDUAL	3.60000	4	1.14018		5	0.00	20.00	20.00	40.00	20.00	27.66	20.19
	DEPARTMENT	3.84870	4	1.18703		846	6.15	8.16	17.73	30.61	37.35		
	COLLEGE	4.02850	4	1.13581	-0.38	1,579	4.75	6.78	14.25	29.32	44.90		
9. The instructor gave projects, tests or assignments that required original or creative thinking.	INDIVIDUAL	4.00000	4	0.70711		5	0.00	0.00	20.00	60.00	20.00	38.30	27.89
	DEPARTMENT	4.03073	4	1.06654		846	3.90	6.15	13.48	35.93	40.54		
	COLLEGE	4.17598	4	1.03476	-0.17	1,574	3.56	4.76	10.61	32.66	48.41		
10. The instructor found ways to help students answer their own questions.	INDIVIDUAL	3.40000	4	1.14018		5	0.00	20.00	40.00	20.00	20.00	17.02	10.58
	DEPARTMENT	3.94097	4	1.07686		847	4.25	5.79	18.18	35.18	36.60		
	COLLEGE	4.10949	4	1.04128	-0.68	1,580	3.48	4.68	14.37	32.34	45.13		
11. The instructor demonstrated the importance of the subject matter.	INDIVIDUAL	4.00000	4	0.70711		5	0.00	0.00	20.00	60.00	20.00	29.79	24.04
	DEPARTMENT	4.25177	5	0.98111		846	3.07	3.31	10.28	32.03	51.30		
	COLLEGE	4.34286	5	0.92435	-0.37	1,575	2.48	2.60	8.76	30.48	55.68		
12. Overall, I rate this instructor an excellent teacher.	INDIVIDUAL	3.60000	4	0.89443		5	0.00	0.00	60.00	20.00	20.00	14.89	12.50
	DEPARTMENT	4.13239	4	1.03385		846	3.07	4.85	14.66	30.61	46.81		
	COLLEGE	4.24271	5	1.00665	-0.64	1,578	2.85	3.93	12.55	27.44	53.23		