

Д) ПОЉЕ УМЕТНОСТИ (образовно-уметничка област Архитектура)

С А Ж Е Т А К

**РЕФЕРАТА КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ ДОЦЕНТА**

I - О КОНКУРСУ

Назив факултета:	Универзитета у Београду- Архитектонски факултет
Ужа уметничка област:	Архитектонско пројектовање
Број кандидата који се бирају:	Један (1)
Број пријављених кандидата:	три (3)
Име пријављених кандидата:	1. Маја Драгишић 2. Ксенија Пантовић 3. Драгана Ђирић

II - О КАНДИДАТИМА

КАНДИДАТ 1

1) - Основни биографски подаци

- Име, средње име и презиме:	Маја, Велимир, Драгишић
- Датум и место рођења:	06. мај 1977. године, Београд
- Установа где је запослен:	Универзитет у Београду - Архитектонски факултет
- Звање/радно место:	дипл.инж.арх. / Асистент на Департману за архитектуру
- Научна, односно уметничка област:	Архитектонско пројектовање и савремена архитектура

2) - Стручна биографија, дипломе и звања

<u>Основне студије:</u>	
- Назив установе:	Универзитет у Београду - Архитектонски факултет
- Место и година завршетка:	Београд, 2004.
<u>Магистеријум:</u>	
- Назив установе:	
- Место и година завршетка:	
- Ужа научна, односно уметничка област:	
<u>Докторат:</u>	
- Назив установе:	Универзитет у Београду - Архитектонски факултет
- Место и година одбране:	Београд, 2017
- Наслов дисертације:	Идентификација пројектантске стратегије тополошког метода у савременој архитектури
- Ужа научна, односно уметничка област:	Архитектонско пројектовање и савремена архитектура
<u>Досадашњи избори у наставна звања:</u>	
- Асистент: 2015 -	Универзитет у Београду - Архитектонски факултет

3) Испуњени услови за избор у звање ДОЦЕНТ – КАНДИДАТ ИСПУЊАВА УСЛОВЕ

ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ:

	<i>(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)</i>	оцена / број година радног искуства
1	Приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране високошколске установе	Кандидаткиња је одржала приступно предавање у среду 30.12.2020. године у 13.10 сати у амфитеатру Факултета и добила оцену 5,0. Кандидаткиња испуњава наведени услов.
2	Позитивна оцена педагошког рада у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода	
3	Искуство у педагошком раду са студентима	14 (четрнаест) година – 8 година као сарадник, 6 као асистент на Департману за архитектуру Кандидаткиња испуњава наведени услов.

	<i>(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)</i>	Број менторства / учешћа у комисији и др.
4	Резултати у развоју уметничког подмлатка на Факултету	
5	Менторство на два завршна рада на свим нивоима студија (другом или трећем), а уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, то се може заменити једном репрезентативном референцом у ужој уметничкој области за коју се бира.	
6	Менторство на шест завршних радова на свим нивоима студија (другом или трећем), а уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, то се може заменити са две репрезентативне референце у ужој уметничкој области за коју се бира.	

	<i>(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)</i>	Број референци и др.	Навести референце и друго
7	Три репрезентативне референце у ужој уметничкој	14	Комисија констатује да кандидаткиња поседује репрезентативне референце у значајно већем броју од три минимално потребне, у шест различитих категорија (наведено у биографији).

	<p>области за коју се бира (од којих се најмање једна од ових референци односи на реализовано дело архитектуре).</p>		<p>Према овом критеријуму Комисија наводи 14 репрезентативних референци у ужој уметничкој области за коју се бира (од најмање три), из 6 различитих категорија, од којих се 2 од ових референци односе на реализовано дело архитектуре, признато уметничко, односно стручноуметничко дело (од најмање једног).</p> <p>I РЕПРЕЗЕНТАТИВНА РЕФЕРЕНЦА_ у категорији РЕАЛИЗОВАНО ДЕЛО АРХИТЕКТУРЕ</p> <p>Од укупно 13 реализованих дела архитектуре, од којих 4 задовољава критеријум за признато уметничко, односно стручноуметничко дело Комисија издваја:</p> <p>01. Адаптација и ентеријер управне зграде UniCredit банке, Јурија Гагарина 12, Београд, 2016. (7400 м2) аутор са М. Божић, М. Милосављевић,</p> <p>Реализовано дело је излагано у оквиру изложбе 39. Салона архитектуре <i>У реалности!</i>, 2017. Године, Музеју примењене уметности, Београд и публиковано у Каталогу 39. Салона архитектуре <i>У реалности!</i>, Музеј примењене уметности, 2017.године, стр. 53, ISBN 987-86-7415.</p> <p><i>Адаптација и ентеријер управне зграде UniCredit банке у Београду, даје још једну потврду да је напуштен традиционални приступ решавању ентеријера пословног простора банке, који собом носи карактеристике монументалних и доживљајно тешких простора. Савремени пројектантски приступ, који се може читати у овом решењу, такве просторе третира отворено, сведено и трансформабилно. Улазни хол, са централно постављеним скулптуралним елементом клупе/инфо пулта, говори једноставним и смиреним језиком. Као реминисценцију на традиционално, можемо тумачити одабир дрвених елемената који се на нови начин тумаче и постављају на позиције које захтевају одређену врсту акцента. Палета боја и материјала је сведена на минимум, а контраст и динамика се остварује промишљањем сваког елемента понаособ. Радни простори постају светли и сценични. Комуникације су физички одвојене од канцеларија стакленим панелима, али визуелно су њихова екстензија. Корисници простора постају део ентеријера.</i></p> <p>У категорији реализовано дело архитектуре, Комисија наводи и:</p> <p>02. Адаптација и ентеријер пословнице UniCredit банке, Краља Петра I 23, Крагујевац, 2019. (365 м2) аутор са: М. Божић, М. Милосављевић, Ј. Кесић</p> <p>Реализовано дело је излагано у оквиру изложбе 42. Салона архитектуре <i>Упорно-отпорно</i>, 2020. године у Музеју примењене уметности и публиковано у Каталогу 42. Салона архитектуре <i>Упорно-отпорно</i>, Музеј примењене уметности, 2020.године, стр. 90, ISBN 978-86-7415-220-1.</p> <p>03. Породична кућа, Београд, Србија, 2011. (336 м2) аутор са М. Божић</p>
--	--	--	---

			<p>II РЕПРЕЗЕНТАТИВНА РЕФЕРЕНЦА_у категорији ПРИКАЗАНО ДЕЛО ИЗ ОБЛАСТИ АРХИТЕКТУРЕ</p> <p>Од укупно 12 референци ове категорије наведених у биографији кандидаткиње, Комисија издваја:</p> <p>04. Каталог 41. Салона архитектуре, Музеј примењене уметности, Београд, 2019, ISBN 987-86-7415-211-9; стр.100 <i>приказано:</i> Отворени пројектни једностепени анонимни архитектонско-урбанистички конкурс за комплекс Амбасаде Републике Србије у Канбери, Аустралија, 2018. аутор са: М. Божић, М. Милосављевић, Ј. Кесић - <i>III награда</i></p> <p><i>Конкурсни пројекат Амбасаде Републике Србије у Камбери, одражава зрелост у приступу теми која није уобичајена у свету архитектуре код нас. Третман фасадних елемената оријентисаних према улици, у волуметрији, доноси сведену причу односа пуног и празног, првог и другог плана, светла и сенке. Објекат је чврсто ослоњен на земљу. Одсуство колорита додатно потенцира сведени израз. Захваљујући денивелацији по дубини парцеле, чврсто ослоњена кућа са предње, у потпуности губи контакт са подлогом са задње стране. Таквим пројектантским поступком, објекат у доживљају добија на лакоћи, а доминантна хоризонтала једноетажне структуре постаје носилац читаве пројектоване структуре. Однос објекта према подлози је дематеријализован, конструктивни елементи су сведени на потребни минимум, што додатно потенцира скулптуралност читаве структуре. Ненаметљивим кровним елементима преузетим из традиције, провученим кроз призму савременог израза, објекат добија акценте, који у својој примарној функцији уводе зенитално светло у унутрашњост објекта.</i></p> <p>У категорији приказано дело из области архитектуре, Комисија наводи и:</p> <p>05. Future Arquitecturas Magazin, no. 39/40, Gerardo Mingo Pinacho (ed.), Madrid: Future publisher, 2014, ISCN 1885-8228 страна 88-89 <i>Приказано:</i> Competition [AC-CA] Sustainable Market Square, Casablanca, Marocco, authors: Spring Studio (M. Bozic, M. Dragisic, M. Stojkovic, M. Milosavljevic) - special mention</p> <p>III РЕПРЕЗЕНТАТИВНА РЕФЕРЕНЦА_у категорији УЧЕШЋЕ НА КОНКУРСУ ИЗ ОБЛАСТИ АРХИТЕКТУРЕ</p> <p>Од укупно 7 награђених, откупљених и на други начин препознатих радова на међународним, регионалним или националним архитектонско/урбанистичким конкурсима, Комисија издваја:</p> <p>06. Међународни јавни двостепени конкурс за идејно архитектонско-урбанистичко решење породичног становања у дистрикту „Технопарк Д2, Сколково“, Москва, Руска Федерација, 2012. аутор са: М. Божић, М. Милосављевић, М. Стојковић, Д. Ратковић, С. Лукић - <i>I награда</i></p>
--	--	--	--

			<p>Награђено конкурсско решење је излагано у оквиру изложбе 35. Салона архитектуре <i>Још увек имамо архитектуру</i>, 2013. године у Музеју примењене уметности, као и на Међународној изложби архитектуре у Венецији, <i>Mostra Internazionale di Architettura – La Biennale di Venezia</i>, 2012, павиљон Русије, и публиковано у Каталогу 31. Салона архитектуре <i>Још увек имамо архитектуру</i>, Музеј примењене уметности, 2013.године, стр. 126, ISBN 978-86-7415-161-7</p> <p>У категорији учешће у конкурсу из области архитектуре, Комисија наводи и:</p> <p>07. Позивни идејни једностепени анонимни конкурс за идејно архитектонско-урбанистичко решење туристичког комплекса хотела „Делфин“ у Бијелој, Црна Гора, 2015. Министарство одрживог развоја и туризма Црне Горе аутор са: С. Марловић, М. Божић - III награда</p> <p>08. Национални конкурс за идејно архитектонско решење реконструкције гараже „Обилићев венац“ у Београду, Србија, 2006. аутор са: М. Божић – откуп</p> <p>IV РЕПРЕЗЕНТАТИВНА РЕФЕРЕНЦА_у категорији ИЗЛОЖБА ДЕЛА АРХИТЕКТУРЕ</p> <p>Од укупно 10 изложби са селекцијом наведених у биографији кандидаткиње, у оквиру којих је изложено 9 различитих дела Комисија издваја:</p> <p>09. 41. Салон архитектуре На ивици, 2019. године, Музеј примењене уметности, Београд Каталог 41. Салона архитектуре <i>На ивици</i>, Музеј примењене уметности, 2019.године, стр. 93, ISBN 987-86-7415-211-9.</p> <p>Излагано: Конкурсско решење Отворени пројектни, једностепени, анонимни урбанистичко-архитектонски конкурс за меморијални комплекс на планини Цер, Србија, 2019. аутор са: М. Божић, М. Милосављевић, Ј. Кесић</p> <p>У категорији изложба дела архитектуре, Комисија наводи и:</p> <p>10. 35. Салон архитектуре Још увек имамо архитектуру, 2013. године у Музеју примењене уметности, Београд Каталог 31. Салона архитектуре <i>Још увек имамо архитектуру</i>, Музеј примењене уметности, 2013.године, стр. 131, ISBN 978-86-7415-161-7</p> <p>Излагано: Међународни јавни конкурс за архитектонско-урбанистичко решење трга и пијаце у Казабланки, Мароко, 2012. аутор са: М. Божић, М. Милосављевић, М. Стојковић – признање</p> <p>V РЕПРЕЗЕНТАТИВНА РЕФЕРЕНЦА_у категорији НАГРАДА И/ИЛИ ПРИЗНАЊЕ ЗА ДЕЛО АРХИТЕКТУРЕ</p>
--	--	--	---

			<p>11. Годишња награда архитектуре Новог Сада за најуспешније дело реализовано 2002. године за Стамбено-пословни објект у улици Косанчић Ивана бр. 1-3, Нови Сад, Србија, (6000 м2), 2002. аутор са М. Божић, Т. Ђорђевић.</p> <p>Реализовано дело архитектуре је награђено Годишњом наградом архитектуре Новог Сада за најуспешније дело реализовано 2002. године, изложено 2003. године на 11. Салону архитектуре у Новом Саду у категорији реализовани објекти и публиковано у <i>DANS бр. 42, С. Јовановић (ур.), Нови Сад: Друштво архитеката Нови Сад, стр. насловна, 4, 11, 18-19. јун 2003, ISSN 0351-9775.</i></p> <p><i>Тема угаоног објекта представља велики изазов за сваког архитекту. Уколико је архитекта на почетку своје професионалне каријере, младост и жеља за истраживањем потенцијала може имати добар резултат. На први поглед је препознатљив дуални карактер функција пословања и становања. Приземље објекта прати већ задату уличну матрицу, а његовим промишљеним растеризовањем, оставља се место за низ локала који би требало да одвуку пажњу пролазника од фреквентних саобраћајница. Третман виших етажа, које су делимично наткриле тротоар, такође говори о студиозном приступу пројекту и смисленом поступку који доприноси масивности угла. Монолитна зидна платна, перфорирана ритмованим отворима, носе читаву композицију угла, а смео сведени колорит даје сублималну везу са приземљем. Као логичан однос објекта према небу, јављају се наткривене терасе на повученој етажи. Секундарним, хоризонталним линијским елементима скреће се пажња са меандара који настају на издуженој фасади захваљујући захтеваној стамбеној функцији виших етажа. Додатним промишљањем, пажњу скрећу клизни панели на терасама, који уводе вертикални елемент који додатно разиграва фасаду објекта.</i></p> <p>VI РЕПРЕЗЕНТАТИВНА РЕФЕРЕНЦА_у категорији ОБЈАВЉЕНО ТЕОРИЈСКО И/ИЛИ УЏБЕНИЧКО ДЕЛО</p> <p>Од више писаних радова објављених у научним часописима, саопштењима са међународних научних скупова и тематским зборницима, једним уредништвом у зборнику радова, Комисија издаваја:</p> <p>12. Уредник зборника радова: Лојаница, Владимир и Драгишић, Маја (ур.). <i>Омнибус: кратке приче на стамбене теме.</i> Београд: Универзитет у Београду – Архитектонски факултет, 2019. ISBN 978-86-7924-206-8</p> <p>У категорији објављено теоријско и/или уџбеничко дело, Комисија наводи и:</p> <p>13. Dragišić, Maja and Andjelka Bnin-Bninski. "The Application models of the topological principle of continuous deformation in the architectural design process" in Facta Universitatis, Series: Architecture and Civil Engineering, Vol. 15, No. 3, 2017, 453-464. ISSN 0354-4605</p>
--	--	--	---

			<p>14. Dragišić, Maja, Mina Obradović i Ivan Obradović. „Razgovor sa Hercogom & de Meronom“ u <i>Dijalozi sa arhitektama: o reči arhitekta kao arhitekturnom aktu</i>. Bojanić P., Đokić V. (ur.). Arhitektonski fakultet, Beograd, 2011, str. 257-268. (Zaera A.: Continuities: Interview with Herzog & De Meuron, in Herzog & de Meuron 1983-1993, <i>El Croquis</i>, no.60, Madrid, 1993, 6-23)</p>
8	<p>Три репрезентативне референце у ужој уметничкој области за коју се бира у периоду од послњег избора, из три различите категорије.</p>		
9	<p>Шест репрезентативних референци у ужој уметничкој области за коју се бира, најмање две различите категорије, од којих најмање три од избора у претходно звање, (од којих се најмање једна од ових референци односи на <i>реализовано дело архитектуре, а једна на објављено теоријско и/или уџбеничко дело</i>).</p>		
10	<p>Шест репрезентативних референци у ужој уметничкој области за коју се бира, из најмање три различите категорије, од којих најмање три у периоду од последњег избора.</p>		
11	<p>Девет репрезентативних референци у ужој уметничкој области за коју се бира, најмање три</p>		

	различите категорије, од којих најмање три од избора у претходно звање (од којих се најмање једна од ових референци односи на <i>реализовано дело архитектуре</i>).		
12	Одобрено уџбеник или монографија за ужу област за коју се бира, поглавље у одобреном уџбенику за ужу област за коју се бира, објављени у периоду од избора у наставничко звање ванредни професор.		

ИЗБОРНИ УСЛОВИ:

	<i>Заокружити ближе одреднице (најмање по две из свих изабраних услова)</i>
1. Стручно-професионални допринос	<p>Кандидат испуњава наведени услов.</p> <p>1. Члан уређивачког одбора или уредник научног/ стручног/уметничког часописа или зборника радова у земљи или иностранству;</p> <p>2019. Уредник зборника радова: Лојаница, Владимир и Маја Драгишић (ур.). Омнибус: кратке приче на стамбене теме. Београд: Универзитет у Београду – Архитектонски факултет, 2019. ISBN 978-86-7924-206-8</p> <p>2. Члан организационог одбора или учесник научних/стручних конференција и скупова или уметничких манифестација националног/регионалног/међународног нивоа;</p> <p>2019. Модератор панел сесије 15: „Philosophy and Aesthetics of Architecture“, International Congress of Aesthetics: „Possible worlds of contemporary aesthetics: Aesthetics between history, geography and media“ - ICA2019, Универзитет у Београду – Архитектонски факултет, Београд (24. јул 2019)</p>

	<p>2019. Међународна конференција The 21st International Congress of Aesthetics: „Possible worlds of contemporary aesthetics: Aesthetics between history, geography and media“, 22nd-26th July 2019. Belgrade, Serbia, са радом K. Pantović, M. Dragišić. „Aesthetics of the architectural philosophy and/or transformation of the perception through the process of architectural design“.</p> <p>2018. Међународна конференција the 9th International Conference on Computational Methods 2018. 6th-10th August 2018, Rome, Italy, са радом V. Lojanica, M. Dragišić. „The topological principles in the contemporary architectural design process“.</p> <p>3. Аутор/коаутор пројекта, елабората или студије;</p> <p>2014. Породична кућа на реци Сави, Београд, Србија, пројекат за извођење, (120м2), аутор са М. Божић, М. Милосављевић</p> <p>2012 Адаптација и санација видиковца хотела "Језеро", Бајина Башта, у реализацији, (270 м2), аутор са М. Божић, М. Милосављевић и одговорни пројектант</p> <p>4. Аутор/коаутор/сарадник у уметничком пројекату у другим уметничким областима;</p> <p>5. Руководилац или учесник у научном или истраживачком пројекту;</p> <p>6. Руководилац израде пројекта архитектуре, урбанистичког пројекта или плана, главни или одговорни пројектант/урбаниста;</p> <p>2011. Породична кућа, Београд, Србија, (336 м2) одговорни пројектант, аутор са М. Божић</p> <p>2007. Стамбено – пословни објекат у улици Јованке Радаковић, Београд, Србија, (2570 м2) одговорни пројектант, аутор са М. Божић</p> <p>7. Иноватор, аутор/коаутор прихваћеног патента, техничког унапређења, експертиза, рецензија радова или пројеката.</p>
<p>2. Допринос академској и широј заједници</p>	<p>Кандидат испуњава наведени услов.</p> <p>1. Председник, члан органа управљања, стручних органа и комисија факултету или универзитета у земљи или иностранству;</p> <p>2020. Комисија за акредитацију и самовредновање, у процесу Акредитације студијских програма факултета првог и другог нивоа студија – нови циклус, на Универзитету у Београду – Архитектонском факултету, члан</p> <p>2. Руководиоње или учешће у активностима од значаја за развој и углед факултета, односно Универзитета;</p> <p>3. Члан стручних и других радних тела и комисија при органима управе (министарства, градска управа, локална управа и др.) или другим организацијама значајним за ширу друштвену заједницу;</p> <p>4. Председник или члан органа управљања националне или међународне струковне (професионалне) организације;</p>

	<p>5. Учешће у раду (чланство у комисијама, радним телима, одборима и др.) институција од јавног значаја, научних институција и институција културе, струковних (професионалних) организација, националних или међународних;</p> <p>2019. Рецезент радова за часопис FACTA UNIVERSITATIS, Series: Architecture and Civil Engineering, Serbia</p> <p>6. Руководијење или учешће у ваннаставним активностима студената;</p> <p>2019. Организација студентског конкурса за идејно архитектонско решење прихватилишта за рехабилитацију домаћих и дивљих животиња у Пиносави, Универзитет у Београду – Архитектонски факултет</p> <p>2020. Радионица другог круга студентског конкурса за идејно архитектонско решење прихватилишта за рехабилитацију домаћих и дивљих животиња у Пиносави, Универзитет у Београду – Архитектонски факултет, ментор са: в.проф. др Д. Игњатовић, доц. др Г. Шишовић, А. Гаврић (ARS).</p> <p>2019. 17. Архитектонски студентски конгрес студената и професора архитектуре са простора некадашње СФРЈ - АСК 2019, Колашин / Херцег Нови, Црна Гора, 8-13. мај 2019, ментор студената Архитектонског факултета - Универзитета у Београду</p> <p><i>7. Учешће у наставним активностима који не носе ЕСПБ бодове (радионице, перманентно образовање, курсеви у организацији стручних/професионалних удружења и институција или сл.);</i></p> <p><i>8. Домаће или међународне награде и признања за унапређење образовања, струке и/или науке.</i></p>
<p>3. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи и иностранству</p>	<p>1. Учешће у реализацији пројеката, студија и других научних и уметничких остварења са другим високошколским и научно-истраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи или иностранству;</p> <p>2019. Учешће у интердисциплинарном пројекту „Пре салона”, пројекту сарадње и умрежавања 4 факултета архитектуре и дизајна: Универзитет у Београду - Архитектонски факултет, Универзитет уметности у Београду - Факултет примењених уметности, Универзитет у Новом Саду - Факултет техничких наука Департман за архитектуру и урбанизам, Универзитет у Нишу - Грађевинско-архитектонски факултет, организовао и спровео Салон музеја примењене уметности, у оквиру пратећег програма 41. Салона архитектуре 2019.</p> <p>У оквиру пројекта аутор и ментор интердисциплинарне радионице „На граници [...]” са: доц. др П. Стаменовић (АФ-БГ) за студенте сва 4 факултета – ментори са: проф. мр Т. Манојловић (ФПУ), доц. Б. Бранковић (ФПУ), доц. М. Врачевић (ФПУ), ас. М. Милакић (ФПУ), доц. др А. Милојковић (ГАФ), доц. др М. Николић (ГАФ), сар. М. Брзаковић (ГАФ), в.проф. др Р. Бошковић (ФТН), доц. Р. Којић (ФТН). Каталог међународне изложбе 41. Салона архитектуре, Београд: Музеј примењене уметности Београд, 2019, ISBN 987-86-7415-211-9, стр. 168-171</p>

2018. Учешће у интердисциплинарном пројекту „Пре салона”, пројекту сарадње и умрежавања 4 факултета архитектуре и дизајна: Универзитет у Београду - Архитектонски факултет, Универзитет уметности у Београду - Факултет примењених уметности, Универзитет у Новом Саду - Факултет техничких наука Департман за архитектуру и урбанизам, Универзитет у Нишу - Грађевинско-архитектонски факултет, организовао и спровео Салон музеја примењене уметности, у оквиру пратећег програма 40. Салона архитектуре 2018.

У оквиру пројекта **ментор** интердисциплинарне радионице „геАКСИЈА” за студенте сва 4 факултета – ментор са: доц. др П. Стаменовић (АФ-БГ), доц. др А. Милојковић (ГАФ), доц. др М. Николић (ГАФ), сар. М. Брзаковић (ГАФ), проф. мр Т. Манојловић (ФПУ), доц. Б. Бранковић (ФПУ), доц. М. Врачевић (ФПУ), докторанд М. Милакић (ФПУ), в.проф. др Р. Бошковић (ФТН), доц. Р. Којић (ФТН).

Каталог међународне изложбе 40. Салона архитектуре, Београд: Музеј примењене уметности Београд, 2018, ISBN 987-86-7415-206-5, стр. 162-165

2. Радно ангажовање у настави или комисијама на другим високошколским и научно-истраживачким установама, односно установама културе или уметности у у земљи или иностранству;

3. Учешће у програмима размене наставника и студената;

4. Учешће у изради и спровођењу заједничких студијских програма;

5. Гостовања и предавања по позиву на универзитетима у земљи или иностранству.

2020. Предавање „Контекст као генератор простора сцене”, Универзитет у Новом Саду - Факултет техничких наука, Одсек за уметност и дизајн Департмана за архитектуру и урбанизам, студенти 2. године ОАС на предмету Архитектура сцене 1, предметни наставник: доц. др Александра Пештерац (новембар 2020.)

2019. Предавање „Спринг Студио”, Музеј савремене уметности Војводине, Нови Сад, у оквиру Октобарске конференције 2019, организација: Октобарх - организација студената са Департмана за архитектуру и урбанизам, Универзитет у Новом Саду - Факултет техничких наука - учешће по позиву (октобар 2019.)

КАНДИДАТ 2

1) - Основни биографски подаци

- Име, средње име и презиме:	Ксенија, Радослав, Пантовић
- Датум и место рођења:	05. јун 1983. године, Краљево
- Установа где је запослен:	Универзитет у Београду, Архитектонски факултет
- Звање/радно место:	Научни сарадник
- Уметничка област:	Архитектонско пројектовање

2) - Стручна биографија, дипломе и звања

<u>Основне студије:</u>	
- Назив установе:	Универзитет у Београду - Архитектонски факултет
- Место и година завршетка:	Београд, 2009.
<u>Магистеријум:</u>	
- Назив установе:	
- Место и година завршетка:	
- Ужа научна, односно уметничка област:	
<u>Докторат:</u>	
- Назив установе:	Универзитет у Београду - Архитектонски факултет
- Место и година одбране:	Београд, 2016
- Наслов дисертације:	Улога принципа трансформације у развоју пројектантских модела у архитектонском пројектовању
- Ужа научна, односно уметничка област:	Архитектура и урбанизам
<u>Досадашњи избори у наставна звања:</u>	
2011-2016	Асистент Универзитет у Београду - Архитектонски факултет
2018-	Научни сарадник Универзитет у Београду - Архитектонски факултет

3) Испуњени услови за избор у звање ДОЦЕНТ – КАНДИДАТ ИСПУЊАВА УСЛОВЕ

ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ:

	(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)	оцена / број година радног искуства
1	Пристапно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране високошколске установе	Кандидаткиња је одржала пристапно предавање у среду 30.12.2020. године у 14.00 сати у амфитеатру Факултета и добила оцену 3,8. Кандидаткиња испуњава наведени услов.
2	Позитивна оцена педагошког рада у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода	
3	Искуство у педагошком раду са студентима	12 (дванаест) година – 3 године као демонстратор, 6 као асистент на Департману за архитектуру, 3 године као научни сарадник Кандидаткиња испуњава наведени услов.

	<i>(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)</i>	Број менторства / учешћа у комисији и др.
4	Резултати у развоју уметничког подмлатка на Факултету	
5	Менторство на два завршна рада на свим нивоима студија (другом или трећем), а уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, то се може заменити једном репрезентативном референцом у ужој уметничкој области за коју се бира.	
6	Менторство на шест завршних радова на свим нивоима студија (другом или трећем), а уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, то се може заменити са две репрезентативне референце у ужој уметничкој области за коју се бира.	

	<i>(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)</i>	Број референци и др.	Навести референце и друго
7	Три репрезентативне референце у ужој уметничкој области за коју се бира (од којих се најмање једна од ових референци односи на реализовано дело архитектуре).	12	<p>Комисија констатује да кандидаткиња поседује репрезентативне референце у већем броју од три минимално потребне, у пет различитих категорија (наведено у биографији).</p> <p>Према овом критеријуму Комисија наводи 12 репрезентативних референци у ужој уметничкој области за коју се бира (од најмање три), из 5 различитих категорија, од којих се 2 од ових референци односе на реализовано дело архитектуре, признато уметничко, односно стручноуметничко дело (од најмање једног).</p> <p>Водећи рачуна да се остварења могу наводити само једанпут (за једну референцу), Комисија је навела или издвојила:</p> <p>I РЕПРЕЗЕНТАТИВНА РЕФЕРЕНЦА_ у категорији РЕАЛИЗОВАНО ДЕЛО АРХИТЕКТУРЕ</p> <p>Од укупно 31 реализованих дела архитектуре, објеката и ентеријера, од којих 6 задовољава критеријум за признато уметничко, односно стручноуметничко дело Комисија издваја:</p> <p>01. Вила „К“ на Сењаку, 671 m2, 2020. (аутор са Јасна Кавран, диа)</p> <p>Реализовано дело архитектуре је селектовано за изложбу <i>Понеси свој пројекат</i>, у оквиру 15. Београдске интернационалне недеље архитектуре / БИНА 2020, која је одложена услед пандемије. <i>Објекат Виле К својом сведеном композицијом говори о савременом начину промишљања аутора који одговара времену у којем је настао. Локација виле припада резиденцијалној зони града. Једноставно третирани кубуси, ортогонално везани и међусобно</i></p>

супротстављени волуменом и материјалом, чине оквир баште. Улаз, који је несагледив на први поглед, наглашен је дискретним одступањем од правоугане матрице доминантног бетонског кубуса који у себи крије рекреативну намену. Напуштање ортогоналне шеме у појединим партијама читљива је ауторска намера. Тиме се, захваљујући светлу и сенци, уноси динамика у једноставни третман фасадних равни.

У категорији **реализовано дело из области архитектуре**, Комисија наводи и:

02. Пројекат мултифункционалног центра Нова Искра Цара Уроша 19, Београд, (1200 м2), 2019.
(аутор са Јасна Кавран, диа)

Реализовано дело унутрашње архитектуре је **излагано** у оквиру изложбе 42. Салона архитектуре *Упорно-отпорно*, 2020. године у Музеју примењене уметности и **селектовано** за изложбу *Понеси свој пројекат*, у оквиру 15. Београдске интернационалне недеље архитектуре / БИНА 2020, која је одложена услед пандемије.

Реконструкција објекта смештеног на Дорћолу намењеног простору за рад, несагледивог са уличне стране, који се простире на пет етажа, са приближно 130 корисника, представља неоспоран изазов сваком архитекти. Потребно је напоменути, да је предходна функција хотела, захтевна сама по себи, условила будуће решење и усмерила га ка трансформацији уситњених елемената који на крају морају бити део исте архитектонске приче. Први контакт са простором је застакљени улазни хол који својим транспарентним елементима појашњава интровертну структуру у којој је настао. Затвореност третираног простора се негира зидним муралима, који својим мотивима зеленила и простора у зеленилу, корисника воде у неки други свет.

II РЕПРЕЗЕНТАТИВНА РЕФЕРЕНЦА_у категорији ПРИКАЗАНО ДЕЛО ИЗ ОБЛАСТИ АРХИТЕКТУРЕ

Од укупно **10** референци ове категорије наведених у биографији кандидаткиње, **Комисија издваја:**

03. Wettbewerbe aktuell, 5/2014-21, ISSN-0177-9788 р. 21
Приказ пројекта: Childrens museum, Louisville, Kentacky, USA, међународни конкурс; ауторски тим: Владимир Андрејевић, Милан Вујовић, Ксенија Пантовић, Рената Ђурић, Стефан Павић. *Honourable mention (4. пласман)*

Исто дело приказано је и у Вујовић, М. (2016), **МОНО пројекти, скице и белешке**, монографија, Београд: Архитектонски факултет Универзитета у Београду 2016.

У категорији **приказано дело из области архитектуре**, Комисија наводи и:

04. Каталог 41. Салона архитектуре, Музеј примењене уметности, Београд, 2019.
ISBN 987-86-7415-211-9.

приказано: Ентеријер кафетерије Дарданели, Васина, Београд, 2018. (аутор са Јасна Кавран, диа)

		<p>III РЕПРЕЗЕНТАТИВНА РЕФЕРЕНЦА_у категорији УЧЕШЋЕ НА КОНКУРСУ ИЗ ОБЛАСТИ АРХИТЕКТУРЕ</p> <p>Од укупно 10 награђених, откупљених и на други начин препознатих радова на међународним, регионалним или националним архитектонско/урбанистичким конкурсима, Комисија наводи:</p> <p>05. Урбанистичко-архитектонско решење ширег потеза Хиподрома , 2017. ауторски тим: Ксенија Пантовић, Јасна Кавран и Бојана Зековић, <i>похвала жирија</i></p> <p>Конкурсни пројекат је излаган у оквиру изложбе 40. Салона архитектуре <i>Поља будућности</i>, 2018. Године, Музеју примењене уметности Београд и публикован у Каталогу 40. Салона архитектуре <i>Поља будућности</i>, Музеј примењене уметности, 2018.године. ISBN: 978-86-7415-206-5</p> <p>У категорији учешће на конкурсима из области архитектуре, Комисија наводи и:</p> <p>06. Урбанистичко-архитектонски конкурс дела Макишког поља, ГО Чукарица, 2017. ауторски тим: Ксенија Пантовић, Павле Стаменовић и Душан Стојановић, <i>трећа награда</i></p> <p>07. Архитектонско – урбанистички конкурс за изградњу објекта КДУ Овча, 2016. ауторски тим: Ксенија Пантовић и Јасна Кавран, <i>прва награда</i></p> <p>IV РЕПРЕЗЕНТАТИВНА РЕФЕРЕНЦА_у категорији ИЗЛОЖБА ДЕЛА АРХИТЕКТУРЕ</p> <p>Од укупно 10 изложби са селекцијом наведених у биографији кандидаткиње, у оквиру којих је изложено 9 различитих дела кандидаткиње Комисија издваја:</p> <p>08. On architecture: challenges in architecture, urban design and art, STRAND - Sustainable Urban Society Association, 2019.</p> <p>Излагано: Реализовано дело унутрашње архитектуре, Co-working office Boat ME, Ушће, Београд, 2019. (аутор са Јасна Кавран, диа)</p> <p>У категорији изложба дела архитектуре, Комисија наводи и:</p> <p>09. On Architecture, Sixth International Exhibition STRAND - Sustainable Urban Society Association, 2018.</p> <p>Излагано: Реализовано дело унутрашње архитектуре, East side office, Пословни центар Ушће, Београд, 2018. (аутор са Јасна Кавран, диа)</p> <p>V РЕПРЕЗЕНТАТИВНА РЕФЕРЕНЦА_у категорији ОБЈАВЉЕНО ТЕОРИЈСКО И/ИЛИ УЏБЕНИЧКО ДЕЛО</p> <p>Од више писаних радова објављених у научним часописима, саопштењима са међународних научних скупова и тематским</p>
--	--	---

			<p>зборницима, једним уредништвом у зборнику радова, Комисија наводи:</p> <p>10. Pantović, K., Čukić, I.: Transformation Models of Unused Spatial Resources. Research Study of Cultural Center “Magacin” in Belgrade, - SAJ Vol. 8 No. 3, 2016., pp 360-387 (ISSN 1821-3952).</p> <p>11. Pantović, K., Dragišić M.: „Aesthetics of the architectural philosophy and/or transformation of the perception through the process of architectural design” 21st International Congress of Aesthetics: Aesthetics Between History, Geography and Media, 2019. pp 692 ISBN 978-86-7915-223-5</p> <p>12. Пантовић, К., Кавран, Ј. (2016). Улога принципа трансформације у архитектонском пројектовању, у М. Пуцар и Ненковић- Ризнић (ур.), Просторни, еколошки, енергетски и друштвени аспекти развоја насеља и климатске промене, Београд: ИАУС</p>
8	Три репрезентативне референце у ужој уметничкој области за коју се бира у периоду од послњег избора, из три различите категорије.		
9	Шест репрезентативних референци у ужој уметничкој области за коју се бира, најмање две различите категорије, од којих најмање три од избора у претходно звање, (од којих се најмање једна од ових референци односи на <i>реализовано дело архитектуре, а једна на објављено теоријско и/или уџбеничко дело</i>).		
10	Шест репрезентативних референци у ужој уметничкој области за коју се		

	бира, из најмање три различите категорије, од којих најмање три у периоду од последњег избора.		
11	Девет репрезентативних референци у ужој уметничкој области за коју се бира, најмање три различите категорије, од којих најмање три од избора у претходно звање (од којих се најмање једна од ових референци односи на <i>реализовано дело архитектуре</i>).		
12	Одобрен уџбеник или монографија за ужу област за коју се бира, поглавље у одобреном уџбенику за ужу област за коју се бира, објављени у периоду од избора у наставничко звање ванредни професор.		

ИЗБОРНИ УСЛОВИ:

	<i>Заокружити ближе одреднице (најмање по две из свих изабраних услова)</i>
1. Стручно-професионални допринос	<p>Кандидат испуњава наведени услов.</p> <p><i>1. Члан уређивачког одбора или уредник научног/ стручног/уметничког часописа или зборника радова у земљи или иностранству;</i></p> <p><i>2. Члан организационог одбора или учесник научних/стручних конференција и скупова или уметничких манифестација националног/регионалног/међународног нивоа;</i></p> <p>2014. Pantović, K., Kavran, J, Čukić, I.: “Art and culture as initiators of architectural and urban transformation in Savamala”, In Vaništa</p>

	<p>Lazarević, E. (ed.) <i>International Academic Conference on Places and Technologies</i>, Belgrade: Faculty of Architecture, 2014., pp. 265-274, (ISBN 978-86-7924-114-6)</p> <p>2013. Pantović, K.: „Sustainability of Temporary Structure Models Designed for Housing“, In Vujošević, M. and Milijić, S. (eds.), <i>Regional Development, Spatial Planning and Strategic Governance RESPAG 2013 - Proceedings of the 2nd International Scientific Conference</i>, Belgrade: Institute of Architecture and Urban & Spatial Planning of Serbia (IAUS), 2013., pp. 1081-1086</p> <p>3. Аутор/коаутор пројекта, елабората или студије;</p> <p>2020. Вила „К“ на Сењаку, 671 m2, (аутор са Јасна Кавран, диа)</p> <p>2020. Кућа на Авали , 125 m2, (аутор са Јасна Кавран, диа)</p> <p>2016. Спортски центар Мастер, Земун, Београд, 5500 m2 (аутор са Јасна Кавран, диа)</p> <p><i>4. Аутор/коаутор/сарадник у уметничком пројекату у другим уметничким областима;</i></p> <p><i>5. Руководилац или учесник у научном или истраживачком пројекту;</i></p> <p><i>6. Руководилац израде пројекта архитектуре, урбанистичког пројекта или плана, главни или одговорни пројектант/урбаниста;</i></p> <p><i>7. Иноватор, аутор/коаутор прихваћеног патента, техничког унапређења, експертиза, рецензија радова или пројеката.</i></p>
<p>2. Допринос академској и широј заједници</p>	<p>Кандидат испуњава наведени услов.</p> <p>1. Председник, члан органа управљања, стручних органа и комисија факултету или универзитета у земљи или иностранству;</p> <p>2015/16. Члан Комисије за припрему пријемног испита на Универзитету у Београду- Архитектонском факултету.</p> <p>2012/13. Члан Радне групе за реакредитацију студијских програма на Универзитету у Београду- - Архитектонском Факултету.</p> <p>2012/13. Члан Комисије за припрему пријемног испита на Универзитету у Београду- - Архитектонском Факултету.</p> <p>2. Руководјење или учешће у активностима од значаја за развој и углед факултета, односно Универзитета;</p> <p>2019/20. Члан Организационог тима међународног научног скупа AlterRurality (ARENA) 2019. године који је организован у сарадњи Архитектонског факултета у Београду и међународне истраживачке организације ARENA.</p> <p>3. Члан стручних и других радних тела и комисија при органима управе (министарства, градска управа, локална управа и др.) или другим организацијама значајним за ширу друштвену заједницу;</p> <p>4. Председник или члан органа управљања националне или међународне струковне (професионалне) организације;</p>

	<p>5. Учешће у раду (чланство у комисијама, радним телима, одборима и др.) институција од јавног значаја, научних институција и институција културе, струковних (професионалних) организација, националних или међународних;</p> <p>6. <i>Руковођење или учешће у ваннаставним активностима студената;</i></p> <p>2016. Ментор архитектонске студентске радионице: Какав нам културни центар треба? Случај КЦ Магацин, менторке: Ксенија Пантовић и Ива Чукић – Сарадња са Асоцијацијом Независна културна сцена Србије</p> <p>7. <i>Учешће у наставним активностима који не носе ЕСПБ бодове (радионице, перманентно образовање, курсеви у организацији стручних/професионалних удружења и институција или сл.);</i></p> <p>8. <i>Домаће или међународне награде и признања за унапређење образовања, струке и/или науке.</i></p>
<p>3. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи и иностранству</p>	<p>1. <i>Учешће у реализацији пројеката, студија и других научних и уметничких остварења са другим високошколским и научно-истраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи или иностранству;</i></p> <p>2020/21. Координатор пројектне апликације Creative Europe proposal EACEA 39/2019, Yugoslav INDUSTRIAL HERITage along the Waterfronts as New Spaces for Creatives / INHERIT, носилац пројекта Архитектонски факултет Универзитета у Београду.</p> <p>2. <i>Радно ангажовање у настави или комисијама на другим високошколским и научно-истраживачким установама, односно установама културе или уметности у у земљи или иностранству;</i></p> <p>3. <i>Учешће у програмима размене наставника и студената;</i></p> <p>4. <i>Учешће у изради и спровођењу заједничких студијских програма;</i></p> <p>5. <i>Гостовања и предавања по позиву на универзитетима у земљи или иностранству.</i></p> <p>2018/19. Критичар у оквиру међународне студентске радионице Resilient Cities, сарадња између Архитектонског факултета и Факултета за изграђену средину Универзитета из Потердама (Rotterdam University of Applied Sciences – The School of Built Environment) у оквиру програма 100 Resilient Cities – 100 резилијентних градова.</p>

КАНДИДАТ 3

1) - Основни биографски подаци

- Име, средње име и презиме:	Драгана, Драган, Ћирић
- Датум и место рођења:	03. април 1981. године, Чачак
- Установа где је запослен:	/
- Звање/радно место:	/
- Уметничка област:	/

2) - Стручна биографија, дипломе и звања

<u>Основне студије:</u>	
- Назив установе:	Универзитет у Београду - Архитектонски факултет
- Место и година завршетка:	Београд, 2008.
<u>Магистеријум:</u>	
- Назив установе:	
- Место и година завршетка:	
- Ужа научна, односно уметничка област:	
<u>Докторат:</u>	
- Назив установе:	Универзитет у Београду - Архитектонски факултет
- Место и година одбране:	Београд, 2018
- Наслов дисертације:	Записи архитектонског дизајн процеса: дисциплинарне границе и трансфери
- Ужа научна, односно уметничка област:	Архитектура и урбанизам
<u>Досадашњи избори у наставна звања:</u>	
- Асистент: 2012 - 2018	Универзитет у Београду - Архитектонски факултет

3) Испуњени услови за избор у звање ДОЦЕНТ – КАНДИДАТ НЕ ИСПУЊАВА УСЛОВЕ

ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ:

	(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)	оцена / број година радног искуства
1	Пристапно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране високошколске установе	Кандидаткиња није позвана на пристапно предавање , јер НЕ ИСПУЊАВА Општи услов и један од прописаних Обавезних услова за избор у звање доцента у ужој уметничкој области „Архитектонско пројектовање“. Кандидаткиња не испуњава наведени услов.
2	Позитивна оцена педагошког рада у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода	
3	Искуство у педагошком раду са студентима	13 (тринаест) година –

		3 године као демонстратор, 4 година као сарадник, 6 година као асистент на Департману за архитектуру Кандидаткиња испуњава наведени услов.
--	--	--

	<i>(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)</i>	Број менторства / учешћа у комисији и др.
4	Резултати у развоју уметничког подмлатка на Факултету	
5	Менторство на два завршна рада на свим нивоима студија (другом или трећем), а уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, то се може заменити једном репрезентативном референцом у ужој уметничкој области за коју се бира.	
6	Менторство на шест завршних радова на свим нивоима студија (другом или трећем), а уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, то се може заменити са две репрезентативне референце у ужој уметничкој области за коју се бира.	

	<i>(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)</i>	Број референци и др.	Навести еференце и друго
7	Три репрезентативне референце у ужој уметничкој области за коју се бира (од којих се најмање једна од ових референци односи на <i>реализовано дело архитектуре</i>).	2	<p>Према овом критеријуму Комисија констатује да кандидаткиња др Драгана Ћирић НЕ ИСПУЊАВА овај услов у делу који се односи на најмање једно реализовано дело архитектуре - признато уметничко, односно стручно-уметничко дело.</p> <p>Кандидаткиња нема реализовано дело архитектуре награђено наградом или јавним признањем од стране релевантне и репрезентативне организације или публиковано у релевантним часописима/монографијама, или излагано на релевантним изложбама.</p> <p>За потребе приказа остале две репрезентативне референце Комисија као најзначајније из целокупног опуса кандидата издваја 2 репрезентативне референце у ужој уметничкој области из две различите категорије.</p> <p>I РЕПРЕЗЕНТАТИВНА РЕФЕРЕНЦА_у категорији УЧЕШЋЕ НА КОНКУРСУ ИЗ ОБЛАСТИ АРХИТЕКТУРЕ</p> <p>Као једини награђени конкурсни рад, Комисија наводи:</p> <p>01. Конкурс за визиторски центар, Ромулијана, Гамзиград, 2008. 3. награда i2i3 – Т. Karabegovic, D. Ciric, N. Stepkovic</p>

			<p>II РЕПРЕЗЕНТАТИВНА РЕФЕРЕНЦА_у категорији ОБЈАВЉЕНО ТЕОРИЈСКО И/ИЛИ УЏБЕНИЧКО ДЕЛО</p> <p>Од више од 10 писаних радова објављених у научним часописима, саопштењима са међународних научних скупова и тематским зборницима, једним уредништвом у зборнику радова, Комисија издаваја:</p> <p>02. Рад у истакнутом међународном часопису, Ćiric, D. "Location Intelligence Dynamics and Complexity: The Question of Design Strategy", GeoJournal чланак предат 24.02.2020; позитивна одлука о објављивању и препоруке за корекције донете 22.10.2020. ранг: 2019 - Q2 (у својој области наука између 25% и 50%), 2017 - Q1 (међу првих 25% часописа у својој области)</p>
8	Три репрезентативне референце у ужој уметничкој области за коју се бира у периоду од послњег избора, из три различите категорије.		
9	Шест репрезентативних референци у ужој уметничкој области за коју се бира, најмање две различите категорије, од којих најмање три од избора у претходно звање, (од којих се најмање једна од ових референци односи на <i>реализовано дело архитектуре, а једна на објављено теоријско и/или уџбеничко дело</i>).		
10	Шест репрезентативних референци у ужој уметничкој области за коју се бира, из најмање три различите категорије, од		

	којих најмање три у периоду од последњег избора.		
11	Девет репрезентативних референци у ужој уметничкој области за коју се бира, најмање три различите категорије, од којих најмање три од избора у претходно звање (од којих се најмање једна од ових референци односи на <i>реализовано дело архитектуре</i>).		
12	Одобен уџбеник или монографија за ужу област за коју се бира, поглавље у одобреном уџбенику за ужу област за коју се бира, објављени у периоду од избора у наставничко звање ванредни професор.		

ИЗБОРНИ УСЛОВИ:

	<i>Заокружити ближе одреднице (најмање по две из свих изабраних услова)</i>
1. Стручно-професионални допринос	<p>Кандидат испуњава наведени услов.</p> <p>1. Члан уређивачког одбора или уредник научног/ стручног/уметничког часописа или зборника радова у земљи или иностранству;</p> <p>2018. Ciric, Dragana. <i>DIAGRAMMATICS series</i> [Issues 1, 2, 3, 4]. <i>SAJ (Serbian Architectural Journal)</i>, Гост уредник часописа од међународног значаја.</p>

	<p>2. Члан организационог одбора или учесник научних/стручних конференција и скупова или уметничких манифестација националног/регионалног/међународног нивоа;</p> <p>2018. Ciric, D. "Diagrammatics of Virtual Connectome: Architecture of Digital Memory- Scaping". in Bogdanovic, R. (Ed.). <i>GOING DIGITAL: Innovation in Art, Architecture, Science and Technology in Digital Era - Third International Conference on Digital Age Proceedings</i>. Belgrade: STRAND – Sustainable Urban Society Associations, 2018, pp 109-135. KEY SPEAKER ISBN 978-86-99111-17-0</p> <p>2019. Ciric, Dragana (2019). "Cosmoscopic and Cosmopolitical Principles: Extra-Space/State- Craft Exclusive Territories". In: Bogdanovic, R. (Ed.). <i>On Architecture: Challenges in Architecture, Urban Design and Art - Proceedings</i>. Belgrade: STRAND, pp.16-35. ISBN 978-86-89111-21-7</p> <p>2019. Ciric, D. (2019). "Exclusive Territories: 'Free Space' and 'Island Conditions'". In Bogdanovic, R. (Ed.). <i>On Architecture: Challenges in Architecture, Urban Design and Art Proceedings</i>. Belgrade: STRAND, pp. 47-66. ISBN 978-86-89111-21-7</p> <p>3. Аутор/коаутор пројекта, елабората или студије; 4. Аутор/коаутор/сарадник у уметничком пројекату у другим уметничким областима; 5. Руководилац или учесник у научном или истраживачком пројекту; 6. Руководилац израде пројекта архитектуре, урбанистичког пројекта или плана, главни или одговорни пројектант/урбаниста; 7. Иноватор, аутор/коаутор прихваћеног патента, техничког унапређења, експертиза, рецензија радова или пројекта.</p>
<p>2. Допринос академској и широј заједници</p>	<p>Кандидат испуњава наведени услов.</p> <p>1. Председник, члан органа управљања, стручних органа и комисија факултету или универзитета у земљи или иностранству;</p> <p>2014-15 Комисија за припрему акредитације према RIBA стандардима - Процес RIBA акредитација 2014/15. године, Архитектонски факултет, Универзитет у Београду</p> <p>2014. Комисија за унос података - Пријемни испит 2014. године, Архитектонски факултет, Универзитет у Београду.</p> <p>2. Руководјење или учешће у активностима од значаја за развој и углед факултета, односно Универзитета;</p> <p>2019/20. Члан Организационог тима међународног научног скупа AlterRurality (ARENA) 2019. године који је организован у сарадњи Архитектонског факултета у Београду и међународне истраживачке организације ARENA.</p> <p>3. Члан стручних и других радних тела и комисија при органима управе (министарства, градска управа, локална управа и др.) или другим организацијама значајним за ширу друштвену заједницу;</p>

	<p>4. Председник или члан органа управљања националне или међународне струковне (професионалне) организације;</p> <p>5. Учешће у раду (чланство у комисијама, радним телима, одборима и др.) институција од јавног значаја, научних институција и институција културе, струковних (професионалних) организација, националних или међународних;</p> <p>6. Руковођење или учешће у ваннаставним активностима студената;</p> <p>7. Учешће у наставним активностима који не носе ЕСПБ бодове (радионице, перманентно образовање, курсеви у организацији стручних/професионалних удружења и институција или сл.);</p> <p>2019. ICA 2019 -- 21st International Congress of Aesthetics [Conference] – Visitor 21-26 July 2019, Faculty of Architecture, Belgrade, Serbia, 2019 Organisation: University of Belgrade – Faculty of Architecture, The Society for Aesthetics of Architecture and Visual Arts Serbia (DEAVUS) and International Association for Aesthetics (IAA)</p> <p>2018. Resonate [Conference] – Guest Listener February 12, 2018, MAAT, Lisbon Organisation: reSITE, Prague and USA - Founder/Chairman: Martin Barry; MAAT, Lisbon – Director: Pedro Gadanho</p> <p>2018. Resonate Festival [Multimedia Event and Conference] April 18-21, 2018, Museum of Contemporary Art, Belgrade Organisation: <i>resonate</i> Lectures: Ruairi Glynn, Forensic Architecture, Mario Klingeman, etc. Ciric, Dragana, “Saradnja Arhitektonskog fakulteta sa festivalom Resonate 2018 u periodu 18-21. aprila 2018. godine u Beogradu”, Иницијатива (предлог), организација и координација активност и, аутор текст а</p> <p>2018. art+science:makers 2018 [Conference] - Listener Organisation: Center for Promotion of Science and Faculty of Drama Arts, Belgrade</p> <p>2018. Smart City Festival 2018: Digital Transformation of Cities and Empowering Citizens October 19-21, 2018, Dom omladine, Belgrade</p> <p>2014. Juhani Palasmaa – Student Talks [Seminar] – Active Participation in Discussions</p> <p>8. Домаће или међународне награде и признања за унапређење образовања, струке и/или науке.</p>
<p>3. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи и иностранству</p>	<p>1. Учешће у реализацији пројеката, студија и других научних и уметничких остварења са другим високошколским и научно-истраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи или иностранству;</p> <p>2006. Project Belgrade [Multidisciplinary Project and Team] 10th Venice Architectural Biennale: Cities, Architecture, and Society Transition:ism [Collateral Events], Scoletta di San Giovanni, Venice August-November 2006</p>

	<p>Comissioner and Curator: A. Jankovic; Co-Curator: V. Jovanovic; Concept Authorship Credits Design Team (Co-Authorships, Colaborators): G. Andrejin, I. Masnikosic, I. Stefanović, V. M. Colic, D. Ćirić, T. Cvetkovic, S. Grujić, D. Stojiljkovic, C. Maravic, A. Jovovic, B. Stojanovic, M. Obradovic, Z. Ivkovic, O. Stankovic, A. Ćirović, I. Simić, A. Tosman, A. Gavric, et.al. Organization Team: V. Jovanovic, M. Milovanović, Z. Jusufović, N.Petrović, S. Kostić, et.al. Media Team: V. Popovic, et.al</p> <p><i>2. Радно ангажовање у настави или комисијама на другим високошколским и научно-истраживачким установама, односно установама културе или уметности у у земљи или иностранству;</i> <i>3. Учешће у програмима размене наставника и студената;</i> <i>4. Учешће у изради и спровођењу заједничких студијских програма;</i></p> <p><i>5. Гостовања и предавања по позиву на универзитетима у земљи или иностранству.</i></p> <p>2019. Dragana Ćirić, <i>Diagrammatics the field of convergence</i> Workshop <i>Mathematic and Imagination</i> 28 August 2019, Ragnar Nurkse Department of Innovation and Governance (School of Business and Governance) & Department of Cybernetics (School of Science), Tallinn University of Technology, Tallinn, Estonia Invitation: Dr Amirouche Moktefi, School of Business and Governance, Tallinn University of Technology Session Moderator: Olga Graf Workshop Participants: Gerhard Heinzmann, Fabrice Pataut, Leticia Vitral, Dragana Ćiric, Yacin Hamami, Kate Mccallum, Olga Graf, Natalia Nikiforova.</p>
--	--

***Напомена:** На крају табеле кратко описати заокружену одредницу

III - ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

На основу укупног увида у педагошки, научно-истраживачки и стручно-уметнички рад кандидаткиње др Маје Драгишић, а узимајући у обзир све релевантне критеријуме који се вреднују за овај избор, Комисија закључује да је др Маја Драгишић својим радом и постигнутим резултатима у настави, стручном деловању, научном раду и оствареном уметничком профилу реализованих објеката и ентеријера, стекла углед свестраног и запаженог архитекте, квалитетног наставника и успешног и истрајног истраживача.

Увидом у све елементе укупних радних резултата кандидаткиње, а у складу са одредбама Закона о високом образовању, Статута Универзитета у Београду, Правилника о минималним условима за стицање звања наставника на Универзитету у Београду, Статута Универзитета у Београду - Архитектонског факултета и Правилником о минималним условима за стицање звања наставника на Универзитету у Београду - Архитектонском факултету, **Комисија констатује да кандидат испуњава све потребне формалне и суштинске услове за избор у звање доцента за ужу уметничку област "Архитектонско пројектовање" у пољу Уметности.**

У том смислу, Комисија има задовољство да предложи Изборном већу Архитектонског факултета да прихвати овај Извештај и предложи Већу научних области грађевинско - урбанистичких наука Универзитета у Београду да изабере асистента др Мају Драгишић, дипл.инж.арх., у звање доцента за ужу уметничку област: Архитектонско пројектовање, на Департману за архитектуру, Универзитета у Београду - Архитектонског факултета.

У Београду, 25. 01. 2021.

арх. Игор Рајковић, председник Комисије
ванредни професор Универзитета у Београду - Архитектонског факултета,

арх. Весна Цагић Милошевић, члан Комисије
редовни професор Универзитета у Београду - Архитектонског факултета,

арх. Александру Вуја, члан Комисије
ванредни професор Универзитета у Београду - Архитектонског факултета,

др Владимир Миленковић, члан Комисије
ванредни професор Универзитета у Београду - Архитектонског факултета,

др Јелена Атанацковић Јеличић, члан Комисије
редовни професор Факултета техничких наука Универзитета у Новом Саду,
