

УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ
АРХИТЕКТОНСКИ ФАКУЛТЕТ

Број:

Датум:

Београд

Изборном већу Универзитета у Београду - Архитектонског факултета

РЕФЕРАТ

Комисије за избор наставника за ужу уметничку област:

АРХИТЕКТОНСКО ПРОЈЕКТОВАЊЕ на

Департману за архитектуру

Декан Архитектонског факултета, проф. др Владан Ђокић, на основу члана 75. став 1. Закона о високом образовању ("Сл. гласник РС", бр. 88/17, 27/18-др. закон, 73/18, 67/19 и 6/20 др. закони), члана 138. Статута Универзитета у Београду ("Гласник Универзитета у Београду", бр. 201/18, 207/19, 213/20, 214/20 и 217/20), члана 129. и члана 131. Статута Факултета ("Сл. билтен АФ", бр. 119/18), члана 7. Правилника о начину и поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника на Универзитету у Београду ("Гласник Универзитета у Београду", бр. 200/17 и 210/) и члана 6. Правилника о начину и поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника на Факултету ("Сл. билтен АФ", бр. 120/19), а у складу са Иницијативом Департмана за архитектуру (бр. 02-1686/2-4.1 од 12.10.2020. године) упутио је, дана 16.10.2020. године, предлог бр. 02-8/1-45, Изборном већу Факултета, за покретање поступка за избор **наставника у звање доцента, за ужу уметничку област: Архитектонско пројектовање**, на Департману за архитектуру, на одређено време, са пуним радним временом, за временски период од 5 (пет) година и предлог за Именовање Комисије за припрему реферата у саставу:

- арх. Игор Рајковић, председник Комисије ванредни професор Универзитета у Београду - Архитектонског факултета,
- арх. Весна Цагић Милошевић, члан Комисије редовни професор Универзитета у Београду - Архитектонског факултета,
- арх. Александру Вуја, члан Комисије ванредни професор Универзитета у Београду - Архитектонског факултета,
- др Владимир Миленковић, члан Комисије ванредни професор Универзитета у Београду - Архитектонског факултета,
- др Јелена Атанацковић Јеличић, члан Комисије редовни професор Факултета техничких наука Универзитета у Новом Саду,

Изборно веће Универзитета у Београду - Архитектонског факултета је, на седници одржаној 26.10.2020. године, донело Одлуку бр. 01-1744/2-3.1 о расписивању Конкурса за избор наставника у звање доцента, за ужу уметничку област: Архитектонско пројектовање, на Департману за архитектуру, на одређено време, са пуним радним временом, за временски период од 5 (пет) година и именовању предложене Комисије за припрему Реферата за избор наставника у звање доцента за ужу уметничку област: Архитектонско пројектовање, на Департману за архитектуру (у даљем тексту: Комисија).

Конкурс је објављен у бесплатној публикацији Националне службе за запошљавање „Послови“, бр. 907, стр. 21, дана 11. новембра 2020. године, а на основу Општих и посебних услова предвиђених Законом о раду („Сл. гласник РС“, бр. 24/05, 61/05, 54/09, 32/13, 75/14, 13/17 - одлука УС, 113/17 и 95/18 - аутентичнотумачење), чланом 74. Закона о високом образовању („Сл. гласник РС“, бр. 88/17, 27/18 - др. закон, 73/18, 67/19 и 6/20-др. закони), Статутом Универзитета у Београду („Гласник УБ“, бр. 201/18, 207/19, 213/20, 214/20 и 217/20), Правилником о минималним условима за стицање звања наставника на Универзитету у Београду („Гласник УБ“, бр. 192/16, 195/16, 197/17, 199/17 и 203/18), Правилником о начину и поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Београду („Гласник УБ“, бр. 200/17 и 210/19), Статутом Универзитета у Београду - Архитектонског факултета („Сл. билтен АФ“, бр. 119/18), Правилником о начину и поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника на Факултету („Сл. билтен АФ“, бр. 120/19) и Правилником о минималним условима за

стицање звања наставника на Универзитету у Београду - Архитектонском факултету („Сл. билтен АФ”, бр. 115/17).

По преузимању конкурсног материјала од Опште службе Факултета, Комисија је утврдила да су се на Конкурс благовремено и на начин прописан расписом пријавила три кандидата:

- **др Маја Драгишић, дипл. инж. арх.**
бр. пријаве 02-2031/1 од 25.11.2020. године
- **др Ксенија Пантовић, дипл. инж. арх.**
бр. пријаве 02-2040/1 од 26.11.2020. године
- **др Драгана Ћирић, дипл. инж. арх.**
бр. пријаве 02-2046/1 од 27.11.2020. године

Напомена: Пријава др Драгане Ћирић је заведена после рока за пријаву кандидата, али је кандидат пријаву доставио у законски прописаном року јер је послата поштом у року за пријаву кандидата, односно 26.11.2020. године.

На основу детаљног увида у приспели конкурсни материјал Комисија је утврдила да два од три пријављена кандидата испуњавају тражене услове конкурса.

У складу са Правилником о минималним условима за стицање звања наставника на Универзитету у Београду, Комисија је заказала термин приступног предавања за 30. децембар 2020. године у Амфитеатру Архитектонског факултета у Београду. Почетак приступног предавања кандидаткиње др Маја Драгишић је заказано за 13 сати, док је почетак приступног предавања кандидаткиње др Ксеније Пантовић заказано за 14 сати, о чему су позвани кандидати благовремено обавештени, дана 21. децембра 2020. године.

Приступно предавање на задату тему под насловом „Између типологије и топологије у архитектонском пројекту“ кандидаткиње др Маје Драгишић одржано је јавно и пред Комисијом 30. децембра 2020. године, у Амфитеатру Архитектонског факултета у Београду, са почетком у 13.10 сати. Записник са приступног предавања (бр. 02-8/1-71, од 30.12.2020.) дат је у прилогу.

Оцена приступног предавања др Маје Драгишић представља просечну оцену појединачних оцена које су дали чланови Комисије и она износи 5,00 (пет).

Приступно предавање на задату тему под насловом „Између типологије и топологије у архитектонском пројекту“ кандидаткиње др Ксеније Пантовић одржано је јавно и пред Комисијом 30. децембра 2020. године, у Амфитеатру Архитектонског факултета у Београду, са почетком у 14.00 сати. Записник са приступног предавања (бр. 02-8/1-72, од 30.12.2020.) дат је у прилогу.

Оцена приступног предавања др Ксеније Пантовић представља просечну оцену појединачних оцена које су дали чланови Комисије и она износи 3,80 (три кома осамдесет).

Након прегледа и анализе биографских, библиографских и података о референцама које су кандидати доставили и на основу њих, Комисија подноси следећи:

РЕФЕРАТ

О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА

у складу са општим условима предвиђеним Законом о раду ("Сл. гласник РС", бр. 24/05, 61/05, 54/09, 32/13, 75/14, 13/17-одлука УС, 113/17 и 95/18 - аутентично тумачење) и посебним условима предвиђеним чланом 74 Закона о високом образовању ("Сл. гласник РС", бр. 88/17, 27/18 - др. Закон, 73/18 и 67/19), Статутом Универзитета у Београду („Гласник УБ”, бр. 201/18), Правилником о минималним условима за стицање звања наставника на Универзитету у Београду („Гласник УБ”, бр. 192/16, 195/16, 197/17, 199/17 и 203/18), Правилником о начину и поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Београду („Гласник УБ”, бр. 200/17), Статутом Универзитета у Београду - Архитектонског факултета ("Сл. билтен АФ", бр. 119/18), Правилником о начину и поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника на Факултету ("Сл. билтен АФ", бр. 120/19) и Правилником о минималним условима за стицање звања наставника на Универзитету у Београду - Архитектонском факултету ("Сл. билтен АФ", бр. 115/17).

І ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ др Маји Драгишић, дипл. инж. арх.

1. ОСНОВНИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ

1.1. ОСНОВНИ ПОДАЦИ

Маја (Велимир) Драгишић је рођена 6.5.1977. године у Београду.

1.2. ПОДАЦИ О ОБРАЗОВАЊУ

1992. Основна школа „Стеван Синђелић”, Београд, Србија
1996. Математичка гимназија, Београд, Србија
2004. **Дипломирала на Универзитету у Београду - Архитектонском факултету**
Тема: Музеј астрономије са тематским парком, Ментор: проф. арх. Иван Куцина
Звање: дипломирани инжењер архитектуре
2017. **Докторирала на Универзитету у Београду - Архитектонском факултету**
Тема: „Идентификација пројектантске стратегије тополошког метода у савременој архитектури”, Ментор: проф. арх. Владимир Лојаница
Звање: Доктор наука - Архитектура и урбанизма
2007. **Положила стручни испит за Дипломираног инжењера архитектуре**

1.2.1. Остале способности и вештине

Користи рачунарске програме: Auto Cad, Adobe Photoshop, Adobe InDesign, SketchUp, 3d Studio max и програме MS Office пакета.

1.2.2. Познавање страних језика

Енглески језик – професионални ниво, руски језик – почетни ниво.

1.3. ЗАПОСЛЕЊЕ И РАДНО ИСКУСТВО

1.3.1. На Универзитету у Београду – Архитектонском факултету

- 2015- асистент за ужу научну, односно уметничку област Архитектонско пројектовање и савремена архитектура на Департману за архитектуру Архитектонског факултета - Универзитета у Београду
- 2014-2015 сарадник у настави за ужу научну, односно уметничку област Архитектонско пројектовање и савремена архитектура на Департману за архитектуру Архитектонског факултета – Универзитета у Београду.
- 2007-2012 сарадник у настави за ужу научну, односно уметничку област Архитектонско пројектовање и савремена архитектура на Департману за архитектуру Архитектонског факултета – Универзитета у Београду - студио проф. арх. Владимира Лојанице

1.3.2. У архитектонској пракси

- 2006 - **Спринг Студио д.о.о.** партнерски основала и руководи тимом који се развија од 2000. године као архитектонска група фокусирана на савремену архитектуру и дизајн, **оснивач**
- 2005 **Surface Architects Ltd**, архитектонски студио, London, UK, професионално усавршавање и пракса, **сарадник**
- 2003-2004 **proAspekt д.о.о.**, архитектонска фирма, Београд, **архитекта**

2. РАДНА БИОГРАФИЈА

2.1. РАД У НАСТАВИ НА УНИВЕРЗИТЕТУ У БЕОГРАДУ - АРХИТЕКТОНСКОМ ФАКУЛТЕТУ

- 2020-21 **Основне академске студије – Архитектура / Интегрисане академске студије Архитектура**
ОАСА12011 / ИАСА12011 Архитектонско пројектовање, сарадник у настави
руководилац предмета: проф. мр М.Вујовић
Основне академске студије – Архитектура
ОАСА36060 Студио 036 – Вишепородично становање, сарадник на предмету
руководилац предмета: проф. арх. В.Лојаница
Мастер академске студије – Архитектура / Интегрисане академске студије Архитектура
МАСА-А23011-01 / ИАСА59061 Студио 03А – пројекат / Студио 07А - пројекат, сарадник у настави
МАСА-А23011-02 / ИАСА59061 Студио 03А – семинар / Студио 07А - семинар, сарадник у настави
МАСА-А23011-03 / ИАСА59061 Студио 03А – радионица / Студио 07А - радионица, сар. у настави
руководилац предмета: проф. арх. В.Лојаница
- 2019-20 **Основне академске студије – Архитектура / Интегрисане академске студије Архитектура**
ОАСА12011 / ИАСА12011 Архитектонско пројектовање, сарадник у настави
руководилац предмета: проф. мр М.Вујовић
ОАСА12011 / ИАСА12011 Простор и облик, сарадник у настави
руководилац предмета: в.проф. арх. М.Ђурић
Основне академске студије – Архитектура
ОАСА36060 Студио 04 - Синтеза, сарадник у настави
руководилац предмета: проф. арх. В.Лојаница
ОАСА36060 Студио 036 – Вишепородично становање, сарадник на предмету
руководилац предмета: проф. арх. В.Лојаница
Мастер академске студије – Архитектура / Интегрисане академске студије Архитектура
МАСА-А23011-01 / ИАСА59061 Студио 03А – пројекат / Студио 07А - пројекат, сарадник у настави
МАСА-А23011-02 / ИАСА59061 Студио 03А – семинар / Студио 07А - семинар, сарадник у настави
МАСА-А23011-03 / ИАСА59061 Студио 03А – радионица / Студио 07А - радионица, сар. у настави
руководилац студија: проф. арх. В.Лојаница
- 2018-19 **Основне академске студије – Архитектура / Интегрисане академске студије Архитектура**
ОАСА12011 / ИАСА12011 Архитектонско пројектовање, сарадник у настави
руководилац предмета: проф. мр М.Вујовић
ОАСА12011 / ИАСА12011 Простор и облик, сарадник у настави
руководилац предмета: в.проф. арх. М.Ђурић
Основне академске студије – Архитектура
ОАСА36060 Студио 04 - Синтеза, сарадник у настави
руководилац предмета: проф. арх. В.Лојаница
ОАСА36060 Студио 036 – Вишепородично становање, сарадник на предмету
руководилац предмета: проф. арх. В.Лојаница
Мастер академске студије – Архитектура / Интегрисане академске студије Архитектура
МАСА-А23011-01 / ИАСА59061 Студио 03А – пројекат / Студио 07А - пројекат, сарадник у настави
МАСА-А23011-02 / ИАСА59061 Студио 03А – семинар / Студио 07А - семинар, сарадник у настави
МАСА-А23011-03 / ИАСА59061 Студио 03А – радионица / Студио 07А - радионица, сар. у настави
руководилац предмета: проф. арх. В. Лојаница

2017-18 **Основне академске студије – Архитектура / Интегрисане академске студије Архитектура**

ОАСА12011 / ИАСА12011 Архитектонско пројектовање, сарадник у настави

руководилац предмета: проф. мр М.Вујовић

ОАСА12011 / ИАСА12011 Простор и облик, сарадник у настави

руководилац предмета: в.проф. арх. М.Ђурић

ОАСА23060 / ИАСА23010 Студио 01А – породично становање, сарадник на предмету

руководилац студија: в. проф. арх. Г.Војводић руководилац предмета: в. проф. арх. Б.Петровић

Основне академске студије – Архитектура

ОАСА36060 Студио 04 - Синтеза, сарадник у настави

руководилац предмета: проф. арх. В.Лојаница

ОАСА36060 Студио 03Б – Вишепородично становање, сарадник на предмету

руководилац предмета: проф. арх. Владимир Лојаница

Мастер академске студије – Архитектура / Интегрисане академске студије Архитектура

МАСА-А23011-01 / ИАСА59061 Студио 03А – пројекат / Студио 07А - пројекат, сарадник у настави

МАСА-А23011-02 / ИАСА59061 Студио 03А – семинар / Студио 07А - семинар, сарадник у настави

МАСА-А23011-03 / ИАСА59061 Студио 03А – радионица / Студио 07А - радионица, сар. у настави

руководилац предмета: проф. арх. В.Лојаница

2016-17 **Основне академске студије – Архитектура / Интегрисане академске студије Архитектура**

ОАСА12011 / ИАСА12011 Архитектонско пројектовање, сарадник у настави

руководилац предмета: в. проф. мр М.Вујовић

ОАСА12011 / ИАСА12011 Простор и облик, сарадник у настави

руководилац предмета: в.проф. арх. М.Ђурић

Основне академске студије – Архитектура

ОАСА36060 Студио 04 - Синтеза, сарадник у настави

руководилац предмета: проф. арх. В.Лојаница

ОАСА36060 Студио 03Б – Вишепородично становање, сарадник на предмету

руководилац предмета: проф. арх. В.Лојаница

Мастер академске студије – Архитектура / Интегрисане академске студије Архитектура

МАСА-А23011-01 / ИАСА59061 Студио 03А – пројекат / Студио 07А - пројекат, сарадник у настави

МАСА-А23011-02 / ИАСА59061 Студио 03А – семинар / Студио 07А - семинар, сарадник у настави

МАСА-А23011-03 / ИАСА59061 Студио 03А – радионица / Студио 07А - радионица, сар. у настави

руководилац предмета: проф. арх. В.Лојаница

2015-16 **Основне академске студије – Архитектура / Интегрисане академске студије Архитектура**

ОАСА12011 / ИАСА12011 Елементи пројектовања, сарадник у настави

руководилац предмета: доц. мр З.Абадић

ОАСА12011 / ИАСА12011 Простор и облик, сарадник у настави

руководилац предмета: в.проф. арх. М.Ђурић

ОАСА23060 Студио 01А –Породично становање, сарадник на предмету

руководилац предмета: проф. арх. В. Лојаница

Основне академске студије – Архитектура

ОАСА36060 М19 - Студио 04 - Синтеза, сарадник у настави

руководилац предмета: проф. арх. Владимир Лојаница

Мастер академске студије – Архитектура / Интегрисане академске студије Архитектура

МАСА-А23011-01 / ИАСА59061 Студио 03А – пројекат / Студио 07А - пројекат, сарадник у настави

МАСА-А23011-02 / ИАСА59061 Студио 03А – семинар / Студио 07А - семинар, сарадник у настави

МАСА-А23011-03 / ИАСА59061 Студио 03А – радионица / Студио 07А - радионица, сар. у настави

руководилац предмета: проф. арх. В.Лојаница

2014-15 **Основне академске студије – Архитектура / Интегрисане академске студије Архитектура**

ОАСА12011 / ИАСА12011 Елементи пројектовања, сарадник у настави

руководилац предмета: доц. мр З.Абадић

Основне академске студије – Архитектура

ОАСА36060 М19 - Студио 04 - Синтеза, сарадник у настави

руководилац студија: проф. арх. В.Лојаница

- 2007-12 **Основне академске студије – Архитектура / Интегрисане академске студије Архитектура**
 Као самостални стручни сарадник и сарадник у настави на Департману за архитектуру, за ужу научну, односно стручно уметничку област Архитектонско и урбанистичко пројектовање, ради на реализацији наставе у студију проф. арх. Владимира Лојанице на предметима:
 Модул 4 Студио пројекат, руководилац студија: проф. В. Лојаница, 2007/2008, 2008/2009, 2014/2015
 Модул 6 Студио пројекат, руководилац студија: проф. В. Лојаница, 2009/2010, 2010/2011, 2011/2012
 Модул 7 Студио пројекат, руководилац студија: проф. В. Лојаница, 2009/2010, 2010/2011

2.2. ДРУГЕ АКТИВНОСТИ НА УНИВЕРЗИТЕТУ У БЕОГРАДУ - АРХИТЕКТОНСКОМ ФАКУЛТЕТУ

2.2.1. Учешће у ваннаставним активностима студената

- 2019 Организација студентског конкурса за идејно архитектонско решење прихватилишта за рехабилитацију домаћих и дивљих животиња у Пиносави, Универзитет у Београду – Архитектонски факултет
http://www.arh.bg.ac.rs/2019/12/02/studentski-konkurs-za-idejno-resenje-prihvatalista-za-rehabilitaciju-domacih-i-divljih-zivotinja-u-pinosavi/?pismo=lat&fbclid=IwAR34FK0wooJoBlIToyU47Ema3bLRlqLA1O2LclCRVqG0ntQa3gdLOI_It7
- 2020 Радионица другог круга студентског конкурса за идејно архитектонско решење прихватилишта за рехабилитацију домаћих и дивљих животиња у Пиносави, Универзитет у Београду – Архитектонски факултет, **ментор** са: в.проф. др Д. Игњатовић, доц. др Г. Шишовић, А. Гаврић (ARS).
- 2019 17. Архитектонски студентски конгрес студената и професора архитектуре са простора некадашње СФРЈ - АСК 2019, Колашин / Херцег Нови, Црна Гора, 8-13. мај 2019, **ментор** студената Архитектонског факултета - Универзитета у Београду
- 2019 Организација и реализација изложбе студентских радова Архитектонског факултета у Београду у оквиру програма “Пре салона”, Салона архитектуре 2019. године, са доц. др П. Стаменовић.
- 2018 Организација и реализација изложбе студентских радова Архитектонског факултета у Београду у оквиру програма “Пре салона”, Салона архитектуре 2018. године, са доц. др П. Стаменовић, доц. др И. Ракоњац, доц. др Ј. Ристић Трајковић
- 2017-19 Организација и реализација изложбе студентских радова треће године ОАСА, предмета Студио 03б – вишепородично становање, Архитектонски факултет, Београд.
<http://www.arh.bg.ac.rs/2018/06/14/veb-izlozba-oasa-studio-03b-viseporodicno-stanovanje-201718/?pismo=lat>
- 2015 Организација и реализација изложбе студентских радова друге године ОАСА, предмета М08 – Студио 01а – породично становање, Архитектонски факултет, Београд.
https://www.flickr.com/photos/arhitektonski_fakultet_beograd/albums/72157664531159090

2.2.2. Члан стручних органа, комисија и радних група на Универзитету у Београду – Архитектонском факултету

- 2020 Комисија за акредитацију и самовредновање, у процесу Акредитације студијских програма Факултета првог и другог нивоа студија – нови циклус, на Универзитету у Београду – Архитектонском факултету, **члан**
- 2015 Члан Радне групе за припрему и реализацију активности поводом припреми пријавне документације Архитектонског факултета Универзитета у Београду за акредитацију Краљевског Института Британских Архитеката (RIBA)

2.2.3. Остале активности на Универзитету у Београду - Архитектонском факултету

- 2019 Семинар и радионица “From Cities and Multiculturalism to Research and Pedagogy in Architecture and Urbanism”, Prof. Ashraf M. Salama, Professor of Architecture and Head of the Department of Architecture, University of Strathclyde, Glasgow, United Kingdom. У оквиру радионице презентована методологија рада на предмету МАСА - Студио М03а, студио проф. Владимир Лојаница

2019 Координатор сарадње удружења Animal Rescue Serbia (ARS) и Архитектонског факултета – Универзитета у Београду, протокол о сарадњи (децембар 2019).

2.3. САРАДЊА СА ДРУГИМ ВИСОКОШКОЛСКИМ УСТАНОВАМА, НАУЧНО-ИСТРАЖИВАЧКИМ УСТАНОВАМА, УСТАНОВАМА КУЛТУРЕ ИЛИ УМЕТНОСТИ У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ

2.3.1. Пројекти / Радионице

2019 Учешће у интердисциплинарном пројекту „Пре салона“, пројекту сарадње и умрежавања 4 факултета архитектуре и дизајна: Универзитет у Београду - Архитектонски факултет, Универзитет уметности у Београду - Факултет примењених уметности, Универзитет у Новом Саду - Факултет техничких наука Департман за архитектуру и урбанизам, Универзитет у Нишу - Грађевинско-архитектонски факултет, организовао и спровео Салон музеја примењене уметности, у оквиру пратећег програма 41. Салона архитектуре 2019.

У оквиру пројекта **ментор** интердисциплинарне радионице „На граници [...]“ са: доц. др П. Стаменовић (АФ-БГ) за студенте сва 4 факултета – ментори са: проф. мр Т. Манојловић (ФПУ), доц. Б. Бранковић (ФПУ), доц. М. Врачевић (ФПУ), асс. М. Милакић (ФПУ), доц. др А. Милојковић (ГАФ), доц. др М. Николић (ГАФ), сар. М. Брзаковић (ГАФ), в.проф. др Р. Бошковић (ФТН), доц. Р. Којић (ФТН).

Каталог међународне изложбе 41. Салона архитектуре, Београд: Музеј примењене уметности Београд, 2019, ISBN 987-86-7415-211-9, стр. 168-171

2018 Учешће у интердисциплинарном пројекту „Пре салона“, пројекту сарадње и умрежавања 4 факултета архитектуре и дизајна: Универзитет у Београду - Архитектонски факултет, Универзитет уметности у Београду - Факултет примењених уметности, Универзитет у Новом Саду - Факултет техничких наука Департман за архитектуру и урбанизам, Универзитет у Нишу - Грађевинско-архитектонски факултет, организовао и спровео Салон музеја примењене уметности, у оквиру пратећег програма 40. Салона архитектуре 2018.

У оквиру пројекта **ментор** интердисциплинарне радионице „геАКЦИЈА“ за студенте сва 4 факултета – ментор са: доц. др П. Стаменовић (АФ-БГ), доц. др А. Милојковић (ГАФ), доц. др М. Николић (ГАФ), сар. М. Брзаковић (ГАФ), проф. мр Т. Манојловић (ФПУ), доц. Б. Бранковић (ФПУ), доц. М. Врачевић (ФПУ), докторанд М. Милакић (ФПУ), в.проф. др Р. Бошковић (ФТН), доц. Р. Којић (ФТН).

Каталог међународне изложбе 40. Салона архитектуре, Београд: Музеј примењене уметности Београд, 2018, ISBN 987-86-7415-206-5, стр. 162-165

2.3.2. Гостовања и предавања по позиву

2020 Предавање „Контекст као генератор простора сцене“, Универзитет у Новом Саду - Факултет техничких наука, Одсек за уметност и дизајн Департмана за архитектуру и урбанизам, студенти 2. године ОАС на предмету Архитектура сцене 1, предметни наставник: доц. др Александра Пештерац (новембар 2020.)

2019 Предавање „Спринг Студио“, Музеј савремене уметности Војводине, Нови Сад, у оквиру Октобарске конференције 2019, организација: Октобарх - организација студената са Департмана за архитектуру и урбанизам, Универзитет у Новом Саду - Факултет техничких наука - учешће по позиву (октобар 2019.)

<http://www.arh.bg.ac.rs/wp-content/uploads/2019/10/Program-konferencija.pdf?pismo=lat>

2018 Предавање „Омнибус: кратке приче на стамбене теме“ са доц. др Павлом Стаменовићем, галерија Жад, Београд, организује и спроводи Салон музеја примењене уметности, у оквиру пратећег програма 40. Салона архитектуре 2018. (март 2018.)

3. НАУЧНО ИСТРАЖИВАЧКИ И ТЕОРИЈСКИ РАД

3.1. ОБЈАВЉЕНИ ПИСАНИ РАДОВИ

Уредник зборника радова

- 2019 Лојаница, Владимир и **Маја Драгишић** (ур.). *Омнибус: кратке приче на стамбене теме*. Београд: Универзитет у Београду – Архитектонски факултет, 2019.

Радови у научним часописима

- 2017 **Dragišić, Maja** and Andjelka Bnin-Bninski. "The Application models of the topological principle of continuous deformation in the architectural design process" in *Facta Universitatis, Series: Architecture and Civil Engineering*, Vol. 15, No. 3, 2017, 453-464.
- 2017 Bnin-Bninski, Andjelka and **Maja Dragišić**. „Scale on paper between technique and imagination. Example of Constant’s drawing hypothesis“ in *Serbian Architectural Journal*, Vol. 8, No. 3, 2016, 322-339.

Радови у зборницима међународних скупова и тематским зборницима

- 2019 Лојаница, Владимир и **Маја Драгишић**. „Омнибус: кратке приче на стамбене теме“ у Омнибус: кратке приче на стамбене теме, Лојаница В., Драгишић М. (ур.). Београд: Универзитет у Београду – Архитектонски факултет, 2019, 20-44.
- 2019 Pantović, Ksenija and **Maja Dragišić**. „Aesthetics of the architectural philosophy and/or transformation of the perception through the process of architectural design“. Proceedings of the 21th International Congress of Aesthetics: „Possible worlds of Contemporary Aesthetics: Aesthetics between History, Geography and Media“ 2019. Belgrade, Serbia, Eds: N. Janković, B. Drobnjak and M. Nkolić, Belgrade: University of Belgrade - Faculty of Architecture, 1868-1877. ISBN 978-86-7924-224-2
- 2018 Lojanica, Vladimir and **Maja Dragišić**. „The topological principles in the contemporary architectural design process“. Proceedings of the 9th International Conference on Computational Methods 2018. 6th-10th August 2018, Rome, Italy, Eds: G. R. Liu, Patrizia Trovalusci, ID3481, ScienTech Publisher, USA, 752-766. ISSN 2374-3948 (online)
- 2011 **Dragišić, Maja**, Mina Obradović i Ivan Obradović. „Razgovor sa Hercogom & de Meronom“ u *Dijalozi sa arhitektama: o reči arhitektae kao arhitekturnom aktu*. Bojanić P., Đokić V. (ur.). Arhitektonski fakultet, Beograd, 2011, str. 257-268. (Zaera A.: Continuities: Interview with Herzog & De Meuron, in Herzog & de Meuron 1983-1993, *El Croquis*, no.60, Madrid, 1993, 6-23)
- 2011 Cerović, Milutin, **Maja Dragišić** i Cvetković T. „Razgovor pomoću modema sa Ben van Berkelom“ u Bojanić P., Đokić V. (ur.): *Dijalozi sa arhitektama: o reči arhitektae kao arhitekturnom aktu*. Arhitektonski fakultet, Beograd, 2011, str. 419-425. (Lynn G.: Conversation by modem with Ben van Berkel, in Ben van Berkel 1990/1995, *El Croquis*, no.72, 1995)

Рецензија у научним часописима

- 2019 Рецензент радова за часопис FACTA UNIVERSITATIS, Series: Architecture and Civil Engineering, Serbia

3.2. УЧЕШЋЕ НА НАУЧНИМ И СТРУЧНИМ КОНФЕРЕНЦИЈАМА

- 2019 Међународна конференција The 21st International Congress of Aesthetics: „Possible worlds of contemporary aesthetics: Aesthetics between history, geography and media“, 22nd-26th July 2019. Belgrade, Serbia, са радом К. Pantović, М. Dragišić. „Aesthetics of the architectural philosophy and/or transformation of the perception through the process of architectural design“.
- 2018 Међународна конференција the 9th International Conference on Computational Methods 2018. 6th-10th August 2018, Rome, Italy, са радом V. Lojanica, М. Dragišić. „The topological principles in the contemporary architectural design process“.

Модератор сесије међународне конференције

- 2019 Модератор панел сесије 15: „Philosophy and Aesthetics of Architecture“, International Congress of Aesthetics: „Possible worlds of contemporary aesthetics: Aesthetics between history, geography and media“ - ICA2019, Универзитет у Београду – Архитектонски факултет, Београд (24. јул 2019)

4. СТРУЧНИ И УМЕТНИЧКИ РАД

4.1. РЕАЛИЗОВАНА ДЕЛА АРХИТЕКТУРЕ

4.1.1. Реализована дела архитектуре – објекти и комплекси

- 2011 Породична кућа, Београд, Србија, (336 м2) аутор са М. Божић и одговорни пројектант
<http://springstudio.rs/projectss/family-house/>
- 2007 Стамбено – пословни објекат у улици Јованке Радаковић, Београд, Србија, (2570 м2) аутор са М. Божић и одговорни пројектант
- 2006 Пословни објекат банке у улици Горког 36б, Иркутск, Руска Федерација, (11173 м2) аутор са М. Божић
- 2002 Стамбено-пословни објекат у улици Косанчић Ивана бр. 1-3, Нови Сад, Србија, (6000 м2) аутор са М. Божић, Т. Ђорђевић.
награде и признања:
Годишња награда архитектуре Новог Сада за најуспешније дело реализовано 2002. године, 11. Салон архитектуре 2003, Нови Сад, Србија.
изложбе:
11. Салон архитектуре 2003, Нови Сад, категорија Реализовани објекти, аутори: М. Драгишић, М. Божић, Т. Ђорђевић
публикације:
DANS бр. 42, С. Јовановић (ур.), Нови Сад: Друштво архитеката Нови Сад, стр. насловна, 4, 11, 18-19. јун 2003, ISSN 0351-9775

4.1.2. Реализована дела архитектуре унутрашњег простора

2019. Адаптација и ентеријер пословнице UniCredit банке, Краља Петра I 23, Крагујевац, (365 м2) аутор са: М. Божић, М. Милосављевић, Ј. Кесић
изложбе:
42. Салон архитектуре 2020, Музеј примењене уметности, Београд, реализација у категорији Ентеријер, аутори: М. Драгишић, М. Божић, М. Милосављевић, Ј. Кесић
публикације:
Каталог 42. Салона архитектуре 2020, Београд: Музеј примењене уметности, стр. 90, ISBN 978-86-7415-220-1
- 2017 Адаптација и ентеријер пословног простора UniCredit банке, Рајићева 27-29, Београд, (920 м2) аутор са М. Божић, М. Милосављевић и одговорни пројектант
- 2016 Адаптација и ентеријер управне зграде UniCredit банке, Јурија Гагарина 12, Београд, (7400 м2) аутор са М. Божић, М. Милосављевић,
изложбе:
39. Салон архитектуре 2016, Музеј примењене уметности, Београд, реализација у категорији Ентеријер, аутори: М. Драгишић, М. Божић, М. Милосављевић
публикације:
Каталог 39. Салона архитектуре, Београд: Музеј примењене уметности Београд, 2017, стр. 53, ISBN 987-86-7415-199-0
- 2014 Адаптација и ентеријер стана - Ballard, Нови Сад, Србија, (84 м2) аутор са М. Божић, М. Милосављевић
<http://springstudio.rs/projectss/ballard/>
- 2013 Адаптација и ентеријер командне сале у склопу хидроелектране „Бајина Башта“, Бајина Башта, (110 м2), аутор са М. Божић, М. Милосављевић и одговорни пројектант
<http://springstudio.rs/projectss/control-room/>

- 2013 Адаптација и ентеријер пословног простора компаније ВЧНГ, Иркутск, Руска Федерација, (5423 м2), аутор са М. Божић, М. Милосављевић
- 2010 Ентеријер павиљона Републике Србије на међународној изложби Ехро 2010, Шангај, Р. Кина, (230 м2)
публикације:
Serbia Expo 2010 Shanghai: City Code, catalogue editor Lazar Bošković; Belgrade: National Tourism Organisation of Serbia, Ministry of Economy and Regional Development, Serbian Pavilion EXPO 2010 Shanghai; Belgrade: Zavod za udžbenike, 2010, 46-68.
<https://www.slideshare.net/LazarBoskovic/serbia-expo-2010-shanghai>
- 2008 Адаптација и ентеријер пословног простора Сбербанке - White stripes, Иркутск, Руска Федерација, (1600 м2) аутор са М. Божић
- 2007 Ентеријер продавнице опреме за екстремне спортове - Sport republic, Београд, Србија, (30 м2), аутор са М. Божић и одговорни пројектант

4.2. ПРОЈЕКТИ ДЕЛА АРХИТЕКТУРЕ

4.2.1. Пројекти дела архитектуре – објекти и комплекси

- 2020 Архитектонско-урбанистичко решење пословно-стамбеног комплекса, Јајинци, Београд, Србија, идејно решење, (17360м2) аутор са М. Божић, М. Милосављевић
- 2018 Идејно архитектонско решење реконструкције фасаде пословног објекта Ресавска 31, Београд, Србија, идејно решење, аутор са М. Божић, М. Милосављевић
<http://springstudio.rs/projectss/resavska/>
- 2018 Идејно архитектонско решење реконструкције фасаде пословног објекта на Булевару краља Александра 79, Београд, Србија, идејно решење, аутор са М. Божић, М. Милосављевић
<http://springstudio.rs/projectss/bulevar/>
- 2015 Архитектонско-урбанистичко решење две куле стамбено-пословног комплекса, Лимасол, Кипар, идејно решење, (80000 м2) аутор са М. Божић, М. Милосављевић
<http://springstudio.rs/projectss/residential-towers/>
- 2015 Архитектонско-урбанистичко решење стамбено-пословног комплекса Мелиос плот, Лимасол, Кипар, идејно решење, (31890 м2) аутор са М. Божић, М. Милосављевић
<http://springstudio.rs/projectss/house-of-fairytales-hans-christian-andersen/>
- 2014 Породична кућа на реци Сави, Београд, Србија, пројекат за извођење, (120м2), аутор са М. Божић, М. Милосављевић
<http://springstudio.rs/projectss/holiday-home/>
- 2013 Архитектонско-урбанистичко решење комплекса Аквапарка, Краснојарск, Руска Федерација, идејно решење, (22963 м2), аутор са М. Божић
<http://springstudio.rs/projectss/aqua-park/>
- 2012 Адаптација и санација видиковца хотела "Језеро", Бајина Башта, (270 м2), аутор са М. Божић, М. Милосављевић и одговорни пројектант - **у реализацији**
<http://springstudio.rs/projectss/hotel-jezero-viewpoint-reconstruction/>
- 2010 Идејно архитектонско решење дизајн хотела са рестораном „Wine&Design“ у улици 22. октобра, Земун, Београд, Србија, идејни и главни пројекат, (700 м2), аутор са М. Божић
<http://springstudio.rs/projectss/winedesign/>
- 2009 Архитектонско-урбанистички пројекат стамбено-пословног објекта у улици Паје Јовановића, Београд, Србија, идејни и главни пројекат, (678 м2), аутор са М. Божић
- 2009 Производно-магацински објекат у улици Добановачки пут бб. Сурчин, Београд, главни пројекат, (5475м2), аутор и одговорни пројектант
- 2008 Архитектонско-урбанистички пројекат комплекса стамбених објеката у Новоградској улици, Земун, Србија, идејни пројекат, (540м2), аутор са М. Божић

2007 Архитектонско-урбанистичко решење стамбено-пословног објекта у улици Војводе Саватија 27, Београд, Србија, идејни и главни пројекат, (2126м2), аутор са М. Божић.

4.2.2. Пројекти дела архитектуре унутрашњег простора

2020 Идејно архитектонско решење ентеријера хотела, Бобоквати, Грузија, идејни пројекат, аутор са М. Божић, М. Милосављевић
<http://springstudio.rs/projectss/bobokvati/>

2018 Идејни пројекат нове сталне поставке у објекту „Стари музеј“ Музеја Југославије, Београд, Србија, идејни пројекат, (820 м2), аутор са М. Божић, М. Милосављевић

2017 Адаптација и ентеријер дела управне зграде Загребачке банке, Самоборска цеста 145/1, Загреб, Р. Хрватска, пројекат за извођење, (1370 м2), аутор са М. Божић, М. Милосављевић
<http://springstudio.rs/projectss/zagrebacka-banka/>

2016 Адаптација и ентеријер са дизајном изложбе Јеврејског историјског музеја у Београду, Србија, пројекат за извођење, (240м2), аутор са М. Божић, М. Милосављевић у сарадњи са проАспект д.о.о.

2016 Идејно архитектонско решење привремене поставке у објекту „Стари музеј“ Музеја Југославије, Београд, Србија, идејно решење, (820 м2), аутор са М. Божић, М. Милосављевић
<http://springstudio.rs/projectss/mij/>

2011 Идејно архитектонско решење ентеријера центра за клијенте компаније Метро, Москва, Руска Федерација, тендерска документација, (1915 м2) аутор са М. Божић, М. Милосављевић у сарадњи са PRP Architects Ltd.

2010 Идејно архитектонско решење ентеријера атељеа у стамбеном објекту у улици Милована Миловановића, Београд, Србија, идејни пројекат, (92 м2) аутор са М. Божић

2010 Идејно архитектонско решење ентеријера кафеа у пословно-стамбеном објекту Б2, Теразијска тераса, Београд, Србија, идејно решење, (124 м2) аутор са М. Божић

2010 Пројекат адаптације и ентеријера ресторана у улици Радослава Грујића, Београд, Србија, главни пројекат, (70 м2), аутор са М. Божић и одговорни пројектант

4.3. ИЗЛОЖБЕ ДЕЛА АРХИТЕКТУРЕ

4.3.1. Изложбе дела архитектуре – међународне и националне изложбе са селекцијом

2020 Међународна изложба 42. Салон архитектуре, Музеј примењене уметности, Београд,
Изложена дела:
Адаптација и ентеријер пословнице UniCredit банке, Краља Петра I 23, Крагујевац, Србија, 2019, **категорија реализације ентеријер;**
Архитектонски конкурс пословно - угоститељског објекта и пешачко-инфраструктурног моста преко канала ДТД у Новом Саду, Србија, 2019, **категорија конкурсни рад**

2019 Међународна изложба 41. Салон архитектуре, Музеј примењене уметности, Београд,
Изложена дела:
Архитектонско-урбанистички конкурс за комплекс Амбасаде Републике Србије у Канбери, Аустралија, 2018, **категорија конкурсни рад;**
Урбанистичко-архитектонски конкурс за меморијални комплекс на планини Цер, Србија, 2018, **категорија конкурсни рад**

2017 Међународна изложба 39. Салон архитектуре, Музеј примењене уметности, Београд,
Изложено дело: Адаптација и ентеријер управне зграде UniCredit банке, Јурија Гагарина 12, Београд, 2016, **категорија реализације ентеријер**

2013 Међународна изложба 35. Салон архитектуре, Музеј примењене уметности, Београд,
Изложена дела:

Идејно архитектонско-урбанистичко решење породичног становања у дистрикту „Технопарк Д2, Сколково“, Москва, Руска Федерација, 2012, **категорија конкурсни рад**;
Архитектонско-урбанистичко решење трга и пијаце у Казабланки, Мароко, 2012, **категорија конкурсни рад**.

2012 Међународна изложба архитектуре у Венецији, Mostra Internazionale di Architettura – La Biennale di Venezia, 2012, павиљон Русије, **изложен пројекат** „Skolkovo Innovation Center“ у оквиру којег **конкурсни рад** за идејно архитектонско-урбанистичко решење породичног становања у дистрикту „Технопарк Д2, Сколково“, Москва
<https://www.archdaily.com/267138/venice-biennale-2012-i-city-russia-pavilion>

2003 Међународна изложба 11. Салон архитектуре 2003, Галерија СПЕНС-а, Нови Сад,
Изложено дело:
Стамбено-пословни објекат у улици Косанчић Ивана бр. 1-3, Нови Сад, Србија, **категорија реализовани објекти**

2001 Међународна изложба 23. Салон архитектуре, Музеј примењене уметности, Београд,
Изложена дела:
Конкурсно решење звоника храма св. Архангела на тргу Херцега Стјепана у Херцег Новом, Црна Гора, 2000, **категорија конкурсни радови**

4.3.2. Изложбе дела архитектуре - изложбе у оквиру међународних и националних конкурса

2020 Изложба конкурсних радова архитектонског конкурса за идејно решење нове зграде ансамбла народних игара и песама Србије КОЛО, Карађорђева улица број 13, Београд, Србија, Урбанистички завод Београда

2019 Изложба конкурсних радова архитектонског конкурса пословно - угоститељског објекта и пешачко - инфраструктурног моста преко канала ДТД у Новом Саду, Градска управа за грађевинско земљиште и инвестиције Нови Сад, Нови Сад

2018 Изложба конкурсних радова за идејно решење дипломатско-конзуларног представништва Републике Србије у Канбери, Министарство спољних послова Републике Србије у сарадњи са Удружењем архитеката Србије, Београд

2012 Изложба конкурсних радова за идејно архитектонско-урбанистичко решење породичног становања у дистрикту „Технопарк Д2, Сколково“, Центар дизајна „Artplay“, изложбена сала Photohub Manometr, Москва, Руска Федерација
<https://archi.ru/russia/40137/propusk-v-skolkovo>

2009 Изложба конкурсних радова за идејно урбанистичко-архитектонско решење Универзитетског комплекса факултета уметности на Цетињу, Плави двор на Цетињу, Црна Гора

2006 Изложба конкурсних радова за идејно архитектонско решење реконструкције гараже „Обилићев венац“ у Београду, Централни хол Скупштине града (Стари двор), Београд, Србија

4.3.3. Изложбе студентских радова на међународним и националним изложбама са селекцијом

2004 Међународна изложба архитектуре у Пекингу, The 1st Architectural Biennale, Beijing, 2004, **изложен дипломски пројекат** „Музеј астрономије са тематским парком“, излагачка тема „Representing Serbian Young Architects - Inversion of urban topology“ са Sinestezia studio.

2001 Међународна изложба 23. Салон архитектуре, Музеј примењене уметности, Београд,
Изложена дела:

„Envelope|Light” просторна инсталација у оквиру манифестације „Дуга у парку 2000/7 дана уметности“, јун 2000., Калемегдан, Београд, у организацији студената Факултета драмских уметности, Универзитет уметности у Београду; **категорија студентски радови**

4.4. ПРИКАЗАНА ДЕЛА АРХИТЕКТУРЕ

4.4.1. Стручне публикације

- 2020 Каталог 42. Салон архитектуре, Београд: Музеј примењене уметности Београд, 2020, ISBN 987-86-7415-220-1
страна 90 - Адаптација и ентеријер пословнице UniCredit банке, Краља Петра I 23, Крагујевац, Србија, 2019, аутори: М. Драгишић, М. Божић, М. Милосављевић, Ј. Кесић
страна 144 - Архитектонски конкурс пословно - угоститељског објекта и пешачко-инфраструктурног моста преко канала ДТД у Новом Саду, 2019, аутори: М. Драгишић, М. Божић, М. Милосављевић, Ј. Кесић
- 2019 Каталог 41. Салона архитектуре, Београд: Музеј примењене уметности Београд, 2019, ISBN 987-86-7415-211-9
страна 93 - Урбанистичко-архитектонски конкурс за меморијални комплекс на планини Цер, Србија, 2018, аутори: М. Драгишић, М. Божић, М. Милосављевић, Ј. Кесић
страна 100 - Архитектонско-урбанистички конкурс за комплекс Амбасаде Републике Србије у Канбери, Аустралија, 2018, аутори: М. Драгишић, М. Божић, М. Милосављевић, Ј. Кесић
- 2017 Каталог 39. Салона архитектуре, Београд: Музеј примењене уметности Београд, 2017, ISBN 987-86-7415-199-0
страна 53 - Адаптација и ентеријер управне зграде UniCredit банке, Јурија Гагарина 12, Београд, 2016, аутори: М. Драгишић, М. Божић, М. Милосављевић
- 2013 Каталог 35. Салона архитектуре, Београд: Музеј примењене уметности Београд, 2013, ISBN 978-86-7415-161-7
страна 126 - Идејно архитектонско-урбанистичко решење породичног становања у дистрикту „Технопарк Д2, Сколково“, Москва, Руска Федерација, 2012, аутори: М. Драгишић, М. Божић, М. Милосављевић, М. Стојковић, Д. Ратковић, С. Лукић, категорија конкурсни рад
страна 131 - Архитектонско-урбанистичко решење трга и пијаце у Казабланки, Мароко, 2012, аутори: М. Драгишић, М. Божић, М. Милосављевић, М. Стојковић, категорија конкурсни рад
- 2001 Каталог 23. Салона архитектуре, Београд: Музеј примењене уметности, Београд, 2001, ISBN: 86-7415-064-0
приказан пројекат: „Envelope|Light” просторна инсталација у оквиру манифестације „Дуга у парку 2000/7 дана уметности“, јун 2000., Калемегдан, Београд, у организацији студената Факултета драмских уметности, Универзитет уметности у Београду, 2000, аутори: М. Драгишић, М. Шарић, В.М. Чолић, Ј. Шарић, Т. Ђорђевић, М. Буђа, Д. Мањулов, С. Милојевић, К. Теофиловић, Н. Михајловић
приказан пројекат: Конкурсно решење звоника храма св. Архангела на тргу Херцега Стјепана у Херцег Новом, Црна Гора, 2000, аутори: М. Драгишић, В.М. Чолић, Т. Ђорђевић категорија конкурсни радови

4.4.2 Периодична издања и часописи из области архитектуре

- 2014 Future Arquitecturas Magazin, no. 39/40, Gerardo Mingo Pinacho (ed.), Madrid: Future publisher, 2014, ISCN 1885-8228
страна 88-89 – Competition [AC-CA] Sustainable Market Square, Casablanca, Marocco, authors: Spring Studio (M. Bozic, M. Dragisic, M. Stojkovic, M. Milosavljevic) - special mention
- 2009 Top 10 under 40, New Serbian Blood, Италија, годишња селекција
Спринг Студио – 10 најбољих младих архитектонских пракси у Србији
<http://www.newitalianblood.com/index.pl?pos=04.01>

2003 *DANS бр. 42, С. Јовановић (ур.), Нови Сад: Друштво архитеката Нови Сад, јун 2003, ISSN 0351-9775, стране: насловна, 4, 11, 18-19.*

4.5. УЧЕШЋЕ НА КОНКУРСИМА ИЗ ОБЛАСТИ АРХИТЕКТУРЕ

4.5.1. Награђени, откупљени или на други начин препознати конкурсни радови на конкурсима у области архитектуре

- 2019 Отворени једностепени Архитектонски конкурс пословно - угоститељског објекта и пешачко - инфраструктурног моста преко канала ДТД у Новом Саду, Градска управа за грађевинско земљиште и инвестиције Нови Сад, Нови Сад, аутор са: М. Божић, М. Милосављевић, Ј. Кесић - **II награда**
<https://dans.org.rs/rezultati-konkursa-za-pesacki-most-preko-kanala-dtd/>
- 2018 Отворени пројектни једностепени анонимни архитектонско-урбанистички конкурс за комплекс Амбасаде Републике Србије у Канбери, Аустралија, Министарство спољних послова Републике Србије у сарадњи са Удружењем архитеката Србије, Београд, аутор са: М. Божић, М. Милосављевић, Ј. Кесић - **III награда**
<http://www.dab.rs/downloads/10%20Obavestjenje%20o%20rezultatima%20konkursa.pdf>
- 2017 Позивни пројектни једностепени анонимни конкурс за идејно решење ентеријера јавних простора у оквиру шопинг мола у Бањалуци, Delta Real Estate, аутор са: М. Божић, М. Милосављевић, Ј. Кесић - **I награда**
- 2015 Позивни идејни једностепени анонимни конкурс за идејно архитектонско-урбанистичко решење туристичког комплекса хотела „Делфин“ у Бијелој, Црна Гора, аутор са: С. Марловић, М. Божић - **III награда**
https://mrt.gov.me/organizacija/upravljanje_otpadom/146811/Saopstenje-Objavljeni-rezultati-konkursa-za-idejno-arhitektonsko-urbanisticko-rjesenje-turistickog-kompleksa-hotela-Delfin.html
- 2012 Међународни јавни конкурс за архитектонско-урбанистичко решење трга и пијаце у Казаблани, Мароко, аутор са: М. Божић, М. Милосављевић, М. Стојковић - **признање**
<http://www.ac-ca.org/en/casablanca05mentions>
Future Arquitecturas Magazin, no. 39/40, Gerardo Mingo Pinacho (ed.), Madrid: Future publisher, 2014, ISCN 1885-8228, страна 88-89 – Competition [AC-CA] Sustainable Market Square, Casablanca, Marocco, authors: Spring Studio (M. Bozic, M. Dragisic, M. Stojkovic, M. Milosavljevic) - special mention
- 2012 Међународни јавни двостепени конкурс за идејно архитектонско-урбанистичко решење породичног становања у дистрикту „Технопарк Д2, Сколково“, Москва, Руска Федерација, аутор са: М. Божић, М. Милосављевић, М. Стојковић, Д. Ратковић, С. Лукић - **I награда**
Каталог међународне изложбе 35. Салона архитектуре, Београд: Музеј примењене уметности Београд, 2013, ISBN 978-86-7415-161-7
страна 126 - Идејно архитектонско-урбанистичко решење породичног становања у дистрикту „Технопарк Д2, Сколково“, Москва, Руска Федерација, 2012, аутори: М. Драгишић, М. Божић, М. Милосављевић, М. Стојковић, Д. Ратковић, С. Лукић
https://archi.ru/agency/images_linked.html?rt=news&id=38513&img_id=101285
- 2006 Национални конкурс за идејно архитектонско решење реконструкције гараже „Обилићев венац“ у Београду, Србија, аутор са: М. Божић – **откуп**
<https://www.ekapija.com/news/60332/rezultati-konkursa-za-idejno-arhitektonsko-resenje-rekonstrukcije-garaze-zeleni-venac-u-ulici>

4.5.2. Остали конкурсни радови

- 2019 Отворени пројектни, једностепени, анонимни урбанистичко-архитектонски конкурс за меморијални комплекс на планини Цер, Србија, Министарство грађевинарства, саобраћаја и инфраструктуре Републике Србије, аутор са: М. Божић, М. Милосављевић, Ј. Кесић
Излаган:

Каталог 41. Салона архитектуре, Београд: Музеј примењене уметности Београд, 2019, ISBN 987-86-7415-211-9; страна 93 - Урбанистичко-архитектонски конкурс за меморијални комплекс на планини Цер, Србија, 2018, аутори: М. Драгишић, М. Божић, М. Милосављевић, Ј. Кесић

- 2019 Јавни отворени једностепени анонимни архитектонски конкурс за идејно решење нове зграде ансамбла народних игара и песама Србије КОЛО, Карађорђева улица број 13, Београд, Србија, аутор са: М. Божић, М. Милосављевић, Ј. Кесић
Каталог - Јавни отворени једностепени анонимни архитектонски конкурс за идејно решење нове зграде ансамбла народних игара и песама Србије КОЛО, Карађорђева улица број 13 у Београду, Друштво архитеката Београда (ДАБ), 2019, стр. 42-43
- 2014 Међународни конкурс за архитектонско-урбанистичко решење музеја Гугенхајм, Хелсинки, Финска, аутор са: М. Божић, М. Милосављевић, Ј. Кесић
<http://designguggenheimhelsinki.org/stageonegallery/view/#!/stageonegallery/view/gh-3532738877>
- 2014 Међународни конкурс за архитектонско-урбанистичко решење музеја Х. К. Андерсена „House of fairytales“, Оденсе, Данска, аутор са: М. Божић, М. Милосављевић, Ј. Кесић
<http://springstudio.rs/projectss/hof/>
- 2012 Међународни јавни двостепени конкурс за идејно архитектонско-урбанистичко решење породичног становања у дистрикту „Технопарк Д2, Сколково“, Москва, Руска Федерација, аутор са: М. Божић, С. Лукић
<http://springstudio.rs/projectss/skolkovo-single-houses/>
- 2012 Међународни јавни двостепени конкурс за идејно архитектонско-урбанистичко решење вишепородичног становања у дистрикту „Технопарк Д2, Сколково“, Москва, Руска Федерација, аутор са: М. Божић, С. Лукић
<http://springstudio.rs/projectss/skolkovo-competition-apartment-buildings/>
- 2010 Међународни јавни општи конкурс за идејно архитектонско-урбанистичко решење хотела „Игало“ у Игалу, Црна Гора, аутор са: М. Божић
<http://springstudio.rs/projectss/hotel-igalo/>
- 2010 Национални конкурс за представљање Републике Србије на 12. Међународној изложби архитектуре у Венецији 2010. године, аутор са: М. Божић
<http://springstudio.rs/projectss/trap-venice-biennale/>
- 2008 Национални конкурс за идејно урбанистичко-архитектонско решење Универзитетског комплекса факултета уметности на Цетињу, Црна Гора, аутор са: М. Божић, Д. Ђурић
<http://springstudio.rs/projectss/art-academies-complex/>
- 2008 Национални конкурс за идејно решење хотела у Скадарској улици, Београд, Србија, аутор са: М. Божић
<http://springstudio.rs/projectss/skadayska/>
- 2006 Међународни конкурс за идејно решење становања „The Plan-less House“ - Shinkenchiku, Јапан, аутор са: М. Божић
<http://springstudio.rs/projectss/the-plan-less-house/>

4.6. РАДОВИ ИЗ ОБЛАСТИ ДИЗАЈНА И ВИЗУЕЛНИХ УМЕТНОСТИ

- 2012 Дизајн презентационог материјала учешћа у пројекту „Подршке промоцији и препознатљивости на тржишту производа са ознакама географског порекла“ компаније Sedeev, Београд
- 2011 Дизајн презентационог материјала учешћа на фестивалу Supernatural 2011 компаније Sedeev, Београд
- 2009 Дизајн интерактивне просторне инсталације Local Mediator no.001, КЦ Град, Београд, Србија, аутор са: М. Божић
<http://springstudio.rs/projectss/local-mediator-no-001/>

2000 Дизајн и реализација просторне инсталације „Envelope|Light“ у оквиру манифестације „Дуга у парку 2000/7 дана уметности“, јун 2000., Калемегдан, Београд, у организацији студената Факултета драмских уметности, Универзитета уметности у Београду, аутор са: М. Шарић, В.М. Чолић, Ј. Шарић, Т. Ђорђевић, М. Буђа, Д. Мањулов, С. Милојевић, К. Теофиловић, Н. Михајловић

4.7. НАГРАДЕ И ПРИЗНАЊА ЗА ДЕЛО АРХИТЕКТУРЕ

2003. Годишња награда архитектуре Новог Сада за најуспешније дело реализовано 2002. године, 11. Салон архитектуре у Новом Саду, за стамбено-пословни објект у улици Косанчић Ивана бр. 1-3 у Новом Саду, Србија.

5. ЈАВНО СТРУЧНО ДЕЛОВАЊЕ

5.1. ЧЛАНСТВО У СТРУКОВНИМ И ПРОФЕСИОНАЛНИМ ОРГАНИЗАЦИЈАМА

од 2007. год. члан Инжењерске коморе Србије, са лиценцом Одговорног пројектанта бр. 300 F137 07
од 2004. год. члан Удружења архитеката Србије (од 2011 Савез архитеката Србије)
од 2004. год. члан Друштва Архитеката Београда

5.2. ЈАВНИ НАСТУПИ, ПРЕДАВАЊА И ТРИБИНЕ

2010 Pecha Kucha Night Belgrade 2010, 01.06.2010., Галерија Озоне, Београд,
Презентација Спринг Студија - учешће по позиву (јун 2010.)
<http://www.ozone.rs/1551/pecha-kucha-night-belgrade-006-i-ozone-utorak-01-06-2010-20-20h/>

ОЦЕНА ИСПУЊЕНОСТИ ОБАВЕЗНИХ И ИЗБОРНИХ УСЛОВА

ОПШТИ УСЛОВ:

У смислу испуњености ОПШТИХ УСЛОВА према Правилнику, Комисија констатује да је кандидаткиња др Маја Драгишић запослена на Универзитета у Београду - Архитектонском факултету, у звању асистента за ужу научну, односно уметничку област *Архитектонско пројектовање и савремена архитектура* на Департману за архитектуру, верификовано одлуком Универзитета у Београду – Архитектонског факултета бр.01-1793/2-1.3 од 12.10.2015. године, да има призната уметничка, односно стручноуметничка дела из области архитектура и да испуњава опште услове.

ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ:

1. Приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране високошколске установе.

Кандидаткиња је према ИЗВЕШТАЈУ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗВОЂЕЊЕ ПРИСТУПНОГ ПРЕДАВАЊА (02-8/1-33, од 05.08.2020.) позвана на приступно предавање поводом Конкурса који је расписан 26. октобра 2020. године, за избор наставника у звање доцента за ужу уметничку област Архитектонско пројектовање, на Департману за архитектуру на Универзитет у Београду – Архитектонском факултету, пред Комисијом за оцену приступног предавања, у саставу:

- арх. Игор Рајковић, председник Комисије ванредни професор Универзитета у Београду - Архитектонског факултета,
- арх. Весна Цагић Милошевић, члан Комисије редовни професор Универзитета у Београду - Архитектонског факултета,
- арх. Александру Вуја, члан Комисије ванредни професор Универзитета у Београду - Архитектонског факултета,
- др Владимир Миленковић, члан Комисије ванредни професор Универзитета у Београду - Архитектонског факултета,
- др Јелена Атанацковић Јеличић, члан Комисије редовни професор Факултета техничких наука Универзитета у Новом Саду,

Кандидаткиња је одржала приступно предавање у среду 30.12.2020. године у 13.10 сати у амфитеатру Факултета и добила оцену 5,0.

2. Три репрезентативне референце у ужој уметничкој области за коју се бира, од којих се најмање једна од ових референци односи на реализовано дело архитектуре (признато уметничко, односно стручно-уметничко дело).

Комисија констатује да кандидаткиња поседује репрезентативне референце у значајно већем броју од три минимално потребне, у шест различитих категорија (наведено у биографији). Према овом критеријуму Комисија наводи **14** репрезентативних референци у ужој уметничкој области за коју се бира (од најмање три), из **6** различитих категорија, од којих се **2** од ових референци односе на реализовано дело архитектуре, признато уметничко, односно стручноуметничко дело (од најмање једног).

Водећи рачуна да се остварења могу наводити само једанпут (за једну референцу), Комисија је навела или издвојила:

- **3 реализована** дела архитектуре
- **2 приказана** дела архитектуре
- **3 учешћа на конкурсима** из области архитектуре
- **2 изложена** дела архитектуре
- **1 награда** за дело архитектуре
- **3 објављена** теоријска и/или уџбеничка дела

I РЕПРЕЗЕНТАТИВНА РЕФЕРЕНЦА_ у категорији РЕАЛИЗОВАНО ДЕЛО АРХИТЕКТУРЕ

Од укупно **13 реализованих дела архитектуре**, од којих **4** задовољава критеријум за признато уметничко, односно стручноуметничко дело, **Комисија издваја:**

01. Адаптација и ентеријер управне зграде UniCredit банке, Јурија Гагарина 12, Београд, 2016. (7400 м2) аутор са М. Божић, М. Милосављевић,

Реализовано дело је **излагано** у оквиру изложбе 39. Салона архитектуре *У реалности!*, 2017. године у Музеју примењене уметности, Београд и **публиковано** у Каталогу 39. Салона архитектуре *У реалности!*, Музеј примењене уметности, 2017.године, стр. 53, ISBN 987-86-7415.

Адаптација и ентеријер управне зграде UniCredit банке у Београду, даје још једну потврду да је напуштен традиционални приступ решавању ентеријера пословног простора банке, који собом носи карактеристике монументалних и доживљајно тешких простора. Савремени пројектантски приступ, који се може читати у овом решењу, такве просторе третира отворено, сведено и трансформабилно. Улазни хол, са централно постављеним скулптуралним елементом клупе/инфо пулта, говори једноставним и смиреним језиком. Као реминисценцију на традиционално, можемо тумачити одабир дрвених елемената који се на нови начин тумаче и постављају на позиције које захтевају одређену врсту акцента. Палета боја и материјала је сведена на минимум, а контраст и динамика се остварује промишљањем сваког елемента понаособ. Радни простори постају светли и сценични. Комуникације су физички одвојене од канцеларија стакленим панелима, али визуелно су њихова екстензија. Корисници простора постају део ентеријера.

У категорији **реализовано дело архитектуре**, Комисија наводи и:

02. Адаптација и ентеријер пословнице UniCredit банке, Краља Петра I 23, Крагујевац, 2019. (365 м2) аутор са: М. Божић, М. Милосављевић, Ј. Кесић

Реализовано дело је **излагано** у оквиру изложбе 42. Салона архитектуре *Упорно-отпорно*, 2020. године у Музеју примењене уметности и **публиковано** у Каталогу 42. Салона архитектуре *Упорно-отпорно*, Музеј примењене уметности, 2020.године, стр. 90, ISBN 978-86-7415-220-1.

03. **Породична кућа, Београд, Србија, 2011. (336 м2)**
аутор са М. Божић

II РЕПРЕЗЕНТАТИВНА РЕФЕРЕНЦА_у категорији ПРИКАЗАНО ДЕЛО ИЗ ОБЛАСТИ АРХИТЕКТУРЕ

Од укупно **12** референци ове категорије наведених у биографији кандидаткиње, **Комисија издваја:**

04. **Каталог 41. Салона архитектуре**, Музеј примењене уметности, Београд, 2019,
ISBN 987-86-7415-211-9; стр.100
приказано:
Отворени пројектни једностепени анонимни архитектонско-урбанистички конкурс за комплекс Амбасаде Републике Србије у Канбери, Аустралија, 2018.
аутор са: М. Божић, М. Милосављевић, Ј. Кесић - *III награда*

Конкурсни пројекат Амбасаде Републике Србије у Камбери, одражава зрелост у приступу теми која није уобичајена у свету архитектуре код нас. Третман фасадних елемената оријентисаних према улици, у волуметрији, доноси сведену причу односа пуног и празног, првог и другог плана, светла и сенке. Објекат је чврсто ослоњен на земљу. Одсуство колорита додатно потенцира сведени израз. Захваљујући денivelацији по дубини парцеле, чврсто ослоњена кућа са предње, у потпуности губи контакт са подлогом са задње стране. Таквим пројектантским поступком, објекат у доживљају добија на лакоћи, а доминантна хоризонтала једноетажне структуре постаје носилац читаве пројектоване структуре. Однос објекта према подлози је дематеријализован, конструктивни елементи су сведени на потребни минимум, што додатно потенцира скулптуралност читаве структуре. Ненаметљивим кровним елементима преузетим из традиције, провученим кроз призму савременог израза, објекат добија акценте, који у својој примарној функцији уводе зенитално светло у унутрашњост објекта.

У категорији **приказано дело из области архитектуре**, Комисија наводи и:

05. **Future Arquitecturas Magazin, no. 39/40**, Gerardo Mingo Pinacho (ed.), Madrid: Future publisher, 2014, ISCN 1885-8228
страна 88-89
Приказано:
Competition [AC-CA] Sustainable Market Square, Casablanca, Morocco, authors: Spring Studio (M. Bozic, M. Dragisic, M. Stojkovic, M. Milosavljevic) - special mention

III РЕПРЕЗЕНТАТИВНА РЕФЕРЕНЦА_у категорији УЧЕШЋЕ НА КОНКУРСУ ИЗ ОБЛАСТИ АРХИТЕКТУРЕ

Од укупно **7** награђених, откупљених и на други начин препознатих радова на међународним, регионалним или националним архитектонско/урбанистичким конкурсима, **Комисија издваја:**

06. **Међународни јавни двостепени конкурс за идејно архитектонско-урбанистичко решење породичног становања у дистрикту „Технопарк Д2, Сколково“, Москва, Руска Федерација, 2012.**
аутор са: М. Божић, М. Милосављевић, М. Стојковић, Д. Ратковић, С. Лукић - *I награда*

Награђено конкурсско решење је **излагано** у оквиру изложбе 35. Салона архитектуре *Још увек имамо архитектуру*, 2013. године у Музеју примењене уметности, као и на Међународној изложби архитектуре у Венецији, *Mostra Internazionale di Architettura – La Biennale di Venezia*, 2012, павиљон Русије, и **публиковано** у Каталогу 31. Салона архитектуре *Још увек имамо архитектуру*, Музеј примењене уметности, 2013.године, стр. 126, ISBN 978-86-7415-161-7

У категорији **учешће на конкурсима из области архитектуре** Комисија наводи и:

07. **Позивни идејни једностепени анонимни конкурс за идејно архитектонско-урбанистичко решење туристичког комплекса хотела „Делфин“ у Бијелој, Црна Гора, 2015.**
Министарство одрживог развоја и туризма Црне Горе
аутор са: С. Марловић, М. Божић - *III награда*

08. **Национални конкурс за идејно архитектонско решење реконструкције гараже „Обилићев венац“ у Београду, Србија, 2006.**
аутор са: М. Божић – *откуп*

IV РЕПРЕЗЕНТАТИВНА РЕФЕРЕНЦА_у категорији ИЗЛОЖБА ДЕЛА АРХИТЕКТУРЕ

Од укупно **10 изложби са селекцијом** наведених у биографији кандидаткиње, у оквиру којих је изложено **9 различитих дела, Комисија издваја:**

09. **41. Салон архитектуре На ивици, 2019. године, Музеј примењене уметности, Београд**
Каталог 41. Салона архитектуре *На ивици*, Музеј примењене уметности, 2019.године, стр. 93, ISBN 987-86-7415-211-9.
Излагано: Конкурско решење Отворени пројектни, једностепени, анонимни урбанистичко-архитектонски конкурс за меморијални комплекс на планини Цер, Србија, 2019.
аутор са: М. Божић, М. Милосављевић, Ј. Кесић

У категорији **изложба дела архитектуре** Комисија наводи и:

10. **35. Салон архитектуре Још увек имамо архитектуру, 2013. године у Музеју примењене уметности, Београд**
Каталог 31. Салона архитектуре *Још увек имамо архитектуру*, Музеј примењене уметности, 2013.године, стр. 131, ISBN 978-86-7415-161-7

Излагано: Међународни јавни конкурс за архитектонско-урбанистичко решење трга и пијаце у Казабланки, Мароко, 2012.
аутор са: М. Божић, М. Милосављевић, М. Стојковић – *признање*

V РЕПРЕЗЕНТАТИВНА РЕФЕРЕНЦА_у категорији НАГРАДА И/ИЛИ ПРИЗНАЊЕ ЗА ДЕЛО АРХИТЕКТУРЕ

11. **Годишња награда архитектуре Новог Сада за најуспешније дело реализовано 2002. године за Стамбено-пословни објекат у улици Косанчић Ивана бр. 1-3, Нови Сад, Србија, (6000 м²), 2002.**
аутор са М. Божић, Т. Ђорђевић.

Реализовано дело архитектуре је **награђено** Годишњом наградом архитектуре Новог Сада за најуспешније дело реализовано 2002. године, **изложено** 2003. године на 11. Салону архитектуре у Новом Саду у категорији реализовани објекти и **публиковано** у *DANS* бр. 42, С. Јовановић (ур.), Нови Сад: Друштво архитеката Нови Сад, стр. насловна, 4, 11, 18-19. јун 2003, ISSN 0351-9775.

Тема угаоног објекта представља велики изазов за сваког архитекту. Уколико је архитекта на почетку своје професионалне каријере, младост и жеља за истраживањем потенцијала може имати добар резултат. На први поглед је препознатљив дуални карактер функција пословања и становања. Приземље објекта прати већ задату уличну матрицу, а његовим промишљеним растеризовањем, оставља се место за низ локала који би требало да одвуку пажњу пролазника од фреквентних саобраћајница. Третман виших етажа, које су делимично наткриле тротоар, такође говори о студиозном приступу пројекту и смисленом поступку који доприноси масивности угла. Монолитна зидна платна, перфорирана ритмованим отворима, носе читаву композицију угла, а смео сведени колорит даје сублималну везу са приземљем. Као логичан однос објекта према небу, јављају се наткривене терасе на повученој етажи. Секундарним, хоризонталним линијским елементима скреће се пажња са меандара који настају на издуженој фасади захваљујући захтеваној стамбеној функцији виших етажа. Додатним промишљањем, пажњу скрећу клизни панели на терасама, који уводе вертикални елемент који додатно разиграва фасаду објекта.

VI РЕПРЕЗЕНТАТИВНА РЕФЕРЕНЦА_у категорији ОБЈАВЉЕНО ТЕОРИЈСКО И/ИЛИ УЏБЕНИЧКО ДЕЛО

Од више писаних радова објављених у научним часописима, саопштењима са међународних научних скупова и тематским зборницима, једним уредништвом у зборнику радова, **Комисија издваја:**

12. **Уредник зборника радова:** Лојаница, Владимир и Драгишић, Маја (ур.). **Омнибус: кратке приче на стамбене теме.** Београд: Универзитет у Београду – Архитектонски факултет, 2019. ISBN 978-86-7924-206-8

У категорији **објављено теоријско и/или уџбеничко дело** Комисија наводи и:

13. Dragišić, Maja and Andjelka Bnin-Bninski. **"The Application models of the topological principle of continuous deformation in the architectural design process"** in *Facta Universitatis, Series: Architecture and Civil Engineering*, Vol. 15, No. 3, 2017, 453-464. ISSN 0354-4605
14. Dragišić, Maja, Mina Obradović i Ivan Obradović. **„Razgovor sa Hercogom & de Meronom“ u Dijalozi sa arhitektama: o reči arhitekta kao arhitekturnom aktu.** Bojanić P., Đokić V. (ur.). Arhitektonski fakultet, Beograd, 2011, str. 257-268. (Zaera A.: Continuities: Interview with Herzog & De Meuron, in Herzog & de Meuron 1983-1993, *El Croquis*, no.60, Madrid, 1993, 6-23)

ИЗБОРНИ УСЛОВИ

Ближе одреднице (најмање по два из свих изборних услова) најмање укупно 6 (шест)

1. ИЗБОРНИ УСЛОВ: СТРУЧНО - ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС

ближа одредница: *Члан уређивачког одбора или уредник научног/ стручног/ уметничког часописа или зборника радова у земљи или иностранству*

2019. **Уредник зборника радова:** Лојаница, Владимир и Маја Драгишић (ур.). **Омнибус: кратке приче на стамбене теме.** Београд: Универзитет у Београду – Архитектонски факултет, 2019. ISBN 978-86-7924-206-8

ближа одредница: *Члан организационог одбора или учесник научних/ стручних конференција и скупова или уметничких манифестација националног/ регионалног/ међународног нивоа;*

2019. **Модератор панел сесије 15: „Philosophy and Aesthetics of Architecture“**, International Congress of Aesthetics: **„Possible worlds of contemporary aesthetics: Aesthetics between history, geography and media“** - ICA2019, Универзитет у Београду – Архитектонски факултет, Београд (24. јул 2019)

2019. Међународна конференција The 21st International Congress of Aesthetics: **„Possible worlds of contemporary aesthetics: Aesthetics between history, geography and media“**, 22nd-26th July 2019. Belgrade, Serbia, са радом К. Pantović, М. Dragišić. „Aesthetics of the architectural philosophy and/or transformation of the perception through the process of architectural design“.

2018. Међународна конференција the 9th International Conference on Computational Methods 2018. 6th-10th August 2018, Rome, Italy, са радом V. Lojanica, М. Dragišić. **„The topological principles in the contemporary architectural design process“**.

ближа одредница: *Аутор/коаутор пројекта, елабората или студије;*

2014. **Породична кућа на реци Сави, Београд, Србија**, пројекат за извођење, (120м2), аутор са М. Божић, М. Милосављевић

2012 **Адаптација и санација видиковца хотела "Језеро"**, **Бајина Башта**, у реализацији, (270 м2), аутор са М. Божић, М. Милосављевић и одговорни пројектант

ближа одредница: *Руководилац израде пројекта архитектуре, урбанистичког пројекта или плана, главни или одговорни пројектант/урбаниста;*

2011. Породична кућа, Београд, Србија, (336 м2)
одговорни пројектант, аутор са М. Божић

2007. Стамбено – пословни објекат у улици Јованке Радаковић, Београд, Србија, (2570 м2)
одговорни пројектант, аутор са М. Божић

2. ИЗБОРНИ УСЛОВ: ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

ближа одредница: *Председник, члан органа управљања, стручних органа и комисија факултету или универзитета у земљи или иностранству;*

2020. **Комисија за акредитацију и самовредновање**, у процесу Акредитације студијских програма факултета првог и другог нивоа студија – нови циклус, на Универзитету у Београду – Архитектонском факултету, **члан**

ближа одредница: *Учешће у раду (чланство у комисијама, одборима и др.) институција од јавног значаја, научних институција и институција културе, струковних (професионалних) организација, националних или међународних;*

2019. **Рецензент радова** за часопис **FACTA UNIVERSITATIS**,
Series: Architecture and Civil Engineering, Serbia

ближа одредница: *Руковођење или учешће у ваннаставним активностима студената;*

2019. Организација студентског конкурса за идејно архитектонско решење прихватилишта за рехабилитацију домаћих и дивљих животиња у Пиносави, Универзитет у Београду – Архитектонски факултет

2020. Радионица другог круга студентског конкурса за идејно архитектонско решење прихватилишта за рехабилитацију домаћих и дивљих животиња у Пиносави, Универзитет у Београду – Архитектонски факултет, **ментор** са: в.проф. др Д. Игњатовић, доц. др Г. Шишовић, А. Гаврић (ARS).

2019. **17. Архитектонски студентски конгрес студената и професора архитектуре са простора некадашње СФРЈ - АСК 2019, Колашин / Херцег Нови, Црна Гора, 8-13. мај 2019, ментор** студената Архитектонског факултета - Универзитета у Београду

3. ИЗБОРНИ УСЛОВ: САРАДЊА СА ДРУГИМ ВИСОКОШКОЛСКИМ, НАУЧНО-ИСТРАЖИВАЧКИМ УСТАНОВАМА, ОДНОСНО УСТАНОВАМА КУЛТУРЕ ИЛИ УМЕТНОСТИ У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ

ближа одредница: *Учешће у реализацији пројеката, студија и других научних и уметничких остварења са другим високошколским и научноистраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи или иностранству;*

2019. Учешће у интердисциплинарном пројекту „**Пре салона**”, пројекту сарадње и умрежавања 4 факултета архитектуре и дизајна: Универзитет у Београду - Архитектонски факултет, Универзитет уметности у Београду - Факултет примењених уметности, Универзитет у Новом Саду - Факултет техничких наука Департман за архитектуру и урбанизам, Универзитет у Нишу - Грађевинско-архитектонски факултет, организовао и спровео Салон музеја примењене уметности, у оквиру пратећег програма 41. Салона архитектуре 2019.

У оквиру пројекта **аутор и ментор** интердисциплинарне радионице „На граници [...]” са: доц. др П. Стаменовић (АФ-БГ) за студенте сва 4 факултета – ментори са: проф. мр Т. Манојловић (ФПУ), доц. Б. Бранковић (ФПУ), доц. М. Врачевић (ФПУ), асс. М. Милакић (ФПУ), доц. др А. Милојковић (ГАФ), доц. др М. Николић (ГАФ), сар. М. Брзаковић (ГАФ), в.проф. др Р. Бошковић (ФТН), доц. Р. Којић (ФТН).

Каталог међународне изложбе 41. Салона архитектуре, Београд: Музеј примењене уметности Београд, 2019, ISBN 987-86-7415-211-9, стр. 168-171

2018. Учешће у интердисциплинарном пројекту „Пре салона”, пројекту сарадње и умрежавања 4 факултета архитектуре и дизајна: Универзитет у Београду - Архитектонски факултет, Универзитет уметности у Београду - Факултет примењених уметности, Универзитет у Новом Саду - Факултет техничких наука Департман за архитектуру и урбанизам, Универзитет у Нишу - Грађевинско-архитектонски факултет, организовао и спровео Салон музеја примењене уметности, у оквиру пратећег програма 40. Салона архитектуре 2018.

У оквиру пројекта **ментор** интердисциплинарне радионице „геАКСИЈА” за студенте сва 4 факултета – ментор са: доц. др П. Стаменовић (АФ-БГ), доц. др А. Милојковић (ГАФ), доц. др М. Николић (ГАФ), сар. М. Брзаковић (ГАФ), проф. др Т. Манојловић (ФПУ), доц. Б. Бранковић (ФПУ), доц. М. Врачевић (ФПУ), докторанд М. Милакић (ФПУ), в.проф. др Р. Бошковић (ФТН), доц. Р. Којић (ФТН).

Каталог међународне изложбе 40. Салона архитектуре, Београд: Музеј примењене уметности Београд, 2018, ISBN 987-86-7415-206-5, стр. 162-165

ближа одредница: *Гостовања и предавања по позиву на универзитетима у земљи или иностранству.*

2020. **Предавање „Контекст као генератор простора сцене”, Универзитет у Новом Саду** - Факултет техничких наука, Одсек за уметност и дизајн Департмана за архитектуру и урбанизам, студенти 2. године ОАС на предмету Архитектура сцене 1, предметни наставник: доц. др Александра Пештерац (новембар 2020.)

2019. **Предавање „Спринг Студио”, Музеј савремене уметности Војводине, Нови Сад**, у оквиру Октобарске конференције 2019, организација: Октобарх - организација студената са Департмана за архитектуру и урбанизам, Универзитет у Новом Саду - Факултет техничких наука - учешће по позиву (октобар 2019.)

Комисија констатује да кандидаткиња др Маја Драгишић наведеним референцама потврђује испуњеност свих прописаних изборних услова за избор у звање Доцента за ужу уметничку област Архитектонско пројектовање.

МИШЉЕЊЕ О КАНДИДАТУ др Маји Драгишић, дипл.инж.арх.

На основу увида у стручне, уметничке, научно-истраживачке и педагошке резултате рада кандидаткиње др Маје Драгишић, дипломираног инжењера архитектуре, Комисија констатује да је својим радом кандидаткиња показала високу способност, како на практичним пројектантским задацима, темама и пројектима, тако и на теоријским питањима и проблемима, у области архитектонског пројектовања, фокусирајући се у поље праксе и теорије. Својим досадашњим ангажовањем, кандидаткиња је показала изузетну преданост и умеће у професионалном деловању са значајним уметничким и научним резултатима, уз највише оцене стручног, уметничког, истраживачког, научног и педагошког рада, остварујући значајан допринос академској и широј заједници.

Комисија истиче, да је др Маја Драгишић кандидаткиња са дугогодишњим педагошким искуством, и да је присутна у настави на Универзитету у Београду - Архитектонском факултету у различитим облицима наставе. Својим ангажманом, везана је за програме и предмете Департмана за архитектуру на свим нивоима студија, а резултати постигнути у том раду говоре о високом квалитету примене комплексног искуства из стручне, уметничке, научне и истраживачке праксе. Велики број предмета на којима је укључена као сарадник током читаве академске каријере, сведочи о значајном искуству у настави и посвећености раду са студентима.

Комисија сматра да је кандидаткиња успела да досадашњим деловањем у професионалној каријери, кроз најразличитије сегменте и поља архитектонског рада, докаже квалитет пројектантског профила коме припада, а да стечена искуства, уз истрајну енергију коју поседује, сигурно и озбиљно примени у академској средини.

др Маја Драгишић, присутна је у настави на Универзитету у Београду – Архитектонском факултету преко 13. година. Од 2007 до 2012, а потом у школској 2014/2015. години, учествује у настави на предметима Департмана за архитектуру као сарадник, а од 2015. године је у звању асистента.

На основним, интегрисаним и мастер академским студијама учествује у раду на бројним предметима пројектантског карактера. Својим вишегодишњим искуством из професионалне пројектантске праксе и верификованим научним радом, кандидаткиња доприноси развоју студентских пројеката и успешно везује теоретски и практични рад у области пројектовања. Рад у студију базира на креирању атмосфере која омогућава јасну размену идеја, дискусију и критику. Индивидуалним и непосредним приступом сваком студенту понаособ, колегиница Драгишић подстиче аутономни архитектонски израз и изградњу специфичних способности студента.

Такође, поред наставног рада на предметима на којима је ангажована, кандидаткиња учествује и у додатним, ваннаставним активностима студената, у којима као ментор води студенте на радионицама организованим у оквиру Архитектонског факултета и ван њега. Организује студентске конкурсе и изложбе, чиме остварује вредан допринос промоцији Факултета у академској и широј јавности. Учествује у интердисциплинарним пројектима и радионицама које организују установе културе чиме промовише и утврђује сарадњу Универзитета у Београду – Архитектонског факултета са другим факултетима архитектуре и дизајна, као и институцијама у земљи.

Предавања по позиву која је остварила на Универзитету у Новом Саду – Факултету техничких наука у оквиру Одсека за уметност и дизајн Департмана за архитектуру и урбанизам, Музеју савремене уметности Војводине у оквиру Октобарске конференције 2019., као и у оквиру пратећег програма 40. салона архитектуре у организацији Салона музеја примењене уметности и подршка Pecha Kucha Night Belgrade 2010 у организацији галерији Озоне, говоре о жељи кандидаткиње да континуирано своја искуства из праксе и академског рада несебично дели са академском, професионалном и широм јавношћу.

Др Маја Драгишић, се континуирано усавршава у пољу теоријског рада, где активно узима учешће на међународним научним и стручним конференцијама где учествује и као модератор сесија. Научни и теоријски радови су јој објављени у научним часописима и зборницима, а 2019. године, у часопису *Facta Universitatis*, је рецензент радова. Уредник је зборника радова *Омнибус: кратке приче на стамбене теме*, у издању Универзитета у Београду – Архитектонског факултета, аутора: Лојанице В. и Драгишић М.

Кандидаткиња је у току своје академске каријере показала и посебну заинтересованост за институцију у којој ради, кроз разноврсно ангажовање, између осталог: учешћем у комисијама у процесима акредитације и самовредновања студијских програма матичне установе и у комисијама за припрему Архитектонског факултета за акредитацију према стандардима Краљевског Института Британских Архитеката (RIBA). Кандидаткиња учествује у конципирању, припреми и реализацији наставних програма, семестралних и испитних задатака, курикулума и ридера на великом броју предмета Департмана за архитектуру на Основним, Мастер и Интегрисаним академским студијама на Универзитету у Београду- Архитектонском факултету.

Сагледавањем укупног рада и достигнућа др Маје Драгишић, кроз велики број пројеката, конкурсних радова и реализованих дела архитектуре, Комисија констатује да је професионална каријера кандидаткиње успешна од самих почетака и да има узлазни карактер. Опус броји 4 реализована објекта, 9 реализованих дела унутрашње архитектуре, 19 учешћа на архитектонским конкурсима од којих је 7 награђено и откупљено. Такође, кандидаткиња бележи и преко 20 пројеката архитектуре и 10 учешћа на изложбама дела архитектуре.

Комисија констатује да је др Маја Драгишић, дипломирани инжењер архитектуре, и пре формалног завршетка студија показала интересовање за пројектантску праксу, што потврђује својим радовима и изведеним делима у том периоду. Такође учествује у раду пројектантских предузећа, а након дипломирања, 2005. године, се стручно усавршава у Лондону у архитектонском студију *Surface architects Ltd*. Новостеченим искуством и жељом за даљим усавршавањем, партнерски оснива *Спринг Студио* где руководи тимом који је фокусиран на савремену архитектуру и дизајн.

Пројектантске теме које су обухваћене професионалним деловањем кандидаткиње, представљају широк спектар интересовања, од малих тема које се баве дизајном и просторним инсталацијама, преко комплексних стамбених и пословних тема везаних за пројекте унутрашње архитектуре које захтевају прецизну координацију свих фаза пројеката, до реализације објеката који собом носе изазове у усаглашавању планског и фактичког стања на терену, као и искуства у усклађивању ауторских аспирација са буџетским могућностима. Дела архитектуре су приказана и објављена у монографијама и каталозима, као и у периодици из области архитектуре.

Квантификујући досадашњи уметнички рад кандидаткиње, Комисија је детаљно вредновала (3) три репрезентативне референце. Комисија напомиње да је приликом избора репрезентативних референци извршена селекција од већег броја репрезентативних референци, које су такође вредноване у Извештају без детаљније анализе, али уз констатацију да је и њихова вредност такође значајна. Комисија констатује да укупан опус кандидаткиње јасно осликава слојевитост и високу вредност њеног професионалног и академског профила.

Комисија посебно истиче Годишњу награду архитектуре Новог Сада за најуспешније дело реализовано 2002. године, додељену на 11. Салону архитектуре у Новом Саду за стамбено-пословни објекат у улици Косанчић Ивана бр. 1-3 у Новом Саду, што осим потврде успешности рада кандидаткиње од самог почетка каријере, верификује значај и утицајност њеног рада у ширем професионалном окружењу.

Професионални рад др Маје Драгишић су обележили запажени резултати на архитектонским конкурсима кроз већи број награђених радова у земљи и иностранству као и усавршавање у теоријској пракси кроз докторат под насловом *Идентификација пројектантске стратегије тополошког метода у савременој архитектури*, који је одбранила 2017. године под менторством проф. Владимира Лојанице. Везу теоретског и практичног рада, кандидаткиња манифестује и у награђеним конкурсним радовима, од којих Комисија издваја: Отворени једностепени Архитектонски конкурс пословно-угоститељског објекта и пешачко-инфраструктурног моста преко канала ДТД у Новом Саду из 2019. године и Међународни јавни двостепени конкурс за идејно архитектонско-урбанистичко решење породичног становања у дистрикту „Технопарк Д2, Сколково“, Москва, Руска Федерација, 2012. године. Комисија сматра за потребно да истакне везу теоретских истраживања и истраживачког приступа са квалитетима стручних и уметничких резултата који дају особеност архитектонској пракси кандидаткиње. Као резултат, препознаје се допринос подизању квалитета педагошког рада који има утицај на академску, а посредно и на ширу заједницу.

II ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ др Ксенији Пантовић, дипл. инж. арх.

1. ОСНОВНИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ

1.1 ОСНОВНИ ПОДАЦИ

Др Ксенија Р. Пантовић, дипл. инж. арх., рођена је у Краљеву 05.06.1983. године где је завршила основну школу, нижу музичку школу и Гимназију. Активно се бави педагошким, стручно-уметничким, као и научно-истраживачким радом. Поседује активно знање говорног и писаног енглеског језика.

1.2 ПОДАЦИ О ОБРАЗОВАЊУ

2009. **Дипломирала** на Универзитету у Београду - Архитектонском факултету са оценом 10 на дипломском раду, под менторством проф. Милана Вујовића, и просечном оценом у току студија 9,06 и тиме стекла звање дипломираног инжењера архитектуре.

2016. **Докторска дисертација** из уже научне области Архитектонско и урбанистичко пројектовање са темом „Улога принципа трансформације у развоју пројектантских модела у архитектонском пројектовању”, под менторством доц. Ане Никезић, одбрањена је на Архитектонском факултету у Београду, 2016. године.

2009. Као један од најбољих студената Докторских академских студија на београдском универзитету, добија стипендију Министарства за науку и технолошки развој Републике Србије и стиче статус истраживача-докторанта, са могућношћу коришћења стипендије до четири године.

1.3 ЗАПОСЛЕЊЕ И РАДНО ИСКУСТВО

1.3.1. На Универзитету у Београду – Архитектонском факултету

2018- **Научни сарадник** на Архитектонском факултету Универзитета у Београду

2011-2016 **Асистент** за ужу научну, односно уметничку област Архитектонско пројектовање и савремена архитектура на Департману за архитектуру Архитектонског факултета - Универзитета у Београду.

2009-2011 **Демонстратор** на Департману за архитектуру Универзитет у Београду-Архитектонски факултет

1.3.2. У архитектонској пракси

2015. Самостална архитектонска пракса, оснивач архитектонског Студија ОБЕ

2010. Хонорарни сарадник-пројектант у архитектонском бироу Баланс-студио у Београду.

2009. Хонорарни сарадник пројектант, учествује у изради пројеката једнопородичног и вишепородичног становања, као и неколико ентеријера.

2008. Бави се архитектонском визуелизацијом, где остварује низ домаћих и међународних сарадњи

2006. Пракса и рад на идејним и главним пројектима у интернационалном архитектонском бироу Manipulazione Internazionale, Москва.

2. РАДНА БИОГРАФИЈА

2.1. РАД У НАСТАВИ НА УНИВЕРЗИТЕТУ У БЕОГРАДУ - АРХИТЕКТОНСКОМ ФАКУЛТЕТУ

Научни сарадник

- 2020/21. **Основне академске студије**
СТУДИО 03Б – АРХИТЕКТУРА
Руководилац предмета: проф. В.Лојаница
Мастер академске студије унутрашња архитектура
СТУДИО М03 РАДИОНИЦА, наставник в.проф Игор Рајковић
Назив радионице: Реинтерпретација амбијента
- 2019/20. **Основне академске студије**
СТУДИО 03Б – АРХИТЕКТУРА
Руководилац предмета: проф. В.Лојаница
Мастер академске студије унутрашња архитектура
СТУДИО М03 РАДИОНИЦА, наставник в.проф Игор Рајковић
Назив радионице: Реинтерпретација амбијента
- Асистент**
- 2016/17. **Основне академске студије**
СТУДИО 03Б – ВИШЕПОРОДИЧНО СТАНОВАЊЕ
руководилац студија: проф. мр М.Вујовић, руководилац предмета: проф. В.Лојаница
АРХИТЕКТОНСКО ПРОЈЕКТОВАЊЕ, координатор предмета
руководилац предмета: проф. мр М.Вујовић
- 2015/16. **Основне академске студије**
МОДУЛ М2, КУРС 2.1. – ПРОСТОР И ОБЛИК
руководилац предмета: в.проф. М.Ђурић
МОДУЛ М2, КУРС 2.4. – ЕЛЕМЕНТИ ПРОЈЕКТОВАЊА.
руководилац предмета: доц. З.Абадић
СТУДИО ПРОЈЕКАТ 4 – СИНТЕЗА КРАЈ Г:РАДА
руководилац предмета: проф.мр М.Вујовић
Мастер академске студије - унутрашња архитектура
СТУДИО М03 Ад – Семинар 2 – Облоге и испуне
руководилац предмета: проф.мр М.Вујовић
Мастер академске студије - архитектура
СТУДИО М03А - ПРОЈЕКАТ Ре-мих: Комбинат (алтернативне) суб-културе
руководилац предмета: проф.мр М.Вујовић
СТУДИО М03А – СЕМИНАР: ТКП –Типологија комплексног пројекта
руководилац предмета: проф.мр М.Вујовић
СТУДИО М03А – РАДИОНИЦА: СТЕП БУ СТЕП / КОРАК ПО КОРАК
руководилац предмета: проф.мр М.Вујовић
МАСА 12030-02 ИЗБОРНИ ПРЕДМЕТ 2 – АРХИТЕКТУРА: Архитектура и метаструктура
руководилац предмета: проф.мр Милан Вујовић
- 2014/15. **Основне академске студије**
СТУДИО ПРОЈЕКАТ 4 – СИНТЕЗА: Биће г:рада!
руководилац предмета: проф.мр М.Вујовић
МОДУЛ М2, КУРС 2.1. – ПРОСТОР И ОБЛИК
руководилац предмета: в.проф. М.Ђурић
МОДУЛ М2, КУРС 2.4. – ЕЛЕМЕНТИ ПРОЈЕКТОВАЊА
руководилац предмета: доц. З.Абадић
Мастер академске студије - архитектура
МАСА Изборни предмет 2 – архитектура
Архитектура и метаструктура
Руководилац предмета: проф. мр Милан Вујовић
МОДУЛ М6.1.- СТУДИО „ ...Поново не ради биоскоп...“ Мултиплекс центар – Славија
руководилац предмета: проф. мр М.Вујовић
МОДУЛ М7.3 – ПРОЈЕКАНТСКА РАДИОНИЦА 3: ПОНОВО РАДИ БИОСКОП
Руководилац предмета: проф. мр М.Вујовић
Модул М6.2. – Семинар

Дискусија пројекта
Руководилац предмета: проф. мр Милан Вујовић

2013/14.

Основне академске студије

МОДУЛ М2, КУРС 2.1. – ПРОСТОР И ОБЛИК

руководилац предмета: доц. М. Ђурић.

МОДУЛ М2, КУРС 2.4. – ЕЛЕМЕНТИ ПРОЈЕКТОВАЊА

Руководилац предмета: доц. З. Абадић

Мастер академске студије - архитектура

МОДУЛ М5.А. – ПРОЈЕКАТ 1- СТУДИО: ПАВИЉОН АФ

руководилац предмета: проф. мр М.Вујовић

МОДУЛ М7.2. – РАДИОНИЦА 2: МУСТРА

руководилац предмета: проф. мр М.Вујовић

Модул М5А.2. – Семинар

АРТИКУЛАЦИЈА АРХИТЕКТОНСКОГ ДЕЛА

ОД ИНТУИЦИЈЕ ДО РЕАЛИЗАЦИЈЕ

Руководилац предмета: проф. мр Милан Вујовић

МОДУЛ М6А.1. – СТУДИО: АРТИСТИ И МОДЕЛИ ТЕРИТОРИЈА ЕФЕМЕРНОГ СПЕКТАКЛА

руководилац предмета: проф. мр Милан Вујовић

МОДУЛ М7.3 – ПРОЈЕКАНТСКА РАДИОНИЦА: Атмосфера

руководилац предмета: проф. мр М.Вујовић

2012/13.

Основне академске студије

МОДУЛ М2, КУРС 2.1. – ПРОСТОР И ОБЛИК

руководилац предмета: в.проф. М. Ђурић

МОДУЛ М2, КУРС 2.4. – ЕЛЕМЕНТИ ПРОЈЕКТОВАЊА

Руководилац предмета: доц. З. Абадић

Мастер академске студије

МОДУЛ М6.1 – СТУДИО – УСМЕРЕЊЕ А: perfor-M.Arch. Савамала – инкубатор алтернативне сцене

руководилац предмета: проф. мр М.Вујовић

МОДУЛ М7.3 - ПРОЈЕКАНТСКА РАДИОНИЦА 3: РАКУРС

руководилац предмета: проф. мр М.Вујовић

МОДУЛ М5.1 – СТУДИО: Крај...

руководилац студија: проф. мр М.Вујовић

МОДУЛ М7.2 - ПРОЈЕКАНТСКА РАДИОНИЦА 2: mono. poly.

руководилац предмета: проф. мр М.Вујовић

2011/12.

Основне академске студије

МОДУЛ М2, КУРС 2.1. – ПРОСТОР И ОБЛИК

руководилац предмета: в.проф. М. Ђурић

МОДУЛ М2, КУРС 2.4. – ЕЛЕМЕНТИ ПРОЈЕКТОВАЊА

руководилац предмета: доц. З. Абадић

Мастер академске студије

МОДУЛ М4.1. СТУДИО: Ново читање архитектуре Медитерана – резиденцијално становање

руководилац предмета: доц. М.Ненадовић

М5.А - ПРОЈЕКАТ 1 – СТУДИО: ВОЗАРЕВ КРСТ ...у међу-времену...

руководилац студија: проф.мр М.Вујовић

МОДУЛ М7.2. – ПРОЈЕКАНТСКА РАДИОНИЦА 2: НУОВА ВЕДУТА

руководилац предмета: проф. мр М.Вујовић

2010/11.

Основне академске студије

МОДУЛ М2, КУРС 2.4. – ЕЛЕМЕНТИ ПРОЈЕКТОВАЊА

руководилац предмета: доц. З. Абадић

МОДУЛ 8. СТУДИО ПРОЈЕКАТ 1 – ПОРОДИЧНО СТАНОВАЊЕ

руководилац студија : проф. мр М.Вујовић

МОДУЛ 19. СТУДИО ПРОЈЕКАТ 4-СИНТЕЗА
Руководилац предмета: проф. мр М.Вујовић

2009-2011. Демонстратор, сарадник у настави у студију проф. мр Милана Вујовића

2.2. ДРУГЕ АКТИВНОСТИ НА УНИВЕРЗИТЕТУ У БЕОГРАДУ - АРХИТЕКТОНСКОМ ФАКУЛТЕТУ

2.2.1. Члан стручних органа, комисија и радних група на Универзитету у Београду – Архитектонском факултету

- 2015/16. Члан Комисије за припрему пријемног испита на Архитектонском факултету у Београду.
- 2014/15. Члан Радне групе за припрему и реализацију активности поводом РИБА акредитације, организација изложбе на предмету СП4.
- 2012/13. Члан Радне групе за реакредитацију студијских програма на Архитектонском Факултету у Београду.
- 2012/13. Члан Комисије за припрему пријемног испита на Архитектонском факултету у Београду.

2.2.3. Гостујућа предавања на Архитектонском факултету – Универзитет у Београду

- 2016/17. Предавање „Архитектура и архитекти“ на предмету Архитектонско пројектовање, руководилац предмета проф. мр Милан Вујовић. Амфитеатар 13.12.016.
- 2016/17. Предавање „Визуелизација и реализација“ на семинару Облоге и испуне, руководилац предмета доц. др Душан Игњатовић
- 2015/16. Предавање „Ad hoc“ на семинару Облоге и испуне, руководилац предмета проф. мр Милан Вујовић
- 2014/15. Предавање „Трансформабилни модели“ на изборном предмету Архитектура и метаструктура, руководилац предмета проф. мр Милан Вујовић
- 2014/15. Предавање „Линија“ на предмету Елементи пројектовања, Руководилац предмета доц. мр З.Абадић. Амфитеатар АФ, април 2015.
- 2013/14. Предавање „Генерички град – Сингапур“ на семинару М4.2. Урбана оаза, руководилац предмета доц. Будимир Судимац
- 2012/13. Предавање „Град у џунгли, џунгла у граду (студијско путовање у Сингапур)“, на семинару М4.2. Урбана оаза, руководилац предмета доц. Будимир Судимац

2.2.2. Остале активности на Универзитету у Београду - Архитектонском факултету

- 2020/21. Координатор пројектне апликације Creative Europe proposal EACEA 39/2019, Yugoslav INdustrial HERITage along the Waterfronts as New Spaces for Creatives / INHERIT, носилац пројекта Архитектонски факултет Универзитета у Београду - **Међународна сарадња**
- 2019/20. Члан Организационог тима међународног научног скупа Alter Rurality (АРЕНА) 2019. године који је организован у сарадњи Архитектонског факултета у Београду и међународне истраживачке организације АРЕНА.- **Међународна сарадња**
- 2016/17. Део истраживачког тима који припрема публикацију „170 личности за 170 година високошколске наставе у области архитектуре у Србији“, чији су уредници проф. Зоран Лазовић и проф. др Владимир Мако.
- 2011/12. Стручна обука и Радионица за пријаву на Пројекат Темпус, Архитектонски факултет, Београд.

2.4. САРАДЊА СА ДРУГИМ ВИСОКОШКОЛСКИМ УСТАНОВАМА, НАУЧНО-ИСТРАЖИВАЧКИМ УСТАНОВАМА, УСТАНОВАМА КУЛТУРЕ ИЛИ УМЕТНОСТИ У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ

2020. 15. Београдска интернационална недеља архитектуре / БИНА 2020 - Позив за учешће на изложби 07-28. маја, 2020. Понеси свој пројекат, која се одржава у Скандинавском павиљону у улици Мила Милуновића 1, на Сењаку. – померено због пандемије – Организатори Друштво архитеката Београда и Културни центар Београда
- 2018/19. Критичар у оквиру међународне студентске радионице Resilient Cities, сарадња између Архитектонског факултета и Факултета за изграђену средину Универзитета из Ротердама (Rotterdam University of Applied Sciences – The School of Built Environment) у оквиру програма 100 Resilient Cities – 100 резилијентних градова - **Међународна сарадња**
2016. Ментор архитектонске студентске радионице: Какав нам културни центар треба? Случај КЦ Магаџин, менторке: Ксенија Пантовић и Ива Чукић – Сарадња са Асоцијацијом Независна културна сцена Србије

3. НАУЧНО ИСТРАЖИВАЧКИ И ТЕОРИЈСКИ РАД

3.1. ОБЈАВЉЕНИ ПИСАНИ РАДОВИ

Радови објављени у научним часописима међународног значаја који су верификовани посебном одлуком

2016. **Pantović, K.**, Čukić, I.: Transformation Models of Unused Spatial Resources. Research Study of Cultural Center “Magacin” in Belgrade, - *SAJ* Vol. 8 No. 3, 2016., pp 360-387 (ISSN 1821-3952)
2015. Čukić, I., **Pantović, K.**, Kavran, J.: Methodology and Philosophy of Architecture and Urban Planning – Analysis of three metodological models in the field of architectural discourse, - *Facta universitatis - series: Architecture and Civil Engineering*, vol. 13, no. 2, 2015., pp 87-96, (ISSN 0354-4605 (Print), ISSN 2406-0860 (Online))
<http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUArchCivEng/article/view/1051>

Монографије националног значаја

2016. **Пантовић, К.**, Кавран, Ј. (2016). Улога принципа трансформације у архитектонском пројектовању, у М. Пуцар и Ненковић- Ризнић (ур.), Просторни, еколошки, енергетски и друштвени аспекти развоја насеља и климатске промене, Београд: ИАУС

Часописи националног значаја

2011. Бајић, Т., **Пантовић, К.**: Могућности примене модуларних система у пројектовању одрживог и климатски одговорног социјалног становања. *Архитектура и урбанизам*, 33, 2011., стр. 42-59, (ISSN 0354-6055)

3.2. УЧЕШЋЕ У НАУЧНИМ И СТРУЧНИМ СЕМИНАРИМА И КОНФЕРЕНЦИЈАМА

2019. **Pantović, K.**, Dragišić M.: „Aesthetics of the architectural philosophy and/or transformation of the perception through the process of architectural design u 21st International Congress of Aesthetics: Aesthetics Between History, Geography and Media, 2019. pp 692 ISBN 978-86-7915-223-5
2018. Janković N., **Pantović K.**: „Variable scales of architecture – from object to the territory: notes for the manifest“ u 2nd International Conference on Urban Planning - ICUP2018, 2018., pp 373-379
2014. **Pantović, K.**, Kavran, J, Čukić, I.: “Art and culture as initiators of architectural and urban transformation in Savamala“, In Vaništa Lazarević, E. (ed.) *International Academic Conference on Places and Technologies*, Belgrade: Faculty of Architecture, 2014., pp. 265-274, (ISBN 978-86-7924-114-6)

2015. Вујовић, М., Радосављевић, У., **Пантовић, К.:** „Просторни концепт аеродромског путничког терминала у функцији безбедности, здравља и заштите животне средине,“ у Васић, С. (ed.) *40. научно-стручни скуп Одржавање Машина и Опреме*, 2015., pp. 251-265,
2013. **Pantović, K.:** „Sustainability of Temporary Structure Models Designed for Housing“, In Vujošević, M. and Milijić, S. (eds.), *Regional Development, Spatial Planning and Strategic Governance RESPAG 2013 - Proceedings of the 2nd International Scientific Conference*, Belgrade: Institute of Architecture and Urban & Spatial Planning of Serbia (IAUS), 2013., pp. 1081-1086
2013. **Pantović, K.,** Parežanin V.: “Sustainable Technology Aesthetics,“ In Vujošević, M. and Milijić, S. (eds.), *Regional Development, Spatial Planning and Strategic Governance RESPAG 2013 - Proceedings of the 2nd International Scientific Conference*, Belgrade: Institute of Architecture and Urban & Spatial Planning of Serbia (IAUS), 2013., str. 1087-1093.
2013. **Пантовић К.,** Кавран Ј., Парезанин В.: „Design foundation for sustainable architecture,“ У Мандрапа, Ђ. и Стојановић М. (eds.), *Зборник радова са међународне научне конференције Балканско архитектонско бијенале 2013.*, Београд: Балканско архитектонско бијенале, 2013., стр. 307-318
2013. **Пантовић К.,** Кавран Ј., Парезанин В.: „Филозофија одрживе еко градње и примена енергетског менаџмента,“ У Радојевић М., Јуренић Т., и Пејановић, М. (eds.), *Зборник радова са међународне научне конференције ИНСТАЛАЦИЈЕ & АРХИТЕКТУРА 2013*, Београд: Архитектонски факултет, 2013., стр. 103-108
2013. **Пантовић К.,** Кавран Ј., Парезанин В.: „Територија привремене архитектуре,“ У Радојевић М., Јуренић Т., и Пејановић, М. (eds.), *Зборник радова са међународне научне конференције ИНСТАЛАЦИЈЕ & АРХИТЕКТУРА 2013*, Београд: Архитектонски факултет, 2013., стр. 103-108
2012. **Пантовић, К.,** Парезанин, В.: „Нова идеолошка парадигма – енергетски одговорна архитектура,“ У „Планирање, пројектовање, грађење и обнова градитељства“, *Зборник радова ИНДИС 2012*, Нови Сад: Факултет техничких наука, 2012., стр 398.

3.3. УЧЕШЋЕ У НАУЧНО-ИСТРАЖИВАЧКИМ ПРОЈЕКТИМА

- 2018-2020. „Истраживање и систематизација стамбене изградње у Србији у контексту глобализације и европских интеграција у циљу унапређења квалитета и стандарда становања“ ; руководиоца пројекта: др Владимир Мако – учествује као научни сарадник
- 2011-2016. „Просторни, еколошки, енергетски и друштвени аспекти развоја насеља и климатске промене - међусобни утицаји; руководиоца пројекта: др Мила Пуцар – учествује као асистент
- 2008-2010. „Одрживи развој бања и туристичких насеља Србије“, руководиоца пројекта: др Мила Пуцар – учествује као истраживач стипендиста

4. СТРУЧНИ И УМЕТНИЧКИ РАД

4.1. РЕАЛИЗОВАНА ДЕЛА АРХИТЕКТУРЕ

4.1.1. Реализована дела архитектуре – објекти и комплекси

2020. Вила „К“ на Сењаку, 671 m², (аутор са Јасна Кавран, диа)
2020. Кућа на Авали, 125 m², (аутор са Јасна Кавран, диа)
2016. Спортски центар Мастер, Земун, Београд, 5500 m², *мултифункционални спортски центар са следећим садржајима: мултифункционална спортска сала са капацитетом седења од 736 фиксних места и 600 покретних места, спа центар са базеном, саунама, простором за*

релаксацију, итд., рехабилитациони центар, ресторан, фризерски салон, сале за професионално и рекреативно вежбање стоног тениса, теретана, фитнес сала, и многи потребни технички садржаји, (аутор са Јасна Кавран, диа)

4.1.2. Реализована дела архитектуре унутрашњег простора

Реализовани ентеријери у земљи

- 2020. Ресторан MOON.ZE, Земун, (аутор са Јасна Кавран, диа)
- 2020. Кафетерија Way Cup, Раваничка, Београд, (аутор са Јасна Кавран, диа)
- 2020. Бистро Градски Дели, Господар Јованова, Београд, (аутор са Јасна Кавран, диа)
- 2020. Пословни простор фирми Citadel, Pro-finance, Tesla capital, Нови Београд, (аутор са Јасна Кавран, диа)
- 2019-20. Кабловски оператер Супернова пословнице (Крагујевац, Чачак, Смедерево, Сремска Митровица)
- 2019. Пројекат мултифункционалног центра Нова Искра, Цара Уроша 19, Београд, (аутор са Јасна Кавран, диа). *У оквиру мултифункционалног центра површине 1200m² постоје: ресторански део, мултифункционални интерактивни простор за конференције, пројекције и сл, сале за састанке, канцеларијски простори за око 130 корисника, простор за забаву и опуштање, као и јединствени централни (улазни) простор – урбани врт.*
- 2019. Co-working office Voat ME, Ушће, Београд, (аутор са Јасна Кавран, диа)
- 2019. Кућа на Космају, (аутор са Јасна Кавран, диа)
- 2019. Кућа у Ул. господара Вучића, Београд, (аутор са Јасна Кавран, диа)
- 2019. Пословнице Директне банке (Крагујевац, Ниш, Смедерево, Панчево)
- 2018. East side office, Пословни центар Ушће, Београд, (аутор са Јасна Кавран, диа)
- 2018. Кафетерија Косовска, Београд, (аутор са Јасна Кавран, диа)
- 2018. Посластичарница Crofnas, Његошева, (аутор са Јасна Кавран, диа)
- 2018. Кафетерија Дарданели, Васина, Београд, (аутор са Јасна Кавран, диа)
- 2018. Пословни простор 25. мај, Београд, (аутор са Јасна Кавран, диа)
- 2017. Кафетерија Лула, Станоја Главаша 26, Београд, (аутор са Јасна Кавран, диа)
- 2017. Ентеријер L'oreal пословног простора фирме MCCANN, Београд, (аутор са Јасна Кавран, диа)
- 2017. Стан у Алексе Ненадовића 25, Београд, (аутор са Јасна Кавран, диа)
- 2016. Ентеријер мултифункционалне спортске сале и сале за стони тенис, Мастер, Земун, (аутор са Јасна Кавран, диа)
- 2016. Ентеријер спа центра, фитнеса и теретане Клуб 300, Земун, (аутор са Јасна Кавран, диа)
- 2016. Кафетерија Бригада, Обреновац, (аутор са Јасна Кавран, диа)
- 2016. Стан 01, Ул. Косте Јовановића 01, Београд, (аутор са Јасна Кавран, диа)
- 2016. Стан 02, Ул. Косте Јовановића 01, Београд, (аутор са Јасна Кавран, диа)
- 2015. Стоматолошка ординација Лумидент, Хаџи Милентијева, Београд (аутор са Јасна Кавран, диа)

Реализовани ентеријери у иностранству

- 2020. Ресторан у Аликантеу, Шпанија, (аутор са Јасна Кавран, диа)
- 2020. Посластичарница и пекара на Жабљаку, Црна Гора, (аутор са Јасна Кавран, диа)

2019. Ресторан „Совас“ у Темишвару, Румунија, (аутор са Јасна Кавран, диа и Јелена Крнета, диа)
 2018. Пројекат школе језика у Шангају, Кина, (аутор са Јасна Кавран, диа)

4.2. ПРОЈЕКТИ ДЕЛА АРХИТЕКТУРЕ

4.2.1 Пројекти дела архитектуре – објекти и комплекси

2016. Идејно архитектонско-урбанистичко решење комплекса Спортског центра Универзитета у Београду, ауторски тим: Милица Јовановић Поповић, Љиљана Ђукановић, Милош Недић и Ксенија Пантовић, сарадник: Зорица Урукало
Комплекс Спортског центра Универзитета у Београду осим потребних терена, зелених површина и рекреативни садржаја на отвореном садржи и појединачне објекте који су идејно пројектовани: Спортска дворана, Стадион уз фудбалски терен, Објекат уз рукометне терене и Објекат уз тениске терене.
2014. Идејни и главни пројекат Спортског центра Мастер. Измене и допуне конкурсног решења. ауторски тим: Ксенија Пантовић и Јасна Кавран, одговорни пројектант: Снежана Лукић
2012. Идејни пројекат нове зграде Факултета безбедности Универзитета у Београду, Нови Београд, Блок 67а пројектант: Архитектонски факултет Универзитета у Београду, ауторски тим: Милан Вујовић, Будимир Судимац, Ксенија Пантовић, Ива Чукић, Милутин Церовић

4.2.2. Пројекти дела архитектуре унутрашњег простора

2020. Хотел на Златибору 5000m2 (аутор са Јасна Кавран, диа)
 2020. Филијала у Македонској, Директна Банка, Београд (аутор са Јасна Кавран, диа)
 2020. Стан у Николаја Хартвига, Београд, (аутор са Јасна Кавран, диа) - **у реализацији**
 2020. Стан у Баба Вишњиној, Београд, (аутор са Јасна Кавран, диа) - **у реализацији**
 2019. Ентеријер приватне виле на Дедињу, Београд, (аутор са Јасна Кавран, диа)
 2019. Посластичарница у Белвилу, Београд (аутор са Јасна Кавран, диа)

4.3. ИЗЛОЖБЕ ДЕЛА АРХИТЕКТУРЕ

4.3.1. Изложбе дела архитектуре – међународне и националне изложбе са селекцијом

2020. 15. Београдска интернационална недеља архитектуре / БИНА 2020 - Изложба Понеси свој пројекат, у Скандинавском павиљону у улици Мила Милуновића 1, на Сењаку.
2020. 42. Салон Архитектуре, Музеј примењених уметности, галерија, Београд, Излагано: Нова Искра
2019. On architecture: challenges in architecture, urban design and art, STRAND - Sustainable Urban Society Association, *Излагано:* Пројекат ентеријера Boat ME
2019. 41. Салон Архитектуре, Музеј примењених уметности, галерија, Београд, *Излагано:* Кафетерија Дарданели
2018. On Architecture, Sixth International Exhibition STRAND - Sustainable Urban Society Association, *Излагано:* East side office
2018. On Architecture, Sixth International Exhibition STRAND - Sustainable Urban Society Association, *Излагано:* Кафетерија Дарданели
2018. 40. Салон Архитектуре, Музеј примењених уметности, галерија, Београд, *Излагано:* Кафетерија Лула; Урбанистичко архитектонски конкурс за шире подручје хиподрома
2015. Балкански архитектонски биенале БАБ 2015, (међународна изложба са каталогом и конференцијом); *Излагано:* Childrens museum, Louisville, Kentucky, USA
2013. 35. Салон Архитектуре, Музеј примењених уметности, галерија, Београд, *Излагано:* Конкурсно решење за Уређење трга Славија са фонтаном

4.3.2. Изложбе дела архитектуре - изложбе у оквиру међународних и националних конкурса

- 2016. Изложба конкурсних радова Овча, Скупштина града Београда
- 2015. Bauhaus Dessau Foundation, Dessau, Germany 30.10.2015.-31.01.2016. Изложба конкурсних пројеката међународног архитектонско-урбанистичког конкурса: Bauhaus Museum Competition
- 2014. Museum Hotel 21 C, Louisville downtown, Kentucky, USA, Изложба конкурсних пројеката међународног архитектонско-урбанистичког конкурса: Childrens museum, , Louisville, Kentucky, USA
- 2011. Изложба конкурсних радова за идејно архитектонско урбанистичко решење стамбеног комплекса у Ул. др Ивана Рибара, веб изложба на сајту ДАБ-а
- 2010. Изложба конкурсних радова за идејно архитектонско решење Продавнице сувенира, Факултет техничких наука, Нови Сад
- 2010. Изложба конкурсних радова за архитектонско-урбанистички конкурс „Србија на длану“, веб изложба на сајту Друштва архитеката Београда
- 2010. Изложба радова из другог круга конкурса за павиљон Супернатурал, Културни центар Град
- 2009. Изложба конкурсних радова за архитектонско-урбанистичко решење трга у Беочину, Беочин
- 2007. Изложба конкурсних радова за Исовер конкурс- Мултикомфорна пасивна кућа, Архитектонски факултет у Београду
- 2011. Изложба конкурсних радова за Центар за промоцију науке у Блоку 39, Калемегдан, Београд

4.4. ПРИКАЗАНА ДЕЛА АРХИТЕКТУРЕ

4.4.1 Периодична издања и часописи из области архитектуре

- 2016. Приказани пројекти Објекат САНУ, Children`s Museum, Факултет безбедности, Varna Library у монографији Вујовић, М. (2016), МОНО – пројекти, скице и белешке, Београд: Архитектонски факултет Универзитета у Београду
- 2014. Wettbewerbe aktuell, 5/2014-21 Приказ пројекта: Childrens museum, Louisville, Kentucky, USA, међународни конкурс; ISSN-0177-9788 р. 21 ауторски тим: Владимир Андрејевић, Милан Вујовић, Ксенија Пантовић, Рената Ђурић, Стефан Павић

4.4.2. Општа периодика

- 2020. Приказ пројеката Нова Искра у Колосеум магазину, април 2020.
- 2019. Приказ пројеката Нова Искра, Дарданели и Voat ME и интервју, на порталу за дизајн dblog.hr
- 2017. Приказ пројекта Лула еспресо бар у City Magazinu 161, новембар 2017.

4.5. УЧЕШЋЕ НА КОНКУРСИМА ИЗ ОБЛАСТИ АРХИТЕКТУРЕ

4.5.1. Награђени, откупљени или на други начин препознати конкурсни радови на конкурсима у области архитектуре

- 2014. Childrens museum, Louisville, Kentucky, USA, међународни архитектонско- урбанистички конкурс; ауторски тим: Владимир Андрејевић, Милан Вујовић, Ксенија Пантовић, Рената Ђурић, Стефан Павић, **Honourable mention (4. пласман)**
- 2017. Урбанистичко-архитектонско решење ширег потеза Хиподрома ауторски тим: Ксенија Пантовић, Јасна Кавран и Бојана Зековић, **похвала жирија**
- 2017. Урбанистичко-архитектонски конкурса дела Макишког поља, ГО Чукарица ауторски тим: Ксенија Пантовић, Павле Стаменовић и Душан Стојановић, **трећа награда**

2016. Архитектонско – урбанистички конкурс за изградњу објекта КДУ Овча
ауторски тим: Ксенија Пантовић и Јасна Кавран, **прва награда**
2016. Урбанистичко-архитектонски конкурс за део блока 13 на Новом Београду, аутор: Милан Вујовић,
пројектантски тим: Ксенија Пантовић, Ања Милојевић, Јована Јелисавац, **откуп**
2013. Спортски центар Мастер, Земун
ауторски тим: Ксенија Пантовић и Јасна Кавран, **трећа награда**
2013. Конкурс за идејно архитектонско-урбанистичко решење сквера код кафане Стара Херцеговина
ауторски тим: Ксенија Пантовић, Јасна Кавран, Марко Раденковић, Бранислав Ристовић, **похвала жирија**
2010. Конкурс за павиљон фестивала Супернатурал
ауторски тим: Ксенија Пантовић, Ива Чукић и Душан Рајић, **селекција у 2. круг**
2007. Исовер конкурс- Мултикомфорна пасивна кућа
ауторски тим: Ксенија Пантовић, Бранислав Ристовић, Миломир Радовановић, **друга награда**
2007. Реконструкција Трга партизана у Ужицу
ауторски тим: Ксенија Пантовић и Бранислав Ристовић, **откуп**

4.5.2. Остали конкурсни радови

2017. Пословни центар ДИПОС,
ауторски тим: Ксенија Пантовић, Јасна Кавран и Јелена Нецић
2017. Конкурс за Меморијал Зорану Ђинђићу
ауторски тим: Милан Вујовић, Ксенија Пантовић и Јасна Кавран
2016. Урбанистичко-архитектонски конкурс за изградњу објекта Градске галерије на Косанчићевом
венцу, аутор: Милан Вујовић, пројектант: Ксенија Пантовић, сарадници: Јована Јелисавац, Ања
Милојевић
2015. Bauhaus Museum, Dessau, Germany, International architectural Competition,
ауторски тим: Милан Вујовић, Ксенија Пантовић, Владимир Благојевић, Данира Совиљ
2013. Конкурс за уређење Трга Славија,
ауторски тим: Ксенија Пантовић, Јасна Кавран и Марко Раденковић
2012. Конкурс за павиљон Србије на бијеналу у Венецији,
ауторски тим: Ксенија Пантовић и Јасна Кавран
2011. Конкурс (позивни, анонимни) за идејно, архитектонско-урбанистичко решење нових објеката са
уређењем партера и калкана у градском блоку између улица: Кнез Михаилова, Јакшићева, Змај
Јовина и Обилићев венац у Београду
ауторски тим: Милан Вујовић, Будимир Судимац, Ксенија Пантовић
2011. Конкурс (јавни, анонимни, међународни) за идејно решење простора између Бетон хале и
Калемегдана у Београду,
ауторски тим: проф. Милан Вујовић, коаутори: Ксенија Пантовић, Бранислав Ристовић, Ива Чукић,
Јасна Јовановић, и Марко Раденковић, **ужи круг (првих 9 радова)**
2011. Конкурс за идејно архитектонско урбанистичко решење стамбеног комплекса у Ул. др Ивана
Рибара, ауторски тим: Милан Вујовић, Будимир Судимац, Ксенија Пантовић, Ива Чукић, Јасна
Кавран, Марко Раденковић
2011. Булеварски киоск, Београд. Општи јавни анонимни пројектни конкурс за израду идејног решења
типизираниог БУЛЕВАРСКОГ КИОСКА на подручју Општине Звездара, у улици Булевар Краља
Александра у Београду.
ауторски тим: Ксенија Пантовић и Јасна Кавран
2010. Конкурс за Центар за промоцију науке у блоку 39
ауторски тим: Ксенија Пантовић, Јасна Кавран, Ива Чукић и Бранислав Ристовић, коаутор Милица
Јовановић Поповић, сарадник: Марко Раденковић

- 2010. Урбанистичко – архитектонски конкурс „ Србија на длану“ на Сребрном језеру , ауторски тим: Ксенија Пантовић, Ива Чукић, Марко Раденковић и Душан Рајић
- 2010. Конкурс за сувенирницу у Новом Саду, ауторски тим: Ксенија Пантовић и Ива Чукић
- 2010. Конкурс за павиљон Србије на бијеналу у Венецији, ауторски тим: Ксенија Пантовић, Ива Чукић, Душан Рајић и Ана Марковић
- 2009. Конкурс за архитектонско-урбанистичко решење трга у Беочину, ауторски тим: Ксенија Пантовић, Ива Чукић и Јелена Перовић
- 2007. Урбанистичко – архитектонски конкурс за унапређење ромског насеља Грдичка коса, ауторски тим: Ксенија Пантовић, Бранислав Ристовић и Миломир Радовановић
- 2007. Исовер конкурс- Мултикомфорна пасивна кућа, ауторски тим: Ксенија Пантовић, Бранислав Ристовић и Миломир Радовановић – друга награда
- 2007. Конкурс за фестивал Дани Београда, ауторски тим: Ксенија Пантовић, Ива Чукић и Бранислав Ристовић
- 2006. Конкурс за решење Теразијске терасе , ауторски тим: Ксенија Пантовић и Бранислав Ристовић

4.6. РАДОВИ ИЗ ОБЛАСТИ ДИЗАЈНА И ВИЗУЕЛНИХ УМЕТНОСТИ

- 2020. Пројекат Pet furniture БИВАК
- 2016. Реконструкција Панчевачког моста за потребе филма „Влажност“, редитеља Николе Љуце, аутор: Ксенија Пантовић

4.7. НАГРАДЕ И ПРИЗНАЊА ЗА ДЕЛО АРХИТЕКТУРЕ

Није наведено

5. ЈАВНО СТРУЧНО ДЕЛОВАЊЕ

5.1. ЧЛАНСТВО У СТРУКОВНИМ И ПРОФЕСИОНАЛНИМ ОРГАНИЗАЦИЈАМА

- 2010. Члан Друштва Архитеката Београда
- 2010. Члан УАС-а
- 2010. Члан УИА

5.2. ЈАВНИ НАСТУПИ, ПРЕДАВАЊА И ТРИБИНЕ

- 2020. Интервју у часопису ELLE, октобар 2020.
- 2019. Стручно предавање на Сајму ентеријера у Арени Загреб под називом ИнДизајн фестивал модерног дома, Хрватска
- 2016. Разговор о победничком решењу на конкурс за изградњу објекта КДУ Овча, објављен у Политици, аутор Далиборка Мучибабић

ОЦЕНА ИСПУЊЕНОСТИ ОБАВЕЗНИХ И ИЗБОРНИХ УСЛОВА

ОПШТИ УСЛОВ:

У смислу испуњености ОПШТИХ УСЛОВА према Правилнику, Комисија констатује да је кандидаткиња др Ксенија Пантовић запослена на Универзитету у Београду - Архитектонском факултету, у звању научног сарадника, верификовано Одлуком о стицању научног звања Министарства просвете, науке и технолошког развоја, Комисије за стицање научних звања бр.660-01-00006/613 од 04.06.2018. године, да има призната уметничка, односно стручноуметничка дела из области архитектура и да испуњава опште услове.

ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ:

1. Приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране високошколске установе.

Кандидаткиња је према ИЗВЕШТАЈУ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗВОЂЕЊЕ ПРИСТУПНОГ ПРЕДАВАЊА (02-8/1-33, од 05.08.2020.) позвана на приступно предавање поводом Конкурса који је расписан 26. октобра 2020. године, за избор наставника у звање доцента за ужу уметничку област Архитектонско пројектовање, на Департману за архитектуру на Универзитет у Београду – Архитектонском факултету, пред Комисијом за оцену приступног предавања, у саставу:

- арх. Игор Рајковић, председник Комисије ванредни професор Универзитета у Београду - Архитектонског факултета,
- арх. Весна Цагић Милошевић, члан Комисије редовни професор Универзитета у Београду - Архитектонског факултета,
- арх. Александру Вуја, члан Комисије ванредни професор Универзитета у Београду - Архитектонског факултета,
- др Владимир Миленковић, члан Комисије ванредни професор Универзитета у Београду - Архитектонског факултета,
- др Јелена Атанацковић Јеличић, члан Комисије редовни професор Факултета техничких наука Универзитета у Новом Саду,

Кандидаткиња је одржала приступно предавање у среду 30.12.2020. године у 14.00 сати у амфитеатру Факултета и добила оцену 3,8.

2. Три репрезентативне референце у ужој уметничкој области за коју се бира, од којих се најмање једна од ових референци односи на реализовано дело архитектуре (признато уметничко, односно стручно-уметничко дело).

Комисија констатује да кандидаткиња поседује репрезентативне референце у већем броју од три минимално потребне, у пет различитих категорија (наведено у биографији). Према овом критеријуму Комисија наводи **12** репрезентативних референци у ужој уметничкој области за коју се бира (од најмање три), из **5** различитих категорија, од којих се **2** од ових референци односе на реализовано дело архитектуре, признато уметничко, односно стручноуметничко дело (од најмање једног).

Водећи рачуна да се остварења могу наводити само једанпут (за једну референцу), Комисија је навела или издвојила:

- **2 реализована** дела архитектуре
- **2 приказана** дела архитектуре
- **3 учешћа на конкурсима** из области архитектуре
- **2 изложена** дела архитектуре
- **3 објављена** теоријска и/или уџбеничка дела

I РЕПРЕЗЕНТАТИВНА РЕФЕРЕНЦА_ у категорији РЕАЛИЗОВАНО ДЕЛО АРХИТЕКТУРЕ

Од укупно **31** реализованих дела архитектуре, објеката и ентеријера, од којих **6** задовољава критеријум за признато уметничко, односно стручноуметничко дело **Комисија издваја:**

01. Вила „К“ на Сењаку, 671 m², 2020. (аутор са Јасна Кавран, диа)

Реализовано дело архитектуре је **селектовано** за изложбу *Понеси свој пројекат*, у оквиру 15. Београдске интернационалне недеље архитектуре / БИНА 2020, која је одложена услед пандемије.

Објект Виле К својом сведеном композицијом говори о савременом начину промишљања аутора који одговара времену у којем је настао. Локација виле припада резиденцијалној зони града. Једноставно третирани кубуси, ортогонално везани и међусобно супротстављени волуменом и материјалом, чине оквир баште. Улаз, који је несагледив на први поглед, наглашен је дискретним одступањем од правоугане матрице доминантног бетонског кубуса који у себи крије рекреативну намену. Напуштање ортогоналне шеме у појединим партијама читљива је ауторска намера. Тиме се, захваљујући светлу и сенци, уноси динамика у једноставни третман фасадних равни.

02. Пројекат мултифункционалног центра Нова Искра (1200 м2), Цара Уроша 19, Београд, 2019.
(аутор са Јасна Кавран, диа)

Реализовано дело унутрашње архитектуре је **излагано** у оквиру изложбе 42. Салона архитектуре *Упорно-отпорно*, 2020. године у Музеју примењене уметности и **селектовано** за изложбу *Понеси свој пројекат*, у оквиру 15. Београдске интернационалне недеље архитектуре / БИНА 2020, која је одложена услед пандемије.

Реконструкција објекта смештеног на Дорћолу намењеног простору за рад, несагледивог са уличне стране, који се простире на пет етажа, са приближно 130 корисника, представља неоспоран изазов сваком архитекти. Потребно је напоменути, да је предходна функција хотела, захтевна сама по себи, условила будуће решење и усмерила га ка трансформацији уситњених елемената који на крају морају бити део исте архитектонске приче. Први контакт са простором је застакљени улазни хол који својим транспарентним елементима појашњава интровертну структуру у којој је настао. Затвореност третираног простора се негира зидним муралима, који својим мотивима зеленила и простора у зеленилу, корисника воде у неки други свет.

II РЕПРЕЗЕНТАТИВНА РЕФЕРЕНЦА_у категорији ПРИКАЗАНО ДЕЛО ИЗ ОБЛАСТИ АРХИТЕКТУРЕ

Од укупно **10** референци ове категорије наведених у биографији кандидаткиње, **Комисија издваја:**

- 03. Wettbewerbe aktuell, 5/2014-21, ISSN-0177-9788 p. 21**
Приказ пројекта: Childrens museum, Louisville, Kentucky, USA, међународни конкурс; ауторски тим: Владимир Андрејевић, Милан Вујовић, Ксенија Пантовић, Рената Ђурић, Стефан Павић.
Honourable mention (4. пласман)
Исто дело приказано је и у Вујовић, М. (2016), **МОНО пројекти, скице и белешке**, монографија, Београд: Архитектонски факултет Универзитета у Београду 2016.

У категорији **приказано дело из области архитектуре** Комисија наводи и:

- 04. Каталог 41. Салона архитектуре**, Музеј примењене уметности, Београд, 2019.
ISBN 987-86-7415-211-9.
приказано: Ентеријер кафетерије Дарданели, Васина, Београд, 2018. (аутор са Јасна Кавран, диа)

III РЕПРЕЗЕНТАТИВНА РЕФЕРЕНЦА_у категорији УЧЕШЋЕ НА КОНКУРСУ ИЗ ОБЛАСТИ АРХИТЕКТУРЕ

Од укупно **10** награђених, откупљених и на други начин препознатих радова на међународним, регионалним или националним архитектонско/урбанистичким конкурсима, **Комисија наводи:**

- 05. Урбанистичко-архитектонско решење ширег потеза Хиподрома , 2017.**
ауторски тим: Ксенија Пантовић, Јасна Кавран и Бојана Зековић, *похвала жирија*

Конкурсни пројекат је **излаган** у оквиру изложбе 40. Салона архитектуре *Поља будућности*, 2018. године у Музеју примењене уметности и **публиковано** у Каталогу 40. Салона архитектуре *Поља будућности*, Музеј примењене уметности, 2018.године. ISBN: 978-86-7415-206-5

У категорији **учеће на конкурс** из области **архитектуре** Комисија наводи и:

06. **Урбанистичко-архитектонски конкурс дела Макишког поља, ГО Чукарица, 2017.**
ауторски тим: Ксенија Пантовић, Павле Стаменовић и Душан Стојановић, *трећа награда*
07. **Архитектонско – урбанистички конкурс за изградњу објекта КДУ Овча, 2016.**
ауторски тим: Ксенија Пантовић и Јасна Кавран, *прва награда*

IV РЕПРЕЗЕНТАТИВНА РЕФЕРЕНЦА_у категорији **ИЗЛОЖБА ДЕЛА АРХИТЕКТУРЕ**

Од укупно **10 изложби са селекцијом** наведених у биографији кандидаткиње, у оквиру којих је изложено **9 различитих дела** кандидаткиње **Комисија издваја:**

08. **On architecture: challenges in architecture, urban design and art, STRAND - Sustainable Urban Society Association, 2019.**
Излагано: Реализовано дело унутрашње архитектуре, Co-working office Boat ME, Ушће, Београд, 2019. (аутор са Јасна Кавран, диа)

У категорији **изложба дела архитектуре** Комисија наводи и:

09. **On Architecture, Sixth International Exhibition STRAND - Sustainable Urban Society Association, 2018.**
Излагано: Реализовано дело унутрашње архитектуре, East side office, Пословни центар Ушће, Београд, 2018. (аутор са Јасна Кавран, диа)

V РЕПРЕЗЕНТАТИВНА РЕФЕРЕНЦА_у категорији **ОБЈАВЉЕНО ТЕОРИЈСКО И/ИЛИ УЏБЕНИЧКО ДЕЛО**

Од више писаних радова објављених у научним часописима, саопштењима са међународних научних скупова и тематским зборницима, једним уредништвом у зборнику радова, **Комисија наводи:**

10. Pantović, K., Čukić, I.: **Transformation Models of Unused Spatial Resources. Research Study of Cultural Center “Magacin” in Belgrade**, - SAJ Vol. 8 No. 3, 2016., pp 360-387 (ISSN 1821-3952).
11. Pantović, K., Dragišić M.: **„Aesthetics of the architectural philosophy and/or transformation of the perception through the process of architectural design”** 21st International Congress of Aesthetics: Aesthetics Between History, Geography and Media, 2019. pp 692 ISBN 978-86-7915-223-5
12. Пантовић, К., Кавран, Ј. (2016). **Улога принципа трансформације у архитектонском пројектовању**, у М. Пуцар и Ненковић- Ризнић (ур.), Просторни, еколошки, енергетски и друштвени аспекти развоја насеља и климатске промене, Београд: ИАУС

ИЗБОРНИ УСЛОВИ:

Ближе одреднице (најмање по два из свих изборних услова) најмање укупно 6 (шест)

1. ИЗБОРНИ УСЛОВ: СТРУЧНО - ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС

ближа одредница: *Члан организационог одбора или учесник научних/стручних конференција и скупова или уметничких манифестација националног/регионалног/међународног нивоа;*

2014. Pantović, K., Kavran, J, Čukić, I.: **“Art and culture as initiators of architectural and urban transformation in Savamala”**, In Vaništa Lazarević, E. (ed.) *International Academic Conference on Places and Technologies*, Belgrade: Faculty of Architecture, 2014., pp. 265-274, (ISBN 978-86-7924-114-6)

2013. Pantović, K.: **„Sustainability of Temporary Structure Models Designed for Housing”**, In Vujošević, M. and Milijić, S. (eds.), *Regional Development, Spatial Planning and Strategic Governance*

RESPAG 2013 - Proceedings of the 2nd International Scientific Conference, Belgrade: Institute of Architecture and Urban & Spatial Planning of Serbia (IAUS), 2013., pp. 1081-1086

ближа одредница: *аутор/коаутор пројекта, елабората или студије;*

2020. **Вила „К“ на Сењаку, 671 m2,**
(аутор са Јасна Кавран, диа)

2020. **Кућа на Авали, 125 m2,**
(аутор са Јасна Кавран, диа)

2016. **Спортски центар Мастер, Земун, Београд, 5500 m2**
(аутор са Јасна Кавран, диа)

2. ИЗБОРНИ УСЛОВ: ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

ближа одредница: *Председник, члан органа управљања, стручних органа и комисија факултету или универзитета у земљи или иностранству;*

2015/16. **Члан Комисије за припрему пријемног испита** на Универзитету у Београду- Архитектонском факултету.

2012/13. **Члан Радне групе за реакредитацију студијских програма** на Универзитету у Београду- Архитектонском Факултету.

2012/13. **Члан Комисије за припрему пријемног испита** на Универзитету у Београду- Архитектонском Факултету.

ближа одредница: *Руковођење или учешће у активностима од значаја за развој и углед факултета, односно Универзитета;*

2019/20. **Члан Организационог тима** међународног научног скупа AlterRurality (ARENA) 2019. године који је организован у сарадњи Архитектонског факултета у Београду и међународне истраживачке организације ARENA.

ближа одредница: *Руковођење или учешће у ваннаставним активностима студената;*

2016. **Ментор** архитектонске студентске радионице: Какав нам културни центар треба? Случај КЦ Магацин, менторке: Ксенија Пантовић и Ива Чукић – Сарадња са Асоцијацијом Независна културна сцена Србије

3. ИЗБОРНИ УСЛОВ: САРАДЊА СА ДРУГИМ ВИСОКОШКОЛСКИМ, НАУЧНО-ИСТРАЖИВАЧКИМ УСТАНОВАМА, ОДНОСНО УСТАНОВАМА КУЛТУРЕ ИЛИ УМЕТНОСТИ У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ

ближа одредница: *Учешће у реализацији пројекта, студија и других научних и уметничких остварења са другим високошколским и научноистраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи или иностранству;*

2020/21. **Координатор** пројектне апликације Creative Europe proposal EACEA 39/2019, Yugoslav INdustrial HERITage along the Waterfronts as New Spaces for Creatives / INHERIT, носилац пројекта Архитектонски факултет Универзитета у Београду.

ближа одредница: Гостовања и предавања по позиву на универзитетима у земљи или иностранству.

2018/19. **Критичар** у оквиру међународне студентске радионице Resilient Cities, сарадња између Архитектонског факултета и Факултета за изграђену средину Универзитета из Ротердама (Rotterdam University of Applied Sciences – The School of Built Environment) у оквиру програма 100 Resilient Cities – 100 резилијентних градова.

Комисија констатује да кандидаткиња др Ксенија Пантовић наведеним референцама потврђује испуњеност свих прописаних изборних услова за избор у звање Доцента за ужу уметничку област Архитектонско пројектовање.

МИШЉЕЊЕ О КАНДИДАТУ др Ксенија Пантовић, дипл.инж.арх.

На основу увида у стручне, уметничке, научно-истраживачке и педагошке резултате рада кандидаткиње др Ксеније Пантовић, дипломираног инжењера архитектуре, Комисија констатује да је у досадашњем раду на различитим практичним пројектантским задацима и темама, затим у теоријским истраживањима и раду у академској заједници показала високе способности. Достижним резултатима кандидаткиња потврђује преданост и умеће са препознатим уметничким и научним резултатима, уз високе оцене стручног, уметничког, истраживачког, научног и педагошког рада. Тиме остварује значајан допринос академској и широј заједници.

Комисија констатује да кандидаткиња поседује вишегодишње педагошко искуство и да је на Универзитету у Београду – Архитектонском факултету присутна у различитим облицима наставе. Велики број предмета Департамента за архитектуру на којима учествује као сарадник, говори о њеном значајном искуству и посвећености настави, обавезама и задацима који се налазе пред њом.

Кандидаткиња је у својој професионалној каријери, кроз широки спектар интересовања у пољу архитектонског деловања, успела да свој калитет доведе до нивоа препознатог у професионалној и широј јавности. Искуства стечена у том раду, жељом и енергијом коју поседује, одговорно примењује у раду са студентима.

На Универзитету у Београду – Архитектонском факултету, др Ксенија Пантовић, присутна је у звању асистента за ужу научну, односно уметничку област Архитектонско пројектовање у периоду од 2011-2016. године. Од 2018. године па до данас ради као Научни сарадник на Факултету. Потребно је поменути и да је кандидаткиња и пре званичног запослења на факултету била препозната од наставника Департамента за архитектуру, па је као демонстратор учествовала у настави у периоду од 2009-2011. године.

Академско ангажовање у настави кандидаткиње је везано за предмете пројектантског карактера, а велики број предмета на којима је радила говори о великом искуству у настави и посвећености раду са студентима. Рад у настави се базира на несебичном преношењу верификованог истраживачког, практичног и теоретског искуства. Озбиљним приступом задацима који су предмет рада у настави, кандидаткиња др Ксенија Пантовић, постиже одличне резултате, а непосредношћу у односу са студентима, помаже лакшем савладавању проблема на које они у раду неминовно наилазе.

Комисија констатује да, уз академски рад, кандидаткиња учествује и у ваннаставним активностима, где као ментор, студенте води кроз радионицу *Какав нам културни центар треба? Случај КЦ Магацин* у сарадњи са Асоцијацијом Независне културне сцене Србије. Такође, као критичар учествује у међународној студентској радионици *Resilient Cities*, која је део сарадње Универзитета у Београду – Архитектонског факултета и Факултета за изграђену средину Универзитета у Ротердаму.

Кандидаткиња је у склопу своје академске каријере учествовала у низу ваннаставних активности, што се препознаје као заинтересованост за институцију у којој је запослена. Ангажована је у комисији за припрему пријемног испита у два наврата, радне групе за припрему и реализацију активности поводом РИБА акредитације и радне групе за реакредитацију студијских програма факултета. Део је истраживачког тима који припрема публикацију *170 личности за 170 година високошколске наставе у области архитектуре у Србији*, чији су уредници проф. Зоран Лазовић и проф. др Владимир Мако.

Усавршавање у пољу теоретског рада др Ксеније Пантовић је континуирано. Активно учествује на међународним научним и стручним конференцијама. Објављује радове у научним часописима и зборницима. Кандидаткиња је, са мањим паузама, учесник на националним научно-истраживачким пројектима у континуитету од 2008. године.

Професионални опус др Ксеније Пантовић броји 3 реализована објекта, 28 реализованих дела унутрашње архитектуре у земљи и иностранству, 31 учешћа на архитектонским конкурсима од којих је 10 награђено, откупљено или препознато. Такође, кандидаткиња бележи и 10 учешћа на међународним и националним изложбама са селекцијом.

Комисија констатује да је др Ксенија Пантовић, дипломирани инжењер архитектуре, своју професионалну каријеру градила још од студентских дана од сарадничких ангажовања, у склопу широке палете архитектонских послова, преко коауторстава до оснивања партнерског студија *Обе*. Теме којима се у професионалној каријери бави обухватају распон од великих урбанистичких потеза, специфичних функција и локација, захтевних реконструкција, до малих изазовних пројеката које решава са подједнаком енергијом.

Квантификујући досадашњи уметнички рад кандидаткиње, Комисија је детаљно вредновала (3) три репрезентативне референце. Комисија напомиње да је приликом избора репрезентативних референци извршена селекција од већег броја репрезентативних референци, које су такође вредноване у Извештају без детаљније анализе, али уз констатацију да је и њихова вредност такође значајна. Комисија констатује да досадашњи опус кандидаткиње приказује свестраност и слојевитост њеног професионалног и академског профила.

Професионални рад др Ксеније Пантовић чини већи број награђених конкурсних радова, као и теоријско усавршавање кроз докторат који је одбранила 2016. године под насловом *Улога принципа трансформације у развоју пројектантских модела у архитектонском пројектовању*, под менторством проф. Ане Никезић. Везу теорије и праксе кандидаткиња успешно остварује кроз пројектантски рад који је везан за деловање у академској и широј заједници.

III ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ др Драгани Ђирић, дипл. инж. арх.

2. ОСНОВНИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ

1.4. ОСНОВНИ ПОДАЦИ

Драгана Ђирић, рођена је 03. 04. 1981. године у Чачку (живи и ради у Београди од 2000. године), архитекта је, самостални истраживач и доктор наука у области архитектуре и урбанизма.

1.5. ПОДАЦИ О ОБРАЗОВАЊУ

1996. Основна школа „Филип Филиповић“, Чачак (носилац Вукове дипломе).

2000. “Гимназија у Чачку“, редовно средњошколско образовање (носилац Вукове дипломе).

2008. Дипломирала је на Архитектонском факултету Универзитета у Београду 2008. године са просечном оценом у току студија 9.02 и оценом 10 на дипломском раду: [Границе] Терминал: Градилиште културе - Пројекат истраживачког (информационог, медијског, уметничког и научног) центра и терминала, локација: блок 69, Савски насип, Бродоградилиште „Београд“, чиме је стекла академско звање Дипломирани инжењер архитектуре.

2017. Јуна 2017. године одбрањује тезу „*Записи* архитектонског дизајн процеса: дисциплинарне границе и трансфери“ на Архитектонском факултету Универзитета у Београду, са оценом 10 и коначном просечном оценом на Докторским академским студијама 9.35, чиме стиче титулу *Доктора наука – Архитектура и урбанизам*.

1.2.1. Познавање страних језика

Служи се активно енглеским језиком (C1/2, advanced/proficiency), познаје основе француског (C1/2), шпанског (B1) и немачког језика (C.Ш.) (без активног конверзацијског нивоа) и поседује елементарно знање (основе) италијанског језика (без сефтификата).

1.6. ЗАПОСЛЕЊЕ И РАДНО ИСКУСТВО

1.3.1. На Универзитету у Београду – Архитектонском факултету

2012-2018/19 **Асистент** (3+3 године), Архитектонски факултет, Универзитет у Београду.

2008-2012 Сарадник у настави, дипломирани инжењер архитектуре, Архитектонски факултет, Универзитет у Београду.

2006-2008 Сарадник у настави, студент-апсолвент Дипломских академских студија Архитектонски факултет, Универзитет у Београду

1.7. ОСТАЛО

2018-2019. Common Ground Research Network <https://cgscholar.com/cg>

2018-2019 Associazione Eterotopia, Roma, Italia

2019/2020 COST Actions – позив и прихват ање учешћа у два ист раживачка т има (ELISAVA-Barcelona, IFLUP-Porto)

2. РАДНА БИОГРАФИЈА

2.1. РАД У НАСТАВИ НА УНИВЕРЗИТЕТУ У БЕОГРАДУ - АРХИТЕКТОНСКОМ ФАКУЛТЕТУ

2018-19

Основне академске студије – Архитектура / Интегрисане академске студије Архитектура

ОАСА11011/ ИАСА – 11011 Архитектонско пројектовање
проф. мр Милан Вујовић (руководилац)

Основне академске студије – Архитектура

ОАСА35080 Студио 036 – Омнибус
доц. арх. Драган Стаменовић (руководилац)

Интегрисане академске студије Архитектура

ИАСА 35080 Студио 036 – Архитектура и природа: ЕКО станица РАТНО ОСТРВО
в.проф.др Драгана Васиљевић Томић, доц. др Ана Никезић, доц. др Милена Кордић, асс. др Драгана Ћирић, асс. арх. Анђелка Бнин Бнински, асс. м.и.а. Дејан Тодоровић

Мастер академске студије – Архитектура/ Интегрисане академске студије Архитектура

МАСА-А23011 СТУДИО МОЗА – ПРОЈЕКАТ – 05
Сонички свет: Невидива архитектура Београдске фортификације
в.проф. др Драгана Васиљевић Томић (руководилац)
МАСА-А23012 СТУДИО МОЗА – ПРОЈЕКАТ – 05 (2. година / 3. семестар)
Сонички свет: Невидива архитектура Београдске фортификације
в.проф. др Драгана Васиљевић Томић (руководилац)
МАСА-А23013 СТУДИО МОЗА – РАДИОНИЦА – 05: Сонички отисак
в.проф. др Драгана Васиљевић Томић (руководилац)

2017-18

Основне академске студије – Архитектура / Интегрисане академске студије Архитектура

ОАСА11011/ ИАСА – 11011 Архитектонско пројектовање
проф. мр Милан Вујовић (руководилац)

ОАСА12011 / ИАСА12011 Простор и облик
в.проф. арх. Милан Ђурић (руководилац)

Основне академске студије – Архитектура

ОАСА35080 Студио 036 – Омнибус
доц. арх. Драган Стаменовић (руководилац)

Интегрисане академске студије Архитектура

ИАСА 35080 Студио 036 – Архитектура и природа: ЕКО станица РАТНО ОСТРВО
в.проф.др Драгана Васиљевић Томић, доц. др Ана Никезић, доц. др Милена Кордић, асс. др Драгана Ћирић, асс. арх. Анђелка Бнин Бнински, асс. м.и.а. Дејан Тодоровић

Мастер академске студије – Архитектура / Интегрисане академске студије Архитектура

МАСА-А23011 СТУДИО МОЗА – ПРОЈЕКАТ – 05: Оптикон: Селестијална динамика
в.проф. др Драгана Васиљевић Томић (руководилац)
МАСА-А23012 СТУДИО МОЗА – ПРОЈЕКАТ – 05 (2. година / 3. семестар)
Оптикон: Селестијална динамика
в.проф. др Драгана Васиљевић Томић (руководилац)
МАСА-А23013 СТУДИО МОЗА – РАДИОНИЦА – 05: Оптикон: Ефекат посматрача
в.проф. др Драгана Васиљевић Томић (руководилац)
МАСА-А23013 Изборни предмет 3 – Архитектура
Места доколице у савременом граду: отворени јавни градски простори
в. проф. др Драгана Васиљевић Томић, доц. др Ана Никезић, др Наташа Јанковић, др Драгана Ћирић

2017-18

Основне академске студије – Архитектура / Интегрисане академске студије Архитектура

ОАСА11011/ ИАСА – 11011 Архитектонско пројектовање
проф. мр Милан Вујовић (руководилац)

ОАСА12011 / ИАСА12011 Простор и облик
в.проф. арх. Милан Ђурић (руководилац)

Основне академске студије – Архитектура

ОАСА35080 Студио 036 – Омнибус
доц. арх. Драган Стаменовић (руководилац)

Интегрисане академске студије Архитектура

ИАСА 35080 Студио 036 – Архитектура и природа: ЕКО станица РАТНО ОСТРВО
в.проф.др Драгана Васиљевић Томић, доц. др Ана Никезић, доц. др Милена Кордић, асс. др Драгана Ћирић, ас. арх. Анђелка Бнин Бнински, ас, м.и.а. Дејан Тодоровић

Мастер академске студије – Архитектура

МАСА-А23012 СТУДИО М03А – ПРОЈЕКАТ – 05: Урбана археологија

в.проф. др Драгана Васиљевић Томић (руководилац)

МАСА-А23012 СТУДИО М03А – РАДИОНИЦА – 05

в.проф. др Драгана Васиљевић Томић (руководилац)

МАСА-А23013 Изборни предмет 3 – Архитектура: Места доколице у савременом граду: отворени јавни градски простори

в. проф. др Драгана Васиљевић Томић, доц. др Ана Никезић

2015-16

Основне академске студије – Архитектура / Интегрисане академске студије Архитектура

ОАСА12011 / ИАСА12011 Простор и облик, сарадник у настави

руководилац предмета: в.проф. арх. М.Ђурић

Мастер академске студије – Архитектура

МАСА-А23013 Изборни предмет 3 – Архитектура: Места доколице у савременом граду: отворени јавни градски простори

в. проф. др Драгана Васиљевић Томић, доц. др Ана Никезић

МАСА-А23012 СТУДИО М03А – ПРОЈЕКАТ – 01: Инетрнационална галерија модерне уметности

проф. Миодраг Мирковић, (руководилац)

МАСА-А23012 СТУДИО М03А – ПРОЈЕКАТ– 06: Панорамски лифт: Урбана археологија Ташмајдана у Београду

в. проф. др Драгана Васиљевић Томић, (руководилац)

МАСА-А23012 СТУДИО М03А – СЕМИНАР - 01: Пут и место

проф. Миодраг Мирковић, (руководилац)

МАСА-А23012 СТУДИО М03А – СЕМИНАР – 06: Урбана археологија

в. проф. др Драгана Васиљевић Томић, (руководилац)

МАСА-А23013 СТУДИО М03А – РАДИОНИЦА – 01: Радни простор – вежба

проф. Миодраг Мирковић, (руководилац)

МАСА-А23013 СТУДИО М03А – РАДИОНИЦА– 06: Урбана археологија

др Драгана Васиљевић Томић, ванредни професор, ас. Драгана Ћирић, арх (сарадник)

в. проф. др Драгана Васиљевић Томић, (руководилац)

Основне академске студије – Архитектура / Интегрисане академске студије Архитектура

ОАСА12011 / ИАСА12011 Елементи пројектовања, сарадник у настави

руководилац предмета: доц. мр З.Абадић

ОАСА М19.1 Студио пројекат 4 - синтеза – 19.1-7: Крај града

в. проф. Владимир Миленковић, (руководилац)

руководилац студијске целине в. проф. Милан Вујовић

2014-15

Основне академске студије – Архитектура / Интегрисане академске студије Архитектура

ОАСА12011 / ИАСА12011 Простор и облик, сарадник у настави

руководилац предмета: в.проф. арх. М.Ђурић

Мастер академске студије – Архитектура

МОДУЛ М6.1 – Студио Сингуларност(и): Музеј Соломон Р. Гугенхајм Београд

в. проф. др Драгана Васиљевић Томић, (руководилац)

МОДУЛ М7.3 – Радионица 3 Сингуларност(и): Колекције

в. проф. др Драгана Васиљевић Томић, (руководилац)

МОДУЛ М8.3 - Изборни предмет 3 Феномен боје у архитектонском простору

в. проф. др Драгана Васиљевић Томић, (руководилац)

Мастер академске студије – Унутрашња архитектура

МУА11040 - 01 Феномен боје у архитектонском простору

в. проф. др Драгана Васиљевић Томић, (руководилац)

Основне академске студије – Архитектура / Интегрисане академске студије Архитектура

МОДУЛ М2, КУРС 2.4. – ЕЛЕМЕНТИ ПРОЈЕКТОВАЊА

Руководилац предмета: доц. З. Абадић
ОАСА М19.1 Студио пројекат 4 - синтеза – 19.1-7: *fifty-fifty*
в. проф. Владимир Миленковић, (руководилац)
руководилац студијске целине в. проф. Милан Вујовић
Мастер академске студије – Унутрашња архитектура
МУА-12040-01 Изборни предмет 3 - Границе пејзажа
в. проф. др Драгана Васиљевић Томић, (руководилац)

2013-14

Основне академске студије – Архитектура / Интегрисане академске студије Архитектура

ОАСА12011 / ИАСА12011 Простор и облик, сарадник у настави

руководилац предмета: в. проф. арх. М. Ђурић

МОДУЛ М6.1 – Студио Спектакл

в. проф. др Драгана Васиљевић Томић, в. проф. Иван Рашковић (руководилац)

МОДУЛ М7.3 – Радионица 3 Визуелни транскрипти

в. проф. др Драгана Васиљевић Томић, в. проф. Иван Рашковић (руководилац)

МОДУЛ М2, КУРС 2.4. – ЕЛЕМЕНТИ ПРОЈЕКТОВАЊА

Руководилац предмета: доц. З. Абадић

ОАСА М19.1 Студио пројекат 4 - синтеза – 19.1 Зелени стан. Студентско становање

доц. арх. Милош Комленић, (руководилац)

руководилац студијске целине доц. Арх. Игор Рајковић

МОДУЛ М8.3 - Изборни предмет 3 Феномен боје у архитектонском простору

в. проф. др Драгана Васиљевић Томић, (руководилац)

2012-13

Основне академске студије – Архитектура / Интегрисане академске студије Архитектура

МОДУЛ М2, КУРС 2.4. – ЕЛЕМЕНТИ ПРОЈЕКТОВАЊА

Руководилац предмета: доц. З. Абадић

Мастер академске студије – Архитектура

МОДУЛ М6.1 – Студио суперСтруктура - Академија: Библиотека

в. проф. др Драгана Васиљевић Томић, (руководилац)

МОДУЛ М6.2 Семинар Landscape, структура и инфраструктура

в. проф. др Драгана Васиљевић Томић, (руководилац)

МОДУЛ М7.3 Радионица Палата Савезног извршног већа у Новом Београду [СИБ] – Фрагменти

2.3. ДРУГЕ АКТИВНОСТИ НА УНИВЕРЗИТЕТУ У БЕОГРАДУ - АРХИТЕКТОНСКОМ ФАКУЛТЕТУ

2014-15 Комисија за припрему акредитације према RIBA стандардима - Процес RIBA акредитација 2014/15. године, Архитектонски факултет, Универзитет у Београду и

2014. Комисија за унос података - Пријемни испит 2014. године, Архитектонски факултет, Универзитет у Београду.

2018-19 *Сонички свет: Невидљива архитектура београдске фортификације*

Предавања: *'resonate': Кросдисциплинарност архитектуре, уметности, акустичком инжењерства и музичких истраживања*

2017-18 *Оптикон: Селестијална динамика* (Студио, Семинар)

Одржана предавања и презентације у оквиру семинара:

1. Географски пројекат архитектуре (Мапирање, динамички системи, локациона интелигенција – просторно-стратешка анализа објеката опсерваторија)
2. Научне парадигме и историја дисциплинарних трансфера 1. део: (архитектура, математика, физика, геометрија, астрономија, географија, музика)
3. Комплексност: динамичка дијаграматска архитектура (као учесник конференције *5th International International Scientific Conference and Exhibition On Architecture* на коју су студенти позвани)
4. Динамика и комплексност локационе интелигенције: Питања дизајн стратегије

(као учесник конференцијског програма ВАР 2017 Balkan Architectural Biennale International Conference) – није реализовано због измена у распореду

Организатор додатних наставних активности: посета *Астрономске опсерваторије у Београду (АОБ)* са вођеним обиласком објеката и астрономског парка на Звездари и посета *Астрономског друштва „Руђер Бошковић“ (АДРБ)* са обиласком објеката на Калемегдану.

2.4. САРАДЊА СА ДРУГИМ ВИСОКОШКОЛСКИМ УСТАНОВАМА, НАУЧНО-ИСТРАЖИВАЧКИМ УСТАНОВАМА, УСТАНОВАМА КУЛТУРЕ ИЛИ УМЕТНОСТИ У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ

2.4.1. Гостовања и предавања по позиву

2019. Dragana Ćirić, *Diagrammatics the field of convergence*
Workshop *Mathematic and Imagination*
28 August 2019, Ragnar Nurkse Department of Innovation and Governance (School of Business and Governance) & Department of Cybernetics (School of Science), Tallinn University of Technology, Tallinn, Estonia
Invitation: Dr Amirouche Moktefi, School of Business and Governance, Tallinn University of Technology;
Session Moderator: Olga Graf
Workshop Participants: Gerhard Heinzmann, Fabrice Pataut, Leticia Vitral, Dragana Ćirić, Yacin Hamami, Kate Mccallum, Olga Graf, Natalia Nikiforova.
2018. Ćirić, D. "Diagrammatics of Virtual Connectome: Architecture of Digital Memory-Scaping". in Bogdanovic, R. (Ed.). *GOING DIGITAL: Innovation in Art, Architecture, Science and Technology in Digital Era - Third International Conference on Digital Age Proceedings*. Belgrade: STRAND – Sustainable Urban Society Associations, 2018, pp 109-135. **KEY SPEAKER**
ISBN 978-86-99111-17-0
https://www.academia.edu/37064443/Diagrammatics_of_Virtual_Connectome_Architecture_of_Digital_Memory-Scaping

3. НАУЧНО ИСТРАЖИВАЧКИ И ТЕОРИЈСКИ РАД

Комисија констатује да у биографији кандидаткиње др Драгане Ћирић достављеној уз пријаву на Конкурс подаци нису систематизовани у односу на вредновање референци у области уметности, па је у делу **3. Научно истраживачки и теоријски рад**, категоризација преузета из библиографије кандидата достављене на конкурс, без утврђивања да ли радови припадају наведеним категоријама, будући да ова категоризација нема утицај на вредновање рада у области уметности.

М70 ОДБРАЊЕНА ДОКТОРСКА ДИСЕРТАЦИЈА

2017. Ћирић, Драгана. 2017. *'Записи' архитектонског дизајн процеса: дисциплинарне границе и трансфери*, Докторска дисертација (одбрањена 14. јула 2017. године), Београд: Универзитет у Београду – Архитектонски факултет
UDK. 72.01:001.891:001.2(043.3)
https://www.researchgate.net/publication/319122883_Scripts_and_Codes_of_Architectural_Design_Process_Disciplinary_Borders_and_Transfers
link 2: academia.edu profile

М22 РАД У ИСТАКНУТОМ МЕЂУНАРОДНОМ ЧАСОПИСУ

Ćirić, D. "Location Intelligence Dynamics and Complexity: The Question of Design Strategy", *GeoJournal*

чланак предат 24.02.2020; позитивна одлука о објављивању и препоруке за корекције донете 22.10.2020.

ранг: 2019 - Q2 (у својој области наука између 25% и 50%), 2017 - Q1 (међу првих 25% часописа у својој области)

M24 РАД У (НАЦИОНАЛНОМ) ЧАСОПИСУ МЕЂУНАРОДНОГ ЗНАЧАЈА

2020. Ђирић, Драгана. „*Exo [global eye(s)]: Динамички респонзивни систем (Критички приказ пројекта, прототипа и излагачких концепција)*“. *Архитектура и урбанизам 50*, 2020, стр. 20-35.

Ćirić, Dragana. "*Exo [global eye(s)]: Dynamic Responsive System (Critical Review of the Research Project, Prototype and Exhibition Concepts)*". *Architecture and Urbanism 50*, 2020, pp. 20-35.

број цитата: 0

ISSN 0354-6055 / eISSN 2217-8074 (Online)

UDK: 72.012:711.4

DOI: 10.5937/a-u0-25622

http://iaus.ac.rs/upload/download/arhitektura_i_urbani_za_m/AU50_iaus.pdf

<https://scindeks.ceon.rs/article.aspx?query=ISSID%26and%2615115&page=1&sort=8&stype=0&backurl=%2fissue.aspx%3fissue%3d15115>

2016. Ćirić, Dragana. "Relational Logics and Diagrams: No-Scale Conditions". *Serbian Architectural Journal*, Vol. 8, No. 3, 2016, pp. 388-425.

број цитата: 1 хетероцитат (у часопису *SAJ* ; није регистрован у WoS-у)

ISSN 1821-3952

UDK: 72.013

<http://saj.rs/2017/09/20/2016-03/>

https://www.academia.edu/33536632/Relational_Logics_and_Diagrams_No-Scale_Conditions

2013. Vasiljević Tomić, D., Nikezić, A., and D. Ćirić. "Negotiating Cultural Identity through the Architectural Representation. Case study : Foreign Embassy in Belgrade", *Facta Universitatis, Series:Architecture and Civil Engineering*, Vol.11, No2, 2013, pp.113-124. број цитата: 2 (+2) хетероцитата, 2 коцитата (на основу ResearchGate података; нису регистровани у WoS-у)

https://www.researchgate.net/publication/270470413_Negotiating_cultural_identity_through_the_architectural_representation_case_study

[Foreign_embassy_in_Belgrade/citations](https://www.academia.edu/33536632/Foreign_embassy_in_Belgrade/citations)

ISSN 0345-4605

UDK: 725.125(497.11)=111

M28b УРЕЂИВАЊЕ ЧАСОПИСА ОД МЕЂУНАРОДНОГ ЗНАЧАЈА - ГОСТ УРЕДНИК

2018. Ćirić, Dragana. *DIAGRAMMATICS series* [Issues 1, 2, 3, 4]. *SAJ (Serbian Architectural Journal)*, <http://saj.rs/1163-2/>

M31 ПРЕДАВАЊЕ ПО ПОЗИВУ СА МЕЂУНАРОДНОГ СКУПА ШТАМПАНО У ЦЕЛИНИ

2018. Ćirić, D. "Diagrammatics of Virtual Connectome: Architecture of Digital Memory-Scaping". in Bogdanovic, R. (Ed.). *GOING DIGITAL: Innovation in Art, Architecture, Science and Technology in Digital Era - Third International Conference on Digital Age Proceedings*. Belgrade: STRAND – Sustainable Urban Society Associations, 2018, pp 109-135. **KEY SPEAKER**

ISBN 978-86-99111-17-0

https://www.academia.edu/37064443/Diagrammatics_of_Virtual_Connectome_Architecture_of_Digital_Memory-Scaping

M32 ПРЕДАВАЊЕ ПО ПОЗИВУ СА МЕЂУНАРОДНОГ СКУПА ШТАМПАНО У ИЗВОДУ

2018. Ćirić, D. "Diagrammatics of Virtual Connectome: Architecture of Digital Memory-Scaping". in Bogdanovic, R. (Ed.). *GOING DIGITAL: Innovation in Art, Architecture, Science and Technology in Digital Era - Third International Conference on Digital Age Book of Abstracts*. Belgrade: STRAND – Sustainable Urban Society Associations, 2018, p. 30. **KEY SPEAKER**

ISBN 978-86-99111-17-0

https://www.academia.edu/37064443/Diagrammatics_of_Virtual_Connectome_Architecture_of_Digital_Memory-Scaping

https://www.academia.edu/38782482/Book-abstracts?e_mail_work_card=view-paper

МЗЗ САОПШТЕЊЕ СА МЕЂУНАРОДНОГ СКУПА ШТАМПАНО У ЦЕЛИНИ

2019. Ciric, Dragana (2019). "Cosmoscopic and Cosmopolitical Principles: Extra-Space/State-Craft Exclusive Territories". In: Bogdanovic, R. (Ed.). *On Architecture: Challenges in Architecture, Urban Design and Art - Proceedings*. Belgrade: STRAND, pp.16-35.
ISBN 978-86-89111-21-7
https://www.academia.edu/39464647/Cosmoscopic_and_Cosmopolitical_Principles_Extra-Space_State-Craft_and_ExclusiveTerritories
2019. Ciric, D. (2019). "Exclusive Territories: 'Free Space' and 'Island Conditions' ". In Bogdanovic, R. (Ed.). *On Architecture: Challenges in Architecture, Urban Design and Art -Proceedings*. Belgrade: STRAND, pp. 47-66; ISBN 978-86-89111-21-7
https://www.academia.edu/39464862/Exclusive_Territories_Free_Space_and_Island_Conditions
2017. Ciric, Dragana. "Location Intelligence Dynamics and Complexity: The Questions of Design Thinking Strategy". BAB 2017 Conference Proceedings [draft]
https://www.academia.edu/35714065/Location_Intelligence_Dynamics_and_Complexity_The_Questions_of_Design_Strategy
2017. Ciric, Dragana. "Complexity: Dynamic Diagrammatic Architectures". in Bogdanovic Ruzica (Ed.). Fifth International Conference and Exhibition "On Architecture" with International Multimedia Event: Conference Proceedings. Belgrade: STRAND - Sustainable Urban Society Association, 2017, pp. 29-50
ISBN 978-86-99111-16-3
https://www.academia.edu/35426948/Complexity_Dynamic_Diagrammatic_Architectures
2016. Ciric, Dragana. "Design-Data Intelligence: Microhistories and Diagrammatic Reasoning", in Bogdanovic, Ruzica (Ed.). *International Scientific Conference and Exhibition "Scale of Design: From Micro to Macro" Conference Proceedings*, Belgrade: STRAND - Sustainable Urban Society Association, 2016, pp.155-171
ISBN 978-86-89111-14-9
https://www.academia.edu/30362519/Design-Data_Intelligence_Microhistories_and_Diagrammatic_Reasoning
https://www.researchgate.net/publication/312153620_Design-Data_Intelligence_Microhistories_and_Diagrammatic_Reasoning/citations
2016. Ciric, D. "Disappearing Borders: Ethics of Power Invisibility", in Bogdanović, Ružica (Ed.). *Going Digital: Innovation in Art, Architecture, Science and Technology - Conference Proceedings*, Belgrade: Sustainable Urban Society Association – STRAND, 2016, pp. 91-107.
ISBN 978-86-89111-12-5
https://www.academia.edu/25853920/Disappearing_Borders_Ethics_of_PowerInvisibility
2015. Ciric, D. "Architectural Bordering: Concepts, Models, and Principles", in Bogdanović, R. (Ed.). *3rd International Conference and Exhibition On Architecture "Reworking the City Through New Architecture" – Conference Proceedings*. Belgrade: STRAND - Sustainable Urban Society Association, 2015, pp.36-54.
ISBN 978-86-89111-10-1
https://www.academia.edu/19503517/Architectural_Bordering_Concepts_Models_and_Principles
2014. Ciric, D. "Architectural Design Process: Diagrammatic Turn." In Bogdanović, Ružica (Ed.). *2nd International Conference and Exhibition On Architecture "Facing the Future" - Proceedings*, Belgrade: STRAND – Sustainable Urban Society Association, 2014, pp.151-167.
ISBN 978-86-89111-06-4 (CD – pdf izdanje)
COBISS.SR-ID 211526924
https://www.academia.edu/9739131/Architectural_Design_Process_Diagrammatic_Turn

2013. Vasiljević, D, Nikezić, A, Janković, N. and Ćirić D. "Blog on Trial: Exposed Field in Architectural Education". International Conference and Exhibition On Architecture - Conference Proceedings, Belgrade: STRAND – Sustainable Urban Society Association, 2013, pp. 536–545. ISBN 978-86-89111-04-0 (full paper)
2013. Ristic-Trajkovic J, Stojiljkovic, D. and Ciric, D, "Transformation of Modern Urban Space of New Belgrade in the Conditions of the Post-Socialist Transition and Sustainable Development". *12th International Docomomo Conference: The Survival of Modern - From Coffee Cup to Plan*, Espoo: Docomomo Finland, 2013, pp. 381-387. (ISBN 978-952-93-2300-5, paperback) (ISBN 978-952-93-2301-2, PDF)

M34 SAOPŠTEŃE SA MEĐUNARODNOG SKUPA ŠTAMPANO U IZVODU

2019. Ciric, Dragana (2019). "Frequencies: Invisible Architecture (Comprehensive Sensing – Architectural Integration and Design) [Architecture-Instrument]". In Bogdanovic, R. (Ed.) *On Architecture: Challenges in Architecture, Urban Design and Art–Exhibition Book*. Belgrade: STRAND, 2019, p. 11
https://www.academia.edu/41199575/Frequencies_Invisible_Architecture_Comprehensive_Sensing_Architectural_Integration_and_Design_Architecture-Instrument
2019. Ciric, Dragana (2019). "Digital Spatial Diagrammatics: Space and Information in the Age of Strategic Design Intelligence". *15th Annual Estonian Philosophy Conference The Digital Society: Philosophical Perspectives Tallinn University of Technology, Estonia*. 30-31 August 2019, pp.5-6
https://www.academia.edu/40317053/Digital_Spatial_Diagrammatics_Space_and_Information_in_the_Age_of_Strategic_Design_Intelligence_datascapes
2019. Ciric, Dragana (2019). "Cosmoscopic and Cosmopolitical Principles: Extra-Space/State-Craft and Exclusive Territories". In: Bogdanovic, R. (Ed.). *On Architecture: Challenges in Architecture, Urban Design and Art - Proceedings*. Belgrade: STRAND, p. 17; ISBN 978-86-89111-20-0
<http://www.strand.rs/2019/abstracts.pdf>
2019. Ciric, D. (2019). "Exclusive Territories: 'Free Space' and 'Island Conditions' ". In Bogdanovic, R. (Ed.). *On Architecture: Challenges in Architecture, Urban Design and Art – Book of Abstracts*. Belgrade: STRAND, p. 18; ISBN 978-86-89111-20-0
<http://www.strand.rs/2019/abstracts.pdf>
2019. Ciric, Dragana. "Diagrammatics: Design Intelligence Strategy in design Research and Science" – *Thirteenth International Conference on Design Principles & Practices: Design + Context*, St Petersburg, Russia. Champaign Illinois: Common Ground Research Network, 2019, p.109
https://cgscholar.com/cg_event/events/G19/proposal/37015
https://www.academia.edu/38556933/Diagrammatics_Design_Intelligence_Strategy_in_Design_Research_and_Science
2018. Ciric, Dragana. "Diagrammatics: Data/Information and Knowledge Articulation, Critical Legacy, and the Current Status of Digitally and Designerly Intelligent Strategy/Register/Regime of Reasoning and Representation" Course "Notation, Algorithm, Criticism: Towards a Critical Epistemology of Architecture", IUC, CAAS, UNIRI, Dubrovnik, September 17-22, 2018
<https://www.iuc.hr/course-details.php?id=1134>
<http://cas.uniri.hr/notation-algorithm-criticism-towards-a-critical-epistemology-of-architecture/>
2018. Ciric, D. "Diagrammatics of Virtual Connectome: Architecture of Digital Memory-Scaping". in Bogdanovic, R. (Ed.). *GOING DIGITAL: Innovation in Art, Architecture, Science and Technology in Digital Era - Third International Conference on Digital Age Proceedings*. Belgrade: STRAND – Sustainable Urban Society Associations, 2018, p.
2017. Ciric, Dragana. "Location Intelligence Dynamics and Complexity: The Questions of Design Thinking Strategy" in Mrdjenovic, Tatjana (Ed.). *International Conference: "Balkan Patterns in Urbanism and Architecture: Challenges"*. Belgrade: Faculty of Architecture, 2017, p.49

<http://bab.rs/wp-content/uploads/2017/05/B-AB-2017Book-of-Abstracts.pdf>
<http://bab.rs/wp-content/uploads/2017/05/B-AB17ConferenceAgendaFinal-1.pdf>

2017. Ciric, D. Datascapes [Design Intelligence Strategy], in Stratimirovic, T. (Ed.). *BAB 2017 New Patterns in Architecture and Urbanism: Exhibition Catalogue*, 18-24th December 2017. Belgrade: Balkan Architectural Biennale, 2017, p.22
BAB Balkan Architectural Biennale 2017: New Patterns in Architecture and Urbanism. 18-24 December 2017, Faculty of Diplomacy and Security, Belgrade
Architectural Exhibition, Presented project: Datascapes [Design Intelligence Strategy
3rd award Urbanism
<http://dciric1.tumblr.com/post/168674100141/datascapes-bab-exhibition-2017>
2017. Ciric, D. "Microhistories: Advanced Design Intelligence Research Project", in Mijsilovic, M., Stamenovic, P., Morosan, M. (Ed.),
Outside: Self-Initiated Projects - Exhibition Catalogue. Belgrade: Čigoja štampa, 2017, pp.56-57
2017. Ciric, Dragana. "Complexity: Dynamic Diagrammatic Architectures". in Bogdanovic Ruzica (Ed.). *Fifth International Conference and Exhibition "On Architecture" with International Multimedia Event - Book of Abstracts*. Belgrade: STRAND - Sustainable Urban Society Association, 2017, p.14.
2017. Ciric, Dragana. "Diagramma". in Bogdanovic Ruzica (Ed.). *Fifth International Conference and Exhibition "On Architecture" with International Multimedia Event – Exhibition Book*. Belgrade: STRAND - Sustainable Urban Society Association, 2017, p.41.
Exhibition Poster and Abstract
Recognition for Innovation in Architecture - M102/104
<http://strand.rs/2017/architecture/exhibition/competition-results/>
<http://dciric1.tumblr.com/post/168673877601/diagramma-diagrammadatacapes-metacognitive>
2016. Ciric, Dragana. "Design-Data Intelligence: Microhistories and Diagrammatic Reasoning", in Bogdanovic, Ruzica (Ed.). *International Scientific Conference and Exhibition "Scale of Design: From Micro to Macro" Book of Abstracts*, Belgrade: STRAND - Sustainable Urban Society Association, 2016, p. 25, ISBN 978-86-89111-13-2
2016. Ciric, Dragana. "Design-Data Intelligence", in Bogdanović, Ružica (Ed.). *International Scientific Conference and Exhibition "Scale of Design: From Micro to Macro" Exhibition Book*. Belgrade: STRAND - Sustainable Urban Society Association, 2016, p. 622016.
ISBN 978-86-89111-13-2
Exhibition Poster and Abstract
https://www.academia.edu/30162415/Design-Data_Intelligence
<https://dciricdesignintelligence.tumblr.com/post/156712591455/digital-memory-palace-design-intelligence>
2016. Ciric, D. "Disappearing Borders: Ethics of Power Invisibility", in Bogdanović, R. (Ed.). *Going Digital: Innovation in Art, Architecture, Science and Technology - Book of Abstracts*, Belgrade: STRAND - Sustainable Urban Society Association, 2016, p. 32
ISBN 978-86-89111-11-8
2015. Ciric, D. "Architectural Bordering: Conceptual Frameworks and Principles", in Bogdanović, R. (Ed.). *3rd International Conference and Exhibition On Architecture: Reworking the City Through New Architecture - Book of Abstracts*, Belgrade: STRAND -- Sustainable Urban Society Association, 2015, p.33.
ISBN 978-86-89111-09-5
2015. Ciric, D. "Extended Research in Geographic Project of Architectural Theory: Geo-logics, Cartographies, Datascapes and Atmospheres". in Bogdanović, R. (Ed.). *3rd International Conference and Exhibition On Architecture: Reworking the City Through New Architecture, Book of Abstracts*. Belgrade: STRAND -Sustainable Urban Society Association, 2015, p. 37.
ISBN 978-86-89111-09-5

2015. Ciric, D., "The Clash of Cultures" (Research project and exhibition concept). in Bogdanovic, R. (Ed.). *On Architecture: Reworking the City through New Architecture Exhibition Book*. Belgrade: Sustainable Urban Society Association – STRAND, 2016, p.32
https://www.academia.edu/19505375/Clash_of_Cultures
2014. Ciric, D., Katic, M., and R. Mazic. "In Numbers: Lines of Flight". in Bogdanovic, R. (Ed.). *International Exhibition On Architecture "Facing the Future" – Exhibition Book*. Belgrade: STRAND, 2014, p. 44-45 Architectural Installation – Poster Presentation and Abstract (Exhibition Section) presentation and the exhibition, University Library "Svetozar Markovic" (Authors: D. Ciric, M. Katic, R. Mazic; Production Support: D. Vasiljevic Tomic (Faculty of Architecture, Serbian Chamber of Commerce)
ISBN 978-86-89111-05-7
https://www.academia.edu/9738938/Architectural_Installation_In_Numbers_lines_of_flight
2014. Ciric, D. "Architectural Design Process: Diagrammatic Turn", in Bogdanović, Ružica (Ed.). *2nd International Conference and Exhibition On Architecture "Facing the Future" - Book of Abstracts*, Belgrade: STRAND – Sustainable Urban Society Association, 2014, p. 39
ISBN 978-86-89111-05-7
2012. Ristic-Trajkovic J, Stojiljkovic, D. and Ciric, D, "Transformation of Modern Urban Space of New Belgrade in the Conditions of the Post-Socialist Transition and Sustainable Development". 12th International Docomomo Conference: The Survival of Modern - From Coffee Cup to Plan – Book of Abstracts, Espoo: Docomomo Finland, 2012, p. 79. ISBN 978-952-93-0935-1
- M35 АУТОРИЗОВАНЕ ДИСКУСИЈЕ, ПРЕДАВАЊА, РАДИОНИЦЕ, ПРЕЗЕНТАЦИЈЕ**
2020. *exo: architecture/instrument*, Comprehensive Sensing – Architectural Integration and Design
<http://futurearchitectureplatform.org/projects/c4724bb6-ecee-45d5-9568-c1a34318bee0/>
Future Architecture Platform 2020 – Future Architecture Fair, MAO, Ljubljana 2020 Future Architecture Fair Sessions
Lounge area, Southern hall, Museum of Architecture and Design (MAO), Ljubljana, 13 February 2020
<http://futurearchitectureplatform.org/journal/43/future-architecture-fair-2020/>
2019. Ciric, Dragana (2019). "Digital Spatial Diagrammatics: Space and Information in the Age of Strategic Design Intelligence". *15th Annual Estonian Philosophy Conference The Digital Society: Philosophical Perspectives*
Tallinn University of Technology
https://www.academia.edu/40317053/Digital_Spatial_Diagrammatics_Space_and_Information_in_the_Age_of_Strategic_Design_Intelligence_datascapes_
<https://www.ttu.ee/news/news-2/institutes-2/ragnar-nurkse-department-of-innovation-and-governance-3/workshop-august-28-mathematics-and-imagination/>
Ciric, Dragana. (2019) "Diagrammatics, the field of convergence", Workshop: *Mathematics and Imagination*
28 August 2019, School of Business and Governance, Tallinn University of Technology, Tallinn, Estonia
Invitation: Dr Amirouche Moktefi, School of Business and Governance, Tallinn University of Technology Session Moderator: Olga Graf
https://www.academia.edu/40317200/Diagrammatics_the_field_of_convergence
2019. Ciric, Dragana. "Cosmoscopic and Cosmopolitical Principles: Extra-Space/State-Craft and Exclusive Territories" and "Exclusive Territories: *Free Space* and *Island Conditions* "
June 8, 2019, Faculty of Architecture – Belgrade University
<http://www.strand.rs/2019/program.pdf>
2019. Ciric, Dragana. "Diagrammatics: Design Intelligence Strategy in design Research and Science", *Thirteenth International Conference on Design Principles & Practices: Design + Context, St Petersburg, Russia*

- 2 March 2019, Parallel Sessions, St. Petersburg University – Mikhalskaya Dacha Campus, St. Petersburg, Russia Vitruvian Poster (regular) + Presentation (additional) with conversations
2019. [18Hz]
Orbi[thing]: Personal remote/close-up sensing instrument and architecturally integrated networks
<https://futurearchitectureplatform.org/projects/7d17e2f0-8ebd-4cfd-bf72-954d2cfe613a/>
Future Architecture Platform 2019 - Future Architecture Fair - Pitch Cocktails. 14th February
2018. MAO, Ljubljana. Slovenia
2018 Creative Exchange, Museum of Architecture and Design (MAO) Ljubljana, 13–15 February 2019
<https://futurearchitectureplatform.org/projects/7d17e2f0-8ebd-4cfd-bf72-954d2cfe613a/>
<http://mao.si/Event/Future-Architecture-Fair-2019.aspx>
2018. Panel Discussion; Keynote Talks – Case Netherlands; #ARCHITECTURE
Going Digital: Innovation in Art, Architecture, Science and Technology in Digital Era – 3rd International Conference on Digital Age
December 14, 2018, Gallery of Serbian Academy of Arts and Sciences
2018. *Eterotopia*
La Maddalena, Sardegna, September 22-30, 2018
Final Team Workshop Presentation, September 29, 2018
Team *Outpost*: Theme: La Maddalena Archipelago Fortresses – geographic and territorial, urban and architectural analyses; Punta Villa as a specific case-study project for spatial intervention and programmatic proposal
2018. Notation, Algorithm, Criticism: Towards a Critical Epistemology of Architecture Dubrovnik, September 17-21th 2018
http://cas.uniri.hr/wp-content/uploads/2018/09/DBV_SS_resume.pdf
2018. Ciric, D. "Diagrammatics of Virtual Connectome: Architecture of Digital Memory-Scaping". *Third International Conference on Digital Age. Belgrade* (Keynote Speaker)
June 8, 2018, Faculty of Architecture, Room 254, Belgrade
<http://www.strand.rs/2018/05/05/diagrammatics>
2018. Diagramma
<https://futurearchitectureplatform.org/projects/62d0e6ec-44e6-4801-8f73-9d16b69cd673/>
Future Architecture Platform 2018 - Future Architecture Fair - Pitch Cocktails Presentations
15th February 2018
2018 Creative Exchange, Museum of Architecture and Design (MAO) Ljubljana, 15 – 17 February 2018
<https://futurearchitectureplatform.org/programme/43/creative-exchange-2018/>
2017. Ciric, D. "Complexity: Dynamic Diagrammatic Architectures". *Fifth International Conference and Exhibition "On Architecture" with International Multimedia Event.*
December 9, 2017, Faculty of Architecture, Room 254, Belgrade
<http://www.strand.rs/2017/architecture/program.pdf>
2016. Ciric, Dragana. "Design-Data Intelligence: Microhistories and Diagrammatic Reasoning". *International Scientific Conference and Exhibition "Scale of Design: From Micro to Macro"*
December 2, 2016, Serbian Academy of Sciences and Arts, Gallery of Science and Technology, Belgrade
<http://www.strand.rs/micromacro/micromacro-program.pdf>
2014. Ciric, D. "Architectural Design Process: Diagrammatic Turn". *2nd International Conference and Exhibition On Architecture "Facing the Future"*
December 2, 2014, Gallery of Science and Technology - Serbian Academy of Sciences and Arts, Belgrade
<http://www.strand.rs/future/program.pdf>

2014. *Pallasmaa – Student Talks* (PhD Workshop)
Faculty of Architecture, Belgrade University

M45 МОНОГРАФСКА СТУДИЈА / ПОГЛАВЉЕ У МОНОГРАФИЈИ (ЗБОРНИКУ / КАТАЛОГУ)

2017. Ćirić, Dragana. „Povodi“, u Nikezić, A, Raković, A., Kordić, M. i M. Grbić (Ur.). „*Koliko snage imam ja koliko sna*“ – *Katalog dokumenata o kreativnim praksama*. Beograd: Univerzitet u Beogradu – Arhitektonski fakultet, str. 11-17.
ISBN 978-86-7924-187-0 (врста грађе – зборник; ц) Архитектура – Мултидисциплинарни проступ - Зборници) критички погледи / критика (критички уводник)
2014. Ćiric, Dragana, D., Katic, M., and R. Mazic (Eds.). In Numbers/In Diagrams. *lines of flight*. (Architectural Installation, Ćiric, D., Katic, M., and R. Mazic). Belgrade: Faculty of Architecture Belgrade University, 2014
ISBN 978-86-7924-122-1
https://issuu.com/d2012_5/doc/s/in_numbers_lines_of_flight_katalog?utm_source=conversion_success&utm_campaign=Transactional&utm_medium=email
<http://dciricinnumberslinesofflight.tumblr.com/>
<http://www.superprostor.com/numbers-materijali-u-brojevima-linije-letenja/12036>

M68 ПРЕВОДИ

2009. Bernard Ćumi [Bernard Tschumi], „Arhitektonski paradoks“, u Bojanić P, Đokić V. i Blagojević Lj (ud), prevod Dragana Ćirić, Danica Stojiljković Korektura: Srdjan Marlović, Dejan Todorović i Anita Ztnić. *Teorija Arhitekture i urbanizma*, Beograd: Arhitektonski fakultet, 2009, str. 207-218
Prevod teksta: Bernard Tschumi, “The Architectural Paradox”; “The Questions of Space”, Architecture and disjunction, London: Routledge, 1995, str. 12-29. ISBN 978-86-7924-031-6
2009. Viole-le-Dik, Ožen-Emanuel [Eugèn Emmanuel Viollet –le-Duc]. „Argumentovani rečnik (1854-1868)“. u Bojanić P, Đokić V. i Lj. Blagojević (ur), Prevod Srđan Marlović, Korektura A. Balaban, D. Ćiric, M. Erceg, D. Stojiljkovic, *Teorija Arhitekture i urbanizma*, Beograd: Arhitektonski fakultet, 2009, str.27-30
ISBN 978-86-7924-031-6

M85 НОВО ТЕХНИЧКО РЕШЕЊЕ У ФАЗИ РЕАЛИЗАЦИЈЕ (НИЈЕ КОМЕРЦИЈАЛИЗОВАНО)

2019. прототип динамичког (кинетичког) респонзивног архитектонског система
1. архитектонска (просторна) интеграција и дизајн обухватних сензорских, софтверских, комуникацијских и механичких функција) – „архитектура-инструмент“
ехо: архитектура-инструмент - кинетичка инсталација (тактичко сценирање у уметничком регистру) и објект-прототип (са функцијом детекције и аналитике у научном регистру) уз пројекат системског решења;
 2. методолошка прототипизација развоја и координације истраживачког експерименталног пројекта и програма рада
дизајн истраживачке лабораторије
<https://vimeo.com/368214907>,
<https://scindeks-clanci.ceon.rs/data/pdf/0354-6055/2020/0354-60552050020Q.pdf>
2018. интерактивна отворена скала (дијаграм) фреквенција, домена оперативности одређених уређаја и процеса, и праћења њихове активности
1. израда структуре, подела и унос основних података (дијаграм изложен у оквиру већег броја изложби)
 2. дигитализација и реализација интерактивног формата (у процесу разматрања)
2016. истраживачка стратегија и методологија *система дизајн интелигенције – design intelligence strategy/system* истраживачка методологија и платформа за рад са подацима, информацијама и релевантним изворима заснована на 11 критеријума и метода (принципа); прототипизирана и примењена кроз индивидуална истраживања и докторат;

- ауторски истраживачки пројекат и предавачки програм.
1. први нацрт:
https://www.academia.edu/30362519/Design_Data_Intelligence_Microhistories_and_Diagrammatic_Reasoning____ | 2016
 2. друга фаза: докторска дисертација „Записи архитектонског дизајн процеса: дисциплинарне границе и трансфери“ стр. 37-54, 351-534: примена метода (CC BY-NC-ND) | 2017
https://www.academia.edu/37142238/Scripts_and_Codes_of_Architectural_Design_Process_Disciplinary_Borders_and_Transfers_pos_tdisciplinarity_diagrammatic_research_design_intelligence_strategymicrohistories_
<https://vimeo.com/233836094> <https://vimeo.com/235483140>
 3. рафинирање методолошких поставки и покретање пројекта *Дијаграматика* | 2018
_ Diagrammatics, SAJ series
_ Diagrammatics of Virtual Connectome: Architecture of Digital Memory-Scaping
_ Diagrammatics: Data/Information and Knowledge Articulation, Critical Legacy, and the Current Status of Digitally and Designerly Intelligent Strategy/Register/Regime of Reasoning and Representation”, Course “Notation, Algorithm, Criticism: Towards a Critical Epistemology of Architecture”, IUC, CAAS, UNIRI, Dubrovnik, September 17-22, 2018
<https://vimeo.com/438134603>
 4. трећа унапређена фаза: *Diagrammatics: Design Intelligence Strategy in Design Research and Science* | 2019
https://www.academia.edu/38556933/Diagrammatics_Design_Intelligence_Strategy_in_DesignResearch_and_Science
 5. план четврте фазе: чланак, системско решење (прототип и патент)
2016. трагачка платформа заснована на систему *локационе интелигенције* која прати кретања и аквизиције културалних, уметничких и архитектонских артефаката, уз документовање свих релевантних података (основних идентификационих и историјских) уз могућност примене у сфери едукације (није било детаљније разраде)
2013. п5п6 прототип столице за љуљање – идејни пројекат (није комерцијализовано) Дизајн: Драгана Ћирић;
Консултације машинског инжењера: Александар Ружић
Lexus Design Award Prototype 2019 Competition – конкурсна пријава
2012. санке 3, развој модела санке 2 – идејни пројекат (индустријски дизајн) Драгана Ћирић за i2i3 – унапређење
Lexus Design Award Prototype 2019 Competition – конкурсна пријава
2011. санке 2, прототип (индустријски дизајн)
дизајн тим: Татјана Карабеговић, Драгана Ћирић, Никола Степковић (i2i3) експертиза машинског инжењерства и фабрикација: Александар Ружић
изложен на Миксер Дизајн Фестивалу, 2011, силоси „Житомлин“ (конкурс и изложба са стручном селекцијом)

M99 АУТОРСКА ИЗЛОЖБА СА КАТАЛОГОМ И НАУЧНИМ РЕЦЕНЗИЈАМА

2019. *EXO [global eye(s)]*
Инсталација/истраживачки екперимент – излагачка форма (тактичко сценирање екперимента)
15-28.10.2019. Галерија “Колектив”, Београд
Аутор: Драгана Ћирић (истраживањам концепт, дизајн и прототип)
Кустос ЗМЗ серије 2019: Марија Бјелић (Колектив) Продуцент: Сенка Латиновић (Колектив)
Техничка подршка: Александар Поповић (Каркатаг Колектив)
Непрофитна финансијска подршкат: “Studio V”, “Slovas d.o.o.”
каталог, рецензије и корекције: у процесу реализације (сажетак из каталога без рецензије штампан је на дан отварања)

2016. *Koliko snage imam ja koliko sna*
Галерија „Штаб“, јул 2016. године
Дизајн тим изложбе/излагачке концепције: Ана Никезић, Ана Раковић, Милена Кордић, Милена Грбић, Јелена Богосављевић, Драгана Ћирић, Владан Стевовић, Павле Стаменовић
Монографија са критичким уводником: Nikezić, A., Raković, A., Kordić, M. и M. Grbić (ур.)
Koliko snage imam ja koliko sna –
Katalog dokumenata o kreativnim praksama. Beograd: Univeritet u Beogradu – Arhitektonski fakultet
Критички уводник: Јелена Богосављевић, Драгана Ћирић
2014. *In Numbers: lines of flight*
Архитектонска инсталација: изложба и експеримент
Аутори: Драгана Ћирић, Милан Катић и Растко Мaziћ (теоријски и концепт, истраживање, дизајн концепт пројекат и фабрикација ©)
Продуцент-куратор: Драгана Васиљевић Томић (испред Архитектонског факултета Универзитета у Београду и Одбора Инжењерске коморе Србије - финансијска подршка и одборење) – финансијска курација/координација
Кустос Уметничке галерије Универзитетске библиотеке „Светозар Марковић“: Наташа Матовић, Ćiric, Dragana (Ed.). *In Numbers/In Diagrams. lines of flight.* (Architectural Installation, Ćiric, D., Katic, M., and R. Mazic). Belgrade: Faculty of Architecture Belgrade University, 2014
ISBN 978-86-7924-122-1
https://issuu.com/d20125/docs/in_numbers_lines_of_flight_katalog?utm_source=conversion_success&utm_campaign=Transactional&utm_medium=email
<http://dciricnumberslinesofflight.tumblr.com/>
<http://www.superprostor.com/numbers-materijali-u-brojevima-linije-letenja/12036>
2013. *суперСтруктура Академија*: отворени извор знања - библиотека
Изложба студентских радова – у квалитативним референцама (*Прилог 2*)
Уметничка галерија Универзитетске библиотеке „Светозар Марковић“, Београд, 24. мај – 9. јун 2013. године
Избор радова и аутори поставке: Драгана Васиљевић Томић, Ана Никезић, Драгана Ћирић, Наташа Јанковић
Графички и медија дизајн тим: Александра Гинић, Иван Филиповић, Драгана Мојсиловић, Сања Велисављевић
Веб дизајн: Давид Билобрк, Филип Јовић, Жарко Стаменић
ISBN 978-86-7924-103-0

4. СТРУЧНИ И УМЕТНИЧКИ РАД

4.1. РЕАЛИЗОВАНА ДЕЛА АРХИТЕКТУРЕ

Није наведено

4.2. ПРОЈЕКТИ ДЕЛА АРХИТЕКТУРЕ

4.2.1. Пројекти дела архитектуре – објекти и комплекси

2019. Круг базена у Ивањици – пројектна анализа урбанистичког решења и идејно архитектонско решење
2012. Визитор центар Овчар бања
Д. Ћирић (идејни пројекат), Н. Степковић (Зд модел), за „Студио В“
Наручилац: Туристичка организација града Чачка, Министарство туризма Републике Србије
Изложен на *Београдском сајму туризма 2012*, Београдски сајам, Београд
<https://dciric1.tumblr.com/page/6>
2011. Наткривање и уређење простора отворене пијаце у Гучи
Д. Ћирић, за за „Студио В“ / В. Ћирић, арх.
2010. Реконструкција и доградња објекта стамбене градске куће, Чачак – пројектни предлог Д. Ћирић, за „Студио В“ / В. Ћирић, дипл. инг. арх.
<https://dciric1.tumblr.com/post/65529475784/2010-reconstruction-of-the-old-city-house-with>
теоријска и пројектна ревизија пројекта 2020. године – STRAND Exhibition 2020

2009-17. Спортска хала основне школе у Горњој Трепчи – пројектни предлог (идејно решење)
Д. Ђирић, за за „Студио В“ / В. Ђирић, дипл. инг. арх. - тренутно у процесу реализације и изградње према измењеном пројекту у односу на идејно решење

2008-09 Вила а, Ариље – идејни пројекат
Д. Ђирић, за за „Студио В“ / В. Ђирић, дипл. инг. арх.
<https://dciric1.tumblr.com/page/7>
ревизија пројекта 2017/2018. године – 40. Салон архитектуре
<https://dciric1.tumblr.com/post/174243258671/villa-a-walkthrough>
<https://dciric1.tumblr.com/post/174249063666/villa-a-walkaround-sketches>,
<https://dciric1.tumblr.com/post/174249295086/villa-a>

2007-08 Вишепородичног становања - сарадња на идејним пројектима два објекта
Инекс-Стјеник, Чачак – идејни пројекат реконструкције и надоградње - решења фасада
Објекат у Улици епископа Никифора Максимовића, Чачак

4.2.2. Пројекти дела архитектура унутрашњег простора

2018-20. Дизајн степеништа, адаптација и решење ентеријера: кућа С - (идејно решење)

2016-18. Стамбена архитектура – предлог адаптације и реконструкције, професионалне консултације и анализа ент.
Фиренца - 2 стана, процена могуће адаптације и реконструкције (идејно решење)
Београд - анализа и предлог адаптације и реконструкције (идејно решење) са идејним предлогом ент. распореда

M101 ИЗВЕДЕНО АУТОРСКО ДЕЛО – МЕЂУНАРОДНИ ЗНАЧАЈ

2006 **Project Belgrade** [Multidisciplinary Project and Team]
10th Venice Architectural Biennale: Cities, Architecture, and Society *Transition:ism*
[Collateral Events], Scoletta di San Giovanni, Venice August-November 2006
Comissioner and Curator: A. Jankovic; Co-Curator: V. Jovanovic; Concept Authorship Credits
Design Team (Co-Authorships, Colaborators): G. Andrejin, I. Masnikosic, I. Stefanović, V. M. Colic, D. Ćirić, T. Cvetkovic, S. Grujić, D. Stojilkovic, C. Maravic, A. Jovovic, B. Stojanovic, M. Obradovic, Z. Ivkovic, O. Stankovic, A. Ćirović, I. Simić, A. Tosman, A. Gavric, et.al.
Organization Team: V. Jovanovic, M. Milovanović, Z. Jusufović, N. Petrović, S. Kostić, et.al.
Media Team: V. Popovic, et.al.

4.3. ИЗЛОЖБЕ ДЕЛА АРХИТЕКТУРЕ

4.3.1. Изложбе дела архитектуре – међународне и националне изложбе са селекцијом

Није наведено

4.3.2. Изложбе дела архитектуре - изложбе у оквиру међународних и националних конкурса

2014. Конкурс за представљање Републике Србије на 14. Венецијанском архитектонском бијеналу 2014. године – Изложба пријављених радова са каталогом, Друштво инжењера и техничара Србије, Кнеза Милоша 9
Каталог: *14. Međunarodna izložba arhitekture i nacionalna participacija : Katalog prispelih radova na konkurs za predstavljanje Srbije na Venecijanskom bijenalu arhitekture.* Beograd: Muzej primenjenih umetnosti, 2014, str. 58-59. ISBN 978-86-89289-02-2
2013. Идејни анкетни конкурс за Трг Славија – Званична изложба свих пријављених радова ЈДП, Београд, 2013. године
2012. Визитор центар Овчар Бања – Изложба у оквиру *Београдског сајма туризма 2012*
2011. Архитектонски конкурс за 5 комбинованих предшколских установа – Изложба пријављених радова, Музеј града Београда, Ресавска 40б, 2011. године

4.4. ИЗЛОЖБЕ – ЕКСПЕРИМЕНТИ, ИСТРАЖИВАЊА, СТУДИЈЕ, ИЗ ОБЛАСТИ АРХИТЕКТУРЕ

4.4.1. Експерименти, истраживања, студије – ауторске изложбе

2019. *EXO [global eye(s)]*
Изложба: инсталација//истраживачки инструмент и прототип 15-28.10.2019.
Галерија “Колектив”, Београд
Аутор: Драгана Ћирић (истраживање, концепт, дизајн, реализација-план)
Кустос ЗМЗ серије 2019: Марија Бјелић (Колектив)
Продуцент: Сенка Латиновић (Колектив)
Техничка подршка: Александар Поповић (Каркатаг Колектив)
Непрофитна финансијска подршка и фабрикација: “Studio V” и “Slovas d.o.o.”
<https://vimeo.com/368214907>, <https://vimeo.com/368224357>, <https://vimeo.com/368229565>
Догађај затварања: *exo closing sessions: live satellite tracking*. 28/10/2019 / 19.00-20.00h
штампани материјал: мапе [*the artificial skies - new atlases*], <https://vimeo.com/369772049>
Одломак из каталога - приказ идеје,
<https://www.kolektiv.arhitekta.com/copy-of-3m3-dragana-ciric-ex-o-1>
Публикација у националном часопису:
Ћирић, Драгана. „*Exo [global eye(s)]*: Динамички респонзивни систем (Критички приказ пројекта, прототипа и излагачких концепција)“. *Архитектура и урбанизам* 50, 2020, стр. 20-35. / Ćirić, Dragana. "Exo [global eye(s)]: Dynamic Responsive System (Critical Review of the Research Project, Prototype and Exhibition Concepts)". *Architecture and Urbanism* 50, 2020, pp. 20-35
2014. У бројевима: *линије летења* (In Numbers: *lines of flight*) Архитектонска инсталација: изложба и експеримент
Аутори: Драгана Ћирић, Милан Катић и Растко Мазих (концепт, истраживање, текст, дизајн и фабрикација)
Рецензенти: др Владимир Миленковић, др Драгана Васиљевић Томић
Кураторство-продукција: Драгана Васиљевић Томић испред Архитектонског факултета Универзитета у Београду и Инжењерске коморе Србије
Кустос: Наташа Матовић, Универзитетска библиотека “Светозар Марковић”
<http://www.superprostor.com/numbers-materijali-u-brojevima-linije-letenja/12036>
Публиковано: *О архитектури – „У сусрет будућности“*, 2014. године (научна и уметничка селекција), <https://www.academia.edu/9738938/ArchitecturalInstallationInNumberslinesofflight>
Публиковано у средствима јавног информисања: Суперпростор (портал за архитектуру и културу простора), <http://www.superprostor.com/numbers-materijali-u-brojevima-linije-letenja/12036>
Публикација: каталог ISBN 978-86-7924-122-1

4.4.2. Експерименти, истраживања, студије – изложбе са селекцијом

2020. 42. Салон архитектуре: *упорно-отпорно*, 10. септембар – 3. октобар 2020. године, МПУ, Београд
Категорија Експеримент и истраживање: *exo [global eye(s)] - responzivni arhitektonski kinetički sistem i pitanja dizajn-inženjerske inteligentne integracije*
Каталог изложбе, стр. 117
2020. Future Architecture Platform 2020 – Future Architecture Fair, MAO, Ljubljana
Lounge area, Southern hall, Museum of Architecture and Design (MAO), Ljubljana, 12-13 February 2020
[exo: architecture-instrument] Comprehensive Sensing – Architectural Integration and Design
<http://futurearchitectureplatform.org/projects/c4724bb6-ecee-45d5-9568-c1a34318bee0/>
2019. International Conference and Exhibition "On Architecture" with International MultimediaEvent : *Challenges in Architecture, Urban Design and Art*, 4-16 December 2019, Belgrade: STRAND - Sustainable Urban Society Association
Frequencies: Invisible Architecture. Comprehensive Sensing - Architectural Integration and Design (Architecture-Instrument)
Architecture-Instrument - <https://dcircglobaleyeresremotesensing.tumblr.com/>
<http://www.strand.rs/2019/10/06/exhibition-selected-entries-2/>

2019. BAB Balkan Architectural Biennale 2019: Decoding Balkan Architectural Exhibition, 14-17 November 2019., Cinema Balkan, Belgrade
Frequencies: Intelligent Sensing - Architectural Integration
2019. BIO 26 (The 26th Biennial of Design) – Common Knowledge
First-round Competition and Process Participation Designathon #1 | Ideation to Prototype • May 17th–19th, 2019 Challenge 6: Newspaper: Media Credibility and its Discontents
Team #1: Cristina Ampatzidou, Renate Burger, Guy de Launey, Geir Tore Brenne, Dragana Ciric
Project Manager: Jurka Mihelin
Design mentors: Bureau d'études - Léonore Bonaccini and Xavier Fourt Knowledge mentor: Ali Žerdin, Ljubljana, Cankarjev dom, 17-19 May 2019
https://www.academia.edu/38556631/18hzPersonal_remote_close-up_sensing_instrumentsand_architecturally_integrated_networks
2019. Future Architecture Platform 2019 – Future Architecture Fair, MAO, Ljubljana, 12-14 February
[18Hz] Personal remote/close-up sensing instruments and architecturally integrated networks [Extra-statecraft of private monitoring and observation] – Exhibition 2019
https://www.academia.edu/38556631/18hz_Personal_remote_close-up_sensing_instruments_and_architecturally_integrated_networks
2018. 21. Salon of Architecture, Novi Sad [Exhibition Selection] Category: Digital Space
Design Intelligence Strategy in Design Research and Science, D. Ciric
Violeta Stefanović i Tamara Stričević (Eds.) (2018) 21. *Salon arhitekture Novi Sad – Katalog, Kategorija Eksperiment u arhitekturi*. Novi Sad: Društvo arhitekata Novog Sada, p.122
ISBN 978-86-919345-6-9
2018. La Maddalena, Sardegna, Italy
Research Project, Workshop, Seminars, and Discussions *Eterotopia*
Team: *Outpost*, with *Enorme Studio*, Rosio Pina, Madrid, and Pietro Bonanno, Marco Cappellazzo, Dragana Ciric, Pietro Fiori, Vaggy (Evangelia) Georgali, Elena Gualandi, Martin Kunc, Eleonora Rieti, Liudmila Slivinskaya, Polina Veidenbakh
Organization and Concept: Elena Sofia Congiu, Matteo De Francesco, Federico Di Trani, Filippo Dozzi, Diana Ferro, Carlotta Franco, Samanta Sinistri, Miki Sordi, Giuditta Trani, Mara Usai
<http://dans.org.rs/wp-content/uploads/2019/07/SANS2018KatalogWEBFINAL.pdf>
<http://www.eterotopia.net/eterotopia/>
2018. BETA 2018, Biennale Timisoara of Architecture
Ciric, Dragana. "*Diagrammatics: Datascape* [Design Intelligence Strategy in Design Research and Design Science]", Beta Competition / Submitted works Categories 1-5, Category 5: Initiatives/Experiments/Visions in Architecture, Timisoara: BETA, 2018, p.110
https://issuu.com/betacity/docs/beta_2018_competition_1-5_categorie
2018. 40. Салон архитектуре: Поља будућности / 40th Architectural Salon: Fields of Future
Категорија иновација и експеримент: Вила а, 2009/ревизија 2018, Д. Ђирић за "Studio V" (арх. В. Ђирић); Каталог изложбе, стр. 71
<http://dciric1.tumblr.com/page/2>,
<https://dciric1.tumblr.com/post/172002692646/villa-a-arilje-reinterpretation>
Категорија фотографија: [resonate], D. Ciric, Каталог изложбе, стр.114.
<http://dciric1.tumblr.com/post/172443474546/soundscapes-resonate-salon-arhitekture-2018>
2018. Future Architecture Platform 2018 – Future Architecture Fair Exhibition
Diagramma: Architectural Design Connectome, D. Ciric (pech cocktails presentation)
<http://futurearchitectureplatform.org/projects/62d0e6ec-44e6-4801-8f73-9d16b69cd673/>
2017. Fairy Tales 2017, Blank Space, National Building Museum, Washington DC
Dyktiotopia: Digital Memory Palace (short story and illustration), D. Ciric – 2016. Competition Participation
2016. 38. Салон архитектуре: Отворено
Категорија фотографија: [non-exposed]
Каталог изложбе: стр. 121; стр. 120 (подаци о аутору), штампарска грешка
<http://dciric1.tumblr.com/post/140914903901/non-exposed-38-salon-arhitekture-2016>

2015. On Architecture: Reworking the City through New Architecture
 “The Clash of Cultures” - Research project and exhibition concept, Постер, Д. Ћирић
 Ćiric, D. “The Clash of Cultures,” in Bogdanovic, R. (Ed.). *Exhibition Book*. Belgrade: Sustainable Urban Society Association – STRAND, 2016, p.32; ISBN 978-86-89111-09-5
https://www.academia.edu/19505375/Clash_of_Cultures
<http://dciric1.tumblr.com/page/3>
<http://dciricclashofcultures.tumblr.com/>
2015. 37. Салон архитектуре: Афирмација
 Категорија Експеримент и истраживање: *IN NUMBERS: lines of flight*
 Драгана Ћирић, Милан Катић, Растко Мaziћ
 Каталог изложбе: стр. 86
2011. Mixer Festival, Ghost Project - Young Designers Competition, Изложба: „Житомлин“ силоси, Београд,
 санке2 (прототип), Т. Карабеговић, Д. Ћирић, Н. Степковић
<https://dciric1.tumblr.com/post/65528687848>
<https://dciricdesign.tumblr.com/>, <https://dciric1.tumblr.com/post/65528662356/draganinblog-sanke2>
- 4.5. ПРИКАЗАНА ДЕЛА АРХИТЕКТУРЕ**
 Није наведено.
- 4.6. УЧЕШЋЕ НА КОНКУРСИМА ИЗ ОБЛАСТИ АРХИТЕКТУРЕ**
- 4.6.1. Награђени, откупљени или на други начин препознати конкурсни радови на конкурсима у области архитектуре**
2008. Конкурс за визиторски центар, Ромулијана, Гамзиград
 тим i2i3 – Т. Karabegovic, D. Ćiric, N. Stepkovic, 2008. **3. награда**
<https://i2i3.tumblr.com/>
- 4.6.2. Остали конкурсни радови**
2015. Urban and Architectural Design Competition: “Miločer” Hotel Resort, Pržno, Municipality of Budva / Hotelski kompleks Miločer (објекат хотела и вила категорије 5*)
 тим - Драгана Ћирић, Оливера Станковић, Маја Никчевић у колаборацији и на позив Срђана Марловића
the invisible 25000 m2
<http://dciric1.tumblr.com/page/3>, <https://dciric1.tumblr.com/page/4>
<https://dciric1.tumblr.com/post/132994517726/invisible-25000-programmatic-and-concept>
<https://dciric1.tumblr.com/post/133057504751/site-inscripti-on-invisible-25000>
<https://dciric1.tumblr.com/post/634929780968587264/milocer-resort-conceptual-model-structure-of>
2013. Архитектонски конкурс за три мала градска трга: сквер испред О.Ш. „Михаило Петровић Алас“ у Београду
 тим - Драгана Ћирић, Александра Гинић, Драгана Мојсиловић и Сања Велисављевић
15 минута [short cuts]
<http://draganinblog.tumblr.com/post/47611706520/15-min-skver-od-C5-A1-mihailo-petrovi%C4%87-alas-short>
<https://dciric1.tumblr.com/page/6>
2014. Конкурс за представљање Републике Србије на 14. Венецијанском архитектонском бијеналу 2014. године / 14. Mostra Internazionale di Architettura: *Absorbing Modernity 1914-2014. Fundamentals*,
 Ćirić, D, Katić, M, Mazić, R, Marković, A, Stanković Perić, S. „Element“.
14. Međunarodna izložba arhitekture i nacionalna participacija : Katalog prispelih radova na konkurs za predstavljanje Srbije na Venecijanskom bijenalu arhitekture. Beograd: Muzej primenjenih umetnosti, 2014, str. 58-59. ISBN 978-86-89289-02-2
<http://dciric1.tumblr.com/page/5>
<http://dciricabsorbingmodernityelement.tumblr.com/>
<https://dciricelement02.tumblr.com/>

<https://dciricele men t03. tu mblr. co m/>
<https://dciricele men t04. tu mblr. co m/>

2012. Отворени јавни анонимни једностепени идејни (анкетни) конкурс за израду урбанистичко-архитектонског решења уређења непосредне зоне Трга Славија са фонтаном у Београду
Дизајн тим: Д. Ћирић, А. Гинић, И. Филиповић, С. Велисављевић, Д. Мојсиловић и Н. Степковић (модел)
Решење публикувано у: Ћирић, Д, Гинић, А, Велисављевић, С, Мојсиловић, Д, Филиповић И, Степковић, Н,. *Идејни анкетни конкурс Трг Славија: Отворени јавни анонимни једностепени идејни анкетни конкурс за израду урбанистичко-архитектонског решења уређења непосредне зоне Трга Славије са фонтаном у Београду. (Каталог конкурсних радова)* Београд: Градска управа града Београда, Агенција за инвестиције и становање, Друштво архитеката Београда, 2013, стр. 69 ISBN 978-86-89289-02-2
<http://draganinblog.tumblr.com/post/47705981856/konkurs-trg-slavija-2012-d-4-87iri-4-87-n>
<https://dciric1.tumblr.com/page/6>
2012. National Library Helsinki Architectural Competition
D. Ćirić, N. Stepković, O. Cvijanović, T. M. (Design Team), D. Vasiljević-Tomić and ADC (Team Leaders and Coordinators) Title: *open library*
<http://dciric1.tumblr.com/page/6>
<http://draganinblog.tumblr.com/post/40458075172/2012-%D0%BE%D0%BF%D1%82%D0%B8-%D0%BC%D0%B5%D1%92%D1%83%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%B8-%D1%98%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B8-%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%BC%D0%BD%D0%B8>
2011. Конкурс за пет комбинованих предшколских установа
Ауторски дизајн тим: Т. Карабеговић, А. Раковић, Д. Ћирић, М. Прибић; Ауторска иницијатива, учешће и енергетска ефикасност: Д. Васиљевић Томић
<http://draganinblog.tumblr.com/post/40456416858/2011-%D0%BE%D0%BF%D1%88%D1%82%D0%B8-%D1%98%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B8-%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%BD%D0%B8-%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%BA%D1%83%D1%80%D1%81-%D0%B7%D0%B0-%D0%B8%D0%B7%D1%80%D0%B0%D0%B4%D1%83>
<http://dciric1.tumblr.com/page/6>
2005. Конкурс за социјално становање, Чачак, УН Хабитат
тим – Драгана Ћирић, Тамара Цветковић, Ненад Давидовић

4.7. НАГРАДЕ И ПРИЗНАЊА ЗА ДЕЛО АРХИТЕКТУРЕ

Није наведено

4.8. НАГРАДЕ И ПРИЗНАЊА ЗА ЕКСПЕРИМЕНТЕ И ИСТРАЖИВАЊА ИЗ ОБЛАСТИ АРХИТЕКТУРЕ

- 2017 Ciric, D. Diagramma/Datascape: Metacognitive Strategies
Fifth International Conference and Exhibition "On Architecture" with International Multimedia Event, Belgrade: STRAND - Sustainable Urban Society Association, 2017
Recognition for Innovation in Architecture
<http://strand.rs/2017/architecture/exhibition/competition-results/>
2017. Ciric, D. Datascape [Design Intelligence Strategy], in Stratimirovic, T. (Ed.). *BAB 2017 New Patterns in Architecture and Urbanism: Exhibition Catalogue*, 18-24th December 2017. Belgrade: Balkan Architectural Biennale, 2017, p.22
BAB Balkan Architectural Biennale 2017: New Patterns in Architecture and Urbanism. 18-24 December 2017, Faculty of Diplomacy and Security, Belgrade
Architectural Exhibition, Presented project: Datascape [Design Intelligence Strategy]
3rd award Urbanism

5. ЈАВНО СТРУЧНО ДЕЛОВАЊЕ

2019. „Сценирање - скенирање сцене“, Радио апарат – гостовање у радијској емисији (представљање пројекта) Водитељи и аутори емисије: Јелена Мијић и Андрија Стојановић
Учесници: Марија Бјелић, кустос ЗМЗ сезоне 2019 и Драгана Ћирић ауторка изложбе *exo (global eye[s])*
2019. *exo: architecture-instrument*
exo (global eye[s]), Comprehensive Sensing – Architectural Integration and Design
Future Architecture Platform 2020 – Future Architecture Fair: Pitch Coctails
Lounge area, Southern hall, Museum of Architecture and Design (MAO), Ljubljana, 12 February 2020 <https://www.youtube.com/watch?v=iHRNmCuTk8A>
2018. Ћирић, Д. „Сарадња Архитектонског факултета са фестивалом *resonate 2018*“, Београд: Архитектонски факултет
<http://www.arh.bg.ac.rs/2018/06/06/saradnja-arhitektonskog-fakulteta-sa-festivalom-resonate-2018/?pismo=lat>
Веб чланак којим је представљена сарадња Факултета са фестивалом и конференцијом *resonate* одражаним априла 2018. године у Београду

ОЦЕНА ИСПУЊЕНОСТИ ОБАВЕЗНИХ И ИЗБОРНИХ УСЛОВА

І КАНДИДАТ др Драгана Ћирић, дипл. инж. арх.

ОБРАЗЛОЖЕЊЕ

ОПШТИ УСЛОВ:

Кандидаткиња др Драгана Ћирић, **НЕ ИСПУЊАВА ОПШТИ УСЛОВ.**

Кандидаткиња **не поседује диплому доктора уметности или магистра уметности у области архитектуре и нема призната уметничка, односно стручно-уметничка дела у области архитектуре.**

Признато уметничко, односно стручно-уметничко дело у области архитектуре дефинисано је чланом 19 „Правилника о минималним условима за стицање звања наставника на Универзитету у Београду - Архитектонском факултету“ (“Сл. билтен АФ”, бр. 115/17):

Признато уметничко, односно стручно-уметничко дело у области архитектуре, аутора/кандидата за избор у звање, је по квалитету признато реализовано дело архитектуре, награђено наградом или јавним признањем од стране релевантне и репрезентативне организације, стручног удружења или институције, или публиковано у релевантним часописима/монографијама или излагано на релевантним изложбама.

ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ:

1. **Приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране високошколске установе.**

Кандидаткиња **није позвана на приступно предавање**, јер **НЕ ИСПУЊАВА Општи услов и један од прописаних Обавезних услова** за избор у звање доцента у ужој уметничкој области „Архитектонско пројектовање“.

2. **Три репрезентативне референце у ужој уметничкој области за коју се бира, од којих се најмање једна од ових референци односи на реализовано дело архитектуре (признато уметничко, односно стручно-уметничко дело).**

Према овом критеријуму Комисија констатује да кандидаткиња др Драгана Ћирић **не испуњава овај услов у делу који се односи на најмање једно реализовано дело архитектуре - признато уметничко, односно стручно-уметничко дело.** Кандидаткиња нема реализовано дело архитектуре награђено наградом или

јавним признањем од стране релевантне и репрезентативне организације или публиковано у релевантним часописима/монографијама, или излагано на релевантним изложбама.

За потребе приказа остале две репрезентативне референце Комисија као најзначајније из целокупног опуса кандидата издваја **2** репрезентативне референце у ужој уметничкој области из **две** различите категорије.

I РЕПРЕЗЕНТАТИВНА РЕФЕРЕНЦА_у категорији *учешће на конкурсима из области архитектуре*

Као једини награђени конкурсни рад, **Комисија наводи:**

2008. Конкурс за визиторски центар, Ромулијана, Гамзиград. **3. награда**
i2i3 – Т. Karabegovic, D. Ciric, N. Stepkovic

II РЕПРЕЗЕНТАТИВНА РЕФЕРЕНЦА_у категорији *објављено теоријско и/или уџбеничко дело*

Од више од 10 писаних радова објављених у научним часописима, саопштењима са међународних научних скупова и тематским зборницима, једним уредништвом у зборнику радова, **Комисија издваја:**

Рад у истакнутом међународном часопису

Ciric, D. "Location Intelligence Dynamics and Complexity: The Question of Design Strategy", **GeoJournal** чланак предат 24.02.2020; позитивна одлука о објављивању и препоруке за корекције донете 22.10.2020.

ранг: 2019 - Q2 (у својој области наука између 25% и 50%), 2017 - Q1 (међу првих 25% часописа у својој области)

ИЗБОРНИ УСЛОВИ

Ближе одреднице (најмање по два из свих изборних услова) најмање укупно 6 (шест)

1. ИЗБОРНИ УСЛОВ: СТРУЧНО - ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС

ближа одредница: *Члан уређивачког одбора или уредник научног/стручног/уметничког часописа или зборника радова у земљи или иностранству*

2018. Ciric, Dragana. *DIAGRAMMATICS series* [Issues 1, 2, 3, 4]. *SAJ (Serbian Architectural Journal)*, **Гост уредник часописа од међународног значаја.**

ближа одредница: *Члан организационог одбора или учесник научних/стручних конференција и скупова или уметничких манифестација националног/регионалног/међународног нивоа;*

2018. Ciric, D. "Diagrammatics of Virtual Connectome: Architecture of Digital Memory-Scaping". in Bogdanovic, R. (Ed.). *GOING DIGITAL: Innovation in Art, Architecture, Science and Technology in Digital Era - Third International Conference on Digital Age Proceedings*. Belgrade: STRAND – Sustainable Urban Society Associations, 2018, pp 109-135. **KEY SPEAKER**
ISBN 978-86-99111-17-0

2019. Ciric, Dragana (2019). "Cosmoscopic and Cosmopolitical Principles: Extra-Space/State-Craft Exclusive Territories". In: Bogdanovic, R. (Ed.). *On Architecture: Challenges in Architecture, Urban Design and Art - Proceedings*. Belgrade: STRAND, pp.16-35.
ISBN 978-86-89111-21-7

2019. Ciric, D. (2019). "Exclusive Territories: 'Free Space' and 'Island Conditions' ". In Bogdanovic, R. (Ed.). *On Architecture: Challenges in Architecture, Urban Design and Art Proceedings*. Belgrade: STRAND, pp. 47-66 ISBN 978-86-89111-21-7

2. ИЗБОРНИ УСЛОВ: ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

ближа одредница: *Председник, члан органа управљања, стручних органа и комисија факултету или универзитета у земљи или иностранству;*

2014-15 **Комисија за припрему акредитације према RIBA стандардима** - Процес RIBA акредитација 2014/15. године, Архитектонски факултет, Универзитет у Београду и

2014. **Комисија за унос података** - Пријемни испит 2014. године, Архитектонски факултет, Универзитет у Београду.

ближа одредница: *Учешће у наставним активностима које не носе ЕСПБ бодове (радионице, перманентно образовање, курсеви у организацији стручних/професионалних удружења и институција или сл.);*

2019. **ICA 2019 -- 21st International Congress of Aesthetics [Conference] – Visitor**

21-26 July 2019, Faculty of Architecture, Belgrade, Serbia, 2019

Organisation: University of Belgrade – Faculty of Architecture, The Society for Aesthetics of Architecture and Visual Arts

Serbia (DEAVUS) and International Association for Aesthetics (IAA)

2018. **Resonate**

[Conference] – Guest Listener

February 12, 2018, MAAT, Lisbon

Organisation: reSITE, Prague and USA - Founder/Chairman: Martin Barry; MAAT, Lisbon – Director: Pedro Gadanho

2018. **Resonate Festival**

[Multimedia Event and Conference]

April 18-21, 2018, Museum of Contemporary Art, Belgrade

Organisation: *resonate*

Lectures: Ruairi Glynn, Forensic Architecture, Mario Klingeman, etc.

Ciric, Dragana, "Saradnja Arhitektonskog fakulteta sa festivalom Resonate 2018 u periodu 18-21. aprila 2018. godine u Beogradu",

Иницијатива (предлог), организација и координација активност и, аутор текст а 2018. art+science:makers 2018

[Conference] - Listener

Organisation: Center for Promotion of Science and Faculty of Drama Arts, Belgrade

2018. Smart City Festival 2018: Digital Transformation of Cities and Empowering Citizens October 19-21, 2018, Dom omladine, Belgrade

2014. Juhani Pallasmaa – Student Talks

[Seminar] – Active Participation in Discussions

3. ИЗБОРНИ УСЛОВ: САРАДЊА СА ДРУГИМ ВИСОКОШКОЛСКИМ, НАУЧНО-ИСТРАЖИВАЧКИМ УСТАНОВАМА, ОДНОСНО УСТАНОВАМА КУЛТУРЕ ИЛИ УМЕТНОСТИ У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ

ближа одредница: *Учешће у реализацији пројеката, студија и других научних и уметничких остварења са другим високошколским и научноистраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи или иностранству;*

2006. **Project Belgrade** [Multidisciplinary Project and Team]

10th Venice Architectural Biennale: Cities, Architecture, and Society *Transition:ism*

[Collateral Events], Scoletta di San Giovanni, Venice August-November 2006

Commissioner and Curator: A. Jankovic; Co-Curator: V. Jovanovic; Concept Authorship

Credits

Design Team (Co-Authorships, Colaborators): G. Andrejin, I. Masnikosic, I. Stefanović, V. M. Colic, D. Ćirić, T. Cvetkovic, S. Grujić, D. Stojiljkovic, C. Maravic, A. Jovovic, B. Stojanovic, M. Obradovic, Z. Ivkovic, O. Stankovic, A. Ćirović, I. Simić, A. Tosman, A. Gavric, et.al.

Organization Team: V. Jovanovic, M. Milovanović, Z. Jusufović, N. Petrović, S. Kostić, et.al.

Media Team: V. Popovic, et.al.

ближа одредница: *Гостовања и предавања по позиву на универзитетима у земљи или иностранству.*

2019. **Dragana Ćirić, *Diagrammatics the field of convergence***

Workshop *Mathematic and Imagination*

28 August 2019, Ragnar Nurkse Department of Innovation and Governance (School of Business and Governance) & Department of Cybernetics (School of Science), Tallinn University of Technology, Tallinn, Estonia

Invitation: Dr Amirouche Moktefi, School of Business and Governance, Tallinn University of Technology

Session Moderator: Olga Graf

Workshop Participants: Gerhard Heinzmann, Fabrice Pataut, Leticia Vitral, Dragana Ćirić, Yacin Hamami, Kate Mccallum, Olga Graf, Natalia Nikiforova.

МИШЉЕЊЕ О КАНДИДАТУ др Драгана Ћирић

Комисија констатује да кандидаткиња др Драгана Ћирић **не испуњава Општи услов за избор у звање доцента за ужу уметничку област Архитектонско пројектовање**, утврђен чланом 13 Правилника о минималним условима за стицање звања наставника на Универзитету у Београду („Гласник УБ”, бр. 192/16, 195/16, 197/17, 199/17 и 203/18) и чланом 16 Правилника о минималним условима за стицање звања наставника на Универзитету у Београду - Архитектонском факултету (“Сл. билтен АФ”, бр. 115/17) – Кандидаткиња **не поседује диплому доктора уметности или магистра уметности у области архитектуре и нема призната уметничка, односно стручно-уметничка дела у области архитектуре.**

Комисија такође констатује да кандидаткиња др Драгана Ћирић **не испуњава обавезне минималне услове за избор у звање доцента за ужу уметничку област Архитектонско пројектовање**, утврђене чланом 13 Правилника о минималним условима за стицање звања наставника на Универзитету у Београду („Гласник УБ”, бр. 192/16, 195/16, 197/17, 199/17 и 203/18) и чланом 16. Правилника о минималним условима за стицање звања наставника на Универзитету у Београду - Архитектонском факултету (“Сл. билтен АФ”, бр. 115/17), у делу који се односи на репрезентативне референце – **кандидаткиња нема најмање једно реализовано дело архитектуре (признато уметничко, односно стручно-уметничко дело).**

ЗАКЉУЧАК И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

На основу укупног увида у педагошки, научно-истраживачки и стручно-уметнички рад кандидаткиње др Маје Драгишић, а узимајући у обзир све релевантне критеријуме који се вреднују за овај избор, Комисија закључује да је др Маја Драгишић својим радом и постигнутим резултатима у настави, стручном деловању, научном раду и оствареном уметничком профилу реализованих објеката и ентеријера, стекла углед свестраног и запаженог архитектке, квалитетног наставника и успешног и истрајног истраживача.

Увидом у све елементе укупних радних резултата кандидаткиње, а у складу са одредбама Закона о високом образовању, , Статута Универзитета у Београду, Правилника о минималним условима за стицање звања наставника на Универзитету у Београду, Статута Универзитета у Београду - Архитектонског факултета и Правилником о минималним условима за стицање звања наставника на Универзитету у Београду - Архитектонском факултету, **Комисија констатује да кандидат испуњава све потребне формалне и суштинске услове за избор у звање доцента за ужу уметничку област "Архитектонско пројектовање" у пољу Уметности.**

У том смислу, Комисија има задовољство да предложи Изборном већу Архитектонског факултета да прихвати овај Извештај и предложи Већу научних области грађевинско - урбанистичких наука Универзитета у Београду да изабере асистента др Мају Драгишић, дипл.инж.арх., у звање доцента за ужу уметничку област: Архитектонско пројектовање, на Департману за архитектуру, Универзитета у Београду - Архитектонског факултета.

У Београду, 25.01.2021.

арх. Игор Рајковић, председник Комисије
ванредни професор Универзитета у Београду - Архитектонског факултета,

арх. Весна Цагић Милошевић, члан Комисије
редовни професор Универзитета у Београду - Архитектонског факултета,

арх. Александру Вуја, члан Комисије
ванредни професор Универзитета у Београду - Архитектонског факултета,

др Владимир Миленковић, члан Комисије
ванредни професор Универзитета у Београду - Архитектонског факултета,

др Јелена Атанацковић Јеличић, члан Комисије
редовни професор Факултета техничких наука Универзитета у Новом Саду,

ЗАПИСНИК

са јавног приступног предавања, одржаног дана 30. децембра 2020. године, у амфитеатру у 13,00 часова, кандидата ас. др Маје Драгишић, за избор у наставничко звање доцента, за ужу уметничку област: Архитектонско пројектовање, на Универзитету у Београду - Архитектонском факултету, на основу објављеног конкурса, дана 11. новембра 2020. године, у недељним новинама Националне службе за запошљавање "Послови".

Комисија за оцену приступног предавања, у саставу:

- Игор Рајковић, председник
ванредни професор Универзитета у Београду - Архитектонског факултета,
- Весна Цагић Милошевић, члан
редовни професор Универзитета у Београду - Архитектонског факултета,
- Александру Вуја, члан
ванредни професор Универзитета у Београду - Архитектонског факултета,
- др Владимир Миленковић, члан
ванредни професор Универзитета у Београду - Архитектонског факултета и
- др Јелена Атанацковић Јелачић, члан
редовни професор Универзитета у Новом Саду - Факултета техничких наука,

заказала је приступно предавање, са темом: *Између типологије и топологије у архитектонском пројекту.*

Приступном предавању присуствовали су чланови Комисије за оцену приступног предавања (у даљем тексту: Комисија), и то: в. проф. Игор Рајковић, проф. Весна Цагић Милошевић, в. проф. Александру Вуја, в. проф. др Владимир Миленковић и проф. др Јелена Атанацковић Јелачић (електронским путем преко скаур-а), као и око 2 слушајалаца. Кандидат ас. др Маја Драгишић предавање је почела у 13¹⁰ часова. Излагање кандидата трајало је 4⁰ минута.

Након завршеног предавања Комисија је поставила питања кандидату:

ОДНОС ТИПОЛОГИЈЕ И ПЕЈЗАЖА

Присутни чланови Комисије су на основу припреме предавања, структуре и квалитета садржаја предавања и дидактичко-методичких аспеката извођења предавања, исто оценила (оценом од 1 до 5):

- | | |
|--|---|
| - в. проф. Игор Рајковић, | оцена <u>5 (ПЕГ)</u> , коментар: <u>КОНЦИЗНО</u> |
| - проф. Весна Цагић Милошевић, | оцена <u>5 (ПЕГ)</u> , коментар: <u>АДРМТИСНО</u> |
| - в. проф. Александру Вуја, | оцена <u>5 (ПЕГ)</u> , коментар: <u>ПРЕЦИЗНО</u> |
| - в. проф. др Владимир Миленковић, | оцена <u>5 (ПЕГ)</u> , коментар: <u>ДОБРО СТРУКТУРИСАНО</u> |
| - проф. др Јелена Атанацковић Јелачић, | оцена <u>5 (ПЕГ)</u> , коментар: <u>САДРЖАЈНО</u> |

тако да је просечна оцена приступног предавања 5 (ПЕГ).

Приступно предавање је завршено у 13¹⁰ часова.

У Београду, 30. децембар 2020. године

КОМИСИЈА

Игор Рајковић
в. проф. Игор Рајковић

Весна Цагић Милошевић
проф. Весна Цагић Милошевић

Александру Вуја
в. проф. Александру Вуја

Владимир Миленковић
в. проф. др Владимир Миленковић

Јелена Атанацковић Јелачић
в. проф. др Јелена Атанацковић Јелачић

ЗАПИСНИК

са јавног приступног предавања, одржаног дана 30. децембра 2020. године, у амфитеатру у 14,00 часова, кандидата научног сарадника др Ксеније Пантовић, за избор у наставничко звање доцента, за ужу уметничку област: Архитектонско пројектовање, на Универзитету у Београду - Архитектонском факултету, на основу објављеног конкурса, дана 11. новембра 2020. године, у недељним новинама Националне службе за запошљавање "Послови".

Комисија за оцену приступног предавања, у саставу:

- Игор Рајковић, председник
ванредни професор Универзитета у Београду - Архитектонског факултета,
- Весна Цагић Милошевић, члан
редовни професор Универзитета у Београду - Архитектонског факултета,
- Александру Вуја, члан
ванредни професор Универзитета у Београду - Архитектонског факултета,
- др Владимир Миленковић, члан
ванредни професор Универзитета у Београду - Архитектонског факултета и
- др Јелена Атанацковић Јеличић, члан
редовни професор Универзитета у Новом Саду - Факултета техничких наука,

заказала је приступно предавање, са темом: *Између типологије и топологије у архитектонском пројекту.*

Приступном предавању присуствовали су чланови Комисије за оцену приступног предавања (у даљем тексту: Комисија), и то: в. проф. Игор Рајковић, проф. Весна Цагић Милошевић, в. проф. Александру Вуја, в. проф. др Владимир Миленковић и проф. др Јелена Атанацковић Јелачић (електронским путем преко скауп-а), као и око 2 слушалаца. Кандидат др Ксенија Пантовић предавање је почела у 14 часова. Излагање кандидата трајало је 49 минута.

Након завршеног предавања Комисија је поставила питања кандидату:

Присутни чланови Комисије су на основу припреме предавања, структуре и квалитета садржаја предавања и дидактичко-методичких аспеката извођења предавања, исто оценила (оценом од 1 до 5):

- | | |
|--|--|
| - в. проф. Игор Рајковић, | оцена 4 (четири), коментар: <u>коректно</u> |
| - проф. Весна Цагић Милошевић, | оцена 4 (четири), коментар: <u>тема релевантна</u> |
| - в. проф. Александру Вуја, | оцена 4 (четири), коментар: <u>прецизно изражено</u> |
| - в. проф. др Владимир Миленковић, | оцена 4 (четири), коментар: <u>квалитетан рад</u> |
| - проф. др Јелена Атанацковић Јелачић, | оцена 4 (четири), коментар: <u>одлично</u> |

тако да је просечна оцена приступног предавања 3,8 (три) и она оца

Приступно предавање је завршено у 1445 часова.

У Београду, 30. децембар 2020. године

КОМИСИЈА

в. проф. Игор Рајковић

проф. Весна Цагић Милошевић

в. проф. Александру Вуја

в. проф. др Владимир Миленковић

в. проф. др Јелена Атанацковић Јелачић