**Образац 4Д**

**Д) ПОЉЕ УМЕТНОСТИ** (образовно-уметничка област Архитектура)

**С А Ж Е Т А К**
**РЕФЕРАТА КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ**
**КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ ДОЦЕНТ**

**I - О КОНКУРСУ**

| | |
|---|---|
| Назив факултета: | Универзитета у Београду<br>Архитектонски факултет |
| Ужа уметничка област: | Архитектонско пројектовање |
| Број кандидата који се бирају: | Један (1) |
| Број пријављених кандидата: | Један (1) |
| Име пријављених кандидата: | Снежана Веснић |

**II - О КАНДИДАТУ**

**1) - Основни биографски подаци**

| | |
|---|---|
| - Име, средње име и презиме: | **Снежана, Драгиша, Веснић** |
| - Датум и место рођења: | 07. децембар 1974. год., Лазаревац |
| - Установа где је запослен: | Архитектонски факултет Универзитета у Београду |
| - Звање/радно место: | Асистент на Департману за архитектуру |
| - Уметничка област: | Архитектонско пројектовање |

**2) - Стручна биографија, дипломе и звања**

*Основне студије:*

| | |
|---|---|
| - Назив установе | Архитектонски факултет<br>Београд, 2000. |

*Магистеријум:*

| | |
|---|---|
| - Назив установе: | |
| - Место и година завршетка: | |
| - Ужа научна, односно уметничка област: | |

*Докторат:*

| | |
|---|---|
| - Назив установе: | Архитектонски факултет |
| - Место и година одбране: | Београд, 2018. |
| - Наслов дисертације: | Филозофија и естетика архитектонског концепта: објект стварности и објект илузије |
| - Ужа научна, односно уметничка област: | Архитектура и урабнизам |

*Досадашњи избори у наставна звања:*

| | |
|---|---|
| 2000 – 2001 | Сарадник у настави |
| 2016 – 2020 | Асистент |

Све на Департману за архитектуру,
Универзитет у Београду - Архитектонски факултет

**3) Испуњеност услова за избор у звање ванредног професора**

**ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ :**

| | | |
|---|---|---|
| | | |

| Бр. | Услови | Референце, оцене, испуњеност услова |
|---|---|---|
| 1. | **Искуство у педагошком раду са студентима** | **11 (једанаест) година –**<br>4 године као демонстратор, две године као сарадник у настави и 5 година како асистент на Департману за архитектуру.<br>**Кандидат испуњава наведени услов** |
| 2. | **Приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране високошколске установе** | Кандидаткиња је одржала приступно предавање у петак 11.12.2020. године у 11 сати у Амфитеатру Архитектонског факултета и добила оцену 5,0.<br><br>**Кандидат испуњава наведени услов** |
| 3. | **Три репрезентативне референце** у ужој уметничкој области за коју се бира, најмање две различите категорије, од којих најмање три од избора у претходно звање, од којих се најмање једна од ових референци односи на реализовано Дело архитектуре а једна на објављено теоријско и/или уџбеничко дело. | **Кандидаткиња испуњава наведени услов.**<br><br>Комисија констатује да кандидаткиња поседује репрезентативне референце у значајно већем броју од три минимално потребне, у шест категорија (наведено у биографији).<br><br>Према овом критеријуму Комисија наводи **11** репрезентативних референци у ужој уметничкој области за коју се бира (од најмање три), из **шест** различитих категорија.<br>Водећи рачуна да се остварења могу наводити само једанпут (за једну референцу), Комисија је навела или издвојила:<br><br>**Кандидат испуњава наведени услов** |
| | Категорија 1:<br>**Реализовано дело архитектуре** | Комисија издваја четири (4) реализована дела:<br><br>1. **ВИЛА ПАВЛОВИЋ, ЗЛАТИБОР, СРБИЈА**<br>Неоархитекти: Снежана Веснић, Владимир Миленковић, Татјана Стратимировић<br>**Реализовано 2018.**<br><br>Објекат је номинован од стране независног номинатора из Италије за Награду Европске уније за савремену архитектуру Mies van der Rohe Award 2019, а од стране Жирија за доделу Годишње награде УАС-а „Алексеј Бркић” за најбоље реализовано архитектонско дело у 2018. години, Вила Павловић награђена је Признањем:<br><br>https://www.miesarch.com/work/4156<br>MICRO & MACRO AWARD – Snežana Vesnić, Vladimir Milenković, Tatjana Stratimirović, VILLA PAVLOVIC, built 2018, On Architecture: Challenges in Architecture, Urban Design and Art – 7th International Exhibition - Exhibition Book, Strand – Sustainable Urban Society Association, Belgrade, Serbia, 2019, 31<br>ISBN 978-86-89111-21-7 / COBISS SR-ID 280991756<br>http://www.strand.rs/winners2019/https://drive.google.com/open?id=1lg1pwCjQNYBJC4VjTORs UJIXO-Pd9o<br>BIG SEE – ARCHITECTURE AWARD Festival BIG Architeture, BIG - Centre for Creative Economy of Southeast/ Europe, Ljubljana, April 2019<br>VILLA PAVLOVIC, ZLATIBOR, SERBIA, NEOArhitekti, Vesnic, Milenkovic, Stratimirovic<br>http://bigsee.eu/villa-pavlovic-by-neoarhitekti-serbia/<br>https://vimeo.com/302293467 |

https://www.gradnja.rs/vila-pavlovic-na-zlatiboru-neo-arhitekti/
http://iaus.ac.rs/upload/download/arhitektura_i_urbanizam/AU50_iaus.pdf

2. **ПОСЛОВНИ ОБЈЕКАТ TEXTIL, 5000 м2, Бањичка бб, Ужице**
   НЕО Архитекти: Снежана Веснић, Владимир Миленковић
   **Реализовано 2007**

Објекат је номинован од стране независног номинатора из Аустрије за Награду Европске уније за савремену архитектуру Mies van der Rohe Award 2019. и награђиван са више награда: Награда компаније новости за најбоље архитектонско остварење у 2007. год., Београд 2008, Признање за архитектуру, 29. Салон архитектуре МПУ, Београд 2007, Награда Инжењерске коморе Србије за достигнуће на почетку каријере.
Објекат је публикован у земљи и иностранству у више стручних монографија, публикација и у стручној периодици.

https://miesarch.com/work/661
https://mpu.rs/izlozbe/29-salon-arhitekture/nagradjeni-radovi/#e_nav
http://www.ingkomora.org.rs/glasnik/12/?id=cl12_04
Textil Commercial Building, Time, Space, Existance: Made In Europe, 25 years – EU prize for contemporary architecture – Mies Van Der Rohe Award, GlobalArtAffairs Foundation 2014, 323-348. / ISBN 978-9490784157 /
http://www.miesarch.com/images/stories/PressKit_EN_final.pdf
Snežana Vesnić, Vladimir Milenković, Textil Commercial Building, in Igor Sladojev, ed., 14-14: 100 works / Museum of the Revolution, Exhibition Catalogue, XIV Internationl Architecture Exhibition – La Biennale di Venezia, Museum of Applied Arts, Belgrade, 2014, 95 / ISBN978-86-7415-171-6 / www.14'14.rs
Neo_arhitekti, TEXTIL Commercial Building Užice: Anti-Design (text by Vesna Vucinic), in Architettura Balcanica (Lebbeus Woods, Emre Arolat, Zoom Studio, Panidea, Westfourth Architecture, Neo arhitekti, 3lhd, Bevk Perovic, Sadar Vuga arhitekti), AND no. 11 - rivisti quadrimestrale di architetture, citta e architetti, Firenze gennaio/aprile 2008, p. 96-97 / ISSN 1723-9990
Neo arhitekti, TEXTIL Commercial Building Užice, (Hans Ibelings rev.), A10 #16 New European Architecture JUL/AUG 2007, 39 / ISSN 1573-3815

3. **ЕНТЕРИЈЕР СТАНА "BELLE BLANC 50" ВРАЧАР, БЕОГРАД, 2020**
   са В. Миленковић и В. Јовановић, Курсулина 12, Београд, Инвеститор Н. Маџаревић (50m2)
   **Реализовано 2020**

НАГРАДА НА МЕЂУНАРОДНОЈ ИЗЛОЖБИ, ЉУБЉАНА 2020
*ARCHITECTURE AWARD
Festival BIG Architeture, BIG - Centre for Creative Economy of Southeast Europe, Ljubljana, October 2020, BIG SEE – BigSEE Interior Design Award 2020 - Winner, Interior, Residential interior, Serbia, online, Ljubljana, Slovenija, 2020.
https://bigsee.eu/belle-blanc-50-belgrade/

4. **DOUBLE – TEXTIL ЕНТЕРИЈЕР БЕОГРАД, ГТЦ Центар**
   Неоархитекти: Снежана Веснић, Владимир Миленковић

**Признање за архитектуру 33. Салона архитектуре, Музеј примењене уметности у Београду, 2011**
https://mpu.rs/izlozbe/33-salon-arhitekture/nagrade/#e_nav

Blue Moon 3'33'', On Architecture Exhibition Book, International Conference and Exhibition, Strand – Sustainable Urban Society Association, Belgrade, Serbia 2013, 45 / ISBN 978-86-89111-03-3 /
http://vimeo.com/116339712

| | | |
|---|---|---|
| | Категорија 2:<br>**Приказано дело архитектуре** | Комисија издваја једно (1) приказано дело архитектуре:<br><br>**5. ВИКЕНД КУЋА СА БАЗЕНОМ - МАЛА ИВАНЧА, АВАЛА, БЕОГРАД, 2017.**<br>ПРОЈЕКАТ, НАГРАДА НА МЕЂУНАРОДНОЈ КОНФЕРЕНЦИЈИ СА ИЗЛОЖБОМ<br>НЕО Архитекти: Снежана Веснић, Владимир Миленковић, Татјана Стратимировић<br>Сарадници: Борис Шево, Жељко Петковић<br><br>MICRO MACRO AWARD - Snežana Vesnić, Vladimir Milenković, Tatjana Stratimirović, WEEKEND HOUSE WITH SWIMMING POOL, AVALA - PROJECT 2015, On Architecture: From Micro to Macro - 4th International Conference and Exhibition - Exhibition Book, Strand – Sustainable Urban Society Association, Belgrade, Serbia, 33 / ISBN 978-86-89111-13-2 / COBISS SR-ID 227445260<br>http://www.strand.rs/micromacro/exhibition.html |
| | Категорија 3:<br>**Учешће на конкурсу из области архитектуре** | Комисија наглашава једанаест (11) учешћа на конкурсу који су награђениа од од којих издвајадва међународна и један национални:<br><br>**6. КОНКУРС ПАНОРАМСКИ ЛИФТ 2014 ХЕРЦЕГ НОВИ**<br>Конкурс за идејно архитектонско решење јавне пешачке комуникације: панорамски лифт, Херцег Нови, Црна Гора, Неоархитекти<br>**1 од 4 ЈЕДНАКОВРЕДНА ОТКУПА МЕЂУНАРОДНИ КОНКУРС**<br><br>Конкурсни пројекат за панорамски лифт у Херцег Новом одражава зрелост у приступу специфичној теми и експонираној форми вертикалне комуникације, која од архитектуре, преко скулптуре, прераста у нови симбол у свом остељивом природном и изграђеном окружењу. Ликовност вертикале, уз њене реалне димензије и мимикричност у избору средстава дизајна, и дијалогом са свим контекстуалним слојевима, доприносе постигнутом резултату. Пројектовани лифт је складан у размери и фотогеничан у изразу. Посебна посвећеност детаљу и материјализацији која између филозофских рефлексија превођења затечених патерна просторне слике, транспарентне структуралности и чисте технологије ради технологије даје веома смело решење изразите ликовности.<br>http://www.hercegnovi.me/files/urbPlans/konkursPanLiftRez19092014.pdf<br><br>**7. НОВЕ КАПИЈЕ ГРАДА / *IDEE PER LE NOUVE PORTE DI BELGRADO***<br>орг.: Амбасада Италије у Београду у Економски форум, за архитекте млађе од 40 година (Нео_архитекти, Марловић)<br>**II НАГРАДА, МЕЂУНАРОДНИ КОНКУРС**<br><br>Веома смео и авангардан пројектантски одговор на овај задатак конкурс за младе архитекте или инжењере. Студио Неоархитекти нуди исцртавње новог лица онога што се може дефинисати као „нова врата“ града пројектованог ка будућности, у једној суперпонираној слици веома комплексног програма, есттеике која је окренута ка будућноси, али делиактно потцртава специфичности града кога отвара за будућност. Овај пројекат нудећи лакоћу у изразу и потенцрајући покренутост и отворност у хоризонталном и вериткалном плану веома вешто тематизује улогу архитектуре у интеграцији и сарадњи са Европа.<br>https://www.professionearchitetto.it/concorsi/notizie/4052/Le-nuove-porte-di-Belgrado<br><br>**8. БОГОСЛОВИЈА, ХИЛАНДАРСКИ МЕТОХ, Делијски вис, Ниш**<br>Неоархитекти, сар. У. Лазић, М. Гардић<br>**I НАГРАДА НА НАЦИОНАЛНОМ КОНКУРСУ**<br><br>Из образложења жирија: „Предност у односу на остале радеове је врло јасан став о потреби да се на целом комплексу оствари организована целина. Пут којим се то остварује није имитација спонтаности, врло наглашена у традиционалној архитектури везано и за овакве садржаје, већ увођење врло наглашеног реда. Тај покушај је оставрен кроз слику која користи и надограђује велику предност локације, а то је сјајан видиковац... Када се после испитивања локације и |

| | | |
|---|---|---|
| | | програма установи овако захвална скица решења, пројекат се сам по себи развија. Развија се логично, линијски, једноставним следом садржаја захвалним за све промене и покрете које му намеће извођење, односно стварни живот, а да се при том основни карактер објекта не промени.“ |
| | Категорија 4:<br>**Изложба дела архитектуре** | Комисија издваја једну (1) изложбу дела архитектуре:<br><br>**9. КИНЕТИЧКА СКУЛПТУРА „ШЕСНАЕСТ“**<br>Изложба поводом обележавања 20 година од НАТО бомбардовања, Галерија РТС, Београд<br><br>*Ако би се могла одредити линија критике овако конципираног меморијала она би се задржавала на видљивим референцама апстрактног естетизма преузетог из баштине двадесетовековне модерности (посебно социјалистичке модерности) али се на више нивоа у пројекту Меморијала може утврдити надилажење њених основа и чисто формалних садржаја. Туробна клима двадесетогодишњег преиспитивања која резултира одсуствима друштвеног концензуса у одговорима на питања кривице и „кривице“ за несрећу 16 настрадалих људи запослених на Радио телевизији Србије приликом НАТО агресије 1999. године овим пројектом јесте превазиђена али би било погрешно овако естетизовани меморијал тумачити као компромисан унутар свог естетског дискурса. Његова сублимност огледа се у бројним симболичким наративима који се читају у непосредном искуству новопројектованог простора. Идеја распореда мреже као низа фрагилних „влати траве“ које могу бити поистовећене са уверењем о стању незаштићености и усуду као да је у потпуности пренебрегнута онда када се читава структура посматра из фронталне просторне позиције у односу на централни објекат из које се „крхкост“ интервенције сажима у јединствени и моћни склоп.*<br>Меморијал Зашто? Кинетичка скулптура 16,<br>Из рецензије проф. др Милорад Младеновић, у Београду, марта 2019<br><br>https://doi.org/10.1515/soeu-2016-0044<br>https://www.researchgate.net/figure/The-winning-design-of-the-RTS-competition-C-Neoarhitekti_fig5_313321344<br>https://www.rts.rs/page/stories/sr/78%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D0%B0/story/2844/obelezavanje/3498062/predstavljena-maketa-memorijalnog-centra-rts-a.html |
| | Категорија 5:<br>**Учешће у раду жирија у конкурсима из области архитектуре** | Комисија издваја једно (1) учешће у раду жирија у конкурсима из области архитектуре од избора у претходно звање:<br><br>**10. Члан жирија** Награда Компаније Новости, жири за најбоље изведено архитектонско дело: са Б. Митровић, Кадијевић, Малдини, Миленковић, 2009.<br><br>https://www.novosti.rs/%D0%B2%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B8/%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0.487.html:236432-Zdanja-za-buducnost |
| | Категорија 6:<br>**Кустоски рад на изложби из области архитектуре** | |
| | Категорија 7:<br>**Награда и/или признање за дело архитектуре** | |
| | Категорија 8: | Комисија издваја 2 (два) објављена теоријско дела: |

| | | |
|---|---|---|
| | **Објављено теоријско и/или уџбеничко дело** | **11. МОНОГРАФИЈА**<br>Снежана Веснић, ***Архитектонски концепт: објект стварности и субјект илузије***, Нови Сад, Београд: Академска књига, ИДЕСЕ (2020). ISBN: 978-86-6263-300-2<br>Рецезенти: професор др Владан Ђокић, професор др Петар Бојанић, др Петар Крстић<br>https://akademskaknjiga.com/en/katalog/arhitektonski-koncept-objekt-stvarnosti-i-subjekt-iluzije-2/<br><br>„Ауторка, позната пре свега по својим разноврсним пројектима за које је награђивана и номинована за највеће награде на пољу архитектуре, овде тематизује оно што покреће њен рад и уопште праксу архитекте: архитектонски концепт. У архитектури, како код нас тако и у свету, архитекта веома ретко може изразити и објаснити оно што ради и тако допринети аутономији архитектуре у односу на друге дисциплине и области знања.“<br>Из рецензије Владана Ђокића |

**ИЗБОРНИ УСЛОВИ:**

| **Бр.** | **Услови** | **Референце, оцене, испуњеност услова** |
|---|---|---|
| **I** | **Стручно – професионални допринос** | **Кандидат испуњава наведени услов** |
| | 1. Члан уређивачког одбора или уредник научног/ стручног/уметничког часописа или зборника радова у земљи или иностранству. | / |
| | **2. Члан организационог одбора или учесник научних / стручних конференција и скупова или уметничких манифестација националног/регионалног/ међународног нивоа.** | 2019 Snezana Vesnic, Igor Cvejic, ***Aesthetic Ideas in Architecture***, 21st International Congress of Aesthetics ICA 2019, Possible Worlds of Contemporary Aesthetics: Aesthetics Between History, Geography and Media - Book of Abstracts, University of Belgrade – Faculty of Architecture, pp. 720, ISBN 978-86-7924-223-5, Beograd, 2019. https://www.academia.edu/39913725/21st_International_Congress_of_Aesthetics_-_CARTOGRAPHIC_IMAGINATION_BETWEEN_INTERMEDIALITY_AND_TRANSCALARITY._A_GEO-AESTHETIC_PERSPECTIVE<br><br>2014 Snežana Vesnić, Vladimir Milenković, Tatjana Stratimirović, ***New Belgrade Skyline: Continuity, Paradoxes and Desires***, 1st International Academic Conference Places and Technologies: keeping up with technologies to improve places, Conference Proceedings, University of Belgrade–FacultyofArchitecture, Belgrade, 2014, 416-423/USB:978-86-7924-114-6 http://placesandtechnologies.eu/PLACES%20AND%20TECHNOLOGIES_Conference%20proceedings_Small.pdf |
| | **3. Аутор / коаутор пројекта, елабората или студије.** | Комисија констатује да је кандидат Аутор / коаутор већег броја пројеката архитектуре објеката, реконструкција и адаптација објеката као и пројеката архитектуре унутрашњег простора. Такође, кандидат је аутор / коаутор већег броја конкурсних радова на конкурсима из области архитектуре од којих је половина награђена, откупљена или препозната на други начин.<br><br>2020 **NEOM *BAY MANSIONS* `LXLXXL`, ПРОЈЕКАТ ГРАД БЕЗ ГРАНИЦА** три виле на обали Црвеног мора, Саудијска Арабија<br>3 виле: Fig Villa (2000m2), Manta Ray Villa (5000m2), Villa Flamingos (10000m2), концептуално решење и идејни пројекат |

| | | |
|---|---|---|
| | | Неоархитекти за Blakstad Haffner Arkitekter & CRAB STUDIO London (sir Peter Cook)<br><br>2019 СТУДИЈА ОПРАВДАНОСТИ СА ИДЕЈНИМ АРХИТЕКТОНСКИМ РЕШЕЊЕМ АДАПТАЦИЈЕ И/ИЛИ РЕКОНСТРУКЦИЈЕ ДЕЛА ХОТЕЛА "ПУТНИК" У НОВОМ САДУ,<br>Коаутори: С. Веснић, В.Миленковић, В.Јовановић, Ф. Прица, Д. Продановић<br><br>2019 ДЕО ЗГРАДЕ РТС-А У САСТАВУ СПОМЕН ОБЕЛЕЖЈА НАСТРАДАЛИМ РАДНИЦИМА РТС-А У НАТО БОМБАРДОВАЊУ 1999. (**РАТНИ МЕМОРИЈАЛ – ЈАВНО СПОМЕН ОБЕЛЕЖЈЕ –ДЕО 1**) ЈАВНИ ПРОСТОР У САСТАВУ СПОМЕН ОБЕЛЕЖЈА НАСТРАДАЛИМ РАДНИЦИМА РТС-а У НАТО БОМБАРДОВАЊУ 1999. (**РАТНИ МЕМОРИЈАЛ–ЈАВНО СПОМЕН ОБЕЛЕЖЈЕ–ДЕО 2**)<br>ПРОЈЕКАТ РЕКОНСТРУКЦИЈЕ, САНАЦИЈЕ И АДАПТАЦИЈЕ / Према члану 145. и 146. Закона о планирању и изградњи добијене су сагласности надлежних институција: Секретаријат за урбанизам града Београда, Завода за заштиту споменика културе града Београда, Министарства за рад, запошљавање, борачка и социјална питања Републике Србије, Министартсво културе Републике Србије<br>Коаутори: Снежана Веснић, Владимир Миленковић, Татјана Стратимировић<br>Сарадници: Маријана Пољовка, Борис Шево |
| | 4. Аутор /коаутор/сарадник у уметничком пројекту у другим уметничким областима | / |
| | 5. Руководилац или учесник у научном или истраживачком пројекту. | / |
| | 6. Руководилац израде пројекта архитектуре, урбанистичког пројекта или плана, главни или одговорни пројектант /урбаниста. | / |
| | **7. Иноватор, аутор / коаутор прихваћеног патента, техничког унапређења, експертиза, рецензија радова или пројеката.** | 2007 Добитник награде *Златни кључ* Међународни Сајам намештаја 2007. за иновативни систем- производ за серијску производњу. http://www.bgsvetionik.com/novosti/ekonomija/sajmovi/660.html |

| | | |
|---|---|---|
| **II.** | **Допринос академској и широј заједници** | **Кандидат испуњава наведени услов** |
| | 1. Председник, члан органа управљања, стручних органа и комисија на факултету или универзит. у земљи или иностранству | |
| | 2. Руковођење или учешће у активностима од значаја за развој и углед | / |

| | | |
|---|---|---|
| | факултета, односно Универзитета. | |
| | **3. Члан стручних и других радних тела и комисија при органима управе (министарство, градска управа, локална управа и др.) или другим организацијама значајним за ширу друштвену заједницу** | 2016. Ангажована као експерт - сарадник НАЛЕД-а (Национална алијанса за локални економски развој) на едукацији пројектаната и на имплементацији обједињене електронске процедуре према Закону о планирању и изградњи.<br>2016 Обука за подношење захтева у ЦЕОП систему - обука архитекта и пројектаната за подношење захтева за дозволе за градњу, Нови Пазар, Регионални центар за професионално усавршавање запослених образовању http://www.ingkomora.org.rs/programi/kursevi/?gr=80&sifra=7084%20%20&prijava=1&post=0<br>2001-10. Сарадник Министарства трговине, туризма и услуга и Министарства економије и регионалног развоја Владе РС, на пословима категоризације туристичких објеката. |
| | 4. Председник или члан органа управљања националне или струковне (професионалне) организације | |
| | 5. Учешће у раду (чланство у комисијама, радним телима, одборима и др.) институција од јавног значаја, научних институц. и институција културе, струковних (професион.) организација, националних или међународних. | 2020 Координатор за националне номинације за Награду Европсе Уније за савремену архитектуру **Mies van der Rohe Award 2021**.<br>2013 Селекциона комисија, националне номинације за Награду ЕУ за савремену архитектуру **Mies van der Rohe Award 2013,** са др Ружица Божовић Стаменовић, Ружица Сарић. |
| | 6. Руковођење или учешће у ваннаставним активностима студената. | / |
| | 7. Учешће у наставним активностима које не носе ЕСПБ бодове (радионице, перманентно образовање, курсеви у организацији стручних/професионалних удружења и институција или сл.) | 2020 **SHARE Architects Webinar, "Forum for the Future", Belgrade, 2020,** модератор и учесник. https://share-architects.com/share-belgrade-2020-program/<br>2020 **SHARE Architects Webinar, "Transforming the World throught Architecture", Belgrade, 2020,** učesnik. https://share-architects.com/share-pre-event-webinars-2020-may/<br>2019 Међународна стручна конференција у области архитектуре и инжењерства **SHARE Belgrade 2019**. (International expert conferences in the field of architecture and engineering SHARE Belgrade 2019) у организацији Удружења архитекта Србије и Pro Event Romania; (Београд: мај 2019); lecture Snežana Vesnić i Vladimir Milenković, „Object of Surreal: Villa Pavlovic" https://share-architects.com/share-belgrade-2019-about/ |
| | 8. Домаће или међународне награде и признања за унапређење образовања, струке и/или науке | |
| | | |

| | | |
|---|---|---|
| **III.** | **Сарадња са другим високошколским, научно-истраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи и иностранству** | **Кандидат испуњава наведени услов** |
| | 1. Учешће у реализацији пројеката, студија и других научних и уметничких остварења са другим високошколским и научно-истраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи или иностранству. | **2019** **"Innovation in Practice. Unlocking Architecture in the City"**, Torino Summer School, tutor with Petar Bojanić, Jörg H. Gleiter, TU Berlin, Maria Fedorchenko, AA School of Architecture, Alessandro Armando and Giovanni Durbianno, Politecnico di Torino, Phd Marathon, Lestures and Workshops, 2019<br>http://www.innovationinpractice.it/<br>**2018** Сарадња са Институтом за филозофију и друштвену теорију (др П. Бојанић, др И. Цвејић, М. Ћипранић, историчар уметности) – организација семинара за израду мастер тезе у студију в. проф. Милана Ђурића: „Карта – теслијанум - територија", школска 2017/18. |
| | 2. Радно ангажовање у настави или комисијама на другим високошколским и научно- истраживачком установама, односно установама културе или уметности у земљи или иностранству | / |
| | 3. Учешће у програмима размене наставника и студената | **2019** Сарадња са Politecnico di Torino у оквиру ERASMUS мобилити програма: рад са проф. Emmanuelle Morezzi у оквиру мастер завршног пројекта, студио в. проф. М. Ђурић и курс Простор и облик, прва година основних студија. |
| | 4. Учешће у изради и спровођењу заједничких студијских програма | |
| | 5. Гостовања и предавања по позиву на универзитетима у земљи или иностранству. | 2019 **"The Map and Territory of the Epohe. Genius loci in Serbian Contemporary, Architecture"**, Dipartimento di Architettura e Design, Politecnico di Torino.<br>2019 Snežana Vesnić, **"Time and technology of the architectural concept: (sur)realism of the virtual",** Politecnico di Torino, otvoreno predavanje u okviru Summer School, *Innovation in practice. Unlocking Architecture in the City.*<br>http://www.innovationinpractice.it/lectures.html<br>https://www.teoriadelprogetto.com/eventi<br>2019 **"Continuity: The Aesthetic of the Ruins and Future Memories. Memorial Project for the NATO Bombing of Belgrade, Serbia"**, у оквиру семинара *CONFLICT MEMORIES*, специјализација *Architecture and Conservation of Ruins*, Politecnico di Torino.<br>2019 **"Architectural Concept: the First Object of Architecture",** u okviru Seminara „Project, Concept, Design", Politecnico di Torino, PhD Cours *Inovation of the Architectural Project, practice and criticisam*.<br>https://add2261f-78ad-4bf5-a669 58a04a3be930.filesusr.com/ugd/ddc861_2c1e08b0aaeb49ce9e67292 4afc382ee.pdf<br>2019 Snežana Vesnić **"Altered Time and Memory: Analog(y) of The Digital"**, University Rijeka - Center for Advanced Studies.<br>http://cas.uniri.hr/seminar-with-snezana-vesnic-altered-time-and-memory-analogy-of-the-digital/ |

**ЗАКЉУЧАК И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ**

На основу укупног увида у све елементе уметничког рада, професионалних и педагошких потенцијала, Комисија сматра да је др Снежана Веснић, дипломирани инжењер архитектуре својим досадашњим радом и постигнутим резултатима у настави, стручном деловању, научном раду и радом у пољу уметности, стекла углед свестраног пројектанта са капацитетима за успешног наставника, као и да је током свог вишегодишњег рада допринела развоју уметничког аспекта архитектонске дисциплине.

Комисија констатује да кандидаткиња испуњава потребне формалне и суштинске услове за избор у звање доцента за ужу уметничку област "Архитектонско пројектовање".

Увидом у све елементе укупних радних резултата др Снежане Веснић, д.и.а., а у складу са одредбама *Закона о високом образовању, Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету које је донео Национални савет за високо образовање, Статута Универзитета у Београду, Правилника о минималним условима за стицање звања наставника на Универзитету у Београду, Статута Архитектонског Факултета и Правилника о минималним условима за стицање наставничког звања Архитектонског факултета Универзитета у Београду,* Комисија констатује да кандидат испуњава потребне формалне и суштинске услове за избор у звање доцента за ужу уметничку област "Архитектонско пројектовање" у пољу Уметности.

У том смислу, Комисија има задовољство да предложи Изборном већу Архитектонског факултета да прихвати овај Извештај и предложи Већу научних области грађевинско - урбанистичких наука Универзитета у Београду да изабере др Снежана Веснић, дипл.инж. архитектуре, у звање доцента за ужу уметничку област: Архитектонско пројектовање, на Департману за архитектуру, Универзитета у Београду - Архитектонског факултета.

У Београду, 21.12.2020.

КОМИСИЈА

……..
арх. Дејан Милетић, ванредни професор
Универзитета у Београду - Архитектонски факултет
председник Комисије

……..
арх. Дејан Миљковић, редовни професор
Универзитета у Београду - Архитектонског факултета
члан Комисије

……..
арх. Милан Ђурић, ванредни професор
Универзитета у Београду - Архитектонског Факултета–
члан Комисије

……..
арх. мр Зоран Абадић, ванредни професор
Универзитета у Београду - Архитектонског факултета
члан Комисије

…….
др Милан Танић, ванредни професор
Универзитета у Нишу - Грађевинско-архитектонски факултет
члан Комисије