Образац 4 Д

Д) ПОЉЕ УМЕТНОСТИ (образовно-уметничка област Архитектура)

С А Ж Е Т А К
РЕФЕРАТА КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ

I - О КОНКУРСУ

Назив факултета:	Универзитет у Београду - Архитектонски факултет
Ужа научна, односно **уметничка** област:	Архитектонско пројектовање
Број кандидата који се бирају:	1 (један)
Број пријављених кандидата:	2 (два)
Имена пријављених кандидата:	
	1. Катарина (Млађан) Анђелковић
	2. Милена (Светозар) Кордић

II - О КАНДИДАТИМА

КАНДИДАТ 1

1) - Основни биографски подаци

- Име, средње име и презиме:	**КАТАРИНА, МЛАЂАН, АНЂЕЛКОВИЋ**
- Датум и место рођења:	02.01.1983., Београду
- Установа где је запослен:	/
- Звање/радно место:	
- Научна, односно уметничка област	

2) - Стручна биографија, дипломе и звања

Основне студије:	
- Назив установе:	Универзитет у Београду - Архитектонски факултет
- Место и година завршетка:	Београд, 2007.
Докторат:	
- Назив установе:	Универзитет у Београду - Архитектонски факултет
- Место и година одбране:	Београд, 2015.
- Наслов дисертације:	*Просторни контекст синематичке премисе архитектуре*
- Ужа **научна**, односно уметничка област:	Архитектура и урбанизам
Досадашњи избори у наставна и научна звања:	
- 2019, научни сарадник Института за архитектуру, урбанизам и просторно планирање (ИАУС)	

3) Испуњени услови за избор у звање ДОЦЕНТ – КАНДИДАТ НЕ ИСПУЊАВА УСЛОВЕ

ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ:

	(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)	**оцена / број година радног искуства**
1	Приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране високошколске установе	Кандидаткиња **није позвана на приступно предавање**, јер **НЕ ИСПУЊАВА Општи услов и један од прописаних Обавезних услова** за избор у звање доцента у ужој уметничкој области „Архитектонско пројектовање“.
2	Позитивна оцена педагошког рада у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода	/
3	Искуство у педагошком раду са студентима	5 година исуства у раду са студентима на више Универзитета. **Кандидат испуњава наведени услов.**

	(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)	**Број менторства / учешћа у комисији и др.**
4	Резултати у развоју уметничког подмлатка на Факултету	
5	Менторство на два завршна рада на свим нивоима студија (другом или трећем), а уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, то се може заменити једном репрезентативном референцом у ужој уметничкој области за коју се бира.	
6	Менторство на шест завршних радова на свим нивоима студија (другом или трећем), а уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, то се може заменити са две репрезентативне референце у ужој уметничкој области за коју се бира.	

	(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)	**Број референци и др.**	**Навести референце и друго**
7	Три репрезентативне референце у ужој уметничкој области за коју се бира (од којих се најмање једна од ових	3	**Кандидат НЕ испуњава наведени услов.** Према овом критеријуму Комисија констатује да кандидаткиња др Катарина Анђелковић **не испуњава овај услов у делу који се односи на најмање једно реализовано дело архитектуре - признато уметничко, односно стручно-уметничко дело.** Кандидаткиња нема реализовано дело архитектуре награђено наградом или

	референци односи на *реализовано дело архитектуре*).		јавним признањем од стране релевантне и репрезентативне организације или публиковано у релевантним часописима/монографијама, или излагано на релевантним изложбама. За потребе приказа остале две репрезентативне референце Комисија као најзначајније из целокупног опуса кандидата издваја **2** репрезентативне референце у ужој уметничкој области из **две** различите категорије. **I РЕПРЕЗЕНТАТИВНА РЕФЕРЕНЦА_** у категорији ***кустоски рад на изложби из области архитектуре*** Комисија као **ПРВУ** репрезентативну референцу наводи: 2018. Кустос интернационалне изложбе са гостујућим проф. Тицијаном Проиети: ”LEARNING FROM THE AMERICAN SCHOOL,” the Gould Hall Gallery, COLLEGE OF ARCHITECTURE UNIVERSITY OF OKLAHOMA, Norman, Oklahoma, USA / January 15 - Feb, 2018. **II РЕПРЕЗЕНТАТИВНА РЕФЕРЕНЦА_**у категорији ***објављено теоријско и/или уџбеничко дело*** Од великог броја референци - преко 15 радова у часописима, тематским зборницима и монографијама и преко 20 саопштења са научних конференција Комисија као **ДРУГУ** репрезентативну референцу наводи монографију: 2017. Andjelkovic, K. *Time-based Regimes of Architectural Representation and Design. Cinematic Constructs* (Belgrade: Orion Art, 2017). ISBN: 978-86-6389-064-0. COBISS.SR-ID 249797900. Библиографија: стр. 95-100.
8	Три репрезентативне референце у ужој уметничкој области за коју се бира у периоду од послњег избора, из три различите категорије.		
9	Шест репрезентативних референци у ужој уметничкој области за коју се бира, најмање две различите категорије, од којих најмање три од избора у претходно		

	звање, (од којих се најмање једна од ових референци односи на *реализовано дело архитектуре, а једна на објављено теоријско и/или уџбеничко дело*).		
10	Шест репрезентативних референци у ужој уметничкој области за коју се бира, из најмање три различите категорије, од којих најмање три у периоду од последњег избора.		
11	Девет репрезентативних референци у ужој уметничкој области за коју се бира, најмање три различите категорије, од којих најмање три од избора у претходно звање (од којих се најмање једна од ових референци односи на *реализовано дело архитектуре*).		
12	Одобрен уџбеник или монографија за ужу област за коју се бира, поглавље у одобреном уџбенику за ужу област за коју се бира, објављени у периоду од избора у наставничко звање ванредни професор.		

ИЗБОРНИ УСЛОВИ:

	Заокружити ближе одреднице *(најмање по две из свих изабраних услова)*
1. Стручно-професионални допринос	**Кандидат испуњава наведени услов.** ***1.*** *Члан уређивачког одбора или уредник научног/ стручног/уметничког часописа или зборника радова у земљи или иностранству;* Члан уредништва у редакцији међународног часописа са седиштем у Сиднеју, Аустралији: *Journal of Architectural Research and Development* (уређивање међународног научног часописа на годишњем нивоу, рецензија научних радова, 2017-до данас): http://ojs.bbwpublisher.com/index.php/JARD/about/editorialTeam *2. Члан организационог одбора или учесник научних/стручних конференција и скупова или уметничких манифестација националног/регионалног/међународног нивоа;* ***3.*** *Аутор/коаутор пројекта, елабората или студије;* ЖИРИРАНА ИЗЛОЖБА: Andjelković, K.: "The Generalštab building as image: A history decomposed," La Galleria Pall, in The Royal Opera Arcade on prestigious Pall Mall, London 4-12 July 2019, United Kingdom: https://www.lagalleria.org/summer-show-2019 and: https://www.roa-galleria.com/summer-show-2019 Online catalogue: https://docs.wixstatic.com/ugd/210810_6e96811e3d83417fb4b69c908967dc2b.pdf *4. Аутор/коаутор/сарадник у уметничком пројекату у другим уметничким областима;* *5.Руководилац или учесник у научном или истраживачком пројекту;* *6. Руководилац израде пројекта архитектуре,урбанистичког пројекта или плана, главни или одговорни пројектант/урбаниста;* *7. Иноватор, аутор/коаутор прихваћеног патента, техничког унапређења, експертиза, рецензија радова или пројеката.*
2. Допринос академској и широј заједници	**Кандидат испуњава наведени услов.** ***1****. Председник, члан органа управљања, стручних органа и комисија факултету или универзитета у земљи или иностранству;* Члан комитета за развој студентског кадра на Универзитету Оклахома – август-децембар 2017. године. *2. Руковођење или учешће у активностима од значаја за развој и углед факултета, односно Универзитета;* *3. Члан стручних и других радних тела и комисија при органима управе (министарства, градска управа, локална управа и др.) или другим организацијама значајним за ширу друштвену заједницу;* 4. *Председник или члан органа управљања националне или међународне струковне (професионалне) организације;* *5. Учешће у раду (чланство у комисијама, радним телима, одборима и др.) институција од јавног значаја, научних институција и институција културе, струковних (професионалних) организација, националних или међународних;*

	6. Руковођење или учешће у ваннаставним активностима студената; ***7.*** *Учешће у наставним активностима који не носе ЕСПБ бодове (радионице, перманентно образовање, курсеви у организацији стручних/професионалних удружења и институција или сл.);* 2] самостална припрема и извођење међународне радионице цртеж у архитектури: *THE FACE[S] OF ARCHITECTURE*, за студенте свих профила и степена студија на Архитектонском факултету, University of Oklahoma, The Gallery in Gould Hall, 830 Van Vleet Oval, Norman, USA / 21. октобар, 2017. *8. Домаће или међународне награде и признања за унапређење образовања, струке и/или науке.*
3. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи и иностранству	**Кандидат испуњава наведени услов.** **1.** *Учешће у реализацији пројеката, студија и других научних и уметничких остварења са другим високошколским и научно-истраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи или иностранству;* ЖИРИРАНА ИЗЛОЖБА: Anđelković, K.: Deformalizacija Horizonta br.2, digital graphic on canvas. Exhibition catalogue: *Beograd 2019. Grad u kome stvaram*, August 28 - September 14, 2019. Mala Galerija Doma Vojske Jugoslavije, Brace Jugovica 19, Belgrade. Organized by ULUPUDS Belgrade: Association of Artists in Fine Arts, Applied Arts and Designers of Serbia. Publisher: ULUPUDS Terazije 26/II, Beograd. Exhibition curator: Jelena Knezevic, Jury – the ULUPUDS art council: Maja Škaljac Stanošević, Dragana Vasiljević Marković, Ana Stipsic, Marina Milovanović Kušić. https://format88.com/objavljen-konkurs-beograd-grad-u-kome-stvaram-2019-glavni-grad-srbije-kao-inspiracija-profesionalnim-umetnicim/ 2. *Радно ангажовање у настави или комисијама на другим високошколским и научно-истраживачким установама, односно установама културе или уметности у у земљи или иностранству;* *3. Учешће у програмима размене наставника и студената;* *4. Учешће у изради и спровођењу заједничких студијских програма;* ***5.*** *Гостовања и предавања по позиву на универзитетима у земљи или иностранству.* **Предавање по позиву:** "Time-based regimes: cinematic encounters with architecture," Institute of Urbanism and Landscape University of Oslo, Априла 2016, у Норвешкој. **Август - децембар 2017. године -** Гостујући предавач на курсу Creativity Through Sketching T-Th 9-10:15 Gould Hall. 1. година основних студија, курс ARCH 4970 [FALL 2017], позвана од стране руководиоца курса проф. Дејвид Бек, на Архитектонском факултету Универзитета Оклахома).

***Напомена:** *На крају табеле кратко описати заокружену одредницу*

КАНДИДАТ 2

1) - Основни биографски подаци

- Име, средње име и презиме:	**МИЛЕНА, СВЕТОЗАР, КОРДИЋ**
- Датум и место рођења:	11.07.1975., Зрењанин
- Установа где је запослен:	Универзитет у Београду - Архитектонски факултет
- Звање/радно место:	дипл.инж.арх./ доцент на Департману за архитектуру
- Научна, односно уметничка област	Архитектонско пројектовање

2) - Стручна биографија, дипломе и звања

Основне студије:	
- Назив установе:	Универзитет у Београду - Архитектонски факултет
- Место и година завршетка:	Београд, 2001.
Магистеријум:	
- Назив установе:	Универзитет у Београду - Архитектонски факултет
- Место и година завршетка:	Београд, 2009.
- Ужа **научна**, односно уметничка област:	Архитектура и урбанизам (Архитектонско урбанистичко пројектовање)
Докторат:	
- Назив установе:	Универзитет у Београду - Архитектонски факултет
- Место и година одбране:	Београд, 2014.
- Наслов дисертације:	*Модели континуитета: Епистемологија пројектовања унутрашњег простора*
- Ужа **научна**, односно уметничка област:	Архитектура и урбанизам
Досадашњи избори у наставна и научна звања:	
2015. доцент, Универзитет у Београду - Архитектонски факултет	

3) Испуњени услови за избор у звање ДОЦЕНТ – КАНДИДАТ ИСПУЊАВА УСЛОВЕ

ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ:

	(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)	**оцена / број година радног искуства**
1	Приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране високошколске установе	Кандидаткиња је одржала приступно предавање у понедељак 17.08.2020. године у 12 сати у свечаној сали факултета и добила оцену 5,0. **Кандидат испуњава наведени услов.**
2	Позитивна оцена педагошког рада у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода	Оцене у прилогу овог Сажетка. средња оцена свих студентских анкета: 4.56 **Кандидат испуњава наведени услов.**

3	Искуство у педагошком раду са студентима	Укупно 15 година у настави на Архитектонском факултету, 11 година у сарадничким звањима, 4 године и 11 месеци као доцент **Кандидат испуњава наведени услов.**

	(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)	**Број менторства / учешћа у комисији и др.**
4	Резултати у развоју уметничког подмлатка на Факултету	
5	Менторство на два завршна рада на свим нивоима студија (другом или трећем), а уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, то се може заменити једном репрезентативном референцом у ужој уметничкој области за коју се бира.	
6	Менторство на шест завршних радова на свим нивоима студија (другом или трећем), а уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, то се може заменити са две репрезентативне референце у ужој уметничкој области за коју се бира.	

	(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)	**Број референци и др.**	**Навести референце и друго**
7	Три репрезентативне референце у ужој уметничкој области за коју се бира (од којих се најмање једна од ових референци односи на *реализовано дело архитектуре*).	3	**Кандидат испуњава наведени услов.** Комисија констатује да кандидаткиња поседује репрезентативне референце у значајно већем броју од три минимално потребне, у свих осам категорија (наведено у биографији). Према овом критеријуму Комисија наводи **13** репрезентативних референци у ужој уметничкој области за коју се бира (од најмање три), из **три** различите категорија, од којих је **9** остварено у периоду од избора у наставничко звање 2015. године, од којих се **1** од ових референци односи на реализовано дело архитектуре, признато уметничко, односно стручноуметничко дело (од најмање једног). Водећи рачуна да се остварења могу наводити само једанпут (за једну референцу), Комисија је навела или издвојила: **I** **РЕПРЕЗЕНТАТИВНА РЕФЕРЕНЦА_** у категорији ***реализовано дело архитектуре (признато уметничко, односно стручноуметничко дело)***

			Од укупно преко 20 реализованих дела архитектуре, објеката и ентеријера, од који 6 задовољавају критеријуме за признато уметничко, односно стручноуметничко дело, од којих су три након избора у наставничко звање Комисија као **ПРВУ** репрезентативну референцу наводи: **2019.** **Ентеријер Поликлинике Др Зејниловић, Бар, Црна Гора,** (300м2) М. Кордић, В. Оташевић, https://soba.cloud/Polyclinic-Dr-Zejnilovic за које је кандидаткиња остварила: 2019. **БАБ, Балканско Бијенале Архитектуре 2019, ТРЕЋА НАГРАДА, категорија Ентеријер** аутори: Милена Кордић, Вања Оташевић. Међународна изложба ***BAB [Balkan Architectural Biennale] 2019*** /БАБ [Балканско архитектонско бијенале], 14 - 21 новембар 2019, Биоскоп Балкан, Београд (2019 ; Београд) Рад: *Polyclinic Dr Zejnilović*, аутори: М.Кордић, В.Оташевић, стр 107., ISBN 978-86-916755-5-4, COBISS.SR-ID 282809868 https://www.bab.rs/2019/11/30/bab19-awards-interior-design/ Ентеријер Поликлинике др Зејниловић у Бару представља реализацију високог уметничког нивоа, са посебним доприносом у програмском и просторном аспекту. Реализација је значајна јер кроз елементе решења истражује како архитектонским алатима развити разумевање и доживљај прилично стриктног програма као што је програм дневне болнице, и усмерити га ка питањима односа индивидуе ка телу, регенерацији, хигијени и природи. Доследно су спроведене полазне идеје и кроз ниво разраде пројекта, спроводећи у потпуности вредности пројекта, од програмско-просторног концепта до архитектонских детаља, као и детаља елемената индустријског и графичког дизајна који чине интегрални део пројекта. Значајну улогу у просторном решењу игра зеленило које насељава елементе ентријера, у њих се уграђује и усмерава кретање, као што га усмеравају и елементи графичког дизајна. Комбинација тродимензионалних и дводимензионалних елемената решења гради динамику између детерминисаности програмске матрице и флексибилности просторног доживљаја. Висок квалитет естетског аспекта обезбеђује сведеност материјализације елемената ентеријера која гради амбијент лакоће, прочишћености и медитативности. Ове начелне идеје промишљања теме здравља као односа, са једне стране ка телу, а са друге ка природи, спроведене су на свим плановима од концепта до обраде детаља у ентеријеру, дизајна опреме и дизајна светла, јер кандидаткиња прати реализацију кроз све нивое пројекта, од идејног, преко главног до праћења извођења. У ауторском смислу, кандидаткиња је равноправни члан ауторског тима, који је састављен од укупно два члана, па ово дело представља висок ниво конкретног

			уметничког доприноса у реализацији дела. Ентеријер је награђен на Балканском Бијеналу архитектуре у Београду 2019. године. **II РЕПРЕЗЕНТАТИВНА РЕФЕРЕНЦА**_у категорији ***учешће на конкурсу из области архитектуре*** Од укупно **15** награђених и откупљених радова на међународним, регионалним или националним архитектонско/урбанистичким конкурсима, где је **9** награђених и откупљених радова у периоду пре претходног избора, Комисија као **ДРУГУ** репрезентативну референцу наводи: 2018. **Отворени једностепени Конкурс за идејно решење дипломатско-конзуларног представништва Републике Србије у Канбери,** **II награда** Министарство спољних послова Републике Србије у сарадњи са Удружењем архитеката Србије, Београд М. Кордић, М. Крсмановић-Стрингета, А. Бадњар, http://www.arh.bg.ac.rs/wp-content/uploads/2018/07/Diplomatsko-konzularno_predstavnistvo_Republike_Srbije_u_Kanberi_REzultati.pdf?pismo=lat Из ПРИКАЗА НАГРАЂЕНИХ КОНКУРСНИХ РАДОВА каталога конкурсних радова, Комисија наводи: „Предложено решење представља свеж, савремен и иновативан концепт, базиран на елеменатима архитектонског и културолошког наслеђа, али и напредним технологијама, међусобно повезаним преко изузетно квалитетне аналитичке основе у заокружен концепт. Организациона шема базирана је на јасно диференцираним зонама различитих садржаја, амбијентално и материјализацијом повезаним у недвосмислену целину. Како аутори сами наводе, њихово решење „истражује могућности комуникације информација о националним вредностима, кроз архитектуру на апстрактном нивоу, савременим архитектонским средствима“, при чему је створена чврста, али у ликовној разради разиграна форма једне необичне, допадљиве, нове, еколошке архитектуре, која дише у ритму и оквиру природног окружења. Унутрашње двориште значајних димензија генерише читаву кућу и саставни је део објекта.“ **III РЕПРЕЗЕНТАТИВНА РЕФЕРЕНЦА**_у категорији ***објављено теоријско и/или уџбеничко дело*** Комисија од више од 15 писаних радова објављених у часописима, саопштењима са међународних научних скупова и тематским зборницима и једне могофрафије, а од којих је 10 радова у периоду након избора у наставничко звање, Комисија као **ТРЕЋУ** репрезентативну референцу наводи:

			В. Крстић, М. Кордић, **„Beyond scale. Imprinting of everyday life in the architectural and artistic forms“,** *Serbian Architectural Jurnal – SAJ*, Univerzitet u Beogradu - Arhitektonski fakultet, Vol 8, No3, pp. 426 - 443, 1821-3952, 2016. Комисија издваја рад у часопису имајући у виду да кандидаткиња поседује већи број репрезентативних референци остварених објављивањем радова са међународних научних скупова. Издвојени рад објављен у научном часопису, третира питања атмосфере у архитектонским и уметничким итраживачким праксама. Рад истражује могућности да се кроз концепт атмосфере у архитектонском и уметничком раду операционализују проблеми свакодневног живота и популарне културе, отвара питања односа искуства тела у простору, архитектонске размере и мултимедијалних пракси. На овај начин рад отвара могућности повезивања архитектонске праксе и теорије што је убедљива одлика свеукупног рада кандидаткиње и допринос развоју тематских јединица наставе за коју се кандидаткиња бира.
8	Три репрезентативне референце у ужој уметничкој области за коју се бира у периоду од послњег избора, из три различите категорије.		
9	Шест репрезентативних референци у ужој уметничкој области за коју се бира, најмање две различите категорије, од којих најмање три од избора у претходно звање, (од којих се најмање једна од ових референци односи на *реализовано дело архитектуре, а*		

	једна на објављено теоријско и/или уџбеничко дело).		
10	Шест репрезентативних референци у ужој уметничкој области за коју се бира, из најмање три различите категорије, од којих најмање три у периоду од последњег избора.		
11	Девет репрезентативних референци у ужој уметничкој области за коју се бира, најмање три различите категорије, од којих најмање три од избора у претходно звање (од којих се најмање једна од ових референци односи на *реализовано дело архитектуре*).		
12	Одобрен уџбеник или монографија за ужу област за коју се бира, поглавље у одобреном уџбенику за ужу		

	област за коју се бира, објављени у периоду од избора у наставничко звање ванредни професор.		

ИЗБОРНИ УСЛОВИ:

	Заокружити ближе одреднице (најмање по две из свих изабраних услова)
1. Стручно-професионални допринос	**Кандидат испуњава наведени услов.** *1. Члан уређивачког одбора или уредник научног/ стручног/уметничког часописа или зборника радова у земљи или иностранству;* ***2.** Члан организационог одбора или учесник научних/стручних конференција и скупова или уметничких манифестација националног/регионалног/међународног нивоа;* 2019. Milena Kordić, Svetlana Batarilo, Ranka Gajić, „**The Concept of Continuity in Urban Morphology – an Example of Three Central Squares in Belgrade“**, *On Architecture: Challenges in Architecture, Urban Design and Art*, 7th International Conference, 7-8 June, Belgrade, Serbia, STRAND - Sustainable Urban Society Association, 2019 Beograd: SRAND, pp 199-208,ISBN 978-86-89111-21-7 2010. Kordić, Milena, Milenković, Vladimir i Mako, Vladimir. "**The Phenomenon of IN-BETWEEN-NESS: Architectural Conception of the Relation Between Inside and Outside / Case: New Belgrade: The Aesthetics of Unfinished**", in Iris Aravot ed., ,*Public Life in the In-Between-City, International Conference*, ITT – Israel Institute of Technology, Faculty of Architecture and Town Planning, Haifa, Israel, 2010. p. 83. ISBN 978-965-91138-4-2 *3. Аутор/коаутор пројекта, елабората или студије;* *4. Аутор/коаутор/сарадник у уметничком пројекату у другим уметничким областима;* ***5.** Руководилац или учесник у научном или истраживачком пројекту;* Кандидаткиња је учесница на националном научном пројекту: **„ТР36034 Истраживање и систематизација стамбене изградње у Србији у контексту глобализације и европских интеграција у циљу унапређења квалитета и стандарда становања“** одобреном од стране Министарства просвете, науке и технолошког развоја.

	6. Руководилац израде пројекта архитектуре,урбанистичког пројекта или плана, главни или одговорни пројектант/урбаниста; *7. Иноватор, аутор/коаутор прихваћеног патента, техничког унапређења, експертиза, рецензија радова или пројеката.*
2. Допринос академској и широј заједници	**Кандидат испуњава наведени услов.** *1. Председник, члан органа управљања, стручних органа и комисија факултету или универзитета у земљи или иностранству;* *2. Руковођење или учешће у активностима од значаја за развој и углед факултета, односно Универзитета;* ***3.*** *Члан стручних и других радних тела и комисија при органима управе (министарства, градска управа, локална управа и др.) или другим организацијама значајним за ширу друштвену заједницу;* 2019. **Комисија за акредитацију и самовредновање**, у процесу Акредитације студијских програма Факултета првог и другог нивоа студија – нови циклус, на Универзитет у Београду – Архитектонски факултет, **члан** 2019. **Комисија за припрему предлога стуктуре студијског програма Унутрашња архитектура – мастер академских студија**, у процесу Акредитације студијских програма Факултета првог и другог нивоа студија – нови циклус, на Универзитет у Београду – Архитектонски факултет,**члан** 4. *Председник или члан органа управљања националне или међународне струковне (професионалне) организације;* ***5.*** *Учешће у раду (чланство у комисијама, радним телима, одборима и др.) институција од јавног значаја, научних институција и институција културе, струковних (професионалних) организација, националних или међународних;* 2015. Жири за Годишњу награду за архитектуру за 2014. годину, Удружења архитеката Србије, Београд, **члан** http://www.dab.rs/item/1152-godisnja-nagrada-za-arhitekturu *6. Руковођење или учешће у ваннаставним активностима студената;* *7. Учешће у наставним активностима који не носе ЕСПБ бодове (радионице, перманентно образовање, курсеви у организацији стручних/професионалних удружења и институција или сл.);* *8. Домаће или међународне награде и признања за унапређење образовања, струке и/или науке.*
3. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи и иностранству	**1.** *Учешће у реализацији пројеката, студија и других научних и уметничких остварења са другим високошколским и научно-истраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи или иностранству;* 2019 Члан кустоског тима студентске селекције за **НАСТУП СРБИЈЕ НА ПРАШКОМ КВАДРИЈЕНАЛУ СЦЕНСКОГ ДИЗАЈНА И СЦЕНСКОГ ПРОСТОРА 2019, *на међународној***

	***изложби* Квадријенале у Прагу 2019**, *Само(из)градња*, Каталог: Република Србија на Прашком квадријеналу сценског дизајна и сценског простора 2019.ISBN 978-86-6022-204-8, https://mpu.rs/pq-2019/ у организацији Музеја примењене уметности у Београду и Факултета техничких наука, Сцен – Центра за сценски дизајн, архитектуру и технологију – ОИСТАТ центра за Србију, Нови Сад **2.** *Радно ангажовање у настави или комисијама на другим високошколским и научно-истраживачким установама, односно установама културе или уметности у у земљи или иностранству;* Радно ангажовање у настави Универзитета у Београду – Шумарског факултет, Студијски програма: Докторске студије Технологије дрвета, предмети *Елементи ентеријера* и *Унутрашња архитектура.* *3. Учешће у програмима размене наставника и студената;* *4. Учешће у изради и спровођењу заједничких студијских програма;* *5. Гостовања и предавања по позиву на универзитетима у земљи или иностранству.*

***Напомена:** *На крају табеле кратко описати заокружену одредницу*

III - ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

На основу укупног увида у педагошки, научно-истраживачки и стручно-уметнички рад кандидаткиње др Милене Кордић, а узимајући у обзир све релевантне критеријуме који се вреднују за овај избор, Комисија закључује да је др Милена Кордић својим радом и постигнутим резултатима у настави, стручном деловању, научном раду и оствареном уметничком профилу реализованих објеката и ентеријера, стекла углед свестраног и запаженог архитекте, квалитетног наставника и успешног и истрајног истраживача.

Увидом у све елементе укупних радних резултата кандидаткиње, а у складу са одредбама Закона о високом образовању, , Статута Универзитета у Београду, Правилника о минималним условима за стицање звања наставника на Универзитету у Београду, Статута Универзитета у Београду - Архитектонског факултета и Правилником о минималним условима за стицање звања наставника на Универзитету у Београду - Архитектонском факултету, **Комисија констатује да кандидат испуњава све потребне формалне и суштинске услове за избор у звање доцента за ужу уметничку област "Архитектонско пројектовање" у пољу Уметности.**

У том смислу, Комисија има задовољство да предложи Изборном већу Архитектонског факултета да прихвати овај Извештај и предложи Већу научних области грађевинско - урбанистичких наука Универзитета у Београду да изабере доцента др Милену Кордић, дипл.инж.арх., у звање доцента за ужу уметничку област: Архитектонско пројектовање, на Департману за архитектуру, Универзитета у Београду - Архитектонског факултета.

У Београду, 07. септембар 2020.г

ЧЛАНОВИ КОМИСИЈЕ

_____

Дејан Миљковић, дипл.инж.арх.
редовни професор
Универзитета у Београду - Архитектонског факултета

_____

Дејан Милетић, дипл.инж.арх.
ванредни професор
Универзитета у Београду - Архитектонског факултета

_____

др Јелена Атанацковић-Јеличић, дипл.инж.арх.
редовни професор
Универзитета у Новом Саду – Факултета техничких наука
Департман за архитектуру и урбанизам