

**В) ГРУПАЦИЈА ТЕХНИЧКО-ТЕХНОЛОШКИХ НАУКА**

**С А Ж Е Т А К  
РЕФЕРАТА КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА  
ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ**

**I - О КОНКУРСУ**

Назив факултета: Универзитет у Београду – Архитектонски факултет  
Ужа научна, односно уметничка област: Историја, теорија и естетика архитектуре и визуелних уметности и обнова градитељског наслеђа  
Број кандидата који се бирају: 1 (један)  
Број пријављених кандидата: 5 (пет)  
Имена пријављених кандидата:  
1. др Марија Павловић, дипл. истор. уметности (бр. пријаве 02-133/1 од 27.01.2020. године)  
2. др Ирена Кулетин Ђулафић, дипл. инж. арх. (бр. пријаве 02-139/1 од 27.01.2020. године)  
3. др Катарина Анђелковић, дипл. инж. арх. (бр. пријаве 02-155/1 од 30.01.2020. године)  
4. др Александра Јевтовић, маст. инж. арх. (бр. пријаве 02-154/1 од 30.01.2020. године)  
5. др Жељка Пјешивац, дипл. инж. арх. (бр. пријаве 02-160/1 од 31.01.2020. године)

**II.1 - О КАНДИДАТУ**

**1) - Основни биографски подаци**

- Име, средње име и презиме: др Марија Павловић, дипл. истор. уметности  
- Датум и место рођења: није наведено у пријави на конкурс.  
- Установа где је запослен: Факултет за дипломатију и безбедност Универзитета Унион – Никола Тесла  
- Звање/радно место: Доцент  
- Научна, односно уметничка област: Катедра за продукцију драмских и аудиовизуелних уметности и медија

**2) - Стручна биографија, дипломе и звања**

Основне студије:  
- Назив установе: Универзитет у Београду - Филозофски факултет, одсек – Историја уметности  
- Место и година завршетка: Београд, 2003.  
Мастер:  
- Назив установе:  
- Место и година завршетка:  
- Ужа научна, односно уметничка област:  
Магистеријум:  
- Назив установе:  
- Место и година завршетка:  
- Ужа научна, односно уметничка област:  
Докторат:  
- Назив установе: Универзитет у Београду - Филозофски факултет, одсек – Историја уметности – усмерење историја архитектуре.

- Место и година одбране: Београд, 2017.  
 - Наслов дисертације: „Архитектура спортских објеката у Београду у 19. и 20 веку“  
 - Ужа научна, односно уметничка област: Историја уметности – усмерење историја архитектуре  
Досадашњи избори у наставна и научна звања:  
 - 2019, избор у звање доцента

### 3) НЕ ИСПУЊАВА ОБАВЕЗНЕ УСЛОВЕ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ ДОЦЕНТА.

#### ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ:

	<i>(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)</i>	<b>оцена / број година радног искуства</b>
1	Пристапно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране високошколске установе	Кандидаткиња није позвана на пристапно предавање, јер не испуњава један од тражених обавезних услова
2	Позитивна оцена педагошког рада у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода	/
3	Искуство у педагошком раду са студентима	Од 2019. године до данас – 1 година

	<i>(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)</i>	<b>Број менторства / учешћа у комисији и др.</b>
4	Резултати у развоју научнонаставног подмлатка	/
5	Учешће у комисији за одбрану три завршна рада на академским специјалистичким, мастер или докторским студијама	/

	<i>(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)</i>	<b>Број радова, сапштења, цитата и др</b>	<b>Навести часописе, скупове, књиге и друго</b>
6	Објављен један рада из категорије М21; М22 или М23 из научне области за коју се бира	<b>0</b>	Кандидаткиња <b>НЕМА</b> објављен један рад у категорији М21 до М23 на SCI листи из научне области за коју се бира у складу са утврђеним критеријумом за стицање звања наставника на Универзитету у Београду за групацију техничко-технолошких наука.
<b>7</b>	Саопштена два рада на научном или стручном скупу (катеорије М31-М34 и М61-М64).	<b>4</b>	<b>1. М34</b> Марија Павловић, „Чување спортског наслеђа као важан сегмент очувања културног наслеђа“, излагање на међународном скупу „Hommage Ivi Maroeviću“ – посвећен теми „Музејска чуваоница“ – Свеска апстраката. <b>2. М34</b> Марија Павловић, Кратак

			<p>осврт на стручни скуп Hommage Ivi Mađoeviću – посвећен теми „Музејска чуваоница“, Споменар Музеја Пригорја (монографија поводом 40. година од оснивања), Музеј Пригорја, Загреб, 2017, стр. 72.</p> <p><b>3. M34</b> Марија Павловић, „Међуратни спортски објекти као примери државне архитектуре“, међународна научна конференција (по позиву), „Архитектонске установе и удружења, уметничке групе и часописи у Краљевини СХС/Југославији (1918–1941 )“, Београд, 2019 – Зборник резимеа</p> <p><b>4. M64</b> Марија Стојић (сада Павловић) „Визуелна култура Сокола“, „Конференција за проучавање нове уметности“, Филозофски факултет Универзитета у Београду, 11. 12. 2004.</p>
8	Објављена два рада из категорије M21, M22 или M23 од првог избора у звање доцента из научне области за коју се бира		
9	Саопштена три рада на међународним или домаћим научним скуповима (категорије M31-M34 и M61-M64) од избора у претходно звање из научне области за коју се бира.		
10	Оригинално стручно остварење или руковођење или учешће у пројекту		
11	Одобрен и објављен уџбеник за ужу област за коју се бира, монографија, практикум или збирка задатака (са ISBN бројем)		
12	Објављен један рад из категорије M21, M22 или M23 у периоду од последњег избора из научне области за коју се бира. <i>(за поновни избор ванр. проф)</i>		
13	Саопштена три рада на међународним или домаћим научним скуповима (категорије M31-M34 и M61-M64) у периоду од последњег избора из научне области за коју се бира. <i>(за поновни избор ванр. проф)</i>		
14	Објављена два рада из категорије M21, M22 или M23 од првог избора у звање ванредног професора из научне области за коју се бира.		
15	Цитираност од 10 хетеро цитата		
16	Саопштено пет радова на међународним или домаћим скуповима (категорије M31-M34 и M61-M64) од којих један мора да буде пленарно		

	предавање или предавање по позиву на међународном или домаћем научном скупу од избора у претходно звање из научне области за коју се бира		
17	Књига из релевантне области, одобрен цбеник за ужу област за коју се бира, поглавље у одобреном <u>уџбенику</u> за ужу област за коју се бира или <u>превод иностраног уџбеника</u> одобреног за ужу област за коју се бира, објављени у периоду од избора у наставничко звање		
18	Број радова као услов за менторство у вођењу докт. дисерт. – (стандард 9 Правилника о стандардима...)		

**ИЗБОРНИ УСЛОВИ:**

**НЕЋЕ БИТИ ОБРАЗЛОЖЕНИ, ЈЕР КАНДИДАТКИЊА НЕ ИСПУЊАВА ОБАВЕЗНЕ УСЛОВЕ.**

<i>(изабрати 2 од 3 услова)</i>	<i>Заокружити ближе одреднице (најмање по једна из 2 изабрана услова)</i>
1. Стручно-професионални допринос	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Председник или члан уређивачког одбора научног часописа или зборника радова у земљи или иностранству.</li> <li>2. Председник или члан организационог одбора или учесник на стручним или научним скуповима националног или међународног нивоа.</li> <li>3. Председник или члан у комисијама за израду завршних радова на академским специјалистичким, мастер и докторским студијама.</li> <li>4. Аутор или коаутор елабората или студија.</li> <li>5. Руководилац или сарадник у реализацији пројеката.</li> <li>6. Иноватор, аутор или коаутор прихваћеног патента, техничког унапређења, експертиза, рецензија радова или пројеката.</li> <li>7. Поседовање лиценце.</li> </ol>
2. Допринос академској и широј заједници	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Председник или члан органа управљања, стручног органа, помоћних стручних органа или комисија на факултету или универзитету у земљи или иностранству.</li> <li>2. Члан стручног, законодавног или другог органа и комисија у широј друштвеној заједници.</li> <li>3. Руководијење активностима од значаја за развој и углед факултета, односно Универзитета.</li> <li>4. Руководијење или учешће у ваннаставним активностима студената.</li> <li>5. Учешће у наставним активностима који не носе ЕСПБ бодове (перманентно образовање, курсеви у организацији професионалних удружења и институција или сл.).</li> <li>6. Домаће или међународне награде и признања у развоју образовања или науке.</li> </ol>
3. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи и иностранству	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Учешће у реализацији пројеката, студија или других научних остварења са другим високошколским или научноистраживачким установама у земљи или иностранству.</li> <li>2. Радно ангажовање у настави или комисијама на другим високошколским или научноистраживачким установама у земљи или иностранству,</li> <li>3. Руководијење или чланство у органима или професионалним удружењима или организацијама националног или међународног нивоа.</li> </ol>

	<p>4. Учешће у програмима размене наставника и студената.</p> <p>5. Учешће у изради и спровођењу заједничких студијских програма.</p> <p>6. Гостовања и предавања по позиву на универзитетима у земљи или иностранству.</p>
--	---

## II.2 - О КАНДИДАТУ

### 1) - Основни биографски подаци

<p>- Име, средње име и презиме: др Ирена Кулетин Тулафић, дипл. инж. арх.</p> <p>- Датум и место рођења: 22. март 1979. године у Београду</p> <p>- Установа где је запослен: Универзитет у Београду –Архитектонски факултет</p> <p>- Звање/радно место: Асистент</p> <p>- Научна, односно уметничка област: Историја, теорија и естетика архитектуре и визуелних уметности и обнова градитељског наслеђа</p>
--

### 2) - Стручна биографија, дипломе и звања

<p><u>Основне студије:</u></p> <p>- Назив установе: Универзитет у Београду – Архитектонски факултет</p> <p>- Место и година завршетка: Београд, 2004.</p> <p><u>Мастер:</u></p> <p>- Назив установе: École Centrale Paris</p> <p>- Место и година завршетка: Париз, 2006.</p> <p>- Ужа научна, односно уметничка област: Mastère Spécialisé en Génie des Systèmes Industriels</p> <p><u>Магистеријум:</u></p> <p>- Назив установе: Универзитет у Београду – Архитектонски факултет</p> <p>- Место и година завршетка: Београд, 2008.</p> <p>- Ужа научна, односно уметничка област: Историја, теорија и естетика архитектуре и визуелних уметности и обнова градитељског наслеђа</p> <p><u>Докторат:</u></p> <p>- Назив установе: Универзитет у Београду – Архитектонски факултет</p> <p>- Место и година одбране: Београд, 2012.</p> <p>- Наслов дисертације: „Научна естетика архитектуре Милутина Борисављевића“</p> <p>- Ужа научна, односно уметничка област: Историја, теорија и естетика архитектуре и визуелних уметности и обнова градитељског наслеђа</p> <p><u>Досадашњи избори у наставна и научна звања:</u></p> <p>- 2009, избор у звање асистента</p>
--

### 3) ИСПУЊЕНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ ДОЦЕНТА.

#### ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ:

		оцена / број година радног искуства
1	(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)	
1	Приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране високошколске установе	5,00
2	Позитивна оцена педагошког рада у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода	/

3	Искуство у педагошком раду са студентима	Од 2005. године до данас – 15 година
---	--	--------------------------------------

	(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)	Број менторства / учешћа у комисији и др.
4	Резултати у развоју научнонаставног подмлатка	Укључивање студената основних, мастер и докторских студија као демонстратора и сарадника у настави на предметима из уже научне области.
5	Учешће у комисији за одбрану три завршна рада на академским специјалистичким, мастер или докторским студијама	/

	(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)	Број радова, саопштења, цитата и др	Навести часописе, скупове, књиге и друго
6	Објављен један рада из категорије М21; М22 или М23 из научне области за коју се бира	1	Кандидаткиња <b>ИМА</b> један објављен рад у категорији М21 до М23 на SCI листи из научне области за коју се бира у складу са утврђеним критеријумом за стицање звања наставника на Универзитету у Београду за групацију техничко-технолошких наука. <b>1. М22</b> Radosavljević, Uroš; <u>Kuletin Ćulafić, Irena</u> . "Use of Cultural Heritage for Place Branding in Educational Projects: The Case of Smederevo and Golubac Fortresses on the Danube", <i>Sustainability</i> , MDPI AG Publisher in Basel, Switzerland, Vol. 11, No. 19, 5234 (September 2019), <a href="https://doi.org/10.3390/su11195234">https://doi.org/10.3390/su11195234</a> , (ISSN 2071-1050). <b>IF 2.592</b>
7	Саопштена два рада на научном или стручном скупу (катеорије М31-М34 и М61-М64).	8	<b>1. М33</b> Kuletin Ćulafić, Irena (2015). "Aesthetics of Architectural Image: The 19th Century prints of Ancient and Medieval Architecture Versus 21th Century Printed Image of Digital Architecture". <i>International Scientific Conference: Revisions of Modern Aesthetics</i> , (ed. Miško Šuvaković, Vladimir Mako i Vladinir Stevanović), (Belgrade: University of Belgrade-Faculty of Architecture and Society for Aesthetics of Architecture and Visual Arts Serbia (DEAVUS), 26-28 June 2015), 570-582. ISBN 978-86-7924-143-6. ISBN - 978-86-7924-144-3;

		<p>COBISS.SR-ID – 513070225</p> <p><b>2. M34</b> Kuletin Ćulafić, Irena (2019). "Everyday Aesthetics in Architecture and Applied Arts". International Conference <i>SmartArt – Art and Science Applied "From Inspiration to Interaction"</i>, (Belgrade: Serbian Academy of Sciences and Arts, Faculty of Applied Arts in Belgrade, 28-30 October 2019), 18.</p> <p><b>3. M34</b> Kuletin Ćulafić, Irena (2019). "Philosophy and Aesthetics of Architecture: From Big Mac and Ikea Society to the Environmental Aesthetics, Smart Cities and Storytelling Architecture". <i>Conference Proceedings 21st International Congress of Aesthetics: Possible Worlds of Contemporary Aesthetics: Aesthetics Between History, Geography and Media</i>, Book of Abstracts, (ed. Nataša Janković, Boško Drobnjak i Marko Nikolić) (Belgrade: University of Belgrade – Faculty of Architecture, 28-30 October 2019), 676-677. ISBN 978-86-7924-223-5.</p> <p><b>4. M34</b> <u>Kuletin Ćulafić, Irena;</u> Furundžić, Danilo; Parežanin, Vladimir (2018). "City Production Paradigms: Historical Overview". <i>1st International Conference on Production in Urban Environments: Urban Production Conference Proceedings</i> (Belgrade: University of Belgrade – Faculty of Architecture, Faculty of Organisational Sciences University of Belgrade and University of Mincho Portugal, 17-19 October 2018), 12.</p> <p><b>5. M34</b> Kuletin Ćulafić, Irena (2016). "I monasteri della Serbia". <i>International Congress - XIV Convegno Liturgico Internazionale: Viste da fuori- L'esterno delle chiese – The Exterior of Churches, Conference Proceedings Ufficio per i Beni Culturali Ecclesiastici, Consiglio Nazionale Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori</i>, (ed. Enzo Bianchi), (Magnano, Italia: Monastero di Bose, 2-4 June 2016), 15.</p> <p><b>6. M34</b> Kuletin Ćulafić, Irena (2016). "Improving mutual understanding among Europeans by working through troubled past". <i>2nd International Scientific Conference meeting on Projects for H2020 Calls 2016-2017</i></p>
--	--	--

			<p><i>on Cultural Heritage</i>, (Rome: Università di Roma – Istituto di Roma and CNR- National Committee "Science and Technology for Cultural Heritage", 11 March 2016), 23-24.</p> <p><b>7. M34</b> Kuletin Ćulafić, Irena (2015). "Aesthetics of Architectural Image: The 19th Century prints of Ancient and Medieval Architecture Versus 21th Century Printed Image of Digital Architecture". <i>International Scientific Conference: Revisions of Modern Aesthetics</i>, Book of Abstracts, (ed. Miško Šuvaković, Vladimir Mako i Vladinir Stevanović), (Belgrade: University of Belgrade- Faculty of Architecture and Society for Aesthetics of Architecture and Visual Arts Serbia (DEAVUS), 2015, 26-28 June 2015), 154-155. ISBN 978-86-7924-143-6.</p> <p><b>8. M34</b> Kuletin Ćulafić, Irena (2014). "Philosophic reflections on the work of Bogdan Bogdanovic – Socialist utopia and realistic fantasy". <i>2nd International Conference and Exhibition on Architecture: On Architecture – Facing the Future, STRAND – Sustainable Urban Society Association</i>, Book of Abstracts, (ed. Ružica Bogdanović), (Belgrade: Serbian Academy of Sciences and Arts, <i>STRAND – Sustainable Urban Society Association</i>, 1-15 December 2014), 28. ISBN 978-86-89111-05-7.</p>
8	Објављена два рада из категорије M21, M22 или M23 од првог избора у звање доцента из научне области за коју се бира		
9	Саопштена три рада на међународним или домаћим научним скуповима (категорије M31-M34 и M61-M64) од избора у претходно звање из научне области за коју се бира.		
10	Оригинално стручно остварење или руковођење или учешће у пројекту		
11	Одобрен и објављен уџбеник за ужу област за коју се бира, монографија, практикум или збирка задатака (са ISBN бројем)		
12	Објављен један рад из категорије M21, M22 или M23 у периоду од последњег избора из научне области за коју се бира. (за поновни избор ванр. проф)		
13	Саопштена три рада на међународним или домаћим научним скуповима (категорије M31-M34 и M61-M64) у периоду од последњег избора		



	из научне области за коју се бира. (за поновни избор ванр. проф)		
14	Објављена два рада из категорије М21, М22 или М23 од првог избора у звање ванредног професора из научне области за коју се бира.		
15	Цитираност од 10 хетеро цитата		
16	Саопштено пет радова на међународним или домаћим скуповима (категије М31-М34 и М61-М64) од којих један мора да буде пленарно предавање или предавање по позиву на међународном или домаћем научном скупу од избора у претходно звање из научне области за коју се бира		
17	Књига из релевантне области, одобрен цбеник за ужу област за коју се бира, поглавље у одобреном <u>уцбенику за ужу област за коју се бира</u> или <u>превод иностраног уцбеника</u> одобреног за ужу област за коју се бира, објављени у периоду од избора у наставничко звање		
18	Број радова као услов за менторство у вођењу докт. дисерт. – (стандард 9 Правилника о стандардима...)		

#### ИЗБОРНИ УСЛОВИ:

(изабрати 2 од 3 услова)	Заокружити ближе одреднице (најмање по једна из 2 изабрана услова)
<b>1. Стручно-професионални допринос</b>	<p>1 .Председник или члан уређивачког одбора научног часописа или зборника радова у земљи или иностранству.</p> <p><b>2. Председник или члан организационог одбора или учесник на стручним или научним скуповима националног или међународног нивоа.</b></p> <p>- Године 2019, др Ирена Кулетин Тулафић на међународној конференцији SmartArt – Art and Science Applied “From Inspiration to Interaction”, учествује као модератор сесије <i>History and Theory of Applied Arts</i> (Belgrade: Serbian Academy of Sciences and Arts, Faculty of Applied Arts in Belgrade, 28-30 October 2019).</p> <p>- Године 2019, на међународној конференцији <i>21st International Congress of Aesthetics: Possible Worlds of Contemporary Aesthetics: Aesthetics Between History, Geography and Media</i>, учествује као модератор сесије <i>Aesthetics of Architecture</i> и као модератор пленарног предавања професора Peter Osborn (Belgrade: University of Belgrade – Faculty of Architecture, 28-30 October 2019).</p> <p>- Године 2018, на међународној конференцији <i>1st International Conference on Production in Urban Environments: Urban Production</i>, учествује као модератор сесије <i>Architecture and Production</i> (Belgrade: University of Belgrade – Faculty of Architecture, Faculty of Organisational Sciences</p>

	<p>University of Belgrade and University of Mincho Portugal, 17-19 October 2018).</p> <p>- Године 2015, на међународној конференцији <i>IAA- International Scientific Conference: Revisions of Modern Aesthetics</i>, учествује као модератор сесије <i>Contemporary and Medieval Art</i> (Belgrade: University of Belgrade- Faculty of Architecture and Society for Aesthetics of Architecture and Visual Arts Serbia (DEAVUS), 26-28 June 2015).</p> <p>3. Председник или члан у комисијама за израду завршних радова на академским специјалистичким, мастер и докторским студијама.</p> <p>4. Аутор или коаутор елабората или студија.</p> <p>5. Руководилац или сарадник у реализацији пројеката.</p> <p>6. Иноватор, аутор или коаутор прихваћеног патента, техничког унапређења, експертиза, рецензија радова или пројеката.</p> <p>7. Поседовање лиценце.</p>
<p><b>2. Допринос академској и широј заједници</b></p>	<p>1. Председник или члан органа управљања, стручног органа, помоћних стручних органа или комисија на факултету или универзитету у земљи или иностранству.</p> <p>2. Члан стручног, законодавног или другог органа и комисија у широј друштвеној заједници.</p> <p><b>3. Руководијење активностима од значаја за развој и углед факултета, односно Универзитета.</b></p> <p>Др Ирена Кулетин Ђулафић је одржала више веома запажених и посећених јавних предавања у различитим стручним институцијама у земљи и иностранству.</p> <p>- У Амбасади републике Србије у Риму одржала је јавно предавање на тему <i>La pittura serba medievale - Средњовековно српско сликарство</i> (18.03.2018)</p> <p>- У Амбасади републике Србије у Риму одржала је јавно предавање на тему <i>Il patrimonio immateriale della Serbia - Нематеријално наслеђе Србије</i> (23.09.2018)</p> <p>- У Амбасади републике Србије у Риму одржала је јавно предавање на тему <i>I monasteri della Serbia - Српски манастири</i> (06.10.2017)</p> <p>- У Центру за планирање урбаног развоја – ЦЕП у Београду, оквиру трибине "Разговори средом" подржане од стране Инжењерске коморе Србије, одржала је јавно предавање на тему <i>Филозофска промишљања о делу Богдана Богдановића</i>, ур. трибине Вук Ђуровић, бр. 079, (13.05.2015.)</p> <p><b>4. Руководијење или учешће у ваннаставним активностима студената.</b></p> <p>Поред рада у настави, кандидаткиња је у приложеној документацији за Конкурс, идвојила и неколико значајних ангажовања у руководијењу и учешћу у ваннаставним активностима студената, као нпр.</p> <p>-Током школске 2015/2016. године координира сарадњу са професором Анђелом Гуарином (Angelo Guarino) поводом рада на заједничком пројекту <i>Horizon 2020 on Cultural Heritage</i>, између Архитектонског факултета Универзитета у Београду и факултета <i>La Sapienza – Università di Roma</i> у Риму.</p> <p>-У току школске 2009/2010 и 2010/2011. године (са доц. др Александром</p>

	<p>Игњатовићем), у оквиру изборног предмета <i>Архитектура и национални идентитет</i> на I години мастер академских студија архитектуре, организује и води стручну екскурзију студената у обилазак културно-природне целине Авала и споменика <i>Незваном јунаку</i> на Авали у околини Београда.</p> <p>- Упућивање студената у начин рада у Библиотеци Факултета, као и у другим библиотекама (Универзитетској библиотеци, Народној библиотеци, Библиотеци Српске академије наука и уметности и другим библиотечким установама, Архиву Србије, Архиву Југославије, итд.).</p> <p>- Упућивање и едукација студената у коришћењу <i>Online Education</i> апликација и часописа (Jstor, Kobson, Archives.org, итд.)</p> <p>- Др Ирена Кулетин Ђулафић била је коаутор изложбе студентских радова <i>Градитељи архитектуре у Србији у XIX и XX веку</i>, која је одржана у Свечаној сали Архитектонског факултета у Београду, (Београд), 2010.</p> <p>- Била је коаутор изложбе студентских радова <i>Градитељи – Архитектура у Србији у 19. и 20. веку</i>, која је одржана од 8.4 – 18. 5. 2011. године у свечаној сали Завода за заштиту споменика културе града Београда, (Београд), 2011.</p> <p>5. Учешће у наставним активностима који не носе ЕСПБ бодове (перманентно образовање, курсеви у организацији професионалних удружења и институција или сл.).</p> <p><b>6. Домаће или међународне награде и признања у развоју образовања или науке.</b></p> <p>Др Ирена Кулетин Ђулафић је добитник међународне <i>Награде Ранко Радовић</i> за 2011. годину у области критичко-теоријских текстова о архитектури за књигу <i>Естетичка теорија архитектуре Марка-Антоана Ложијеа</i>, (Београд: Универзитет у Београду – Архитектонски факултет, 2011); ISBN 978-86-7924-047-7; COBISS.SR-ID 181443596.</p>
<p><b>3. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи и иностранству</b></p>	<p>1. Учешће у реализацији пројеката, студија или других научних остварења са другим високошколским или научноистраживачким установама у земљи или иностранству.</p> <p>2. Радно ангажовање у настави или комисијама на другим високошколским или научноистраживачким установама у земљи или иностранству,</p> <p><b>3. Руковођење или чланство у органима или професионалним удружењима или организацијама националног или међународног нивоа.</b></p> <p>Кандидаткиња др Ирена Кулетин Ђулафић је члан више професионалних удружења националног и међународног нивоа.</p> <p>- Од 2017. године до данас, др Ирена Кулетин Ђулафић је члан међународне асоцијације Association of Art Historians.</p> <p>- Од 2013. године до данас, члан је удружења Society for Aesthetics of Architecture and Visual Arts Serbia (DEAVUS).</p> <p>- Од 2006. године до данас, члан је међународне асоцијације ADEF - L'Association des diplomes de l'enseignement superieur français.</p>

	<p>- Од 2006. године до данас, члан је међународне асоцијације АЕСР - L'Association des Centraliens</p> <p>- Од 2004. године до данас, члан је Савеза архитеката Србије – САС.</p> <p>4. Учешће у програмима размене наставника и студената.</p> <p>5. Учешће у изради и спровођењу заједничких студијских програма.</p> <p>6. Гостовања и предавања по позиву на универзитетима у земљи или иностранству.</p>
--	--

### II.3 - О КАНДИДАТУ

#### 1) - Основни биографски подаци

<p>- Име, средње име и презиме: др Катарина Анђелковић, дипл. инж. арх.</p> <p>- Датум и место рођења: 02. јануар 1983. године у Београду</p> <p>- Установа где је запослен: Институт за архитектуру, урбанизам и просторно планирање</p> <p>- Звање/радно место: научни сарадник</p> <p>- Научна, односно уметничка област: /</p>
--

#### 2) - Стручна биографија, дипломе и звања

<p><u>Основне студије:</u></p> <p>- Назив установе: Универзитет у Београду - Архитектонски факултет</p> <p>- Место и година завршетка: Београд, 2007.</p> <p><u>Мастер:</u></p> <p>- Назив установе:</p> <p>- Место и година завршетка:</p> <p>- Ужа научна, односно уметничка област:</p> <p><u>Магистеријум:</u></p> <p>- Назив установе:</p> <p>- Место и година завршетка:</p> <p>- Ужа научна, односно уметничка област:</p> <p><u>Докторат:</u></p> <p>- Назив установе: Универзитет у Београду - Архитектонски факултет</p> <p>- Место и година одбране: Београд, 2015.</p> <p>- Наслов дисертације: „Просторни контекст синематичке премисе архитектуре“</p> <p>- Ужа научна, односно уметничка област: Архитектура и урбанизам</p> <p><u>Досадашњи избори у наставна и научна звања:</u></p> <p>- 2019, научни сарадник Института за архитектуру, урбанизам и просторно планирање (ИАУС)</p>
---

#### 3) НЕ ИСПУЊАВА ОБАВЕЗНЕ УСЛОВЕ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ ДОЦЕНТА.

#### ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ:

	(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)	оцена / број година радног искуства
1	Приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране високошколске установе	Кандидаткиња није позвана на приступно предавање, јер не испуњава један од тражених обавезних услова

2	Позитивна оцена педагошког рада у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода	/
3	Искуство у педагошком раду са студентима	5 година рада са студентима на више Универзитета.

	<i>(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)</i>	<b>Број менторства / учешћа у комисији и др.</b>
4	Резултати у развоју научнонаставног подмлатка	/
5	Учешће у комисији за одбрану три завршна рада на академским специјалистичким, мастер или докторским студијама	/

	<i>(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)</i>	<b>Број радова, сапштења, цитата и др</b>	<b>Навести часописе, скупове, књиге и друго</b>
6	Објављен један рада из категорије М21, М22 или М23 из научне области за коју се бира	<b>0</b>	Кандидаткиња <b>НЕМА</b> објављен један рад у категорији М21 до М23 на SCI листи из научне области за коју се бира у складу са утврђеним критеријумом за стицање звања наставника на Универзитету у Београду за групацију техничко-технолошких наука.
7	Саопштена два рада на научном или стручном скупу (катеорије М31-М34 и М61-М64).	<b>27</b>	<p><b>1. М33</b> Andjelkovic, K.: "Tracing the cartographic representation," at the Darkrooms and Representations: Histories of Photography, Film and Exploration Conference. Organized by British Association of Film, Television and Screen Studies [BAFTSS], at the National Maritime Museum, Royal Museums Greenwich, London, UK, April 2-3, 2020.</p> <p><b>2. М33</b> Andjelkovic, K.: "Through a panoramic lens: visual rhetoric and experiencing reality in the narrative configurations of space," at the 6th International Congress on Visual Culture, Université Paris Diderot, Paris, April 16-17, 2020.</p> <p><b>3. М33</b> Andjelkovic, K.: "Genealogies of interactivity from panorama drawings to panoramic photography," at Drawing Conversations 3: Drawing Talking to the Sciences, The Ruskin Museum of Near Future, Lancaster University, January 17, 2020.</p> <p><b>4. М33</b> Andjelkovic, K.: "Moving desire through a machinic assemblage.</p>

		<p>Rethinking transmediality with Man Ray,” at The Third International Conference on Deleuze and Artistic Research [DARE] 2019: machinic assemblages of desire, Orpheus Institute, Ghent, Belgium, 9 - 11 December 2019.</p> <p><b>5. M33</b> Andjelkovic, K.: “The role of cut in institutionalizing knowledge: the case of documentary short film Posle bombi,” at the LYNX - Center for the interdisciplinary Analysis of Images - Winter School 2019. Being on the Border. History and Theory of Cut in Humanities and Social Sciences, in Lucca and Firenze, 26-29 Nov 2019.</p> <p><b>6. M33</b> Andjelkovic, K.: “Moving desire. Discovering conflicting realities. Transforming architectural episteme”, in Session: The Political Agency of Moving Images, at the Mediating the Spatiality of Conflicts International Conference at the Faculty of Architecture and the Built Environment, TU Delft, Netherlands, November 6-8, 2019.</p> <p><b>7. M33</b> Andjelkovic, K.: “Pedagogical modalities in teaching 1<sup>st</sup> year design in architecture: Columbia University, Berlage Institute, TU Delft and IIT Chicago”, at the International Conference “Initiations: Practicing of Teaching 1<sup>st</sup> Year Design in Architecture” 23-25 October 2019, University of Cyprus, Nicosia.</p> <p><b>8. M33</b> Andjelkovic, K.: Roundtable discussion: “Architectures of Life and Death” Conference, TU Delft Faculty of Architecture and the Built Environment – Department of Architecture: Architecture Theory, Delft, Netherlands, May 21<sup>st</sup> 2019.</p> <p><b>9. M33</b> Andjelkovic, K.: “Towards the Embodiment: Drawing’s Movement, Space and Temporality,” at TRACEY Drawing Research Network Conference, Loughborough University: School of the Arts, English and Drama, 11-12 July 2019, Loughborough, United Kingdom.</p> <p><b>10. M33</b> Andjelkovic, K.: “<i>Machine désirante: architecture + form + life,</i>“ at The 12th Annual Deleuze &amp; Guattari Studies Conference, Royal Holloway, University of London, 8-10 July 2019, London, United Kingdom.</p>
--	--	--

		<p><b>11. M33</b> Andjelkovic, K.: “Celebrating ‘Life’ with Adolf Loos &amp; ‘Death’ with Gilles Deleuze,” at International Conference “Parties, Festivals, Celebrations”, LCIR – Birkbeck College, University of London, United Kingdom, 20 July 2019.</p> <p><b>12. M33</b> Andjelkovic, K.: “Visually reinventing architecture in the pre-cinematic scenario of Idris Kahn’s photographs,” at The 5th International Conference ON THE SURFACE: Photography on Architecture, PANEL #1 Visual Spaces of Change through digital images, on 31st May 2019 MAAT Museum Lisbon. organized by the Centre of Communication and Spatial Representation (CCRE), integrated in R&amp;D Center of Architecture School of the University of Porto, in partnership with the Museum of Art, Architecture and Technology (MAAT) and scpio Editions.</p> <p><b>13. M33</b> Andjelkovic, K.: “Panoramic irony: a rhetorical device for representing and viewing architecture,” at the 28<sup>th</sup> International Panorama Council Conference, hosted by Atlanta History Center, in Atlanta, Georgia, United States, September 26-27, 2019; organized by International Panorama Council, Los Angeles, California.</p> <p><b>14. M33</b> Andjelkovic, K.: “Historiography and Time in the Study of Media Temporalities: Between Materiality and Representation”, at “Media Archaeology – Hands of Time: On Media Temporalities” International Conference FilmForum 2019, 23-26 March, 2019, in Gorizia, Italy, organized by XVII MAGIS Gorizia International Film Studies Spring School.</p> <p><b>15. M33</b> Andjelkovic, K.: “The role of modernity, media and communication in the critical and transformative potential of the everyday space“, in <i>The International Conference Media and Power in the Digital Age</i>, at “Media and Power in the Digital Age” International Conference on Communication and Media Studies, 11-12 August 2018, at University of London, in London, United Kingdom.</p> <p><b>16. M33</b> Andjelkovic, K.:</p>
--	--	--

		<p>“Understanding the Image of Architecture in the Postmodern Transformation of Time, Space and Subjectivity”, in <i>The International Conference Times and Movements of the Image</i>, at the International Conference “Times and Movements of the Image”, at Universidade NOVA de Lisboa [Faculty of Social Sciences and Humanities] and Caldas da Rainha School of Arts and Design [Polytechnic Institute of Leiria – ESAD.CR.], in Lisbon November 15-16, 2018; organized by Instituto de História da Arte, Faculty of Social Sciences and Humanities.</p> <p><b>17. M33</b> Andjelkovic, K.: “The Role of Memory and Subjective Experience of Time In the Perception of Urban Space: From Panorama to Moving Image,” in <i>The 27<sup>th</sup> International Panorama Council Conference</i>, at the 27<sup>th</sup> International Panorama Council Conference, hosted by the Panorama 1453 History Museum, in Istanbul, September 19-21, 2018; organized by International Panorama Council, Los Angeles, California.</p> <p><b>18. M33</b> Andjelkovic, K.: “A Diary of Extending Perceptions of Time and Space: From Optical Devices to Moving Images”, in <i>The International Conference “Spatiality and Temporality,”</i> at “Spatiality and Temporality” International Conference: Time, Space and Self, 7 July 2018, at University of London, in London, United Kingdom.</p> <p><b>19. M33</b> Andjelkovic, K.: “What Images Want: A Diary of Architecture in the Tarkovsky Movie Stills”, in <i>Congreso Internacional de Cultura Visual</i>, at Congresos de Epistemopolis, [2018] Congreso Internacional de Cultura Visual, Pontificia Università della Santa Croce   Rome, Italy, mayo 28, 2018 – mayo 29, 2018.</p> <p><b>20. M33</b> Andjelkovic, K.: “Film as Source of Architectural Imagination: From the Space of Representation to the Space of Production,” in <i>Thinking Space: Film and Philosophy Conference</i>, at “Thinking Space: Film and Philosophy Conference,”</p>
--	--	--



		<p>organization: The Spiral Film and Philosophy Collective in collaboration with the department of Cinema and Media Studies, York University, at the Toronto Media Arts Centre (TMAC), Toronto, Canada, May 11-12, 2018.</p> <p><b>21. M33</b> Andjelkovic, K.: “The Representation of Embodied Experience in the Spatial Context of Drawing Performance,” in <i>The Embodied experience of Drawing. One Day Symposium</i>, at The Embodied Experience of Drawing Symposium, organization: Plymouth College of Art in collaboration with Ocean Studios, at Ocean Studios, Plymouth, United Kingdom, April 13, 2018.</p> <p><b>22. M33</b> Andjelkovic, K.: “Other Forms of Epistemologies: Kinesthetic Imagination in Architecture,” in <i>Un[Timely] Aesthetics Symposium</i>, p.31. at Un[Timely] Aesthetics, Symposium organized by IARC at Faculty of Architecture – University of Innsbruck, Austria, June 1-2, 2017.</p> <p><b>23. M33</b> Andjelkovic, K.: “Architecture of Constructed Situation: Understanding the Perception of Urban Space Through Media,” in <i>The International Conference Moving Images-Static Spaces: Architectures, Art, Media, Film, Digital Art and Design Conference</i>, at “Moving Images-Static Spaces: Architectures, Art, Media, Film, Digital Art and Design” International Conference, Altinbaş University, Istanbul, Turkey, April 12-13, 2018.</p> <p><b>24. M33</b> Davidović, B. – <u>Andjelković, K.</u>: “Logistic Architecture as New Methodological and Theoretical Construct,” <i>Periodical Publication of The International Conference “Management of Technology – Step to Sustainable Production”</i>, p. 53- rad stampan u celosti dostupan na CD-u, (MOTSP 2016), in Poreč, Croatia, 1–3 June, 2016. ISSN 1849-7586</p> <p><b>25. M33</b> Letic, D.- Davidovic, B.- <u>Andjelković, K.</u>- Cvjetković, M.: “The Development Of The Heuristic Method – The Input Sequences Of The Work Orders Into Production On The Basis Of The Intermediate Times And Reserve Times Of The Activities In The Project Planning,” <i>Periodical</i></p>
--	--	---

			<p><i>Publication of The International Conference "Management of Technology – Step to Sustainable Production", p. 53 – rad stampan u celosti dostupan na CD-u (MOTSP 2016), in Poreč, Croatia, 1–3 June, 2016. ISSN 1849-7586</i></p> <p><b>26. M33</b> Andjelkovic, K.: "The Cinematic Aspect of Architecture: The Role of Time in Discussing Alternative Architectural Strategies," in <i>Revisions of Modern Aesthetics. International Scientific Conference</i>, p.180-181. At University of Belgrade – Faculty of Architecture. Organized by University of Belgrade-Faculty of Architecture, Society for Aesthetics of Architecture and Visual Arts Serbia (DEAVUS), International Association for Aesthetics (IAA), in Belgrade, June 26-28, 2015. ISBN 978-86-7924-143-6</p> <p><b>27. M33</b> Andjelkovic, K.: "The Contextualization of Drawing in the Cinematic Approach to Architectural Design," in <i>The Art of Architecture: Hand Drawing and Design</i>, at The Art of Architecture: Hand Drawing and Design Conference, University of Notre Dame – School of Architecture, Notre Dame, Indiana, USA, September 29 – October 1, 2016.</p>
8	Објављена два рада из категорије M21, M22 или M23 од првог избора у звање доцента из научне области за коју се бира		
9	Саопштена три рада на међународним или домаћим научним скуповима (катеорије M31-M34 и M61-M64) од избора у претходно звање из научне области за коју се бира.		
10	Оригинално стручно остварење или руковођење или учешће у пројекту	3	<p><b>- Научни сарадник у научно-истраживачком пројекту у Сједињеним Америчким Државама:</b> као члан истраживачког тима "The American School of Architecture", Департман за архитектуру [College of Architecture University of Oklahoma], тема: архитектонска репрезентација / август-децембар 2017.</p> <p>- 2008- 2010. год. <b>Истраживач</b> на Архитектонском факултету Универзитета у Београду: научно-истраживачки пројекат МНТПР – „Истраживање и едукација: методологија истраживања у</p>

			<p>трансформацији града у контексту транзиције и процеса глобализације и европске интеграције – урбани портрет Београда". Истраживач је и у улози асистента проф. др Љиљани Благојевић, на Архитектонском факултету - Универзитета у Београду.</p> <p>- 2011-2014. год. <b>Истраживач</b> на Универзитету у Београду - Архитектонском факултету: научно-истраживачки пројекат Министарства за науку и технолошки развој: „Истраживање и систематизација стамбене изградње у Србији у контексту глобализације и европских интеграција у циљу унапређења квалитета и стандарда становања” МРNTR – TR 36034 на Архитектонском факултету Универзитета у Београду.</p>
11	Одобен и објављен уџбеник за ужу област за коју се бира, монографија, практикум или збирка задатака (са ISBN бројем)		
12	Објављен један рад из категорије M21, M22 или M23 у периоду од последњег избора из научне области за коју се бира. <i>(за поновни избор ванр. проф)</i>		
13	Саопштена три рада на међународним или домаћим научним скуповима (категије M31-M34 и M61-M64) у периоду од последњег избора из научне области за коју се бира. <i>(за поновни избор ванр. проф)</i>		
14	Објављена два рада из категорије M21, M22 или M23 од првог избора у звање ванредног професора из научне области за коју се бира.		
15	Цитираност од 10 хетеро цитата		
16	Саопштено пет радова на међународним или домаћим скуповима (категије M31-M34 и M61-M64) од којих један мора да буде пленарно предавање или предавање по позиву на међународном или домаћем научном скупу од избора у претходно звање из научне области за коју се бира		
17	Књига из релевантне области, одобрен џбеник за ужу област за коју се бира, поглавље у одобреном <u>уџбенику за ужу област за коју се бира или превод иностраног уџбеника одобреног за ужу област за коју се бира</u> , објављени у периоду од избора у наставничко звање		

18	Број радова као услов за менторство у вођењу докт. дисерт. – (стандард 9 Правилника о стандардима...)		
----	---	--	--

**ИЗБОРНИ УСЛОВИ:**

**НЕЋЕ БИТИ ОБРАЗЛОЖЕНИ, ЈЕР КАНДИДАТКИЊА НЕ ИСПУЊАВА ОБАВЕЗНЕ УСЛОВЕ.**

<i>(изабрати 2 од 3 услова)</i>	<i>Заокружити ближе одреднице (најмање по једна из 2 изабрана услова)</i>
1. Стручно-професионални допринос	1 .Председник или члан уређивачког одбора научног часописа или зборника радова у земљи или иностранству. 2 .Председник или члан организационог одбора или учесник на стручним или научним скуповима националног или међународног нивоа. 3. Председник или члан у комисијама за израду завршних радова на академским специјалистичким, мастер и докторским студијама. 4. Аутор или коаутор елабората или студија. 5. Руководилац или сарадник у реализацији пројеката. 6. Иноватор, аутор или коаутор прихваћеног патента, техничког унапређења, експертиза, рецензија радова или пројеката. 7. Поседовање лиценце.
2. Допринос академској и широј заједници	1. Председник или члан органа управљања, стручног органа, помоћних стручних органа или комисија на факултету или универзитету у земљи или иностранству. 2. Члан стручног, законодавног или другог органа и комисија у широј друштвеној заједници. 3. Руковођење активностима од значаја за развој и углед факултета, односно Универзитета. 4. Руковођење или учешће у ваннаставним активностима студената. 5. Учешће у наставним активностима који не носе ЕСПБ бодове (перманентно образовање, курсеви у организацији професионалних удружења и институција или сл.). 6. Домаће или међународне награде и признања у развоју образовања или науке.
3. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи и иностранству	1. Учешће у реализацији пројеката, студија или других научних остварења са другим високошколским или научноистраживачким установама у земљи или иностранству. 2. Радно ангажовање у настави или комисијама на другим високошколским или научноистраживачким установама у земљи или иностранству, 3. Руковођење или чланство у органима или професионалним удружењима или организацијама националног или међународног нивоа. 4. Учешће у програмима размене наставника и студената. 5. Учешће у изради и спровођењу заједничких студијских програма. 6. Гостовања и предавања по позиву на универзитетима у земљи или иностранству.

**II.4 - О КАНДИДАТУ**

**1) - Основни биографски подаци**

- Име, средње име и презиме: др Александра Јевтовић, дипл. инж. арх.
--

- Датум и место рођења: 07. децембра 1985. године у Приштини.
- Установа где је запослен: није познато
- Звање/радно место: /
- Научна, односно уметничка област: /

## 2) - Стручна биографија, дипломе и звања

### Основне студије:

- Назив установе: Универзитет у Београду – Архитектонски факултет
- Место и година завршетка: Београд, 2007.

### Мастер:

- Назив установе: Универзитет у Београду – Архитектонски факултет
- Место и година завршетка: Београд, 2009.
- Ужа научна, односно уметничка област: Мастер академске студије - архитектура

### Магистеријум:

- Назив установе:
- Место и година завршетка:
- Ужа научна, односно уметничка област:

### Докторат:

- Назив установе: Универзитет у Београду - Филозофски факултет, одсек – Историја уметности – усмерење историја архитектуре.
- Место и година одбране: Београд, 2019.
- Наслов дисертације: „Александар Ђокић (1936-2002)“
- Ужа научна, односно уметничка област: Историја уметности – усмерење историја архитектуре

### Досадашњи избори у наставна и научна звања:

- 2013 - 2019, избор у звање асистента, Висока пословна школа струковних студија у Блацу

## 3) НЕ ИСПУЊАВА ОБАВЕЗНЕ УСЛОВЕ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ ДОЦЕНТА.

### ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ:

	(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)	оцена / број година радног искуства
1	Пристапно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране високошколске установе	Кандидаткиња није позвана на пристапно предавање, јер не испуњава један од тражених обавезних услова
2	Позитивна оцена педагошког рада у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода	/
3	Искуство у педагошком раду са студентима	Од 2012. до 2019. године – 7 година

	(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)	Број менторства / учешћа у комисији и др.
4	Резултати у развоју научнонаставног подмлатка	/
5	Учешће у комисији за одбрану три завршна рада на академским специјалистичким, мастер или докторским	/

студијама	
-----------	--

	<i>(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)</i>	<b>Број радова, сапштења, цитата и др</b>	<b>Навести часописе, скупове, књиге и друго</b>
6	Објављен један рада из категорије M21, M22 или M23 из научне области за коју се бира	<b>0</b>	Кандидаткиња <b>НЕМА</b> објављен један рад у категорији M21 до M23 на SCI листи из научне области за коју се бира у складу са утврђеним критеријумом за стицање звања наставника на Универзитету у Београду за групацију техничко-технолошких наука.
<b>7</b>	Саопштена два рада на научном или стручном скупу (катеорије M31-M34 и M61-M64).	<b>2</b>	<b>1. M33</b> Марчета Л., Ивовић Б., <u>Јевтовић А.</u> , Делић – Николић И., Evaluation of the state of the stone in the plinth of the hotel „Moscow“ in Belgrade (Serbia), Трећи Интернационално научно-стручни скуп „Грађевинарство - наука и пракса“. Зборник радова, књига 2, Универзитет Црне Горе, Грађевински факултет, Подгорица 2010, стр. 1551-1556. ISBN 978-86-82707-19-6 <b>2. M33</b> Бундало И., <u>Јевтовић А.</u> , Нови српски меморијал – централно спомен обележје, Источна Илица, Простори памћења. Зборник радова, том 1: Архитектура, Одељење за историју уметности Филозофског факултета Универзитета у Београду, Београд 2013, стр. 354-364. ISBN 978-86-88803-33-5
8	Објављена два рада из категорије M21, M22 или M23 од првог избора у звање доцента из научне области за коју се бира		
9	Саопштена три рада на међународним или домаћим научним скуповима (катеорије M31-M34 и M61-M64) од избора у претходно звање из научне области за коју се бира.		
10	Оригинално стручно остварење или руковођење или учешће у пројекту		
11	Одобен и објављен уџбеник за ужу област за коју се бира, монографија, практикум или збирка задатака (са ISBN бројем)		
12	Објављен један рад из категорије M21, M22 или M23 у периоду од последњег избора из научне области за коју се бира. <i>(за поновни избор ванр. проф)</i>		

13	Саопштена три рада на међународним или домаћим научним скуповима (категорије М31-М34 и М61-М64) у периоду од последњег избора из научне области за коју се бира. <i>(за поновни избор ванр. проф)</i>		
14	Објављена два рада из категорије М21, М22 или М23 од првог избора у звање ванредног професора из научне области за коју се бира.		
15	Цитираност од 10 хетеро цитата		
16	Саопштено пет радова на међународним или домаћим скуповима (категорије М31-М34 и М61-М64) од којих један мора да буде пленарно предавање или предавање по позиву на међународном или домаћем научном скупу од избора у претходно звање из научне области за коју се бира		
17	Књига из релевантне области, одобрен џбеник за ужу област за коју се бира, поглавље у одобреном <u>уџбенику за ужу област за коју се бира или превод иностраног уџбеника одобреног за ужу област за коју се бира</u> , објављени у периоду од избора у наставничко звање		
18	Број радова као услов за менторство у вођењу докт. дисерт. – (стандард 9 Правилника о стандардима...)		

### ИЗБОРНИ УСЛОВИ:

#### **НЕЋЕ БИТИ ОБРАЗЛОЖЕНИ, ЈЕР КАНДИДАТКИЊА НЕ ИСПУЊАВА ОБАВЕЗНЕ УСЛОВЕ.**

<i>(изабрати 2 од 3 услова)</i>	<i>Заокружити ближе одреднице (најмање по једна из 2 изабрана услова)</i>
1. Стручно-професионални допринос	1 .Председник или члан уређивачког одбора научног часописа или зборника радова у земљи или иностранству. 2 .Председник или члан организационог одбора или учесник на стручним или научним скуповима националног или међународног нивоа. 3. Председник или члан у комисијама за израду завршних радова на академским специјалистичким, мастер и докторским студијама. 4. Аутор или коаутор елабората или студија. 5. Руководилац или сарадник у реализацији пројеката. 6. Иноватор, аутор или коаутор прихваћеног патента, техничког унапређења, експертиза, рецензија радова или пројеката. 7. Поседовање лиценце.
2. Допринос академској и широј заједници	1. Председник или члан органа управљања, стручног органа, помоћних стручних органа или комисија на факултету или универзитету у земљи или иностранству. 2. Члан стручног, законодавног или другог органа и комисија у широј друштвеној заједници. 3. Руководијење активностима од значаја за развој и углед факултета, односно Универзитета.

	<p>4. Руковођење или учешће у ваннаставним активностима студената.</p> <p>5. Учешће у наставним активностима који не носе ЕСПБ бодове (перманентно образовање, курсеви у организацији професионалних удружења и институција или сл.).</p> <p>6. Домаће или међународне награде и признања у развоју образовања или науке.</p>
<p>3. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи и иностранству</p>	<p>1. Учешће у реализацији пројеката, студија или других научних остварења са другим високошколским или научноистраживачким установама у земљи или иностранству.</p> <p>2. Радно ангажовање у настави или комисијама на другим високошколским или научноистраживачким установама у земљи или иностранству,</p> <p>3. Руковођење или чланство у органима или професионалним удружењима или организацијама националног или међународног нивоа.</p> <p>4. Учешће у програмима размене наставника и студената.</p> <p>5. Учешће у изради и спровођењу заједничких студијских програма.</p> <p>6. Гостовања и предавања по позиву на универзитетима у земљи или иностранству.</p>

## II.5 - О КАНДИДАТУ

### 1) - Основни биографски подаци

- Име, средње име и презиме: др Жељка Пјешивац, дипл. инж. арх.
- Датум и место рођења: 26. јануар 1979. године у Новом Саду.
- Установа где је запослен: није познато
- Звање/радно место: /
- Научна, односно уметничка област: /

### 2) - Стручна биографија, дипломе и звања

#### Основне студије:

- Назив установе: Универзитет у Новом Саду - Факултет техничких наука - Департман за архитектуру и урбанизам
- Место и година завршетка: Нови Сад, 2004.

#### Мастер:

- Назив установе:
- Место и година завршетка:
- Ужа научна, односно уметничка област:

#### Магистеријум:

- Назив установе: Универзитет уметности у Београду - Интердисциплинарне уметничке студије
- Место и година завршетка: Београд, 2009.
- Ужа научна, односно уметничка област: Сценски дизајн

#### Докторат:

- Назив установе: Универзитет уметности у Београду - Интердисциплинарне уметничке студије
- Место и година одбране: Београд, 2013.
- Наслов дисертације: „Не/изрециви простор: пред-текстуални, текстуални и пост-текстуални концепти простора у теорији уметности и медија“
- Ужа научна, односно уметничка област: Теорија уметности и медија

#### Досадашњи избори у наставна и научна звања:

/



**3) НЕ ИСПУЊАВА ОБАВЕЗНЕ УСЛОВЕ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ ДОЦЕНТА.**

**ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ:**

	<i>(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)</i>	<b>оцена / број година радног искуства</b>
1	Пристапно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране високошколске установе	Кандидаткиња није позвана на пристапно предавање, јер не испуњава један од тражених обавезних услова
2	Позитивна оцена педагошког рада у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода	/
3	Искуство у педагошком раду са студентима	Непознато. Неколико предавања по позиву на више Универзитета.

	<i>(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)</i>	<b>Број менторства / учешћа у комисији и др.</b>
4	Резултати у развоју научнонаставног подмлатка	/
5	Учешће у комисији за одбрану три завршна рада на академским специјалистичким, мастер или докторским студијама	/

	<i>(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)</i>	<b>Број радова, сапштења, цитата и др</b>	<b>Навести часописе, скупове, књиге и друго</b>
6	Објављен један рада из категорије M21; M22 или M23 из научне области за коју се бира	<b>0</b>	Кандидаткиња <b>НЕМА</b> објављен један рад у категорији M21 до M23 на SCI листи из научне области за коју се бира у складу са утврђеним критеријумом за стицање звања наставника на Универзитету у Београду за групацију техничко-технолошких наука.
7	Саопштена два рада на научном или стручном скупу (катеорије M31-M34 и M61-M64).	<b>10</b>	<b>1. M31</b> Пјешивац Жељка, „Афективна топологија: Макс Рајнхард кућа (1992) у Берлину Питера Ајзенмана“, на скупу - Интернационални колоквијум посвећен савременој теорији уметности, Филозофски факултет, Универзитет у Љубљани, Словенија 2011, објављен у: Часопис AM ( <i>Art+Media</i> ), Бр. 3, Београд: Орион Арт, 2013, стр. 83-89. <b>2. M33</b> Pješivac Željka, “Spaces of Deterritorialization and Reterritorialization in Robert Wilson’s

		<p>Einstein on the Beach (1976)“, International Interdisciplinary Conference <i>Radical Space in Between Disciplines</i>, Proceeding Book, Novi Sad: Department of Architecture and Urbanism, Faculty of Technical Sciences, 21-23 September 2015, pp. 41 – 49.</p> <p><b>3. M33</b> Pješivac Željka, “Elastic Passage_Contemporary Concepts of Space as Immanent Processes of Becoming“, in <i>Architecture and Writing</i>, ARCHTHEO '14, Theory of Architecture Conference, Proceeding Book, Istanbul: DAKAM, 2014, pp. 305-316.</p> <p><b>4. M33</b> Pješivac Željka, “Between Museum, Monument and Memorial: Daniel Libeskind’s Jewish Museum in Berlin“, in the <i>Culture/Культура</i> journal, Skoplje: MI-AN Publishing, division of Center for Culture and Cultural Studies, No. 8, 2014, pp. 101-109.</p> <p><b>5. M33</b> Pješivac Željka, “Folding Architecture: the Media Pavilion <i>Blur Building</i> by Elizabeth Diller and Ricardo Scofidio“, in <i>On Architecture - Facing the Future</i>, Collection of papers from second international scientific conference, Beograd: STRAND (Sustainable Urban Society Association), 2014, pp. 229-239.</p> <p><b>6. M34</b> Pješivac Željka, "Spaces of Disjunctive Synthesis as Intertextual Concepts: Case Studies", The Book of Abstracts, International Conference "Conceptions and Perceptions of Time and Space", London: London Centre for Interdisciplinary Research, 2019, p.6.</p> <p><b>7. M34</b> Pješivac Željka, “Through the Western View: Karl-Heinz Klopff’s Tower House“, The Book of Abstracts, Deleuze Studies Conference, <i>Virtuality, Becoming and Life</i>, Department of Philosophy, Communication and Visual Arts, Roma Tre University, Rome, 11-13 July 2016, p. 155.</p> <p><b>8. M34</b> Pješivac Željka, “Spaces of Deterritorialization and Reterritorialization in Robert Wilson’s Einstein on the Beach (1976)“, in B. Romana, M. Zeković, S. Milićević (eds.), The Book of Abstracts,</p>
--	--	---

			<p>International Interdisciplinary Conference <i>Radical Space in Between Disciplines</i>, Novi Sad: Department of Architecture and Urbanism, Faculty of Technical Sciences, 21-23 September 2015, pp. 40 – 41.</p> <p><b>9. M34</b> Pješivac Željka, “Folding Architecture: the Media Pavilion <i>Blur Building</i> by Elizabeth Diller and Ricardo Scofidio“, in <i>The Book of Abstracts, Second International Conference and Exhibition, On Architecture - Facing the Future</i>, STRAND (Sustainable Urban Society Association), 2014, p. 49.</p> <p><b>10. M34</b> Pješivac Željka, “Between Museum, Monument and Memorial: Daniel Libeskind’s Jewish Museum in Berlin (1999)“, <i>The Book of Abstracts, 1st Annual CCCS Conference Cultural Memory</i>, Skoplje, Macedonia (FYROM), 5-7 September 2013, p. 57.</p>
8	Објављена два рада из категорије M21, M22 или M23 од првог избора у звање доцента из научне области за коју се бира		
9	Саопштена три рада на међународним или домаћим научним скуповима (категорије M31-M34 и M61-M64) од избора у претходно звање из научне области за коју се бира.		
10	Оригинално стручно остварење или руковођење или учешће у пројекту	<b>1</b>	<p>- <b>2015-2016.</b> Теоријски пројекат „Спацијализација дисјунктивне темпоралности наратива: студија случаја“, финансиран од стране Покрајинског секретаријата за високо образовање и научно-истраживачку делатност, АП Војводине и реализован у сарадњи са Департманом за архитектуру и урбанизам, Факултета техничких наука, Универзитета у Новом Саду. Руководилац пројекта.</p>
11	Одобрен и објављен уџбеник за ужу област за коју се бира, монографија, практикум или збирка задатака (са ISBN бројем)		
12	Објављен један рад из категорије M21, M22 или M23 у периоду од последњег избора из научне области за коју се бира. (за поновни избор ванр. проф)		
13	Саопштена три рада на међународним или домаћим научним скуповима (категорије M31-M34 и M61-M64) у периоду од последњег избора из научне области за коју се бира. (за поновни избор ванр. проф)		

14	Објављена два рада из категорије М21, М22 или М23 од првог избора у звање ванредног професора из научне области за коју се бира.		
15	Цитираност од 10 хетеро цитата		
16	Саопштено пет радова на међународним или домаћим скуповима (категије М31-М34 и М61-М64) од којих један мора да буде пленарно предавање или предавање по позиву на међународном или домаћем научном скупу од избора у претходно звање из научне области за коју се бира		
17	Књига из релевантне области, одобрен уџбеник за ужу област за коју се бира, поглавље у одобреном <u>уџбенику за ужу област за коју се бира</u> или <u>превод иностраног уџбеника одобреног за ужу област за коју се бира</u> , објављени у периоду од избора у наставничко звање		
18	Број радова као услов за менторство у вођењу докт. дисерт. – (стандард 9 Правилника о стандардима...)		

**ИЗБОРНИ УСЛОВИ:**

**НЕЋЕ БИТИ ОБРАЗЛОЖЕНИ, ЈЕР КАНДИДАТКИЊА НЕ ИСПУЊАВА ОБАВЕЗНЕ УСЛОВЕ.**

<i>(изабрати 2 од 3 услова)</i>	<i>Заокружити ближе одреднице (најмање по једна из 2 изабрана услова)</i>
1. Стручно-професионални допринос	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Председник или члан уређивачког одбора научног часописа или зборника радова у земљи или иностранству.</li> <li>2. Председник или члан организационог одбора или учесник на стручним или научним скуповима националног или међународног нивоа.</li> <li>3. Председник или члан у комисијама за израду завршних радова на академским специјалистичким, мастер и докторским студијама.</li> <li>4. Аутор или коаутор елабората или студија.</li> <li>5. Руководилац или сарадник у реализацији пројеката.</li> <li>6. Иноватор, аутор или коаутор прихваћеног патента, техничког унапређења, експертиза, рецензија радова или пројеката.</li> <li>7. Поседовање лиценце.</li> </ol>
2. Допринос академској и широј заједници	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Председник или члан органа управљања, стручног органа, помоћних стручних органа или комисија на факултету или универзитету у земљи или иностранству.</li> <li>2. Члан стручног, законодавног или другог органа и комисија у широј друштвеној заједници.</li> <li>3. Руководиоње активностима од значаја за развој и углед факултета, односно Универзитета.</li> <li>4. Руководиоње или учешће у ваннаставним активностима студената.</li> <li>5. Учесће у наставним активностима који не носе ЕСПБ бодове (перманентно образовање, курсеви у организацији професионалних удружења и институција или сл.).</li> <li>6. Домаће или међународне награде и признања у развоју образовања или науке.</li> </ol>

<p>3. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи и иностранству</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Учешће у реализацији пројеката, студија или других научних остварења са другим високошколским или научноистраживачким установама у земљи или иностранству.</li> <li>2. Радно ангажовање у настави или комисијама на другим високошколским или научноистраживачким установама у земљи или иностранству,</li> <li>3. Руковођење или чланство у органима или професионалним удружењима или организацијама националног или међународног нивоа.</li> <li>4. Учешће у програмима размене наставника и студената.</li> <li>5. Учешће у изради и спровођењу заједничких студијских програма.</li> <li>6. Гостовања и предавања по позиву на универзитетима у земљи или иностранству.</li> </ol>
---	---

### III - ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

<p>На основу увида у све елементе укупних радних резултата, а на основу поднете документације и анализе резултата научно – истраживачког, стручног и педагошког рада релевантног за ужу научну област „Историја, теорија и естетика архитектуре и визуелних уметности и обнова градитељског наслеђа “ на Универзитету у Београду – Архитектонском факултету, Комисија констатује да др Ирена Кулетин Ђулафић, дипл. инж. арх. испуњава све суштинске и формалне критеријуме који су захтевани за избор у звање доцента Универзитета у Београду:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- има испуњен ОПШТИ услов,</li> <li>- има испуњене ОБАВЕЗНЕ услове и</li> <li>- има испуњена СВА ТРИ ИЗБОРНА услова.</li> </ul> <p><b>Комисија предлаже Изборном већу Универзитета у Београду - Архитектонског факултета да др Ирену Кулетин Ђулафић, дипл. инж. арх. изабере у звање доцента за ужу научну област „Историја, теорија и естетика архитектуре и визуелних уметности и обнова градитељског наслеђа“ на Департману за архитектуру Универзитета у Београду - Архитектонског факултета.</b></p>
---

Место и датум: Београд, 22.06.2020. године

#### ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

\_\_\_\_\_  
др Марко Николић, дипл. инж. арх., председник Комисије  
доцент Универзитета у Београду – Архитектонског факултета

\_\_\_\_\_  
др Владимир Мако, дипл. инж. арх., члан Комисије  
редовни професор Универзитета у Београду – Архитектонског факултета

\_\_\_\_\_  
др Миодраг Шуваковић, члан Комисије  
редовни професор Универзитета Сингидунум Београд – Факултета за медије и комуникације