

УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ  
АРХИТЕКТОНСКИ ФАКУЛТЕТ  
Наставно-научном већу

**Одлуком Наставно-научног већа Архитектонског факултета бр.01-90/2-7.2 од 27.01.2020. године, именована је Комисија за припрему извештаја за избор др Жељке Пјешивац у научно звање – научни сарадник.** На основу члана 59. став 4. Закона о високом образовању („Сл. Гласник РС“, бр. 88/17, 27/18-др. закон, 73/18 и 67/19), члана 73. Закона о научноистраживачкој делатности („Сл. Гласник РС“, 110/05, 50/06-испр., 18/10, 112/15 и 49/19-др. закон), члана 20. Правилника о поступку, начину вредновања и квантитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача („Сл. Гласник РС“ бр. 24/2016 и 21/2017 и 38/2017), члана 122. Статута Универзитета у Београду („Гласник УБ“, бр. 201/18) и члан 40. став 1. тачка 11. Статута Универзитета у Београду-Архитектонског факултета („Сл. Билтен АФ“, 119/18), Комисија у саставу: председник Комисије др Мариела Цветић, професор Универзитета у Београду Архитектонског факултета и чланови Комисије: др Александар Игњатовић, ванредно професор Универзитета у Београду Архитектонског факултета и др Мишко Шуваковић, професор Факултета за медије и комуникације Сингидунум универзитета подноси следећи

## ИЗВЕШТАЈ

### 1. ОСНОВНИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ

Др Жељка Пјешивац, дипломирани инжењер архитектуре и магистар сценских уметности, рођена је 26.01.1979. године у Новом Саду где је завршила основну школу. Као одликован такмичар у области математике, хемије и српског језика и књижевности уписује гимназију Јован Јовановић Змај у Новом Саду - природно-математички смер 1994. године, а наком завршене гимназије, 1998. године уписује Факултет техничких наука, Универзитета у Новом Саду - одсек за Архитектуру и урбанизам који завршава 2004. године. Звање магистра уметности у области Сценског дизајна, стиче на Универзитету уметности у Београду јануара 2009. године, а потом 2013. године и звање доктора наука у области Теорије уметности и медија на истом Универзитету - Универзитету уметности у Београду.

Научно-истраживачки рад кандидаткиње се налази у интер- и трансдисциплинарном пољу истраживања теорије и естетике архитектуре и других уметности, са ужим фокусом на истраживање релација између теорије простора, времена и материје, теорије текста, културалне анализе, новог материјализма, феноменологије и онтологије и студија Жила Делеза (Gilles Deleuze). Посебна пажња се посвећује: разумевању савремене архитектуре и уметности, савременом концепту простор-времена и материје као концепата који се налазе у континуалном процесу постајања, истраживању

концептуалних аспекта у архитектонском дизајну, истраживању граничног поља архитектуре и уметности (филма, књижевности, музике, перформанса и ликовних уметности), оперативној димензији савремене архитектонске и уметничке праксе, као и њиховом еманципаторском потенцијалу. Своје теоријско истраживање Жељка Пјешивац повезује са практичним али и едукативним радом.

Научно звање које се тражи:	научни сарадник
Поље науке у којој се тражи звање:	поље техничко -технолошких наука
Ужа научна област у којој се тражи звање:	историја, теорија и естетика архитектуре и визуелних уметности

## 1.1. Образовање и усавршавање

Др Жељка Пјешивац, дипломирани инжењер архитектуре, магистар сценских уметности завршила је основну школу „Прва војвођанска бригада“ у Новом Саду као вуковац и ђак генерације. У основној школи такмичила се у областима математике, хемије, српског језика и књижевности и освајала је награде и признања на школским, општинским и окружним такмичењима. Гимназију Јован Јовановић Змај у Новом Саду, природно-математички смер уписује 1994. године, а потом 1998. године Факултет техничких наука, Универзитета у Новом Саду, одсек за Архитектуру и урбанизам. Дипломирала је основне академске студије 2004. године, са просечном оценом 9,30 и звањем најбољег студента 10-е промоције Архитектуре. Након студија Архитектуре и Урбанизма, уписује интердисциплинарне уметничке магистарске студије Сценског дизајна које завршава јануара 2009. године са просечном оценом 9,89, а потом и интердисциплинарне докторске научне студије Теорије уметности и медија на Универзитету уметности у Београду које завршава 2013. године са просечном оценом 10,00. Као основно усмерење изабрала је интер- и трансдисциплинарно истраживање простора архитектуре кретањем међу различитим научним и теоријским дисциплинама (физике, геометрије и филозофије (фнеоменологије и онтологије) простора, времена и материје, теорије текста и културалне анализе) али и различитим уметничким дисциплинама (истраживајући простор архитектуре кроз медијум филма, књижевности, музике, перформанса и сликарства). Докторску дисертацију под називом *Не/изрециви простор: пред-текстуални, текстуални и пост-текстуални концепти простора у теорији уметности и медија* одбранила је у октобру 2013. године, ментор: проф. др Мишко Шуваковић и коментор проф. др Александар Игњатовић, комисија у саставу: проф. др Радивоје

Динуловић - редовни професор Факултета техничких наука Универзитета у Новом Саду, проф. др Јелена Тодоровић - редовни професор Факултета ликовних уметности Универзитета уметности у Београду, проф. др Никола Шуица - редовни професор Факултета ликовних уметности Универзитета уметности у Београду, проф. др Мишко Шуваковић - редовни професор (тада) Факултета музичке уметности и Интердисциплинарних студија Универзитета уметности у Београду и проф. др Александар Игњатовић - ванредни професор Архитектонског факултета Универзитета у Београду.

Усавршавање и образовање активно стиче у оквиру научно-истраживачког, наставног, и стручно-професионалног рада. Аутор је више научно-истраживачких радова и студија од којих је један реализован у сарадњи са Факултетом техничких наука, Универзитета у Новом Саду, а други у сарадњи са Техничким универзитетом у Бечу, Институтом за архитектонске науке, Департманом за теорију архитектуре приликом њеног постдокторског истраживачког боравка као стипендиста ОАЕД фондације. Излагач је на многим националним и интернационалним конференцијама, семинарима, изложбама, теоријско-студијским радионицама као и учесник у јавним предавањима и дискусијама. Као предавач по позиву одржала је неколико предавања на више универзитета: Универзитету у Новом Саду (Факултету техничких наука), Универзитету у Београду (Архитектонском факултету), Универзитету у Љубљани (Филозофском факултету), Универзитету Црне Горе (Факултету драмских уметности) и Универзитету уметности у Београду.

Усавршавала се и кроз похађање додатних семинара, обука, академских теоријских курсева који су имали фокус на развој како академских вештина, тако и на проширивање сазнања у области историје, теорије и естетике архитектуре и визуелних уметности као и културалног и градитељског наслеђа. Своје теоријско знање настоји да примени, развије и усаврши и кроз стручну архитектонску праксу али и педагошки рад са студентима.

## 1.2. Стипендије и награде

Током усавршавања кандидаткиња је стекла бројне награде, стипендије, грантове и признања. У периоду од 2001 - 2004 године била је стипендиста и питомац хуманитарног фонда „Привредник“ као једне од наших највећих живих задужбина новије историје. Такође, 2001. године добитник је и једнократне стипендије Владе Краљевине Норвешке, а потом 2014. године *Ernst Mach grant\_worldwide*, међународне стипендије - гранта Аустријског савезног министарства за образовање, науку и истраживање (Bundesministeriums für Bildung, Wissenschaft und Forschung, BMBWF) и Аустријске агенције за интернационалну мобилност и сарадњу у образовању, науци и истраживању (Österreichische Agentur für internationale Mobilität und Kooperation in Bildung, Wissenschaft und Forschung, OAEД) на нивоу света за постдокторско истраживање на Техничком универзитету у Бечу, Институту за архитектонске науке, Департману за теорију архитектуре.

Поред наведених стипендија, добитник је више стипендија за учење више страних језика (немачког језика при ДААД фондацији у Новом Саду, и италијанског и енглеског језика при фондацији „Привредник“), те грантова за учешћа на интернационалним конференцијама и суповима, као и награда и признања за постигнут успех током школовања и студирања.

**2014** – *Ernst Mach grant\_worldwide* – за постдокторски истраживачки боравак на Техничком универзитету у Бечу (Аустрија), Институт за архитектонске науке, Департаман за теорију архитектуре, мај - јун 2015;

**2013** - октобар - ДААД стипендија за учење немачког језика (Б2 ниво);

**2013** - грант Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије за учешће на Шестој интернационалној конференцији о студијама Делеза 'Територија из-међу' у Лисабону (8-10 јули 2013), грант одобрен 23. маја 2013.;

**2012** - октобар - ДААД стипендија за учење немачког језика (Б2.1 ниво);

**2011** - новембар (7-9) - грант Филозофског факултета Универзитета у Љубљани (смештај) и Универзитета уметности у Београду (трошкови пута) за учествовање на интернационалном колоквијуму у Љубљани;

**2010** - октобар - ДААД стипендија за учење немачког језика, ФТН, Нови Сад, за школску 2010/2011 годину;

**2007** - октобар - ДААД стипендија за учење немачког језика, ФТН, Нови Сад, за школску 2007/2008 годину (Б1.1 и Б1.2 ниво);

**2006** - новембар - добитник стипендије НСЗ Републике Србије за 2006/2007 годину;

**2006** - октобар - ДААД стипендија за учење немачког језика, ФТН, Нови Сад, за школску 2006/2007 годину (А1, А2 ниво);

**2005** - јануар - проглашена најбољим студентом 10. промоције Архитектуре - ФТН, добитник награде од стране Факултета техничких наука, Универзитета у Новом Саду;

**2001** - октобар - добитник једнократне стипендије Владе Краљевине Норвешке за постигнут успех током студија;

**2001 - 2004** - стипендиста и питомац хуманитарног фонда „Привредник“ тада под покровитељством ЊКВ Александра (II) Карађорђевића;

**1999** - децембар - добитник награде/дипломе од стране Факултета техничких наука за изузетан успех постигнут током школске 1998/99 године - као студент са просеком преко 9.50;

**1994** - јун - проглашена учеником генерације ОШ „Прва војвођанска бригада“, добитник дипломе Вук Караџић

### **1.3. Научно-истраживачки и наставни рад**

Научно-истраживачки рад др Жељке Пјешивац одликује: богато искуство у истраживању и писању бројних научно-истраживачких студија, учешће на националним и интернационалним конференцијама (погледати квантитативан приказ научно-

истраживачких резултата), семинарима, курсевима, теоријско-студијским радоницама, као и сарадањи са националним и иностраним високошколским, академским и научним установама са којима је реализовала два научно-истраживачка пројекта („Спацијализација дисјунктивне темпоралности наратива: студија случаја“ који је реализован у сарадњи са Департманом за архитектуру и урбанизам, Факултета техничких наука, Универзитета у Новом Саду и „Spaces of Disjunctive Synthesis as Intertextual Concepts: Case Studies“ који је реализован у сарадњи са Департманом за теорију архитектуре, Института за архитектонске науке, Техничког универзитета у Бечу, Аустрија).

Као предавач по позиву учествовала је у настави на више универзитета (Универзитету у Новом Саду, Факултету техничких наука, Департману за архитектуру и урбанизам; Универзитету Црне Горе, Факултету драмских уметности; Универзитету у Београду, Архитектонском факултету; Универзитету у Љубљани, Филозофском факултету; и Универзитету уметности у Београду). Као креатор и реализатор теоријско-студијског пројекта и радионице „Еластични пролаз“ учествовала је у извођењу наставе на једносеместралном предмету „Креативно истраживање у архитектури“, на првој години докторских студија Архитектуре и урбанизма, Факултета техничких наука, Универзитета у Новом Саду. Такође током постдокторског истраживачког боравка на Техничком универзитету у Бечу имала је прилике да учествује као консултант при изради једног мастер рада студенткиње са департмана за теорију архитектуре.

2015/16 – *професионални сарадник на пројекту - постдокторски истраживач* „Спацијализација дисјунктивне темпоралности наратива: студија случаја“, финансиран од стране Покрајинског секретаријата за високо образовање и научно-истраживачку делатност, АП Војводине и реализован у сарадњи са Департманом за архитектуру и урбанизам, Факултета техничких наука, Универзитета у Новом Саду;

Мај - Јун 2015 – *Постдокторски истраживач - стипендиста Ernst Mach grant\_worldwide* и сарадник на пројекту „Spaces of Disjunctive Synthesis as Intertextual Concepts: Case Studies“, Технички универзитет у Бечу (Аустрија), Институт за архитектонске науке, Департман за теорију архитектуре;

2014/15 – *предавач* у оквиру једносеместралног курса „Креативно истраживање у архитектури“, докторске студије архитектуре и урбанизма, Универзитет у Новом Саду, Факултет техничких наука, Департман за архитектуру и урбанизам, руководилац курса: Проф. др Радивоје Динуловић;

2014 – *предавање по позиву* „Теорија простора“ – у оквиру курса „Уметнички дискурс истраживања“, докторске студије, Универзитет у Београду, Архитектонски факултет, руководилац курса: Проф. др Мишко Шуваковић;

2011 - *предавање по позиву са позивним писмом* „Афективна топологија: Макс Рајнхардт кућа у Берлину Питера Ајзенмана“, на скупу - *Интернационални колоквијум посвећен савременој теорији уметности*, Универзитет у Љубљани, Филозофски факултет, руководилац колоквијума Проф. др Лев Креф;

2010 - предавање по позиву посвећеном Жак Дерида - „Филм *Дерида*“ у оквиру предмета „Теорија умерности I“, докторске студије Теорија уметности и медија, Универзитет уметности у Београду, руководилац курса: Проф. др Мишко Шуваковић;

2006 – предавање по позиву „Архитектонска студија сценских зидова Херцег Новог“, у оквиру курса „Позоришна продукција“, основне студије, Универзитет Црне Горе, Факултет драмских уметности, Цетиње, руководилац курса Проф. др Јанко Љумовић;

2005 – предавање по позиву „Архитектонска студија сценских зидова Херцег Новог“, у оквиру курса „Градитељско наслеђе очување и заштита“, основне студије, Универзитет у Новом Саду, Факултет техничких наука, Департман за архитектуру и урбанизам, руководиоци курса: Проф. др Нађа Куртовић Фолић и др Дубравка Ђукановић

#### **1.4. Стручно професионални рад**

Стручно професионални рад др Жељке Пјешивац обухвата: учешће у јавним дискусијама и предавањима; учешће на националним и интернационалним теоријско-студијским радионицама; учешће у радио емисијама; презентовање радова на националним и интернационалним изложбама (погледати квантитативан приказ научно-истраживачких резултата); пројектовање и извођење више ентеријера; присуство на бројним додатним научним семинарима, курсевима, колоквијумима и конференцијама; као и учешће у својству рецензента при годишњем такмичењу „За најбољу технолошку иновацију“ Министарства науке и заштите животне средине Републике Србије, Факултета техничких наука, Универзитета у Новом Саду и Привредне коморе Србије. Члан је неколико удружења међу којима и Удружења ликовних уметника примењене уметности и дизајнера Србије (УЛУПУДС) у Београду - секције за теорију, критику и историју уметности од 2018. године.

##### **Предавања јавног карактера:**

**2019** - Програм „(Од)бранимо хуманистику“ поводом седам објављених књига серије „Преко хуманистике: теорија-филозофија-естетика-уметност“ (ур. проф. др Мишко Шуваковић, Орион Арт, 2018). Учесници: Проф. др Мишко Шуваковић, др Жељка Пјешивац, др Јелена Новак, др Ивана Башичевић Антић и др Бојана Радовановић. Атријум Народне библиотеке Србије, Београд 1. март 2019

**2013** - „Простори територијализације у филму *Метрополис* Фритца Ланга“, Библиотека града Београда, 27. новембар 2013

##### **Рецензент:**

Од 2006. године - рецензент при годишњем такмичењу „За најбољу технолошку иновацију“, у организацији Министарства науке и заштите животне средине Републике Србије, Факултета техничких наука, Универзитета у Новом Саду и Привредне коморе Србије

### **Учешћа на националним и интернационалним радионицама (избор):**

- *Екологија као контекст уметности*, теоријско студијска радионица - семинар Проф. др Јована Ристића, предавача на МИТ (Massachusetts Institute of Technology, USA), Ректорат Универзитета уметности у Београду, Београд, 21-31 март 2008;
- *Site specific performance Blur Street*, теоријско студијски пројекат, организатори: Интердисциплинарне постдипломске студије Сценског дизајна, Универзитет уметности у Београду, Позориште и интер медија, Факултет примењених уметности, Универзитет у Регини, Канада, Београд, 15-21 април 2006;
- *Град - Сцена*, радионица - семинар, организатори: пер.арт и ФТН - Архитектура, Нови Сад, 01-08 децембар 2005;
- *Пројектни менаџмент у функцији презентације Културног наслеђа*, семинар у оквиру пројекта: Културно и природно наслеђе у Србији - могућност интегративног приступа, Фонд за културно и природно наслеђе југоисточне Европе, организатори: Британски савет, Министарство културе Републике Србије, Француски културни центар, ЈУСТАТ, Београд, 18-19 октобар 2005;
- *Радионица Дизајн светла*, Проф. Мајкла Рамзора (Michael Ramsaur, USA), организатор - Сценски дизајн, Универзитет уметности у Београду, Београд, 16-21 мај 2005;
- *Радионица Јанис Кунелиса (Jannis Kounellis)*, организатор Универзитет уметности у Београду, Београд, 10-13 мај 2005;
- *Радионица посвећена односу Тела и простора*, Проф. Томаша Жишке (ДАМУ, Праг), организатор - Сценски дизајн, Универзитет уметности у Београду, Београд, мај 2004

### **Реализовани пројекти ентеријера (избор):**

- Пјешивац Жељка, реконструкција, ревитализација и унутрашње уређење апартмана породичне куће ФП, Херцег Нови, Монтенегро, 2018 - у току;
- Пјешивац Жељка, ентеријер апартмана ДЈ, Нови Сад, 2016
- Пјешивац Жељка, ентеријер апартмана ВС, Нови Сад, 2013-2014

### **Пројекти финансирани из 'грећих' извора:**

**2018** - Књига *Не/изрециви простор: пред-текстуални, текстуални и пост-текстуални концепти простора у теорији уметности и медија* финансирана је од стране издавачке куће Орион Арт, Београд;

**2015-2016** – теоријски пројекат „Спацијализација дисјунктивне темпоралности наратива: студија случаја“, финансиран је од стране Покрајинског секретаријата за високо образовање и научно-истраживачку делатност, АП Војводине.

### **Учешће у радио емисијама:**

2005 - дискусија поводом ауторске изложбе *Архитектонска студија сценских зидова Херцег Новог*, Радио Херцег Нови, Монтенегро

### **Чланства у удружењима:**

2018 - члан Удружења ликовних уметника примењене уметности и дизајнера Србије (УЛУПУДС), Београд (Секција за Теорију, критику и историју уметности);

2013 - члан *The Architectural Humanities Research Association* - AHRA

2012-2015 – члан Асоцијације српских архитеката - АСА

Мај 2012 – члан Друштва за естетику архитектуре и визуелних уметности Србије

Децембар 2011 – члан *European Society of Aesthetics* (ESA);

Децембар 2009 – члан Менсе Србије

2006 – члан Друштва архитеката Новог Сада - ДаНС

2003-2004 члан италијанског културног центра „Dante Alighieri“, Нови Сад

### **Додатна усавршавања (избор)**

**Списак додатних курсева** одслушаних током докторских студија и постдокторског боравка у иностранству (избор):

- „Theory of Film“ – рководилац курса: Артуро Силва (Arturo Silva), Департман за теорију архитектуре, Технички универзитет у Бечу, мај-јун 2015
- „Topos in Architecture Theory. The Revision of Postmodernism? Rethinking the Presence of the Recent Past“ - руководилац курса др Оле Фишер (Ole W. Fischer), Департман за теорију архитектуре, Технички универзитет у Бечу, мај - јун 2015
- „Filmavantgarde III“ - руководилац курса проф. др Габриела Јутс (Gabriele Jutz), Универзитет примењених уметности у Бечу (University of Applied Arts Vienna), мај - јун 2015
- „Critical probes: a series of lectures on contemporary architectural theory“, предавач курса проф Нил Лич (Neil Leach), Универзитет у Новом Саду, Факултет техничких наука, Департман за Архитектуру и урбанизам, 4-8 јун 2012
- „New materialism, or the Death of Postmodernism“ – руководилац колоквијума проф Нил Лич (Neal Leach), Универзитет у Новом Саду, Факултет техничких наука, Департман за Архитектуру и урбанизам, 23-27 мај, 2011;
- „Теоријски дискурси у архитектури“ - Проф. др Нађа Куртовић Фолић, Факултет техничких наука, Универзитет у Новом Саду, Докторске студије архитектуре и урбанизма, мај - јули 2010;
- „Теоријски принципи развоја архитектуре и града“ - Проф. др Нађа Куртовић Фолић и Проф. др Бранко Митровић (Нови Зеланд), Факултет техничких наука, Универзитет у Новом Саду, докторске студије архитектуре и урбанизма, мај - јули 2010.

**Присуство на интернационалним семинарима/конференцијама позваних предавача (избор):**



- Међународна научна конференција „ISSUES? Concerning the Project of Peter Eisenman. Discussions with Peter Eisenman“, 11-12 новембар 2013, Београд, Србија (Учесници конференције: Питер Ајзнеман, Јорг Глајтер/Jorg H. Gleiter/, Ким Фостер/Kim Foster/, Престон Скот Кохен/Preston Scott Cohen/, Емануел Пети/Emmanuel Petit/, Марио Карпо/Mario Carpo/, Сара Вајтинг/Sarah M. Whiting/, Мануел Орази/Manuel Orazi/, Джон Мороу/John McMorrough/, Габриела Мастриђи/Gabriele Mastigli/, Панајотис Пангалос/Panayotis Pangelos/, Синтиа Давидсон/Cynthia Davidson/, Ингеборг Рокер/Ingeborg M. Roker/, Алеандро Заера-Поло/Alejandro Zaera-Polo/, Ђорђе Стојановић, Грег Лин/Greg Lynn/, Џефри Кипнис/Jeffrey Kipnis/);
- Међународна научна конференција: АоД, Архитектура деконструкције (АоД, *Architecture of Deconstruction : The Specter of Jacques Derrida*), Универзитет у Београду, Архитектонски факултет, 25-27 октобар 2012 (Учесници конференције: Бернар Чуми/Bernard Tschumi/, Кетрин Инграм/Catherine Ingraham/, Крис Јоунс/Chris Younes/, Франћеско Витале/Francesco Vitale/, Џефри Кипнис/Jeffrey Kipnis/, Љиљана Благојевић, Марк Кузин/Mark Cousins/, Марк Виглеј/Mark Wigley/, Маурицио Ферарис/Maurizio Ferraris/, Питер Ајзнеман, Ренато Рици/Renato Rizzi/, Зоран Лазовић, Маргарита Дериди/Madam Marguerite Derrida/);
- *Сусрет са Петером Невером (Peter Noever) - директором Аустријског музеја примењених уметности/савремених уметности, Беч (МАК) – семинар Министарства културе Републике Србије у оквиру пројекта „Трансформатор - Јачање институционалних капацитета и кадровских потенцијала за управљање у области културе у Србији”, Музеј историје Југославије, Београд, 12 јануар 2010.*

## 1.5. Додатне компетенције

Др Жељка Пјешивац има богато знање и искуство у раду са више компјутерских програма. Такође, поред српског језика као матерњег језика, говори и служи се са четири страна језика.

### **Знање на компјутерима:**

AutoCAD, Adobe Photoshop, CorelDraw, SketchUp, 3ds Max, Microsoft Office, и др.

### **Знање страних језика:**

Професионално знање енглеског језика (Ц2), врло добро знање немачког језика (Б2), напредно знање француског језика (Б1) и основно знање италијанског језика (А2);

## 2. НАУЧНО-ИСТРАЖИВАЧКИ РЕЗУЛТАТИ

Научно-истраживачки рад кандидата др Жељке Пјешивац обухвата 32 научне референце (укључујући и одбрањен магистарски рад и докторску дисертацију), које имају М

коэффициенте. Према критеријумима „Правилника о поступку и начину вредновања и квантитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача“ („Сл. Гласник РС“ бр. 24/2016, 21/2017и 38/2017) остварено је укупно 50 бодова.

## **КАТЕГОРИЈА М20 - Радови објављени у научним часописима међународног значаја; научна критика; уређивање часописа**

### **М23 - Рад у међународном часопису (3 поена)**

1. Pješivac Željka, "Ma as a Space-Time Concept of Becoming: Karl-Heinz Klopff's *Tower House* (2013)", *Architecture and Culture*, Special issue *Space of Tolerance*, Vol. 7., Issue 1, 2019, pp. 69-84. [WoS, ESCI, Scopus, ProQuest]

### **М24 - Рад у националном часопису међународног значаја (3 поена)**

1. Pješivac Željka, "De- and Re-stratification of the Urban Tissue: Peter Eisenman's *Cities of Artificial Excavation Projects*", *Spatium*, December, No. 40, Belgrade: IAUS, 2018, pp.1-7; [Scopus, SCImago (Q1, 2018)]
2. Pješivac Željka, "Architectural Promenade as *Scene of Writing*: the *Jussieu Library* (1992) by OMA/Rem Koolhaas", *Facta Universitatis*, Series: Architecture and Civil Engineering, Niš: The University of Niš, Vol. 15, No.3 2017, pp. 431-438;

## **КАТЕГОРИЈА М30 - Зборници међународних научних скупова**

### **М31 - Предавање по позиву (са позивним писмом) са међународног скупа штампано у целини (3.5 поена)**

1. Пјешивац Жељка, „Афективна топологија: Макс Рајнхард кућа у Берлину Питера Ајзенмана“ на скупу - Интернационалном колоквијуму посвећеном савременој теорији уметности, Филозофски факултет, Универзитет у Љубљани, Словенија, 2011, објављен у: Часопис АМ (*Art+Media*), Бр. 3, Београд: Орион Арт, 2013, стр. 83-89;

### **М33 - Саопштење са међународног скупа штампано у целини (1 поен)**

1. Pješivac Željka, "Spaces of Deterritorialization and Reterritorialization in Robert Wilson's *Einstein on the Beach* (1976)", *International Interdisciplinary Conference Radical Space in Between Disciplines*, Novi Sad: Department of Architecture and Urbanism, Faculty of Technical Sciences, 21-23 September 2015, pp. 41-49;
2. Pješivac Željka, "Elastic Passage\_Contemporary Concepts of Space as Immanent Processes of Becoming“, in *Architecture and Writing*, ARCHTHEO '14, Theory of Architecture Conference, Proceeding Book, Istanbul: DAKAM, 2014, pp. 305-316;

3. Pješivac Željka, "Between Museum, Monument and Memorial: Daniel Libeskind's Jewish Museum in Berlin", in the *Culture/Култура* journal, Skoplje: MI-AN Publishing, division of Center for Culture and Cultural Studies, No. 8, 2014, pp. 101-109;
4. Pješivac Željka, "Folding Architecture: the Media Pavilion *Blur Building* by Elizabeth Diller and Ricardo Scofidio", in *On Architecture - Facing the Future*, Collection of papers from second international scientific conference, Beograd: STRAND (Sustainable Urban Society Association), 2014, pp. 229-239.

**M34 - Саопштење са међународног скупа штампано у изводу (0.5 поена)**

1. Pješivac Željka, "Spaces of Disjunctive Synthesis as Intertextual Concepts: Case Studies", the Book of Abstracts, International Conference "Conceptions and Perceptions of Time and Space", London: London Centre for Interdisciplinary Research, 2019, p. 6;
2. Pješivac Željka, "Through the Western View: Karl-Heinz Klopff's Tower House", the Book of Abstracts, Deleuze Studies Conference, *Virtuality, Becoming and Life*, the Department of Philosophy, Communication and Visual Arts, Roma Tre University, Rome, 11-13 July 2016, p. 155;
3. Pješivac Željka, "Spaces of Deterritorialization and Reterritorialization in Robert Wilson's *Einstein on the Beach* (1976)", in R. Bošković, M. Zeković, S. Milićević (eds.), the Book of Abstracts, International Interdisciplinary Conference *Radical Space in Between Disciplines*, Novi Sad: Department of Architecture and Urbanism, Faculty of Technical Sciences, 21-23 September 2015, pp. 40-41;
4. Pješivac Željka, "Folding Architecture: the Media Pavilion *Blur Building* by Elizabeth Diller and Ricardo Scofidio", in the Book of Abstracts, Second International Conference and Exhibition, *On Architecture - Facing the Future*, STRAND (Sustainable Urban Society Association), 2014, p. 49;
5. Pješivac Željka, "Between Museum, Monument and Memorial: Daniel Libeskind's Jewish Museum in Berlin (1999)", the Book of Abstracts, 1st Annual CCCS Conference *Cultural Memory*, Skoplje, Macedonia (FYROM), 5-7 September 2013, p. 57

**КАТЕГОРИЈА М40 - Монографије националног значаја**

**M44 - Поглавље у књизи M41 или рад у тематском зборнику водећег националног значаја (2 поена)**

1. Пјешивац Жељка, „Остаци одсутног: Звучна страна квадрата (1995) Неше Париповића“ у Мишко Шуваковић, Никола Дедић, Јеша Денегри (ур.), *Радикална апстракција - апстрактно сликарство и границе приказивања* (Зборник), Београд: ЈП Службени гласник, 2013, стр. 195-208;

**M45 - Поглавље у књизи M42 или рад у тематском зборнику националног значаја (1.5 поена)**

1. Пјешивац Жељка, „Филм и архитектура, теорије“, у *Пролегомена за појмовник естетике, филозофије и теорије архитектуре* (Зборник), ур. Мишко Шуваковић, Београд: Орион Арт, 2017, стр. 157-158;
2. Пјешивац Жељка, „Наратив, наратологија и архитектура“ у *Пролегомена за појмовник естетике, филозофије и теорије архитектуре* (Зборник), ур. Мишко Шуваковић, Београд: Орион Арт, 2017, стр. 245-246;
3. Пјешивац Жељка, „Простор, теорије“ у *Пролегомена за појмовник естетике, филозофије и теорије архитектуре* (Зборник), ур. Мишко Шуваковић, Београд: Орион Арт, 2017, стр. 285-289;
4. Пјешивац Жељка, „Сублимно у архитектури“ у *Пролегомена за појмовник естетике, филозофије и теорије архитектуре* (Зборник), ур. Мишко Шуваковић, Београд: Орион Арт, 2017, стр. 331-333.

**КАТЕГОРИЈА M50 - Радови у часописима националног значаја**

**M51 - Рад у врхунском часопису националног значаја (2 поена)**

1. Пјешивац Жељка, „Постајање објекта пољем: Питер Ајзенманов Галисијски град културе“, у *Култура*, Београд: Завод за проучавање културног развика, бр. 147, 2015, стр. 194-206;

**M52 - Рад у истакнутом националном часопису (1.5 поена)**

1. Pješivac Željka, "Disparate Vision: Preston S. Cohen's *Lightfall*", AM (Art+Media) journal, No. 12, Belgrade: Orion Art, 2017, pp. 71-80;

**M53 - Рад у националном часопису (1 поен)**

1. Pješivac Željka, "Spaces of Territorialization in Fritz Lang's Film *Metropolis* (1927)", AM (Art+Media) journal, No. 7, Belgrade: Orion Art, 2015, pp. 85-95

## **КАТЕГОРИЈА М70 - Магистарске и докторске тезе**

### **М71 - Одбрањена докторска дисертација (6 поена)**

1. Пјешивац Жељка, *Не/изрециви простор: пред-текстуални, текстуални и пост-текстуални концепти простора у теорији уметности и медија*, Интердисциплинарне научне студије - Теорија уметности и медија, Универзитет уметности у Београду, Београд, 2013; (област - друштвено-хуманистичке науке)

### **М72 - Одбрањен магистарски рад (3 поена)**

1. Пјешивац Жељка, *Невидљиво тело* (теоријско-студијски пројекат), Интердисциплинарне уметничке студије Сценског дизајна, Универзитет уметности у Београду, Београд, 2009

## **КАТЕГОРИЈА М90 - Патенти**

### **М99 - Ауторска изложба са каталогом уз научну рецензију (2 поена)**

1. Пјешивац Жељка, самостална изложба дипломског рада: Архитектонска студија сценских зидова Херцег Новог, галерија Јосип Бепо Бенковић, Херцег Нови, Црна Гора, 2-10 септембар 2005;

## **КАТЕГОРИЈА М100 - Изведена дела, награде, студије, изложбе, жирирања и кустоски рад од међународног значаја**

### **М101 - изведено (ауторско) дело обављено у међународној монографији са критичким освртом независног аутора (8 поена)**

1. Marina Radulj, Pješivac Željka, *Blur Street performance - Still images*<sup>1</sup> (with critical reflection of independent authors) published in: Irwin K., Knowles R.V., Levin L., "Global Exposures: Blur Street and Interurban Self-Portraiture (a Photo-Essay)", In: Hopkins D.J., Orr S., Solga K. (eds) *Performance and the City. Performance Interventions.*, London: Palgrave Macmillan, 2009;

### **М102 - награда на међународном конкурсy (5 поена)**

---

<sup>1</sup> Реч је о видео радовима реализованим на улицама Београда. Фотографије ових видео радова су потом критички анализиране и објављене у књизи *Performance and the City* од стране независних аутора.

1. 2014 - *Ernst Mach grant\_worldwide* - истраживачка стипендија - међународни конкурс Аустријског савезног министарства за образовање, науку и истраживање (Bundesministeriums für Bildung, Wissenschaft und Forschung, BMBWF) и Аустријске агенције за интернационалну мобилност и сарадњу у образовању, науци и истраживању (Österreichische Agentur für internationale Mobilität und Kooperation in Bildung, Wissenschaft und Forschung, OEAD) на нивоу света за постдокторски истраживачки боравак у Аустрији и реализацију научно-истраживачког пројекта „Spaces of Disjunctive Synthesis as Intertextual Concepts: Case Studies“. Област истраживања - друштвено-хуманистичке науке, односно ужа научна област - теорија архитектуре и уметности.

#### **M105 - Учешће на међународној изложби (1 поен)**

1. *Pješivac Željka, Vila DD, In the Pursuit of Housing*, exhibition within the World Congress *Residential Design and Construction (RDC)*, Boston (SAD), 1-2 April 2009;
2. Пјешивац Желјка, ауторски конкурсни пројекат Надоградња Скупштине општине Херцег Нови, галерија Хотела Плажа, Херцег Нови, Црна Гора, 2-7 децембар 2006

**КАТЕГОРИЈА M100 - Изведена дела, награде, студије, изложбе од националног значаја**

## Остали радови од научно-истраживаког значаја

### Монографска студија<sup>2</sup>:

1. Пјешивац Жељка, *Не/изрециви простор: пред-текстуални, текстуални и пост-текстуални концепти простора у теорији уметности и медија*, Београд: Орион Арт, 2018, стр. 193.

### Објављени научни радови<sup>3</sup>:

1. Pješivac Željka, „Архитектура превоја: медијски павиљон *Blur Building* Елизабете Дилер и Рикарда Скофидија“ (Апстракт) у Мина Обрадовић (ур.), Годишњак АСА за 2014, Београд: АСА, 2015;
2. Pješivac Željka, “In/Expressible Space: Pre-Textual, Textual, and Post-Textual Concepts of Space in Theory of Arts and Media“, Dissertation Abstract, у ASAGE (electronic scientific graduate journal of the American Society of Aesthetics), Vol. 6, No. 2, Spring/Summer 2014, <http://asage.org/index.php/ASAGE/issue/view/6-2/showToc>;
3. Пјешивац Жељка, „Архитектура као функционална скулптура“, у Мина Обрадовић (ур.), Годишњак АСА за 2013, Београд: АСА, 2014, стр. 27;
4. Пјешивац Жељка, „Било какав простор: Крадљивци бицикла“ у Кристина Бојановић (ур.) Слике мишљења Жила Делеза (зборник радова), Никшић: Друштво филозофа Црне Горе, 2011, стр. 229-251;
5. Пјешивац Жељка, „Пројекат часописа *Октобар*: Натурализација дискурса историје уметности“, *Нова мисао* - часопис за савремену културу Војводине, бр. 08, октобар 2010, стр. 34-35;
6. Пјешивац Жељка, „Критичка анализа позоришне представе 'Фрагменти' Форума за нови плес Балета Српског народног позоришта: Уради колико можеш, или нећеш ништа урадити“, лист *Позориште*, СНП, Нови Сад, фебруар 2006, стр. 42-46;

### Учешћа на националним изложбама<sup>4</sup>:

---

<sup>2</sup> Прво издање ове монографске студије објављено је грешком без рецензената. Из тог разлога студија није ушла у квантитативни приказ остварених резултата.

<sup>3</sup> Научни радови који су објављени у часописима без рецензената.

<sup>4</sup> Радови који су прошли рецензирање на изложбама које није пратио каталог са објављеном рецензијом у том каталогу.

1. Пјешивац Жељка, ауторске фотографије објекта Ђ. Табаковића, *2Рад архитекте Борђа Табаковића* - изложба студената фото конкурса, Новосадски дани архитектуре, галерија Позоришта младих, Нови Сад, 1 - 7 јули 2009;
2. Изложба радова студената интердисциплинарних постдипломских и докторских студија Универзитета уметности у Београду: *Стратегије догађаја - уметност у епохи нових медија*, излагање ауторског пројекта - амбијенталне инсталације *Невидљиво тело* (2007), у оквиру међународне конференције „Образовање, уметност и медији у процесу европских интеграција“, Универзитет уметности у Београду, Београд, 11-14 октобар 2007;
3. Пјешивац Жељка, изабрани ауторски радови при изложби радова студената архитектуре у оквиру манифестације *Дани архитектуре*, галерија Факултета техничких наука - Архитектура, Нови Сад, мај 2005;
4. Пјешивац Жељка, изабрани ауторски радови при групној изложби *Просторне композиције*, Ликовни салон Културног центра, Нови Сад, 1998

#### **Ауторска изложба/lecture performance:**

1. Пјешивац Жељка, *Lecture performance* - „Невидљиво тело“, магистарска изложба, галерија Ремонт, Београд, 20 октобар 2008;

### **3. КВАНТИТАТИВНА ОЦЕНА НАУЧНИХ РЕЗУЛТАТА КАНДИДАТКИЊЕ**

Табела 1. Табеларни приказ научно-истраживачких резултата др Жељке Пјешивац



Ознака групе резултата	Ознака резултата	Вредност (поени)	Број референци	Укупни број поена
M20	M23	3	1	3
	M24	3	2	6
M30	M31	3.5	1	3.5
	M33	1	4	4
	M34	0.5	5	2.5
M40	M44	2	1	2
	M45	1.5	4	6
M50	M51	2	1	2
	M52	1.5	1	1.5
	M53	1	1	1
M70	M71	6	1	6
	M72	3	1	3
M90	M99	2	1	2
M100	M101	8	1	8
	M102	5	1	5
	M105	1	2	2
		УКУПНО	28	57.5

Табела 2. Упоредни приказ минималних вредности поена потребних за стицање звања научног сарадника и остварених резултата у пољу техничко – технолошких наука

Потребни минимални услови за стицање звања научни сарадник	Остварено
$M10+M20+M31+M32+M33+M41+M42+M51+M80+M90+M100 \geq 9$	$M23+M24+M31+M33+M51+M99+M101+M102+M105+M112 = 35.5$
$M21+M22+M23+M24 \geq 5$	$M23+M24 = 9$
Укупно Минимум 16 поена	Укупно 57.5

#### 4. КВАЛИТАТИВНА ОЦЕНА НАУЧНОГ ДОПРИНОСА КАНДИДАТКИЊЕ

##### 4.1. Анализа научног рада кандидаткиње и показатељи успеха у научног раду

Анализом биографских и библиографских података може се установити да кандидаткиња има специфично и значајно искуство у бављењу научним, истраживачким и академским радом.

Још у основној школи показивала је изузетне резултате и посвећеност школском раду, такмичећи се у три области науке - математици, српском језику и књижевности, и хемији у којима је остваривала признања на школским, општинским и окружним такмичењима. Основну школу завршила је као вуковац и ђак генерације. Након основне школе уписује гимназију Јован Јовановић Змај - природно математички смер а потом Факултет техничких наука, Универзитета у Новом Саду, смер за Архитектуру и урбанизам. Дипломске студије архитектуре и урбанизам завршила је 2004. године са просечном оценом 9,30 и звањем најбољег студента 10-е промоције Архитектуре. Након дипломских студија др Жељка Пјешивац уписује интердисциплинарне уметничке магистарске студије у области Сценског дизајна које завршава на Универзитету уметности у Београду јануара 2009. година са просечном оценом 9,89 а потом и интердисциплинарне докторске научне студије у области Теорије уметности и медија на Универзитету уметности у Београду које завршава са просечном оценом 10,00. Докторску дисертацију брани октобра 2013. године. Издавачка кућа *Орион арт* у Београду, 2018. године одлучује да финансира публикацију докторске дисертације у форми књиге.

Током студија у периоду од 2001 - 2004 године била је стипендиста хуманитарног фонда „Привредник“, те добитник једнократне стипендије Владе Краљевине Норвешке 2001. године за генерацију која обећава, као и награду/признање за остварен успех током школске 1998/99 године од стране Факултета техничких наука Универзитета у Новом Саду 1999. године. Такође, др Жељка Пјешивац је добитник више стипендија за учење страних језика (ДААД стипендије у Новом Саду за учење немачкој језика - за школску 2006/2007, 2007/2008, 2010/2011, 2012/2013, 2013/2014 годину, као и стипендије фонда „Привредник“ за учење италијанског и енглеског језика у периоду од 2001-2004 године). Добитник је два гранта за учешћа на интернационалним конференцијама/колоквијумима, једног од стране Министарства просвете науке и технолошког развоја републике Србије за учешће на интернационалној конференцији о студијама Делеза „Територија између“ у Лисабону 2013. године, и другог од стране Филозофског факултета Универзитета у Љубљани и Универзитета уметности у Београду за учешће на интернационалном колоквијуму на Филозофском факултету Универзитета у Љубљани. Као постдокторски истраживач, кандидаткиња је добитник два гранта за реализацију научно-истраживачких пројеката: гранта Покрајинског секретаријата за високо образовање и научно-истраживачку делатност АП Војводине за реализацију пројекта „Спацијализација дисјунктивне темпоралности нартаива: студија случаја“ који је реализован у сарадњи са департаманом за Архитектуру и урбанизам, Факултета техничких наука, Универзитета у Новом Саду током 2015-2016 године, и *Ernst Mach grant\_worldwide* за постдокторски научно-истраживачки пројекат „Spaces of Disjunctive Synthesis as Intertextual Concepts: Case Studies“ која јој је омогућила да стекне значајно искуство и знање у раду у интернационалном академском окружењу на Техничком

универзитету у Бечу, Институту за архитектонске науке, Департману за теорију архитектуре у периоду од маја до јуна 2015. године.

Др Жељка Пјешивац такође има значајно искуство у раду у настави, ангажовањем као предавач по позиву на неколико универзитета у земљи и иностранству (Универзитету у Новом Саду - Факултету техничких наука, Универзитету Црне Горе - Факултету драмских уметности, Универзитету у Београду - Архитектонском факултету, Универзитету у Љубљани - Филозофском факултету и Универзитету уметности у Београду). Такође, школске 2014/2015 године била је ангажована у извођењу једносеместралног предмета „Креативно истраживање у архитектури“ на докторским студијама Архитектуре и урбанизма, Факултета техничких наука Универзитета у Новом Саду.

Др Жељка Пјешивац поседује богато искуство у учешћу на националним и интернационалним конференцијама, семинарима, теоријско-студијским радионицама, додатним теоријским курсевима и семинарима, националним и интернационалним изложбама, као и у учешћима у јавним предавањима, радио емисији али и стручној архитектонској пракси. Такође кандидаткиња има богато искуство у раду као рецензент при такмичењу „За најбољу технолошку иновацију“ Министарства науке и заштите животне средине Републике Србије, Факултета техничких наука, Универзитета у Новом Саду и Привредне коморе Србије.

Научно-истраживачки, наставни и стручно-професионални рад др Жељке Пјешивац припада широким областима друштено хуманистичких и техничко технолошких наука али и уметничких студија. У наредном делу Извештаја биће приказана анализа најзначајнијих радова из области *историје, теорије и естетике архитектуре и визуелних уметности*, за коју се тражи научно звање.

#### **4.2. Анализа најзначајнијих радова кандидаткиње у пољу техничко - еколошких наука**

*Радови у области теорије архитектуре и уметности*

Докторска дисертација (М70) др Жељке Пјешивац под насловом „**Не/изрециви простор: пред-текстуални, текстуални и пост-текстуални концепти простора у теорији уметности и медија**“, конципирана је као интердисциплинарна расправа различитих концепта простора у оквирима теорије простора, феноменологије, онтологије, текстологије и културалне анализе уметничког текста. Полазна претпоставка рада јесте да је могуће успоставити аналогију између опште теорије простора и опште теорије текста и текстуалности, тј. између геометријске структуре простора и наративне структуре текста. Кроз наведену аналогију, у раду се уводе и истражују различити концепти простора: пред-текстуални, текстуални и пост-текстуални концепти простора. Ови концепти не посматрају се само у њиховом дијахорнијском односу, већ и као синхронијски повезани концепти. Студија је заснована на две водеће хипотезе. Прва хипотеза се односи на онтолошко-херменеутички контекст

а друга на културално-феноменолошки контекст расправе простора и текста, тј. односа простора и текста. Првом тезом се тврди да су пред-текстуални концепти простора „структурални услов“ постајања текстуалним и пост-текстуалним концептима простора, односно да је простор „не-релација“ - „несмисао“ текста „структурални услов“ смисла (неизрецивог) текста. Другом тезом се тврди да пост-текстуални концепти простора измештају дискурзивну функцију субјекта у домен афективног тела (субјекта, друштва, културе). Развијајући наведене хипотезе методологијом инспирисаном путујућим концептима у хуманистичким наукама Мике Бал (Mieke Bal) која концепте схвата као флексибилне варијабле, студија развија различите концепте простора као дискурзивне формације културе, истражује и развија филозофију Жила Делеза и Феликса Гатарија (Félix Guattari) издвајањем неколико кључних концепта примано линија територијализације, детериторијализације и ретериторијализације (посматрајући и ишчитавајући их кроз геометрију, физику, наратологију, културалну анализу и уметност), кроз ове линије успоставља компаративну анализу међу наведеним дисциплинама и уводи наведене концепте простора у теорију уметности и медија.

Остварени научни допринос докторске дисертације др Жељке Пјешивац огледа се у: (1) интердисциплинарном приступу анализи и разумевању простора архитектуре као текстуалне функције/конструкције места/објекта/дела, односно као дискурзивне формације културе; (2) увођењу нових концепта простора попут пред-текстуалних, текстуалних и пост-текстуалних концепата простора у теорију уметности и медија; потом у (3) конверзији текстологије у феноменологију и *vice versa*; (4) успостављању аналогија између геометријске структуре простора и наративне структуре текста, односно у увођењу наратолошког разумевања концепта „нарушавања симетрија“ (у аналогији са разумевањем овог концепта у домену геометрије, физике и онтологије простор-времена), те (5) у посматрању различитих дијаграма (мреже, фракталног дијаграма, превоја) као одређених просторних поредака друштва и културе. Избором методолошког приступа базираног на концептима, др Жељка Пјешивац је такође настојала да креира нове зоне конекција између филозофије, архитектуре, урбанизма, других уметности и културе (као недовољно истражених интердисциплинарних поља у нашој средини и шире).

Поред докторског рада, посебан допринос је дат кроз научно-истраживачке радове објављене у истакнутим националним и међународним часописима.

У раду „**Ma as a Space-Time Concept of Becoming: Karl-Heinz Klopff's Tower House (2013)**“ објављеном у часопису *Architecture and Culture* (M23), истражује се разумевање апстрактног просторно-временског концепта 'ma' кроз анализу и интерпретацију експериментално-документарног филма *Tower House* (2013) аустријског уметника Карл-Ханц Клопфа (Karl-Heinz Klopff, 1954). Филм је инспирисан архитектонским објектом Tower House (Токијо, 1966) чувеног јапанског архитекте Такамитсу Азуме (Takamitsu Azuma, 1933-2015). Кретањем између теорије филма, источног мистицизма, когнитивне психологије, теорије наратива, феноменологије и онтологије простора и времена, студија тврди да Клопф употребом специјалних филмских техника демонстрира,

оснажује и конструише јапански просторно-временски концепт 'ма'. Такође у раду се тврди да овај апстрактни концепт може бити схваћен Жил Делезовом и Феликс Гатаријевом филозофијом као просторно-временски концепт континуалног процеса постајања. Допринос студије се може огледати у проширивању разумевања јапанског апстрактног просторно-временског концепта 'ма' филозофијом Делеза и Гатарија и *vice versa*, као и у истраживању узајамног утицаја јапанске филозофије живљења и концептуализације архитектонског простора Tower House као породичне куће за становање кроз Клопфове технике филма.

У раду „**De- and Re-stratification of the Urban Tissue: Peter Eisenman's Cities of Artificial Excavation Projects**“, објављеном у часопису *Spatium* (M24) истражују се концепти стратификације, дестратификације и рестратификације урбаног ткива у Питер Ајзенмановим пројектима *Градови артифицијелне ископине*. Водећа теза студије јесте да Ајзенман изводи трансгресију три фикције на којима су класична и модерна архитектура биле засноване увођењем наративних слојева неklasичне фикције употребом стратегија релативне дестратификације (тј. стратегија дестратификације и њој придружујуће рестратификације урбаног ткива). Реч је о специфичном типу наративне дестратификације базиране на процесу, тј. на концепту дисјунктивне синтезе реалних и имагинарних или артифицијелних наратива који доводи у питање традиционални концепт (наративне) стратификације, концепт порекла, питање почетка и краја наративне линије и питање истинитости и рационалности, наиме, традиционалне линије утицаја слојева прошлости на слојеве садашњости и потенцијалне будућности. У ширем контексту реч је о постструктуралистичким перспективама које настоје да разбију устаљене менталне структуре мишљења, и да испоровцирају другачије приступе према архитектонском и урбанистичком пројектовању и дизајну, тј. другачија искуства простора, значај и значења изграђеног окружења.

Научни допринос студије огледа се: (1) у читању Ајзенманове концептуалне игре стратификације кроз Делезове термине дестратификације и рестратификације које се изводе у аналогији са Делезовим терминима детериторијализације и ретериторијализације, односно кроз концепт релативне дестратификације (пре него апсолутне дестратификације); (2) развоју концепата дестратификације, стратификације, и рестратификације кроз Ајзенманов рад и оснаживању њиховог разумевања у релацији са концептима *quarry* -ја и палимпсеста као и (3) у дубљој анализи појма наратива и успостављању његовог посебног разумевања у контексту са наведеним Ајзенмановим стратегијама. Рад наиме даје допринос ширем корпусу Ајзенмановог рада, истичући трансдисциплинарно разумевање наведених Ајзенманових стратегија (кретањем између архитектуре, урбанизма, социологије, политичких наука, археологије, геологије, филозофије, психоанализе и теорије наратива) и истиче њихов значај у контексту савремене архитектонске праксе и шире, структура нашег мишљења.

Рад „**Architectural Promenade as Scene of Writing: the Jussieu Library (1992) by OMA/Rem Koolhaas**“, објављеном у часопису *Facta Universitatis, Series: Architecture and Civil Engineering* (M24) се бави истраживањем имплементације концептуалних и

текстуалних техника везаних за постструктурализам (попут постструктуралистичких концепта писања, текста, интертекста, дискурзивних пракси) у Рем Коласовом пројекту *Jussieu Library*. Студија тврди да Колас изводи у пројекту *Jussieu Library* трансгресију језика модернистичке архитектуре разумевајући концепт архитектонске променаде као сцене писања. Другим речима, са разумевања концепта архитектонске променаде као само-рефлексивног, апстрактног и аутономног концепта, прелази се на разумевање концепта архитектонске променаде као културално и друштвено зависног али такође, и за културу и друштво одређујућег концепта. Студија изводи разумевање оперативних идеолошких пракси постструктурализма на примеру Коласовог архитектонског пројекта *Jussieu Library* разумевајући архитектонску променаду као сцену писања, и изводи концепт „социјалне архитектуре“ у аналогији са Бојсовим (Joseph Beuys) концептом „социјалне скулптуре“ у чему се огледа и допринос ове студије.

У предавању по позиву „**Афективна топологија: Макс Рајнхард кућа у Берлину Питера Ајзенмана**“, одржаном на Филозофском факултету, Универзитета у Љубљани, а потом објављеном у *часопису АМ* (М31), истражује се релација између дигитално моделоване архитектуре и тела испред или унутар ње, односно афектација хаптичког простора у посматрачевом телу, и последично дисолкација дискурзивне функције хуманистичког субјекта и његовог погледа. Допринос студије огледа се у елаборацији савремених когниција афекта и афектација у интеракцији субјекта са дигиталном технологијом манифестованом кроз архитектонски дизајн.

У раду „**Spaces of Deterritorialization and Reterritorialization in Robert Wilson's Einstein on the Beach (1976)**“, објављеном у зборнику радова са интернационалне конференције *Radical Space in Between Disciplines* (М33), истражују се просторно-временски концепти Роберт Вилсонове опере „Ајнштајн на плажи“ као једне од парадигматских примера (интер)текстуалних концепта постмодерног позоришта, културе и друштва. Водећа хипотеза студије јесте да су просторне концепције ове опере базиране на релативној детериторијализацији, односно да уметничким формама итерације, де- и ретериторијализације, постмодерна опера „Ајнштајн на плажи“ продукује хаос из реда, тј. текстуализацију простора која разара изразиву функцију структуралистичког режима знакова. Посебан акценат се ставља на разумевање оквира и уоквиравања као уметничких форми де- и ретериторијализације, односно на интердисциплинарно разумевању простора архитектуре суочавањем и узајамним ишчитавањем филозофије простора и времена (примарно Жил Делезових и Феликс Гатаријевих концепта де- и ретериторијализације), теорије текста (примарно концепта интертекстуалности Јулије Кристеве), културалне анализе и уметности Вилсоновог позоришта у чему се и огледа допринос студије.

У раду „**Elastic Passage\_Contemporary Concepts of Space as Immanent Processes of Becoming**“, објављеном у зборнику радова са интернационалне конференције *Architecture and Writing, ARCHTHEO '14* (М33), истражује се разумевање савременог концепта простор-времена као „еластичног пролаза“, кретањем између феноменологије и онтологије Жила Делеза и Феликса Гатарија, физике и геометрије простора и теорије

текста. Водећа хипотеза студије јесте да је „еластични пролаз“ иманентни просторно-временски концепт континуалног процеса постајања. Синтагом „еластични пролаз“ указује се на (1) својство адаптивност специјалног система/тела/простора на било коју промену унутар или изван система/тела/простора (отуда име „елестично“) и на (2) динамично/променљиво стање система/тела/простора у релацији ка статичним концептима система/тела/простора (отуда назив „пролаз“). Другим речима, синтагом „еластични пролаз“ наглашава се и оснажује разумевање материјалних просторно-временских концепта савремене уметности, културе и дурштва континуалних процеса постајања у чему се огледа и допринос студије. Енглески превод концепта „еластични пролаз“ - *elastic passage* носи додатне конотације разумевањем не само простора као пролаза континуалног процеса постајања, већ и текста (*passage*) као пролаза континуалног процеса постајања, односно простора као текста и теста као простора наговештавајући Делезово разумевање материје као увек већ дискурзивне и дискурса као увек већ материјалног.

У раду „**Between Museum, Monument and Memorial: Daniel Libeskind’s Jewish Museum in Berlin**“, презентованом на интернационалној конференцији и објављеном у часопису *Култура* (М33) Центра за културу и студије културе (Скопље), истражује се разумевање простора архитектуре Јеврејског музеја у Берлину архитекте Даниела Либескинда у оквирима студија културе. Водећа хипотеза студије јесте да се Јеврејски музеј у Берлину креће између музеја, монумента и меморијала, односно да он може бити виђен као „место сећања“ (*lieu de mémoire*) у Пјер Норином (Pierre Nora) смислу значења. Централни фокус овог рада нису уметнички (продукциони, технички, стилски итд.) проблеми као специфичности аутономног света уметности, већ проблеми лоцирања архитектуре унутар културе и репрезентовања процедура културе у оквирима архитектуре. Кроз естетку архитектуре истражују се проблеми репрезентације и конструкције културалних механизма, релације између културе и моћи, као и репрезентација и конструкција Јеврејског етничког идентитета. Како су студије културе хетерогено поље, овај рад повезује: теорију рецепције, наратологију, културалну антропологију, културалне праксе, етнологију и теорију перформативности. Допринос студије огледа се у препознавању и ишчитавању простора архитектуре Јеврејског музеја као „места сећања“ у Норином смислу значења, као и редефинисању овог појма језиком архитектуре.

У раду „**Folding Architecture: the Media Pavilion Blur Building by Elizabeth Diller and Ricardo Scofidio**“, објављеном у зборнику радова репрезентованих на интернационалној конференцији *On Architecture - Facing the Future* (М33), истражује се разумевање утицаја Делезовог концепта „превоја“ на конструкцију и рецепцију савремених концепата простора у архитектури, кретањем између феноменологије, онтологије, текстологије и културалне анализе. Водећа теза јесте да је медијски павиљон *Blur Building*, архитеката Елизабете Дилер и Рикарда Скофидија пример превојне архитектуре која врши актуелизацију виртуелног у простору, тј. вртуелизацију простора архитектуре и тела субјекта, трансформацијом објекта у *objectile* и дислокацијом дискурзивне функције људског субјекта и његове тачке погледа. Развојем хипотезе кроз историјски, теоријско-

аналитички и компаративни метод, те кроз методологију инспирисану путујућим концептима у хуманистичким наукама Мике Бал, студија развија разумевање простора архитектуре *Blur Building* као пост-текстуалног концепта културе у доба нових медија у чему се огледа и њен допринос.

Радови објављени у зборнику *Прологомена за појмовник естетике, филозофије и теорије архитектуре* (М45) под називима „Филм и архитектура, теорије“, „Наратив, наратологија и архитектура“, „Простор, теорије“ и „Сублимно у архитектури“, развијају и уводе трансдисциплинарну теорију архитектуре, теоријском анализом: релација између филма и архитектуре (успостављањем разлика између филма о архитектури, теорије; архитектуре у филму, теорије; и филма у архитектури, теорије); наратива, наратологије и архитектуре (истраживањем разумевања, улоге и значаја наратива и наратологије у класичној, модерној, постмодерној архитектури, и архитектури у доба нових медија); простора, теорије и архитектуре (развојем различитих теорија простора архитектуре: филозофских, естетичких, поетичких, хуманистичких, друштвених и културалних); и сублимног у архитектури (полазећи од класичног до постмодерног раумевања сублимног у архитектури) у чему се огледа и њихов допринос мишљењу о архитектури у савремености.

У раду „**Остаци одсутног: Звучна страна квадрата (1995) Неше Париповића**“, објављен у зборнику радова *Радикална апстракција - апстрактно сликарство и границе приказивања* (М45) истражује се и анализира рад „Звучна страна квадрата“ уметника Неше Париповића као пример радикалног апстрактног сликарства који прави радикални отклон од гринберговске модернистичке естетике апстрактног сликарства, јасно бележећи прелаз са статуса уметника као аутора на статус уметника као *произвођача*, са статуса уметничког дела као комада на уметничко дело као концепт, односно са естетског продуктивног принципа на естетички продуктивни принцип и коначно са игре успостављања знакова на игру постављања дословних и фикционалних трагова. Реч је о деконструктивистичком гесту којим се једна дисциплина суочава са спољашњим феноменима (концептима и теоријским дискурсима), а који су у Париповићевом раду додатно појачани увођењем потенцијално звучног аспекта (феномена) као страног (ликовно неприхватљивог) феномена у аутономно модернистички поредак визуелних, пиктуралних, пластичких и просторних односа сликарства. Суочавањем граница (трагова) парадигми уметности, у раду се доказује да Париповић прави радикални прекид са логоцентричним концепцијама уметности, указујући да ликовна дела не настају из трансцендентне сфере духа или емоција ствараоца, већ из интерликовних, интермузичких, интерархитектонских и интертекстуалних релација уметничких дела и њихових историјских и значењских оквира, односно да уметност за Париповића није једнозначно детерминисана, нити има једно порекло, већ да постоји кроз појавност разлика присутности и одложености (потенцијалности) уметности и њених историја, друштва и културе, у чему се и огледа допринос студије.

Студија „**Постајање објекта пољем: Питер Ајзенманов Галисијски град културе**“, објављеном у часопису *Култура* (М51) Завода за проучавање кулурног развитка



(Београд), се бави разумевањем Делезовог концепта постајања у контексту релација између објекта и поља, кроз Питер Ајзенманов архитектонски пројекат *Галисијски град културе*. Студија је лоцирана у оквирима онтологије и феноменологије простора, теорије текста и културне анализе. Водећа хипотеза студије јесте да Ајзенманов пројекат *Галисијски град културе* врши трансгресију језика модернистичке архитектуре замагљујући дистинкције између објекта и поља. Другим речима Ајзенманова фигуративна форма *Галисијског града културе* ухваћена је у акту постајања пољем (теконичном експресијом али и ширим социјалним и културалним контекстом). Студија такође указује на разумевање архитектуре не као чисто уметничког објекта, ситуације или догађаја, већ као рада који настаје у густој мрежи окружујућих текстова друштва, пејзажа и културе који од те мреже није изузет већ настајући усред ње њом одређен али и за њу одређујући. Допринос студије се огледа у извођењу хипотезе критичким освртом на Ле Корбизијеових пет кључних тачака у архитектури, критичким отклоном од бинарних парова модернистичког дискурса, као и развојем разумевања делезовске филозофије постајања (постајања објекта пољем) кроз медијум архитектонске теорије и праксе.

У раду „**Disparate Vision: Preston S. Cohen’s *Lightfall***“, објављеном у часопису *AM* (M52), истражују се релације између геометрије простора, теорије перцепције и теорије наратива у контексту Престон Скот Кохеновог архитектонског атријумског простора *Lightfall - Tel Aviv музеја уметности* у Израелу. Полазна премиса студије јесте да је могуће видети атријумски простор *Тел Авив музеја уметности* као инверзију атријумског простора Френк Лојд Врајтовог (Frank Lloyd Wright) *Гугенхајм музеја* у Њујорку. У студији се трди да Кохенов *Lightfall* врши трансгресију језика модернистичке архитектуре, померајући се од конституције изложбеног простора „намењеном“ *чистом погледу* (у Пјер Бурдијеовом (Pierre Bourdieu) смислу) ка конституцији изложбеног простора „намењеном“ *диспаратном погледу*. Реч је о отклону од хомогених, универзалних просторних и временских концепција тоталитаризма с циљем грађења просторно-временских концепција базираних на дисјунктивним синтезама наратива, идеологија и дискурса различитих друштва, култура и уметности, односно о грађењу просторно-временских концепата континуалних процеса постајања. Допринос студије огледа се у разумевању атријумског простора *Lightfall*-а као простора који поставља уметничко дело не као аутономно, изоловано, неутрално и без контекста већ као јединицу дискурса, односно као простора концептуализованог не за *чисти поглед*, већ пре диспаратни поглед као и у развоју разумевања концепта диспаратног погледа у контексту теорије архитектуре и архитектонске праксе.

Студија „**Spaces of Territorialization in Fritz Lang’s Film *Metropolis* (1927)**“, објављена у часопису *AM* (M53), истражује релацију између филма, архитектуре и града у Фритц Ланговом филму *Метрополис* кроз анализу и интерпретацију просторних концепција овог филма као текста Вајмарске културе. Лоцирајући студију у оквирима филозофије, теорије текста и културалне анализе у раду се тврди да су урбани и архитектонски простори филма *Метрополис* базирани на концепту територијализације (арборесцентном моделу организације) тоталитарног капиталистичког система

редукцијом реалне или фикционалне детериторијализације на дефинитивну и затворену територију тоталитаризма. Хипотеза се развија кроз историјски, компаративни и аналитички метод са циљем истраживања релација између наратива, идеологије и простора у филму *Метрополис*. Допринос студије се огледа у: читању простора фима *Метрополис* кроз делезовске линије територијализације, односно у успостављању релација између акта територијализације тоталитарног капиталистичког система, наратива и ритмичких структура простора модерне културе репрезентоване у филму *Метрополис*.

Нгарађени научно-истраживачки пројекат на међународном конкурс за постдокторско истраживање на Техничком универзитету у Бечу, Институту за архитектонске науке, Департману за теорију архитектуре под називом „**Spaces of Disjunctive Synthesis as Intertextual Concepts: Case Studies**“ (M102) се бави истраживањем релација између архитектуре, музике и филма кроз разумевање простора дисјунктивних синтеза. Водећа хипотеза студије јесте да простори дисјунктивне синетезе нису базирани на колажно-монтажним техникама, него на концепту интертекстуалности. Развијајући тезу кроз методологију инспирисану путујућим концептима у хуманистичким наукама Мике Бал те дифрактивним читањем Карен Барад (Karen Barad), и даље кроз посебну сцену из филма *The Mirror* Андреи Тарковског, Арво Пертовог (Arvo Pärt) музичко дело *Festina lente* и специфични простор Даниел Либескиновог *Јеврејског музеја у Берлину*, студија доводи у питање границе међу наведеним уметничким дисциплинама, истражује и поставља у релацију концепте дисјунктивне синтезе и интертекста/интертекстуалности у односу на простор архитектуре. Допринос студије огледа се у дифрактивном читању и развоју Делезовог концепта дијсунктивне синтезе и Кристевиног концепта интертекстуалности у релацији са простором архитектуре (разматраног кроз медијум филма, музичког дела и конкретног архитектонског дела).

### 4.3. Квалитет научних резултата

Својим научно-истраживачким радом у домену друштвено-хуманистичких наука др Жељка Пјешивац је реализовала аутентичне и сложене интердисциплинарне и трансдисциплинаре научне радове којим је демонстрирала и потврдила професионалну и научну компетентност у домену интердисциплинарних и трансдисциплинарних наука о архитектури, других уметности и медија. Кандидаткиња је научним радовима показала и доказала своје научне способности за проблемско-теоријско постављање и решавање врло сложених интердисциплинарних и трансдисциплинарних хипотеза у савременој науци о уметностима и студијама медија. Интердисциплинарним и трансдисциплинарним истраживањима и расправама је показала способност бављења битним проблемима теорије уметности, студија медија, теорије и филозофије архитектуре те интер- и трансдисциплинарног изучавања појавности простора и функција текстуалности.

Квалитет научних радова кандидаткиње је у томе што на занимљив начин успоставља транспратне интерпретативне односе између бројних, али ретко повезиваних приступа

феномену и концепту простора са критичком платформама која показује њено изврсно познавање савремених теорија и филозофија уметности и архитектуре. Комисија оцењује да су научно-теоријски радови др Жељке Пјешивац изузетно иновативни којим су остварене битне теоријске потенцијалности разумевања односа теорије простора, теорије текста и савремене теорије архитектуре, уметности и медија.

Квалитет научних резултата др Жељке Пјешивац огледа се и у вишегодишњим стипендијама, наградама и признањима за постигнут успех током школовања као и грантовима за научно-истраживачке пројекте а који су захтевали испуњење критеријума квалитета научног рада. Такође, потврду квалитета научних резултата др Жељке Пјешивац чине и предавања по позиву која је одржала на више универзитета у земљи и иностранству, као и учешћа на интернационалним конференцијама и изложбама, јавним предавањима и дискусијама.

#### **4.4. Ангажованост у научном раду**

Ангажованост у научном раду др Жељке Пјешивац, поред објављених научно-истраживачких радова и учешћа на (интер)националним конференцијама, огледа се и у узимању учешћа у међународним и националним научно-истраживачким пројектима, чланствима у рецензентским одборима, јавним предавањима (промоцијама), као и чланствима у научним удружењима. Такође ангажовање у научном раду огледа се и у њеном константном усавршавању, како академских и научних вештина, тако и знања у области истраживања.

#### **Међународни пројекат:**

Назив пројекта:

##### **Spaces of Disjunctive Synthesis as Intertextual Concepts: Case Studies**

- Тип пројекта: постдокторски научно-истраживачки пројекат
- Период реализације пројекта: 01.05.2015 - 30.06.2015
- Матична институција пројекта: Технички универзитет у Бечу, Институт за архитектонске науке, Департман за теорију архитектуре

#### **Национални пројекат:**

Назив пројекта:

##### **Спацијализација дисјунктивне темпоралности наратива: студија случаја**

- Тип пројекта: постдокторски научно-истраживачки пројекат
- Период реализације пројекта: 1.08.2015 - 31.07.2016
- Матична институција пројекта: Универзитет у Новом Саду, Факултет технички наука, Департман за архитектуру и урбанизам

#### **Рецензент:**

Од 2006. године - рецензент при годишњем такмичењу „За најбољу технолошку иновацију“, у организацији Министарства науке и заштите животне средине Републике Србије, Факултета техничких наука, Универзитета у Новом Саду и Привредне коморе Србије

#### **Предавања јавног карактера:**

**2019** - Програм „(Од)бранимо хуманистику“ поводом седам објављених књига серије „Преко хуманистике: теорија-филозофија-естетика-уметност“ (ур. проф. др Мишко Шуваковић, Орион Арт, 2018). Учесници: Проф. др Мишко Шуваковић, др Жељка Пјешивац, др Јелена Новак, др Ивана Башичевић Антић и др Бојана Радовановић. Атријум Народне библиотеке Србије, Београд 1. март 2019

**2013** - „Простори територијализације у филму *Метрополис* Фритца Ланга“, Библиотека града Београда, 27. новембар 2013

#### **Чланства у удружењима:**

2018 - члан Удружења ликовних уметника примењене уметности и дизајнера Србије (УЛУПУДС), Београд (Секција за Теорију, критику и историју уметности);

2013 - члан The Architectural Humanities Research Association - АНРА

2012-2015 – члан Асоцијације српских архитеката - АСА

Мај 2012 – члан Друштва за естетику архитектуре и визуелних уметности Србије

Децембар 2011 – члан *European Society of Aesthetics* (ESA);

2006 – члан Друштва архитеката Новог Сада - ДаНС

#### **Додатна стручна усавршавања:**

##### **Учесћа на националним и интернационалним радионицама (избор):**

- *Екологија као контекст уметности*, теоријско студијска радионица - семинар Проф. др Јована Ристића, предавача на МИТ (Massachusetts Institute of Technology, USA), Ректорат Универзитета уметности у Београду, Београд, 21-31 март 2008;
- *Site specific performance Blur Street*, теоријско студијски пројекат, организатори: Интердисциплинарне постдипломске студије Сценског дизајна, Универзитет уметности у Београду, Позориште и интер медија, Факултет примењених уметности, Универзитет у Регини, Канада, Београд, 15-21 април 2006;
- *Град - Сцена*, радионица - семинар, организатори: пер.арт и ФТН - Архитектура, Нови Сад, 01-08 децембар 2005;
- *Пројектни менаџмент у функцији презентације Културног наслеђа*, семинар у оквиру пројекта: Културно и природно наслеђе у Србији - могућност интегративног приступа, Фонд за културно и природно наслеђе југоисточне Европе, организатори: Британски савет, Министарство културе Републике Србије, Француски културни центар, ЈУСТАТ, Београд, 18-19 октобар 2005;

- *Радионица Дизајн светла*, Проф. Мајкла Рамзора (Michael Ramsaur, USA), организатор - Сценски дизајн, Универзитет уметности у Београду, Београд, 16-21 мај 2005;
- *Радионица Јанис Кунелиса (Jannis Kounellis)*, организатор Универзитет уметности у Београду, Београд, 10-13 мај 2005;
- *Радионица посвећена односу Тела и простора*, Проф. Томаша Жишке (ДАМУ, Праг), организатор - Сценски дизајн, Универзитет уметности у Београду, Београд, мај 2004

**Списак додатних курсева** одслушаних током докторских студија и постдокторског боравка у иностранству (избор):

- „Theory of Film“ – руководилац курса: Артуро Силва (Arturo Silva), Департман за теорију архитектуре, Технички универзитет у Бечу, мај-јун 2015
- „Tornos in Architecture Theory. The Revision of Postmodernism? Rethinking the Presence of the Recent Past“ - руководилац курса др Оле Фишер (Ole W. Fischer), Департман за теорију архитектуре, Технички универзитет у Бечу, мај - јун 2015
- „Filmavantgarde III“ - руководилац курса проф. др Габриела Јутс (Gabriele Jutz), Универзитет примењених уметности у Бечу (University of Applied Arts Vienna), мај - јун 2015
- „Critical probes: a series of lectures on contemporary architectural theory“, предавач курса проф Нил Лич (Neil Leach), Универзитет у Новом Саду, Факултет техничких наука, Департман за Архитектуру и урбанизам, 4-8 јун 2012
- „New materialism, or the Death of Postmodernism“ – руководилац колоквијума проф Нил Лич (Neal Leach), Универзитет у Новом Саду, Факултет техничких наука, Департман за Архитектуру и урбанизам, 23-27 мај, 2011;
- „Теоријски дискурси у архитектури“ - Проф. др Нађа Куртовић Фолић, Факултет техничких наука, Универзитет у Новом Саду, Докторске студије архитектуре и урбанизма, мај - јули 2010;
- „Теоријски принципи развоја архитектуре и града“ - Проф. др Нађа Куртовић Фолић и Проф. др Бранко Митровић (Нови Зеланд), Факултет техничких наука, Универзитет у Новом Саду, докторске студије архитектуре и урбанизма, мај - јули 2010.

**Присуство на интернационалним семинарима/конференцијама позваних предавача (избор):**

- Међународна научна конференција „ISSUES? Concerning the Project of Peter Eisenman. Discussions with Peter Eisenman“, 11-12 новембар 2013, Београд, Србија (Учесници конференције: Питер Ајзнеман, Јорг Глајтер/Jorg H. Gleiter/, Ким Фостер/Kim Foster/, Престон Скот Кохен/Preston Scott Cohen/, Емануел Пети/Emmanuel Petit/, Марио Карпо/Mario Carpo/, Сара Вајтинг/Sarah M. Whiting/, Мануел Ораци/Manuel Orazi/, Джон Морроу/John McMorrough/, Габриела Мастриђи/Gabriele Mastriqli/, Панајотис Пангалос/Panayotis Pangalos/, Синтиа Давидсон/Cynthia Davidson/, Ингеборг Рокер/Ingeborg M. Roker/, Алеандро

Заера-Поло/Alejandro Zaera-Polo/, Ђорђе Стојановић, Грег Лин/Greg Lynn/, Джефри Кипнис/Jeffrey Kipnis/);

- Међународна научна конференција: Аод, Архитектура деконструкције (Аод, *Architecture of Deconstruction : The Specter of Jacques Derrida*), Универзитет у Београду, Архитектонски факултет, 25-27 октобар 2012 (Учесници конференције: Бернар Чуми/Bernard Tschumi/, Кетрин Инграм/Catherine Ingraham/, Крис Јоунс/Chris Younes/, Франћеско Витале/Francesco Vitale/, Джефри Кипнис/Jeffrey Kipnis/, Љиљана Благојевић, Марк Кузин/Mark Cousins/, Марк Виглеј/Mark Wigley/, Маурицио Ферарис/Maurizio Ferraris/, Питер Ајзнеман, Ренато Рици/Renato Rizzi/, Зоран Лазовић, Маргарита Дерида/Madam Marguerite Derrida/);
- *Сусрет са Петером Невером (Peter Noever) - директором Аустријског музеја примењених уметности/савремених уметности, Беч (МАК) – семинар Министарства културе Републике Србије у оквиру пројекта „Трансформатор - Јачање институционалних капацитета и кадровских потенцијала за управљање у области културе у Србији”, Музеј историје Југославије, Београд, 12 јануар 2010.*

#### **4.5. Ангажованост у развоју услова за научни рад и формирање научних кадрова**

Др Жељка Пјешивац била је ангажована као предавач по позиву на више универзитета у земљи и иностранству. Такође, као предавач учествовала је у реализацији једног једносеместарског курса на докторским студијама на департману за Архитектуру и урбанизам, Факултета техничких наука, Универзитета у Новом Саду и као консултант при изради једног мастер пројекта током постдокторског истраживачког боравка на Техничком универзитету у Бечу, Институту за архитектонске науке, Департману за теорију архитектуре.

2014/15 – *предавач* у оквиру једносеместралног курса „Креативно истраживање у архитектури“, докторске студије архитектуре и урбанизма, Универзитет у Новом Саду, Факултет техничких наука, Департман за архитектуру и урбанизам, руководилац курса: Проф. др Радивоје Динуловић;

2014 – *предавање по позиву* „Теорија простора“ – у оквиру курса „Уметнички дискурс истраживања“, докторске студије, Универзитет у Београду, Архитектонски факултет, руководилац курса: Проф. др Мишко Шуваковић;

2011 - *предавање по позиву са позивним писмом* „Афективна топологија: Макс Рајнхардт кућа у Берлину Питера Ајзенмана“, на скупу - *Интернационални колоквијум посвећен савременој теорији уметности*, Универзитет у Љубљани, Филозофски факултет, руководилац колоквијума Проф. др Лев Креф;

2010 - *предавање по позиву посвећеном* Жак Дерида - „Филм *Дерида*“ у оквиру предмета „Теорија умерности I“, докторске студије Теорија уметности и медија, Универзитет уметности у Београду, руководилац курса: Проф. др Мишко Шуваковић;

2006 – *предавање по позиву* „Архитектонска студија сценских зидова Херцег Новог“, у оквиру курса „Позоришна продукција“, основне студије, Универзитет

Црне Горе, Факултет драмских уметности, Цетиње, руководилац курса Проф. мр Јанко Љумовић;

2005 – предавање по позиву „Архитектонска студија сценских зидова Херцег Новог“, у оквиру курса „Градитељско наслеђе очување и заштита“, основне студије, Универзитет у Новом Саду, Факултет техничких наука, Департман за архитектуру и урбанизам, руководиоци курса: Проф. др Нађа Куртовић Фолић и др Дубравка Ђукановић

## **5. ЗАКЉУЧАК/ОЦЕНА КОМИСИЈЕ О НАУЧНОМ ДОПРИНОСУ КАНДИДАТА СА ОБРАЗЛОЖЕЊЕМ**

На основу детаљног увида и анализе материјала који се састоји из научно-истраживачког, наставног и стручно-професионалног рада кандидаткиње др Жељке Пјешивац приказаног кроз бројне и разноврсне резултате и активности, Комисија закључује да квалитативни и квантитативни показатељи научног рада кандидаткиње испуњавају све предвиђене услове за избор у звање научног сарадника. Комисија констатује да научно-истраживачки рад др Жељке Пјешивац пружа значајан допринос развоју теорије и праксе у научној области Историје, теорије и естетике архитектуре и визуелних уметности.

Комисија констатује да кандидаткиња има специфичан развојни пут професионалне каријере и бављења науком, који одликује пре свега ширина научно-истраживачког поља, односно интересовање како за друштвено хуманистичке, тако и техничко технолошке науке али и уметност, тј. у ужем смислу кретање између теорије и праксе архитектуре и уметности. Научни рад кандидаткиње одликује, висок ниво самосталности, систематичност, темељност, иновативност али и континуалност и истрајност у научном пољу истраживања. Још од основне школе, кандидаткиња је кроз учешћа и добијање награда и признања на такмичењима показала склоност, интересовање и таленат за научно-истраживачки рад. На факултету постаје стипендиста хуманитарне фондације „Привредник“, добитник једнократне стипендије Владе Краљевине Норвешке, као и више признања за остварен успех током школовања. Њен рад и допринос карактерише изузетна разноврсност и способност да се бави како академским, научно-истраживачким радом тако и стручно-професионалним радом. Поред писаних научних референци, њен рад одликује и учествовање на многим конференцијама, семинарима, јавним предавањима и дискусијама, теоријско-студијским радионицама, изложбама националног и међународног значаја, педагошки рад али и рад у стручној архитектонској пракси.

Својим радом кандидаткиња на занимљив начин повезује историју, теорију и естетику архитектуре и визуелних уметности. Посебан значај њеног рада огледа се у истраживању простора архитектуре кретањем између теорије текста, филозофије физике и геометрије простора и времена, естетике уметности и културалне анализе, са једне стране одосно разних уметничких дисциплина са друге. Комисија сматра да је ово поље истраживања од

посебног значаја за архитектуру, и да својим радом у области истраживања, кандидаткиња на значајан начин доприноси развоју науке у Србији.

Увидом у резултате научно-истраживачког, педагошког и стручно-професионалног рада кандидаткиње, а на основу Закона о високом образовању, Закона о научноистраживачкој делатности, Правилника о поступку и начину вредновања и квантитативном исказивању научно-истраживачких резултата истраживача, Статута Универзитета у Београду и Статута Универзитета у Београду - Архитектонског факултета, Комисија констатује да кандидаткиња др Жељка Пјешивац испуњава све потребне услове да буде изабрана у научно звање - научни сарадник у научној области Историја, теорија и естетика архитектуре и визуелних уметности.

Комисија предлаже Наставно-научном већу Архитектонског факултета, Универзитета у Београду да прихвати Извештај и упути предлог Министарству просвете, науке и технолошког развоја с циљем избора др Жељке Пјешивац у научно звање - научни сарадник.

У Београду, 26.02.2020. године.

#### **ЧЛАНОВИ КОМИСИЈЕ:**

Председник Комисије:

Др Мариела Цветић  
редовни професор Универзитета у Београду Архитектонског факултета

Др Александар Игњатовић  
ванредни професор Универзитета у Београду Архитектонског факултета

Др Миодраг Шуваковић  
редовни професор Факултета за медије и комуникације Сингидунум универзитета