

УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ

АРХИТЕКТОНСКИ ФАКУЛТЕТ

Наставно-научном већу

Одлуком Наставно-научног већа Архитектонског факултета бр. 01-2358/2-12 од 28.10.2019, именована је Комисија за припрему извештаја за избор др Јелене Брајковић у научно звање – научни сарадник. На основу члана 59. став 4. Закона о високом образовању („Сл. Гласник РС“, бр. 88/17, 27/18-др. закон, 73/18 и 67/19), члана 73. Закона о научноистраживачкој делатности („Сл. Гласник РС“, 110/05, 50/06-испр., 18/10, 112/15 и 49/19-др. закон), члана 20 Правилника о поступку, начину вредновања и квантитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача („Сл. Гласник РС“ бр. 24/2016 и 21/2017 и 38/2017), члана 122. Статута Универзитета у Београду („Гласник УБ“, бр. 201/18) и члан 40. став 1. тачка 11. Статута Универзитета у Београду-Архитектонског факултета („Сл. Билтен АФ“, 119/18).

Комисија у саставу:

- проф. др Лидија Ђокић, редовни професор Универзитета у Београду - Архитектонског факултета, председник комисије,
- проф. др Миодраг Несторовић, редовни професор у пензији Универзитета у Београду - Архитектонског факултета, члан,
- проф. мр Бранко Павић, редовни професор Универзитета у Београду - Архитектонског факултета, члан, и
- др Игор Светел, научни сарадник Универзитета у Београду - Иновационог центра Машинског факултета, члан,

подноси следећи

ИЗВЕШТАЈ

ОСНОВНИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ

Др Јелена Брајковић, мастер инжењер архитектуре, рођена је 13.05.1985. године у Краљеву где је завршила основну школу. Као одликовани такмичар у области математике на савезном нивоу, уписује Математичку гимназију у Београду 2000. године, а након завршене средње школе, 2004. године уписује Архитектонски факултет Универзитета у Београду. Звање доктора наука стекла је у септембру 2017. године на Архитектонском факултету Универзитета у Београду, претходно стекавши звања М.Arch (маст.инж.арх) 2009. године и В.Arch. (инжењер архитектуре) 2007. године на истом факултету.

Као учесник у настави на Универзитету у Београду - Архитектонском факултету, први пут је ангажована у својству демонстратора 2008. године, од када континуално ради као сарадник у настави и истраживач на истраживачким пројектима факултета. Тренутно се налази у звању истраживача-сарадника и ангажована је на Универзитету у Београду - Архитектонском факултету.

Научно-истраживачки рад кандидаткиње се налази у оквиру области архитектуре и урбанизма, са ужим фокусом на тему новомедијске архитектуре - употребе нових медија у архитектури (екранска и медија архитектура, биоархитектура, биофилија, биомиметика и неоприрода, лумино архитектура, интерактивна и кинетичка архитектура, ефекти примене нових медија у простору). У оквиру ове истраживачке теме фокус кандидата представљају проблеми као што су: ефекти примене нових медија у архитектури - новопроизашли типови простора и квалитета у архитектури, новомедијска архитектура и средине – проширене границе архитектуре и архитектонског простора на пресеку технологија, науке и уметности. Услед изражене технолозијације свакодневног живота и простора, као и све присутније медијације савременог простора кандидаткиња показује посебно интересовање за однос природних и вештачких параметара у креирању савременог простора. Посебно истражује питања и могућности примене природом-инспирисаног дизајна и биофиличних принципа у креирању простора и пејзажа кроз срастање биофиличног и новомедијског дизајна. Њена основна поља интересовања налазе се у областима примене нових медија у архитектури и биофиличног, одрживог дизајна, у оквиру којих тежи да истраживања повеже са практичним, али и едукативним радом.

Постојеће истраживачко знање:	истраживач - сарадник
Научно звање које се тражи:	научни сарадник
Област науке у којој се тражи звање:	грађевинско - урбанистичка
Грана науке у којој се тражи звање:	архитектура и урбанизам
Назив матичног научног одбора којем се захтев упућује:	Матични научни одбор за саобраћај, урбанизам и грађевинарство

Образовање и усавршавање

Др Јелена Брајковић, мастер инжењер архитектуре, завршила је основну школу у Краљеву као вуковац и ђак генерације. У основној школи такмичила се у областима математике, српског и енглеског језика и освајала медаље на општинским, окружним, републичким и савезним такмичењима. Још у основној школи похађала је семинаре у Истраживачкој станици Петница. Као одликовани такмичар у области математике на савезном нивоу, уписује Математичку гимназију у Београду 2000. године, без полагања пријемног испита. У гимназији наставља да се успешно бави математиком и постаје члан Републичког центра за таленте.

Архитектонски факултет Универзитета у Београду уписала је 2004. године. Дипломирала је Основне академске студије 2007. године, са просечном оценом 9,34. Исте године уписује Мастер академске студије. Дипломски рад одбранила је 2009. године са оценом 10 и просечном оценом са Мастер академских студија 9,94. Докторске академске студије уписала је 2009. године на Универзитету у Београду - Архитектонском факултету. Као усмерење докторских студија одабрала је студије научног карактера, уз основну област истраживања –

архитектура, и ужу област истраживања – Технологија у архитектури и менаџмент и биоклиматска и еколошка архитектура. Положила је све испите предвиђене студијским програмом докторских студија са просечном оценом 9,80. Докторску дисертацију под насловом *Новомедијска архитектура – Модалитети употребе нових медија у архитектонској пракси* одбранила је у септембру 2017. године, ментор проф. др Лидија Ђокић, редовни професор Универзитета у Београду - Архитектонског факултета, комисија у саставу: проф. др Миодраг Несторовић, редовни професор, Универзитет у Београду - Архитектонски факултет, проф. мр Бранко Павић, редовни професор, Универзитет у Београду - Архитектонски факултет, проф. арх. Владимир Лојаница, редовни професор, Универзитет у Београду - Архитектонски факултет, др Игор Светел, научни сарадник, Универзитет у Београду - Иновациони центар Машинског факултета.

Усавршавање и образовање активно стиче у оквиру научно-истраживачког, наставног, стручно-професионалног и стручно-уметничког рада. Учествовала је на 6 различитих научно-истраживачких, као и пројеката културе, од којих су неки међународног карактера. Од 2018. године укључена је у активности међународног COST пројеката *COST RESTORE - Rethinking Sustainability TOWards a Regenerative Economy*, у оквиру кога се бави научно-истраживачким, али и менаџерским радом. Године 2019. постаје члан *COST RESTORE Core Group* – главног менаџмента пројекта у оквиру кога обавља функцију *ITC Conference Grant Manager*-а. Током рада на пројектима у области културе, реализовала је разне просторне целине, изложбе, поставке, дизајн мобилијара и сл. Године 2012. реализовала је просторно решење и дизајн српског павиљона - поставке *Metahousing* (аутор изложбе др Милош Спасић, археолог), на Лондонском фестивалу архитектуре - *London Festival of Architecture, International Architecture & Design Showcase, Ambika P3, University of Westminster, 29 June – 15 July 2012, London*, у организацији Музеја града Београда, БИНЕ Београдске интернационалне недеље архитектуре и Друштва архитеката Београда. Излагач је на бројним интернационалним смотрема, фестивалима, салонима и изложбама, као и учесник бројних семинара, радионица и летњих школи.

Као учесник у настави на Архитектонском факултету Универзитета у Београду, кандидаткиња је први пут ангажована у својству демонстратора 2008/2009. године на предмету „Студио пројекат М4: Архитектонско-урбанистички пројекат“, на мастер академским студијама, након чега континуално ради као сарадник у настави на различитим предметима.

Стручно-професионално усавршавање и образовање стекла је, поред рада на Архитектонском факултету Универзитета у Београду, кроз богато радно искуство, како у пракси, тако и академским институцијама. Године 2011. завршила је праксу у Ректорату Универзитета у Београду - Сектору за међународну и међууниверзитетску сарадњу. Такође, од 2011. ангажована је у Фондацији за решавање стамбених потреба младих научних радника Универзитета у Београду, на пословима управљања, на пројекту изградње Универзитетског насеља у Блоку 32, у Новом Београду.

Усавршавала се и кроз похађање семинара, обука и програма који су имали фокус како на развијање академских вештина, тако и на разне стручне теме које припадају њеној научно – истраживачкој области и стручно – уметничком раду.

Стипендије и награде

Током усавршавања кандидаткиња је стекла бројне награде, стипендије и признања. Од 2000. године постаје члан Републичког центра за таленте, који је окупљао одликоване и средњошколце са највишим резултатима на тестовима интелигенције и способности. У оквиру центра, бавећи се истраживачким радом, постаје аутор бројних радова у области физике и математике, од којих је један добитник I награде на Републичкој смотри за таленте у Кладову 2002. године. Од 2001. до 2011 године стипендиста је Републичке фондације за развој научног и уметничког подмлатка Србије, након чега постаје стипендиста, истраживач-докторант Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије, добија стипендију за студенте докторских студија и укључивање у научно-истраживачке пројекте Министарства.

Поред горенаведених дугогодишњих стипендија за бављење научно-истраживачким радом, добитник је и једнократних стипендија и награда, како за академска, тако и уметничко-креативна достигнућа.

- 2011 - 2014 Стипендиста, истраживач-докторант Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије, стипендија Министарства за студенте докторских студија и укључивање у научно-истраживачке пројекте министарства
- 2013 Годишња награда часописа *Архитектон* - Портфолио 33/33, за најперспективније младе архитекте региона
- 2013 Друга награда на конкурс *100% Future Serbia Belgrade Design Week*-а за најинвентивнија креативна достигнућа архитектонске и дизајнерске праксе младих креативаца региона
- 2012 Почасна награда за најбољег студента града Краљева, др. Милош Бабић
- 2010 - 2011 Наградна стипендија града Краљева за најуспешније студенте
- 2001 - 2011 Стипендиста Републичке фондације за развој научног и уметничког подмлатка Србије
- 2000 - 2004 Члан Републичког центра за таленте. Аутор неколико радова из области физике и математике. Прва награда на Републичкој смотри за таленте у Кладову 2002. године у области радова из математике

Научно-истраживачки рад

Научно-истраживачки рад др Јелене Брајковић одликује искуство на међународним и националним научно-истраживачким пројектима. Поред рада на научним, поседује и искуство рада на пројектима културе, од којих су неки међународног карактера. Кроз учешће на пројектима стекла је искуство и референце како као истраживач, бавећи се научно-истраживачким радом, тако и као консултант за визуелна решења, презентовање и брендирање културних садржаја, и аутор просторних решења за представљање резултата и предмета из културног и историјског наслеђа институција културе. Има искуства у раду како са иностраним и националним високошколским, академским и научним установама, тако и са међународним и националним институцијама културе.

- 2018 - данас COST RESTORE - REthinking Sustainability TOwards a Regenerative Economy, COST CA 16114 Action. ITC Conference Grant Manager, Member of Communication Team, MC Substitute. Научно-истраживачки рад са интернационалним тимом научника на организацији научних активности унутар пројекта, публикавању и презентацији научних резултата, похађању релевантних конференција, састанака радних група и слично. Као ITC Conference Grant Manager (од 2019.) задужена је за руковођење овом секцијом пројекта, а као члан Core Group (главног менаџмента) пројекта и Communication Team (комуникационог тима) пројекта бави се и унапређивањем научне сарадње и комуникације, као и праћењем дисиминације резултата пројекта. У оквиру рада комуникационог тима пројекта предузете су, као и предвиђене, разне активности и усавршавања на тему комуникације у науци и дисиминације научних резултата.
- 2011 - данас Научно-истраживачки пројекат Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије - TP36008 – *Развој и примена научних метода у пројектовању и грађењу високо економичних конструктивних система применом нових технологија*. Истраживач-докторант (стипендиста), истраживач-приправник, истраживач-сарадник на пројекту. Универзитет у Београду - Архитектонски факултет.
- 2011 Научно-истраживачки пројекат Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије - TP36035 – *Просторни, еколошки, енергетски и друштвени аспекти развоја насеља и климатске промене – међусобни утицаји*. Истраживач-докторант (стипендиста). Институт за архитектуру и урбанизам Србије.
- 2012-2014 Пројекат у култури *Метапојавности* Музеја града Београда (носилац пројекта). Сарадник на пројекту за питања архитектуре, пројектант и дизајнер изложби, разног графичког материјала публикованих издања.
- 2012-2014 Пројекат у култури, EU IPA пројекат прекограничне сарадње *Home of Longevity for Cultural Treasury of Banat – Establishment of Regional Cultural Centre for Banat Heritage - „Concordia“*, Регионални културни центар за баштину Баната. Сарадник и консултант на пројекту за питања архитектуре, пројектовања ентеријера, привремених поставки и формирања визуелног идентитета Центра. Пројектант (аутор просторних решења) и дизајнер изложби и разног графичког материјала.
- 2011 Научно-истраживачки пројекат Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије - 177012 *Чувари жита у праисторији*. Пројектант и дизајнер завршне изложбе пројекта, која је представила резултате рада на пројекту, организација Филозофски факултет Универзитета у Београду и Градски музеј Вршац.

Наставни рад

Др Јелена Брајковић ангажована је као сарадник у настави на Архитектонском факултету Универзитета у Београду, већ 11 година у континуитету, како у својству демонстратора, тако и истраживача-докторанта (стипендисте), истраживача-приправника и истраживача сарадника. Као сарадник у настави одржавала је предавања по позиву, учествовала у раду са студентима,

као и конципирању и организацији радионица и изложби међународног и националног карактера.

- 2014 - данас Сарадник у настави на Архитектонском факултету Универзитета у Београду, истраживач на пројекту Министарства просвете, науке и технолошког развоја „Развој и примена научних метода у пројектовању и грађењу високо економичних конструктивних система применом нових технологија“ са повременим учешћима по позиву на мастер предметима „Мастер теза – ак - 4D SIGN: Доба музеја“, „Мастер теза - ак - Мисија и визија: холистички приступ пројектовању омладинског стадиона ФК Београд“, као и предмету докторских студија „Општа методологија истраживања - Методологија истраживања архитектонског и урбанистичког пројектовања са технолошких и конструкторских аспеката“, чији је руководилац проф. др Миодраг Несторовић. Повремено учешће по позиву на предметима „Осветљење у архитектури 1“ и „Осветљење у архитектури 2“, руководилац проф. др Лидија Ђокић.
- 2008 - 2013 Сарадник у настави, демонстратор на предмету „Дигитална анимација 1, 2, 3“-изборни предмет, мастер студије. Руководилац предмета: проф. мр Бранко Павић, редовни професор, сарадник у настави: маг. дигиталне уметности арх. Наташа Теофиловић.
Учествовање у изложби националног карактера 2009. године *Нове технологије '09*, изложени најбољи студентски радови, Галерија савремене уметности Панчево.
- 2008 - 2009 Сарадник у настави, демонстратор на предмету Студио пројекат М4: Архитектонско–урбанистички пројекат „Архитектонско-урбанистички пројекат ревитализације простора средњовековног града Рама и његове околине“, мастер студије. Наставници: доц. др Мирјана Ротер-Благојевић (руководилац студија) и доц. др. Гордана Милошевић.
Концепција, организација и учествовање у радионици *(Нео)ренесансно језгро града Будимпеште*, као и концепција, организација и учествовање на истоименој изложби међународног карактера 2009. године, која је представила резултате рада на радионици, у оквиру сарадње Амбасаде Републике Мађарске, Архитектонског факултета Универзитета у Београду и Универзитета уметности у Београду, под покровитељством Општине Стари град, Будимпешта, Београд.

Стручни и професионални рад

Професионални рад кандидаткиње одликује искуство у различитим сегментима струке. Поред искуства рада у академским институцијама у којима се бавила научним радом, њену биографију одликује и дугогодишње искуство рада на пословима управљања и менаџмента, али и ауторски, уметнички рад у области архитектуре и дизајна.

Изабране референце стручно-професионалног искуства

- 2011 - данас Рад у Фондацији за решавање стамбених потреба младих научних радника Универзитета у Београду. Послови управљања на пројекту изградње Универзитетског насеља у Блоку 32, у Новом Београду.
- 2008 - данас Истраживач и сарадник у настави на Архитектонском факултету

- Универзитета у Београду.
- 2011 Истраживач-докторант у Институту за архитектуру и урбанизам Србије.
- 2011 Пракса у Ректорату Универзитета у Београду. Рад у Сектору за међународну и међууниверзитетску сарадњу Универзитета у Београду.
- 2007 Пракса у изради техничке документације, изградњи и извођењу радова на стамбено-пословном објекту у улици Браће Недића, Врачар, Београд. Пројектант: АД „Центропројект архитектура, инсталације и конструкције“, Београд, Захумска бр.26.

Изабране референце стручно-уметничког рада: ауторска дела и пројектовање, предавања по позиву, учешће на изложбама, смотрема, фестивалима и конкурсима

- 2019 Предавање по позиву: *Архитектура изложби – Архитектура медијације и нарације*, семинар Архитектура изложби, серијал Архитектура у контексту Културни центар Београда, Београд.
- 2016 - 2017 Неизведено ауторско дело, у припреми за реализацију: *Архитектонско пројектовање и дизајн Сувенир радње Градског музеја Вршац*.
- 2014 Учешће на националној изложби: 36. Салон архитектуре, категорија: експеримент и истраживање (*Метаоброк / Metameal*, Спасић, М. (аутор изложбе), Брајковић, Ј. (архитектонско решење поставке и дизајн изложбе)), Музеј примењене уметности, Београд.
- 2013 Изведено ауторско дело: архитектонско решење поставке и дизајн изложбе *Метаоброк / Metameal*, (аутор изложбе др Милош Спасић, археолог), Ликовна галерија Културног центра Београда, Београд.
- 2013 - данас Изведено ауторско дело: архитектонско решење поставке и дизајн изложбе *Хроника Вршца*, Градски музеј Вршац.
- 2013 Учешће на националној изложби: 35. Салон архитектуре, категорија: експеримент и истраживање (*Hladno oružje / Cold arms / Arme Albe*, Брајковић, Ј. (архитектонско решење поставке и дизајн изложбе)), категорија: експеримент и истраживање + публикација (*Metahousing / Neolithic & modern dwelling in Belgrade*, Спасић, М. (аутор изложбе), Брајковић, Ј. (архитектонско решење поставке и дизајн изложбе)). Музеј примењене уметности, Београд.
- 2012 Изведено ауторско дело: архитектонско решење поставке и дизајн српског павиљона - поставке *Metahousing* на Лондонском фестивалу архитектуре - *London Festival of Architecture, 2012. Serbia - Metahousing*, (аутор изложбе др Милош Спасић, археолог), *International Architecture & Design Showcase, Ambika P3, University of Westminster, 29 June – 15 July 2012, London*.
- 2012 - 2019 Изведено ауторско дело: архитектонско решење поставке и дизајн изложбе *Хладно оружје/ Cold Arms/ Arme Albe*, Градски музеј Вршац.
- 2012 Изведено ауторско дело: архитектонско решење поставке и дизајн изложбе *Metahousing – насеља прошлости и градови будућности*, репродукција и представљање поставке у Лондону српској јавности, (аутор изложбе др Милош Спасић, археолог), Галерија науке и технике САНУ, Београд.

- 2011 Изведено ауторско дело: Архитектонско решење поставке и дизајн изложбе *Чувари живота у праисторији*, Градски музеј Вршац.
- 2011 Учешће на националној изложби: *Инверзија: архитектура и текстил*, Галерија Куће Војновића, Културни центар Инђија, Инђија. Коаутори: Јакшић, М., Јуришић, Т., Пешић, М., Ђокић, С., Нећаков, В.
- 2011 Учешће на конкурс и националној изложби: *Изложба радова међународног архитектонско - урбанистичког конкурса за центар на обали Саве Бетон хала*, Савско шеталиште, Калемегдан, Београд. Коаутори: С. Рајовић, М. Нешовић, И. Штилић, Д. Војиновић, Н.Крстић, М.Кнежевић, Д. Јовићевић.
- 2010 Изведено ауторско дело: архитектонско решење поставке и дизајн изложбе *Прва здравица – Прича о баденским шољама из Музеја града Београда*, (аутор изложбе др Милош Спасић, археолог), Конак кнегиње Љубице, Београд.
- 2010 Похвала и учешће на конкурс: Ре-дизајн пријемног хола *Berlitz Centra* у Новом Београду, Београд. Коаутор: М.Кнежевић.
- 2009 Учешће на националној изложби: *Нове технологије '09*, Галерија савремене уметности Панчево.
- 2009 Концепција, организација и учешће на изложби међународног карактера: *(Нео)ренесансно језгро града Будимпеште – Импресије, визуелна истраживања*, Кућа Ђуре Јакшића, Скадарлија, Београд.
- 2009 Учешће на националној изложби: *Текстилно/просторно*, галерија таписерија "Бошко Петровић", Бастион Леополда I 10б, Петроварадинска тврђава, Нови Сад. Коаутори: Јакшић, М., Јуришић, Т., Пешић, М., Ђокић, С., Нећаков, В.
- 2008 Координатор поставке и реализације изложбе *Смисао Архитектуре - Савремена архитектура Штајерске*, Аустрија и Скандинавски дизајн, Друга међународна недеља архитектуре, Друштва архитеката Београд, Музеј 25. Мај, Београд.

Публикације стручно-уметничких радова

- Брајковић, Ј. (2014) Изложба „Хроника Вршца“ у Љ. Бакић (ау.), Улога и значај аутора пројекта поставке, *ИСОМ Часопис националног комитета међународног савета музеја – Србија*, бр. 4, ISSN 2217-7531. Стр. 47-49.
- Спасић, М., Брајковић, Ј. (2014). Метаоброк / Metameal. *40 година од оснивања Салона архитектуре, Каталог 36. Салона архитектуре*. Београд: Музеј примењене уметности. ISBN 978-86-7415-170-9. Стр. 60.
- Брајковић, Ј. (2013). Портфолио 33/33, *Архитектон*, број 18, Београд: European Architects d.o.o. ISSN 1821-3476. Стр. 38-39.
- Брајковић, Ј. (2013). Хладно оружје/ Cold Arms/ Arme Albe. *Још увек имамо архитектуру, Каталог 35. Салона архитектуре*. Београд: Музеј примењене уметности. ISSN 978-86-7415-161-7. Стр. 76.
- Спасић, М., Брајковић, Ј. (2013). Metahousing/neolithic & modern dwelling in Belgrade. *Још увек имамо архитектуру, Каталог 35. Салона архитектуре*. Београд: Музеј примењене уметности. ISSN 978-86-7415-161-7. Стр. 78.

- Рајовић, С., Нешовић, М., Брајковић, Ј., Штилић, И., Војиновић, Д., Крстић, Н., Кнежевић, М., Јовићевић, Д. (2011). У И. Рашковић (ур.), *Бетон хала, Београд / Каталог конкурсних радова*. Београд: Друштво архитеката Београда. Стр. 55.
- Брајковић, Ј. (2010). Уметничка реконструкција баденске гозбе, илустрација. У М. Спасић (ау.), *Прва здравица*. Београд: Музеј града Београда. ISBN 978-86-8061-956-9. Стр. 10,45,54,89,98,99,108
- Брајковић, Ј., Војиновић, Д. (2010). Реконструкције архитектонских објеката средњег гвозденог доба, цртежи, илустрације. У монографији Б. Петровић *Асафалтна база насеља раног гвозденог доба у Земуну*. Београд: Музеј града Београда. ISBN: 978-86-80619-61-3 Стр. Насловна страна, 22, 29, 42, 48, 51, 66, 84, 87, 95, 98, 101, 110,116, 120,168.
- Брајковић, Ј., Војиновић, Д. (2009). Архитектонско-урбанистички пројекат ревитализације простора археолошког налазишта Равна код Књажевца (Timacum Minus) и његове околине, у Ротер-Благојевић, М., Милошевић, Г., и Радивојевић, А. A new approach to renewal and presentation of an archeological site as unique cultural landscape. *Spatium International review*, број 20, септембар, 2009, Београд: Институт за архитектуру, урбано и просторно планирање Београд.
- Брајковић, Ј. (2009). *Beauty of the light*, дигитална анимација, исечак. У Вечански, Ј. (ур.) *Нове технологије '09*, каталог изложбе. Панчево: Културни центар Панчево.
- Брајковић, Ј., Војиновић, Д. (2008). Архитектонско-урбанистички пројекат ревитализације простора археолошког налазишта Равна код Књажевца (Timacum Minus) и његове околине у Ротер-Благојевић, М., Милошевић, Г., и Радивојевић. *Responsibilities and opportunities in Architectural Conservation: Theory, Education & Practice – CSAAR 2008 – Conference Jordan*. Jordan, Ammam, Petra University.
- Трнавац, М., Брајковић, Ј., Симовић, М., Шапић, М. и Станковић, М. (2002). Воде Копаоника и опште стање екосистема националног парка Копаоник. *Зборник радова - С планином у нови век - Међународна година планина*. Београд: Друштво пријатеља Копаоника. Стр 381-390.

Способности и компетенције

- Одлично познавање енглеског језика (писање, читање, изговор), диплома С1. Почетни ниво познавања италијанског језика.
- Изражене комуникативне, социјалне и организационе вештине. Систематичност и детаљност. Изражене менаџерске способности. Висок ниво спремности на самостални и тимски рад. Радозналност, брзо и ефикасно учење нових вештина.
- Познавање рада на рачунару: Напредни и средњи ниво: AutoCad, 3D Studio Max, Softimage XSI, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe InDesign, CorelDraw, Ms Office.

НАУЧНО-ИСТРАЖИВАЧКИ РЕЗУЛАТАТИ

Научно-истраживачки рад кандидата др Јелене Брајковић обухвата 28 научних референци (укључујући и докторску дисертацију), које имају М коефицијенте. Према критеријумима Правилника о поступку и начину вредновања и квантитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача („Сл. Гласник РС“ бр. 24/2016 и 21/2017) остварено је укупно 47 бодова.

КАТЕГОРИЈА М20 - Радови објављени у научним часописима међународног значаја

М24 Рад у часопису међународног значаја (3 поена)

1. Brajković, J., Đokić, L. (2017). Principles and Modes of New Media Architecture. *Facta Universitatis, Architecture and Civil Engineering Series*, Vol.15, No 2, Pp. 239-249, ISSN 0354-4605.
2. Brajković, J., Nestorović, M. (2017). Screen Media Interfaces and Environments. *Serbian Architectural Journal*, Vol. 9, No. 1, Pp. 83-104, ISSN 1821-3952.

КАТЕГОРИЈА М30 - Зборници међународних научних скупова

М33 Саопштење са међународног скупа штампано у целини (1 поен)

1. Brajković, J., Vujošević, M. (2018). Innovative Biophilic and Biomimetic Concepts in Housing Design in the 21st Century. *Proceedings of V. International Architectural Design Conference "ARCHDESIGN '18"*, April, 13-14, 2018, Dubrovnik, Croatia. DAKAM (Eastern Mediterranean Academic Research Center). Pp. 214-227
2. Brajković, J. Jović, B. (2014). Challenges of a Human Body in New Media Space. *Proceedings of International Scientific Youth Conference "Strength, Creep and Destruction of Building and Mechanical Materials and Structures"*, November, 18-21, 2014, Moscow, Russia. Peoples' Friendship University of Russia (RUDN). Pp. 173-178. ISBN 978-5-209-06240-0.
3. Brajković, J. (2014). Visions of Architecture in the Age of New Media and Technologies. *Proceedings of Second Scientific International Conference and Exhibition "On Architecture - Facing the Future"*, December, 1-3, 2014, Belgrade, Serbia. Sustainable Urban Society Association, Serbian Academy of Sciences and Arts, Gallery of Science & Technology. Pp.106-124. ISBN 978-86-89111-06-4. COBISS.SR-ID 211-52-69-24

4. Brajković, J., Đokić, L. (2014). Identity of New Media Spaces. *Proceedings of First International Academic Conference "On Places and Technologies"*, April, 3-4, 2014, Belgrade, Serbia. University of Belgrade, Faculty of Architecture. Pp. 388-400. ISBN 978-86-7924-114-6, COBISS.SR-ID 206380812.
5. Krstić, A., Vujošević, M., & Brajković, J. (2011). Analysis of current state of regional legislation in comparison with European Energy Performance of Buildings Directive. *Зборник саопштења са научног скупа „Индустријска енергетика и заштита животне средине у земљама Југоисточне Европе“*, 21-25. јун, 2011, Копаоник, Србија. Београд: Друштво термичара Србије. ISBN 978-86-7877-022-7, COBISS.SR-ID 184481804

M34 Саопштење са међународног скупа штампано у изводу (0,5 поена)

1. Brown, M., Brajkovic, J. (2019). *Mind the Green Gap - Access to biophilia shouldn't be a luxury - Embracing the WHO Health definition, this presentation will explore the health, social and cultural issues that biophilic design should be addressing, through salutogenic design, construction & operation and what meaningful co-benefits we should be expecting*. Wellness & Biophilia Symposium, Using Nature-Inspired Design to Foster Workplace Wellness, 6th & 7th June 2019, BRE, Watford, UK.

КАТЕГОРИЈА М40 - Монографије националног значаја

M45 Поглавље у тематском зборнику радова (1,5 поена)

1. Брајковић, Ј. (2013). Значење и употреба речи виртуелан/virtuelan/virtual. У Г. Вуковић-Николић (ур.), *Лингвистика за архитекте*. Београд: Архитектонски факултет. Стр. 62-97. ISBN 978-86-913959-1-9, COBISS.SR-ID 201747724
2. Брајковић, Ј. & Вујошевић, М. (2011). Разговор са Тојом Итом. У П. Бојанић, и В. Ђокић (ур.), *Дијалози са архитектама: о речи архитекте као архитектуралном акту*. Београд: Архитектонски факултет. Стр. 89-99. (Кoji Таки, „A conversation with Toyo Ito”, El Croquis, 123, Madrid, 2005, pp. 6-15) ISBN 978-86-7924-057-6, COBISS.SR-ID 186349580

КАТЕГОРИЈА М50 – Часописи националног значаја

M51 Рад у врхунском часопису националног значаја (2 поена)

1. Ćučaković, A., Jović, B., Teofilović, N., Brajković, J. (2018). Implementation of New Media for Improving the Perception and Construction of Geometrical Forms in Engineering Education. *Izgradnja* 72 (11-12), 567-575.

КАТЕГОРИЈА М60 – Предавања по позиву на скуповима националног значаја

М62 Предавање по позиву са скупа националног значаја штампано у изводу (1 поен)

1. Брајковић, Ј. (2019). *Архитектура изложби – Архитектура медијације и нарације*. Серијал: *Архитектура у контексту*, семинар: *Архитектура изложби*, Културни центар Београда, галерија АРТГЕТ, Београд.

КАТЕГОРИЈА М70 – Одбрањена докторска дисертација (6 поена)

1. Брајковић, Ј. (2017). *Новомедијска архитектура – Модалитети употребе нових медија у архитектонској пракси*, Универзитет у Београду – Архитектонски факултет, УДК број: 316.774:004:72(043.3)

КАТЕГОРИЈА М100 (М101-М107) - Изведена дела, награде, студије, изложбе од међународног значаја

М104 Награда на изложби (2 поена)

1. Брајковић, Ј. (2013). Друга награда са излагањем на конкурс *100% Future Serbia, Belgrade Design Week*, смотре и конкурс за излагање најкреативнијих достигнућа архитектонске и дизајнерске праксе младих креативаца региона.

КАТЕГОРИЈА М100 (М108-М112) - Изведена дела, награде, студије, изложбе од националног значаја

М108 Изведено ауторско дело (4 поена)

1. Брајковић, Ј. (2012). Реализован пројекат ентеријера и дизајн изложбе српског павиљона - поставке *Metahousing* (аутор изложбе др Милош Спасић, археолог) на Лондонском фестивалу архитектуре - *London Festival of Architecture, 2012. Serbia - Metahousing, International Architecture & Design Showcase, Ambika P3, University of Westminster, 29 June – 15 July 2012, London*. Организација: Музеј града Београда, БИНА Београдска интернационална недеља архитектуре, Друштво архитеката Београд.
2. Брајковић, Ј. (2012). Реализован пројекат ентеријера и дизајн изложбе *Хладно оружје/Cold Arms/Arme Albe*, Градски музеј Вршац, Булевар Жарка Зрењанина 20, Вршац. Организација: Градски музеј Вршац, Музеј Баната Темишвар и Регионални центар за очување културне баштине Баната.

3. Брајковић, Ј (2013). Реализован пројекат ентеријера и дизајн изложбе *Метаоброк/Metameal* (аутор изложбе др Милош Спасић, археолог), Ликовна галерија Културног центра Београда, Кнез Михаилова 6. Организација: Музеј града Београда и Културни центар Београд.
4. Брајковић, Ј (2013). Реализован пројекат ентеријера и дизајн изложбе *Хроника Вршца*, Градски музеј Вршац, Булевар Жарка Зрењанина 20, Вршац. Организација: Градски музеј Вршац.

M111 Награда на националној изложби (1 поен)

1. Брајковић, Ј (2013). Годишња награда часописа Архитектон - *Портфолио 33/33* за најперспективније младе архитекте региона, са публикацијом пријављених радова.

M112 Учешће на националној изложби (0,5 поена)

1. 36. *Салон архитектуре*, 2014. године, Музеј примењене уметности, Београд. Категорија: експеримент и истраживање (*Metameal*, Спасић, М. (аутор изложбе) и Брајковић, Ј. (архитектонско решење и дизајн изложбе)).
2. 35. *Салон архитектуре*, 2013. године, Музеј примењене уметности, Београд. Категорија: експеримент и истраживање (*Hladno oružje/ Cold arms/Arme Albe*, Брајковић, Ј. (архитектонско решење и дизајн изложбе)); Категорија: експеримент и истраживање + публикација (*Metahousing/Neolithic & modern dwelling in Belgrade*, Спасић, М. (аутор изложбе), Брајковић, Ј. (архитектонско решење и дизајн изложбе)).
3. *100% Future Serbia 2013*, 2013. године, *Belgrade Design Week*, Београд, 25. мај-01. јун 2013.
4. *Sergei Sviatchenko Workshop*, 2013. године, изложба радова са радионице одржане у оквиру *Belgrade Design Week-a*, учешће по позиву. Музеј савремене уметности, Београд.
5. *Инверзије*, 2011. године, Галерија Куће Војновића, Културни центар Инђија. Коаутори: Јакшић, М., Јуришић, Т., Пешић, М., Ђокић, С., Нећаков, В.
6. Изложба радова међународног архитектонско - урбанистичког конкурса за центар на обали Саве Бетон хала, 2011. године, Савско шеталиште, Калемегдан, Београд. (Коаутори: С. Рајковић (д.и.а), М. Нешовић (д.и.г); И. Штилић (М.Аrch.), Д. Војиновић (М.Аrch.), Н.Крстић (М.Аrch.), М.Кнежевић (М.Аrch.), Д. Јовићевић (М.Аrch.))
7. *Архитектура у екстремним условима*, 2009. године, Истраживачка станица Петница.
8. *Нове технологије '09*, 2009. године, *Beauty of the Light* анимација, Галерија савремене уметности Панчево,
9. *Текстилно/просторно*, 2009. године, Галерија таписерија "Бошко Петровић", Бастион Леополда I 106, Петроварадинска тврђава, Нови Сад. Коаутори: Јакшић, М., Јуришић, Т., Пешић, М., Ђокић, С., Нећаков, В.

КВАНТИТАТИВНА ОЦЕНА НАУЧНИХ РЕЗУЛТАТА КАНДИДАТКИЊЕ

Табела 1. Табеларни приказ научно-истраживачких резултата др Јелене Брајковић

Ознака групе резултата	Ознака резултата	Вредност (поени)	Број референци	Укупан број поена
M20	M24	3	2	6
M30	M 33	1	5	5
	M34	0,5	1	0,5
M40	M45	1,5	2	3
M50	M51	2	1	2
M60	M62	1	1	1
M70		6	1	6
M100	M104	2	1	2
	M108	4	4	16
	M111	1	1	1
	M112	0,5	9	4,5
УКУПНО			28	47

Табела 2. Упоредни приказ минималних вредности поена потребних за стицање звања у области техничко-технолошких наука и остварених резултата

Потребни минимални услови за стицање звања научни сарадник	Остварено
$M10+M20+M31+M32+M33+M41+M42+M51+M80+M90+M100 \geq 9$	$M24+M33+M51+M104+M108+M111+M112 = 36,5$
$M21+M22+M23+M24 \geq 5$	$2 \times M24 = 6$
Укупно: Минимум 16 поена	Укупно остварено: 47

КВАЛИТАТИВНА ОЦЕНА НАУЧНОГ ДОПРИНОСА КАНДИДАТКИЊЕ

Анализа научног рада кандидата и показатељи успеха у научног раду

Анализом биографских података може се установити да кандидаткиња има специфично искуство у бављењу научним, истраживачким и академским радом и да је активности у научног раду започела јако рано. Хронолошком анализом биографских података може се установити да се кандидаткиња од основне школе континуално бавила истраживачким радом, за који је, успевајући да одржи ниво квалитета у раду, континуално и награђивана бројним стипендијама и наградама. Још у основној школи показивала је изузетне резултате и посвећеност школском раду, такмичећи се у три области истраживања – математици, српском и енглеском језику, у којима је освајала медаље, како на општинским и окружним, тако и републичким и савезним такмичењима. Основну школу завршила је као вуковац и ђак генерације. Освојивши трећу награду на Савезном такмичењу из математике, без полагања пријемног испита, уписује се у менторско одељење Математичке гимназије у Београду – школе од посебног националног значаја и интереса. У гимназији наставља да се бави првенствено математиком, постаје члан Републичког центра за таленте и 2002. године осваја прву награду на Републичкој смотри за таленте у Кладову у области радова из математике. Већ у основној школи похађала је и семинаре у Истраживачкој станици Петница. Од 2001. године, на основу школског успеха, као и показаних резултата на тестовима интелигенције постаје стипендиста Републичке фондације за стипендирање научног и уметничког подмлатка Србије, чији стипендиста остаје све до докторских студија, успевајући да сваке године одржи потребан квалитет у раду. Све ове институције, као и награде и стипендије, препознате су у научној заједници у земљи, а и шире, као параметри и показатељи квалитета рада и потенцијала за бављење научно-истраживачким радом будућих академица. Самим тим може се рећи да је кандидаткиња и пре уписа на факултет имала богато искуство у бављењу истраживачким радом и да је као млади истраживач показала велику ангажованост и квалитет у раду.

Архитектонски факултет Универзитета у Београду уписала је 2004. године, Основне академске студије дипломирала је 2007. године са просечном оценом 9,34, а Мастер академске студије дипломирала је 2009. године са просечном оценом 9,94 одбравивши дипломски рад са оценом 10. На основним и мастер академским студијама наставила је да показује успех у академском раду, како научног тако и креативном, добијајући највише оцене за квалитет рада на наставним предметима и учествујући у разним активностима организованим на факултету. Услед показаног квалитета на студијама, као учесник у настави први пут је ангажована у својству демонстратора 2008/2009. године на предмету „Студио пројекат М4: Архитектонско-урбанистички пројекат“, на мастер академским студијама, након чега континуално ради као сарадник у настави на различитим предметима. Током демонстраторског рада учествује и у организацији и реализацији међународних студентских радионица, организацији и реализацији студентских изложби и сличном. Као полазник учествује и у радионицама реализованим у оквиру сарадње Архитектонског факултета Универзитета у Београду и осталих, како академских, тако и истраживачких и институција културе, што показује ширину интересовања кандидата, мотивисаност и иницијативу, као и способност за бављење истраживачким радом у оквиру различитих тимова и институција.

Докторске академске студије кандидаткиња је уписала 2009. године на Архитектонском факултету Универзитета у Београду. Као усмерење докторских студија одабрала је студије научног карактера, уз основну област истраживања – архитектура, и ужу област истраживања –

Технологија у архитектури и менаџмент и биоклиматска и еколошка архитектура. Положила је све испите предвиђене студијским програмом докторских студија са просечном оценом 9,80. Докторску дисертацију под насловом *Новомедијска архитектура – Модалитети употребе нових медија у архитектонској пракси* одбранила је у септембру 2017. године.

На докторским студијама наставила је да добија признања и стипендије за квалитет показан у академском, научно-истраживачком, али и стручно-уметничком раду. Године 2012. добила је Почасну награду за најбољег студента града Краљева др Милош Бабић. Након статуса стипендисте Републичке фондације за стипендирање научног и уметничког подмлатка Србије, године 2011. постаје стипендиста, истраживач-докторант Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије, када се први пут укључује у научно-истраживачке пројекте Министарства. Кандидаткиња је стекла награде и за свој научно-уметнички рад. Године 2013. добила је Годишњу награду часописа *Архитектон* – „Портфолио 33/33“ којом је изабрана за једну од тридесет три најперспективнијих младих архитеката региона. Исте године за дизајн изложбеног мобилијара *XZibit Units* била је другонаграђена на конкурс у „100% Future Serbia“ *Belgrade Design Week*-а за најинвентивнија креативна достигнућа дизајнерске праксе младих креативаца региона. Ове награде показатељ су квалитета који је кандидаткиња исказала у оквиру стручно-уметничког рада, којим се активно бави.

Из прегледа научних активности и рада кандидаткиње, као и добијених награда и признања, може се установити да се научни резултати кандидаткиње, чија ће анализа уследити, исказују у области писаних научних радова и референци, као и изведених дела у пракси, и учешћа на изложбама. Уопште, кроз сагледавање целокупне биографије кандидата, може се видети да Јелена Брајковић показује завидну ширину бављења научним радом и разним аспектима науке, кроз обимно искуство и ангажовање у научно-истраживачком, стручно-уметничком, али и стручно-професионалном раду, јер кандидаткиња поседује и богато искуство рада у пракси, на пројектима изградње, као и пословима управљања.

Прегледом научних референци кандидаткиње може се видети да је свој научно-истраживачки рад, као и допринос, остварила најпре у оквиру области новомедијске архитектуре (уже теме и питања из области нових медија и њихове примене у архитектури), биофиличног и одрживог дизајна (биофилични дизајн, неоприрода, биомедији, одрживост и иновативни приступи), али и архитектуре изложби (пројектовање и реализација изложбених простора, наративни аспекти архитектуре, медијација и дизајн информација). У оквиру бављења архитектуром изложби кандидаткиња је реализовала ауторска дела – просторне поставке изложби у више простора, како у земљи, тако и у иностранству. Резултати њеног научно-истраживачког рада видљиви су и у теорији и у пракси. Опус њеног деловања у оквиру архитектуре показује склоност ка експерименталнијим и мање уобичајеним теоријама, просторима и праксама архитектонског деловања, с обзиром на чињеницу да и архитектура нових медија, и биофилични дизајн, као и архитектура и дизајн изложби представљају специфичне, иновативне и младе области архитектонске теорије и праксе окренуте будућности.

Анализа најзначајнијих радова кандидаткиње

- Радови у области новомедијске архитектуре

Остварени научни допринос докторске дисертације (М70) др Јелене Брајковић под насловом „**Новомедијска архитектура – Модалитети употребе нових медија у архитектонској пракси**“ огледа се пре свега у развоју системске теорије нових медија у архитектури, анализи ефеката примене нових медија у простору, као и уопште савремености и оригиналности

истраживачке теме која на много начина представља будућност савремене архитектуре. Савременост предложене теме докторске дисертације произилази из идентификације и препознавања значаја истраживања тематике и проблематике употребе нових медија у архитектури, као доминантних технологија, не само данашњице, већ и будућности. Услед свеprisутности и напредности технологија и у савременој архитектонској пракси дошло је до њиховог инванзивног продора. Кроз свеprisутност, нови медији и технологије прожеле су и уздрмале готово све аспекте архитектонског стваралаштва, уткавши се у све његове фазе, од концептуализације до реализације. Услед разноврсности практичних истраживања, архитектура нових медија показује изразиту бујност, окренутост будућности и конципирању футуристичких визија, али и младост, недовољну истраженост и неразвијен конзистентан теоријски оквир. Овакво стање сачињава значај, актуелност и савременост истраживања, које има за циљ да кроз анализу и системски приступ тематици, утврди оквире и допринесе развоју области. Оригиналноста истраживања огледа се у одабиру, анализи и системској обради свих релевантних података за истраживање и формирање системске теорије нових медија у архитектури, као и идентификацији основних принципа и типова простора новомедијске архитектуре и модалитета примене нових медија заступљених у њима.

У оквиру докторског рада кандидаткиња је истраживала и остварила научни допринос у области новомедијске архитектуре кроз следеће теме: шири контекст новомедијске архитектуре (појава и појам нових медија, технолошки, културолошко-филозофски, уметнички контекст и естетика нових медија, социолошки контекст), основне карактеристике новомедијске архитектуре (увод у новомедијску архитектуру, принципи, концепти и теме новомедијске архитектуре, почетна истраживања у пракси и развој области), типови простора, технологија и материјала у новомедијској архитектури, субјективна оцена ефеката примене нових медија у архитектури. У оквиру формирања системске теорије посебан научни допринос представља идентификација основних принципа, концепата и тема на којима се заснивају простори нових медија, као и појавних типова простора, нових својстава и квалитета које је употреба нових медија у архитектури омогућила. Изузетан научни допринос истраживања представља и посвећеност анализи и утврђивању ефеката примене нових медија на субјективне импресије и доживљај у простору, што је мало, ако уопште, истраживана тематика, у оквиру које резултати спроведене анкете представљају значајан и оригинални научни допринос области, као и корисне смернице за даљи развој истраживања, или практичну примену нових медија у архитектури.

Научни допринос се огледа и у чињеници да ова докторска дисертација представља једно од малобројних истраживања системског типа ове области у свету, а у нашој средини једно од првих које се бави анализом могућности и последица примене нових медија у простору. Појава истраживања овог типа у нашој средини посебно је значајна, с обзиром на чињеницу да је наша средина позната по развијености и напредности сектора информационих технологија, са којим до сада нису, а могли би бити, успостављени разни интердисциплинарни пројекти научно-истраживачког карактера и сарадње. Истраживање је отворило значајна питања која је могуће даље развијати и проблематизовати у интердисциплинарним пројектима.

Одабир теме докторске дисертације, тј. обрада тематике и примене нових медија у архитектури, позиционира ово истраживање у центар актуелних трендова, не само у архитектури, већ и разним другим научним областима, у којима се дешавају промене услед глобалног утицаја који нови медији имају на читаво друштво и праксе свакодневног живота. Самим тим, резултати овог истраживања значајни су за даљи развој области нових медија у архитектури, а такође, резултати овог истраживања применљиви су и шире. Читаву област нових медија одликује изразита хибридноста, интердисциплинарност и опште срастање

технолошких, научних и уметничких поступака у производњи објеката и понашања у простору, који се ускоро више неће ни моћи дефинисати само као архитектонски. У таквој ситуацији, применљивост резултата истраживања превазилази само архитектонске оквири.

Поред докторског рада, кандидаткиња је, истражујући област примене нових медија у архитектури, остварила још научно-истраживачких резултата у којима се огледа њен допринос науци и истраживањима у овој области.

Кандидаткиња је у раду „**Principles and Modes of New Media Architecture**“ објављеном у часопису *Facta Universitatis, Architecture and Civil Engineering Series* (M24) анализираола, идентификовала и системски представила основне принципе (интердисциплинарност, процедуралност, информација као принцип...) на којима почивају простори нових медија у архитектури, а поред принципа, идентификовала је и основне типове простора новомедијске архитектуре (екранска, лумино, интерактивна и кинетичка, текстилна, биоархитектура...), засноване на модалитетима нових медија примењених у простору. Ови типови простора, услед примене нових медија, остварују нека нова својства, као и квалитете, и успостављају нове начине комуникације са корисником. У раду је дат и преглед стања у области, као и почетна истраживања и развој. Основни научни допринос овог рада лежи у чињеници да он представља напор и напредак у формирању системске теорије нових медија у архитектури. Новомедијска архитектура, како је горе већ поменуто, младо је поље архитектонског деловања, у коме не постоје кохерентне теорије и дискурс, а бујност, као и брзина развоја константно захтевају теоријску обраду нових појавности, принципа и квалитета који продиру у архитектонску праксу.

У раду „**Screen Media Interfaces and Environments**“ објављеном у часопису *Serbian Architectural Journal* (M24) кандидаткиња је разматрала и синтезно представила основне одлике и типове екранских и медија средина у архитектури, као новог појавног типа архитектонског простора. У раду, кандидаткиња се прво осврнула на појам самог екрана као медија, његову еволуцију и форме у којима може бити присутан у простору и диктирати понашање корисника простора. Након анализе самог медија, идентификовала је и представила основна својства и карактеристике екранских и медија простора у архитектури, затим њихову естетику, основне теме, као и основне типове екранских простора у архитектури. Посебан научни допринос рада лежи и у разматрању ефеката примене, импресија, које употреба екранских медија изазива у простору. Поглавље рада које разматра импресије које екрански медији изазивају у простору, а које претходи закључку рада, заснивало се на оригиналним истраживању и подацима прикупљеним у анкети спроведеној на Универзитету у Београду-Архитектонском факултету.

Истражујући област новомедијске архитектуре кандидаткиња је посебан интерес показала и за нове концепције телесног/виртуелног/реалног у архитектонском простору. У раду „**Challenges of a Human Body in New Media Space**“ објављеном у зборнику међународног научног скупа *Strength, Creep and Destruction of Building and Mechanical Materials and Structures* (M33) одржаном у Москви, у Русији, кандидаткиња је теми приступила кроз сагледавање са једне стране појаве увеличаног простора, а са друге стране увеличног људског тела и перцепције, тј. медијације и медијатора у простору који су ове појаве омогућили. Како се појавности које текст обрађује заснивају на концепту простора као „људско-машинског интерфејса“ један део текста посвећен је и идејама вештачког „оживљавања“ простора, тј. стварања простора који се понаша као да је „жив“. Основни научни допринос рада огледа се у иновативности и савремености самог истраживачког питања, као и напора да се фрагменти праксе у овој области сагледају, поставе и актуелизују у оквиру савременог архитектонског дискурса.

Део резултата истраживања у оквиру новонасталих квалитета и појавности у простору услед примене нових медија, кандидаткиња је представила у раду „**Visions of Architecture in the Age of New Media and Technologies**“ на међународном научном скупу *On Architecture - Facing the Future* (M33) у Београду у Србији. У овом раду кандидаткиња је сагледала иновативне концепте и трендове у оквиру нових медија, који утичу на развој, не само савремене архитектуре, већ и целокупног поља визуелних уметности и дизајна, а које све више сраста са архитектонском праксом. Пре него што је идентификовала кључне трендове који утичу на развој концепата у савременом архитектонском дизајну, кандидаткиња је у раду представила и контекст нових медија од значаја за тему. Након идентификације и прегледа актуелних технолошких трендова као што су носиве технологије, реконцептуализација личног простора, паметне технологије, биологизација, визуелизација информација али и интерпретација старих заната и вештина путем нових технологија, кандидаткиња је систематски представила основне правце у којима се развијају технологизовани простори и визије у архитектури – простори информација, динамичке средине и кинетички елементи, перформативна архитектура и дизајн, био-простори и неоприрода, као и софтверски дизајн и примена 3д и 4д штампе у архитектури.

У раду „**Identity of New Media Spaces**“ на међународном научном скупу *On Places and Technologies* (M33) у Београду у Србији кандидаткиња је истакла идентитет основних технологија у области нових медија које су, кроз примену у архитектонској пракси, елементе свог идентитета преписали и уписали у простор. У раду кандидаткиња је сагледала и анализирала основне карактеристике и елементе идентитета дигиталних, технологија осветљења у архитектури, као и биомедија и технологија. Након анализе истих, у раду је анализирала и системски представила идентитет простора који се на овим технологијама заснивају. Научни допринос овог рада лежи пре свега у доприносу развоју теоретског дискурса ове области, која је богата деловањем појединаца у пракси, одликује је изразита интердисциплинарност, а архитектонски дискурс недовољно је развијен.

Као коаутор рада „**Implementation of New Media for Improving the Perception and Construction of Geometrical Forms in Engineering Education**“ објављеног у врхунском часопису националног значаја *Izgradnja* (M51) кандидаткиња је у оквиру интердисциплинарног истраживачког приступа остварила научни допринос у области примене нових медија и технологија за унапређење перцепције и конструкцију геометријских форми у инжењерском образовању. Нови медији и технологије умногоме су промениле начин на који се сагледава и конструише простор, чинећи неке претходне методе у инжењерском образовању превазиђеним а намећући неке нове технике, вештине и могућности. Посебан научни допринос рада лежи у његовом изразито интердисциплинарном приступу. Истраживачки рад је спроведен у различитим доменима инжењерских и уметничких студија и повезује различита становишта у решавању проблема учења геометрије и њене примене у архитектури, визуелним уметностима и инжењерству.

Тематику виртуелног, раније поменуто кроз допринос и истраживања кандидаткиње на тему виртуалности/реалности/телесности у доба нових медија, кандидаткиња је истраживала, нешто раније, и са лингвистичног аспекта. У раду „**Значење и употреба речи виртуелан/virtuelan/virtual**“, који чини поглавље тематског зборника радова националног значаја *Лингвистика за архитекте* (M45), кандидаткиња је анализирала порекло и значење, употребу ове речи у језику, као и различите контексте и области употребе речи, и посебно употребу и значење ове речи у контексту архитектуре. Допринос овог рада лежи у истраживању језика и речи кроз архитектонски контекст. Проучавање језика, порекла и правог значења речи, значајан је процес у оквиру бављења архитектонском мисли, теоријом и

праксом. Проучавање језика значајно је за разумевање саме архитектуре, а овај рад, као и читав зборник, представљају значајан допринос тумачењу језика у архитектури и развоја лингвистичког дискурса архитектуре.

Услед склоности ка теми виртуелног простора и дизајна, кандидаткиња је на мастер студијама завршила изборни предмет, курс дигиталне анимације, у трајању три семестра, на Архитектонском факултету Универзитета у Београду. Услед показаног квалитета у раду, као и посвећености раду на предмету, кандидаткиња је на истом наставила да ради и развија знања у својству демонстратора на предмету. Један од радова кандидаткиње, анимација *Beauty of the Light*, изложена је на изложби *Нове технологије`09*, у Галерији савремене уметности у Панчеву (М112). На изложби су представљени најбољи студентски радови произашли из курса Дигитална анимација I, II, III на Архитектонском факултету Универзитета у Београду. Свој допринос овој области кандидаткиња је остварила како кроз практичан рад у области дигиталне анимације, тако и кроз педагошки рад у својству демонстратора на предмету.

Склоности ка експерименталном простору, темама и дизајну у архитектури кандидаткиња је показала и кроз одабир Мастер студио пројекта М6 са темом „Архитектура у свемиру“. Кандидаткиња је била једна од најбољих студената на предмету, у оквиру кога је одабрана да осмисли дизајн и графичку припрему монографије предмета која је требало да представи резултате рада на предмету, која је завршена али још увек није објављена. У оквиру предмета кандидаткиња је похађала и радионицу *Архитектура у екстремним условима - архитектонске норме и стандарди за пројектовање простора у свемиру* организовану у сарадњи Архитектонског факултета Универзитета у Београду и Истраживачке станице Петница. Своје истраживање и рад на ову тему, као и допринос у области, кандидаткиња је остварила и кроз учешће на истоименој изложби (М112) одржаној у Истраживачкој станици Петница.

У оквиру области новомедијске архитектуре кандидаткиња се бавила и темом архитектуре светлости - светлост као медиј у архитектури, чинилац простора и генератор искуства. Допринос овој теми, поред осталих радова у чијим је деловима ову тему обрађивала, остварила је и кроз рад, превод оригиналног текста, разговора Тоја Ита и Који Такија на тему архитектуре Тоја Ита, која се често описује као светла и прозачна и коју људи често поимају као ефемерну. Рад „**Разговор са Тојом Итом**“ објављен је у тематском зборнику радова националног значаја *Дијалози са архитектама: о речи архитекте као архитектуралном акту* (М45).

Бавећи се темом ефемерних простора у архитектури, као и истражујући експерименталније медије и чиниоце архитектонског простора, поред светлости као средства за формирање простора, кандидаткиња се дотакла и теме текстилне архитектуре, тј. још апстрактније теме инверзије простора и текстила. Свој допринос овој теми кандидаткиња је пружила кроз практични рад на радионици *Инверзије архитектуре и текстила*, пројекта у оквиру интерфакултативне сарадње Архитектонског факултета Универзитета у Београду и ФПУД, у организацији *Октопус – Првог међународног бијенала проширених медија*. Рад под називом „**Текстилно/просторно**“, који је остварила са групом аутора, кандидаткиња је изложила 2009. године на националној изложби у Галерији таписерија "Бошко Петровић", на Петроварадинској тврђави у Нови Саду (М112). Године 2011. део резултата рада са радионице, остварених са групом аутора, представила је на националној изложби *Инверзије*, у Галерији Куће Војновића, Културном центру Инђије (М112).

- Радови у области биофиличног и одрживог дизајна

У оквиру свог научно-истраживачког рада кандидаткиња је показала заинтересованост и за истраживање теме биофиличног и одрживог дизајна у архитектури, како у области новомедијских архитектонских средина, тако и ван. Биофилични дизајн, као и новомедијска архитектура, иновативна је и недовољно истражена област архитектонског деловања, чији потенцијали нису у потпуности искоришћени у архитектонском стваралаштву, али се значај ове области све више препознаје. Повезивање новомедијских концепата у архитектури и биофиличног дизајна кандидаткиња сматра битним, јер се на технологије гледа као да отуђују човека од природе, а биофилични дизајн заснива се на учењу од природе и њеном укључивању у процес архитектонског дизајна, не би ли се остварили холистички и одрживи простори, у којима се човек осећа здраво и добро. Како је технологизација средина у архитектури незаустављив процес, кандидаткиња као значајну тему доживљава истраживање аспеката и проблематизацију односа природног и вештачког у будућности. Заузима став да је могуће иновативним концептима остварити нове односе са природом, бујне и не анти-природне и анти-хумане већ неоприродне. Свој допринос овој области кандидаткиња је исказала кроз писање научних радова и учешће на међународним скуповима.

У раду **„Innovative Biophilic and Biomimetic Concepts in Housing Design in the 21st Century“** на међународном скупу *ARCHDESIGN '18* (M33) у Дубовнику у Хрватској кандидаткиња је повезала своје две основне области истраживања – нове медије и технологизовану архитектуру и биофилични дизајн, и представила иновативне биофиличне и биомиметичке концепте за дизајн стамбене архитектуре у 21. веку. У раду је представила резултате истраживања на тему визија стамбене архитектуре, којој би разни елементи нових технологија омогућили нова својства и квалитете. Та својства огледају се у идејама покретљивости и мобилности домова, нове материјалности – материјала нових квалитета који мењају начине интеракције са стамбеним простором и омогућују „понашање“ простора, као и концепта архитектуре само као „рама“, модератора контролисаног одвијања природних процеса. Основни допринос рада лежи у истраживању оваквих, мало заступљених, а врло потентних идеја у архитектури, као и у унаперђењу мисли и теоретског оквира области.

У својству коаутора у раду **„Analysis of current state of regional legislation in comparison with European Energy Performance of Buildings Directive“** публикованом у зборнику међународног научног скупа *Индустријска енергетика и заштита животне средине у земљама Југоисточне Европе* (M33) одржаног на Копаонику у Србији кандидаткиња је са осталим ауторима поставила циљ да идентификује активности за спровођење Европске директиве о енергетским перформансама зграда (ЕПБД) у пар држава чланица Европске Уније и да прикупи информације о таквим активностима у земљама региона. Институционални и правни оквир за енергетску ефикасност је главна тема анализе спроведене у раду, јер одражава ставове, стање и напредак земаља региона ка прихватању и имплементацији европских директива. Анализом спроведеном у раду аутори су покушали да утврде степен усклађености прописа у региону са европским смерницама и директивама, а посебно са ЕПБД. Допринос овог научно-истраживачког рада лежи у оригиналним сазнањима и налазима по питању стања горенаведеног, као и предложеним смерницама за будући развој.

Као коаутор рада **„Mind the Green Gap - Access to biophilia shouldn't be a luxury - Embracing the WHO Health definition, this presentation will explore the health, social and cultural issues that biophilic design should be addressing, through salutogenic design, construction & operation and what meaningful co-benefits we should be expecting“** на међународном скупу

Wellness & Biophilia Symposium, Using Nature-Inspired Design to Foster Workplace Wellness“ (M34) у Ветфорду, у Лондону у Великој Британији на симпозијуму *Wellness & Biophilia Symposium, Using Nature-Inspired Design to Foster Workplace Wellness* кандидаткиња је анализирао и представила иновативне концепте, могућности и ефекте примене биофиличног и салутогеног дизајна у креирању здравог и продуктивног пословног простора. Рад је настао у оквиру интернационалне научне сарадње тима научника на COST RESTORE пројекту. Кандидаткиња је у овој области, кроз свој део предавања на симпозијуму, допринос остварила кроз сагледавање, идентификацију и актуелизацију идеја као што су: холистички приступ креирању пословних простора, фактори који сачињавају и формирају здрав пословни амбијент и околину, фактори који утичу на здравље и добробит људи, негативне последице „нехуманих“ пословних простора, стрес, непродуктивност и слично, концепција не „пословног простора“ већ „пословне средине, амбијента и екосистема“, могућности примене биофиличне уметности у радним просторима, као и увођење концепата неоприроде у дизајн пословног простора.

- Изведена ауторска дела, награде и изложбе

Кроз свој научно-истраживачки рад кандидаткиња је остварила допринос и у области архитектуре изложби, која се реализује кроз пројектовање и реализацију изложбених простора, наративне аспекте, медијације у простору, као и дизајн информација. Дизајном изложби кандидаткиња се бави од 2010. године и у свом раду допринос је остварила кроз реализацију изложбених просторних целина, као и дизајн мобилијара и пратећег графичког материјала, усавршавала се похађајући семинаре на тему архитектуре изложби, наративне архитектуре и дизајна музејских простора, и одржавала је и предавања по позиву.

Године 2019. као истакнути аутор архитектонских решења изложби кандидатиња је била позвана од стране Културног центра Београда да одржи предавање по позиву (М62) на скупу националног значаја, семинару *Архитектура изложби*, серијала *Архитектура у контексту* и подели своја искуства у бављењу архитектуром и дизајном изложби. У предавању са насловом „**Архитектура изложби – Архитектура медијације и наратије**“ кандидаткиња се осврнула на основне елементе процеса реализације одређене изложбене поставке, као и методологију свог рада. У овом случају кандидаткиња је остварила и теоријски допринос области кроз идентификацију и дефинисање структуре процеса просторног дизајна изложби, као и основних методолошких корака којима се може ићи ка успешним решењима у пракси.

За свој ауторски рад на просторним поставкама музеја, као и пројектовању специјализованог мобилијара, кандидаткиња је 2013. добила другу награду на интернационалном конкурс и изложби *100% Future Serbia, Belgrade Design Week* (M104). Награду је добила за дизајн изложбених модуларних јединица које могу бити постављене вертикално на зидовима, бити слободностојеће, постављене на плафон или ногаре, па могу формирати разне пожељене форме и формације у простору. Изложбене јединице „**XZibit Units**“ су од 2012. до 2019. чиниле део ентеријера поставке „Хладно оружје“ у Градском музеју Вршац. На изложби, адекватно теми, јединице су постављене у круг, формирајући округли сто, у коме је изложено хладно оружје из збирки Градског музеја Вршац и Музеја Баната Темишвар. Као добитник друге награде на конкурс и изложби, кандидаткиња је по позиву учествовала на радионици истакнутог уметника колажа *Sergei Sviatchenko Workshop* у оквиру Београдске недеље дизајна, на којој је истраживала колаж као визуелни медиј. Своје радове са радионице, кандидаткиња је изложила на истоименој изложби у Музеју савремене уметности у Београду 2013. године (M112).

У пракси, као изведено ауторско дело, кандидаткиња је реализовала пројекат ентеријера, архитектонског решења и дизајна изложбе „**Metahousing**“ (M108), која је представила резултате рада на првој целини пројекта у култури „Метапојавности“ аутора др Милоша Спасића, археолога. Изложба је изабрана да представи српски павиљон на Лондонском фестивалу архитектуре 2012. године, у галерији Амбика, Универзитета Вестминстер - *London Festival of Architecture, 2012. Serbia - Metahousing, International Architecture & Design Showcase, Ambika P3, University of Westminster, 29 June – 15 July 2012, London*. Изложба је организована у сарадњи Музеја града Београда, Београдске интернационалне недеље архитектуре, Друштва архитеката Београда и Центра за промоцију науке. Након Лондона, изложба је представљена у оквиру Дана науке и српској јавности у Галерији науке и технике САНУ. Изложба је представљена и на *35. Салону архитектуре*, 2013. године у Музеју примењене уметности у Београду, у категорији експеримент и истраживање + публикација (M112).

Реализован пројекат ентеријера и дизајн изложбе „**Хладно оружје/Cold Arms/Arme Albe**“ представља изведено ауторско дело кандидаткиње (M108) настало у оквиру завршног дела пројекта „Регионални центар за заштиту Баната - Конкордија“, реализованог средствима Европске Уније и Општине Вршац. Изложба је организована у сарадњи Градског музеја Вршац и Музеја Баната Темишвар у простору Градског музеја Вршац. Изложба је представљена и на *35. Салону архитектуре*, 2013. године у Музеју примењене уметности у Београду, у категорији експеримент и истраживање (M112).

Радећи као сарадник на пројекту Музеја града Београда „Метапојавности“ аутора др Милоша Спасића, археолога, кандидаткиња је 2013. године реализовала пројекат ентеријера и дизајн изложбе „**Метаоброк/Metameal**“ (M108) која је представила резултате рада на другој целини горепомеутог пројекта, у простору Ликовне галерије Културног центра Београда у Кнез Михаиловој улици. Изложба је организована у сарадњи Музеја града Београда и Културног центра Београда. Изложба је представљена и на *36. Салону архитектуре*, 2014. године у Музеју примењене уметности у Београду, у категорији експеримент и истраживање (M112).

Реализован пројекат ентеријера и дизајн изложбе „**Хроника Вршца**“ представљају изведено ауторско дело кандидаткиње које је реализовала за Градски музеј Вршац (M108). Изложба је организована од стране Градског музеја Вршац, а ово изведено ауторско дело, уз осврт аутора текста на улогу и значај аутора пројекта музејске поставке, публиковани су у *Часопису националног комитета међународног савета музеја – ICOM* 2014. године.

За показани квалитет у изведеним пројектима ентеријера и дизајн изложби, и показане резултате у пракси, кандидаткиња је 2013. године освојила Годишњу награду часописа *Архитектон* „**Портфолио 33/33**“ (M111) којом је проглашена за једног од тридесет три најперспективнијих младих архитеката региона.

Квалитет научних резултата

Значај објављених радова кандидата и изведених ауторских дела заснива се на доприносу развоја теорије и праксе, као и унапређењу постојећих знања у области употребе нових медија у архитектури, биофиличног и одрживог дизајна, као и архитектуре изложби. Допринос кандидата је утолико већи колико је јасна чињеница да су све три области истраживања којима се кандидат бави младе, иновативне, актуелне и савремене области у архитектури у којима се тек формира како теоријски дискурс, тако и пракса. Утицајност научног рада кандидата тек

треба да достигне одређене параметре, а у прилог томе иде и специфичност тематике којом се др Јелена Брајковић бави. Кандидаткиња је остварила укупно 28 научно-истраживачких референци, од чега је писаних радова, учешћа на конференцијама, предавања по позиву и сличног 13 референци, а у области изведених дела, награда, студија и изложби кандидаткиња је остварила 15 референци, чиме је исказала балансираност у бављењу теоријским и практичним радом у архитектури. Међу референцама др Јелене Брајковић налазе се учешћа на светским конференцијама, предавања по позиву, радови произишли из сарадње са интердисциплинарним тимовима научника у оквиру европских научних пројеката, али и изведена ауторска дела, реализовани ентеријери и изложбе произишле из рада и искуства које је кандидаткиња стекла кроз рад на међународним пројектима културе. Утицајност публикација, семинара и конференција на којима је кандидаткиња излагала и публиковала радове заснива се на њиховом међународном карактеру и значају, у смислу промовисања тема и истраживачких питања којима се кандидаткиња бави.

Квалитет научних резултата др Јелене Брајковић потврђују и њен континуитет у научном раду, добијене награде и дугогодишње стипендије које су захтевале испуњење критеријума квалитета научног рада, а које је кандидаткиња успешно испуњавала из године у годину. Поред стипендија и награда, потврду квалитета научних резултата др Јелене Брајковић чине и предавања по позиву које је одржала, као и учешће на интернационалним конференцијама светског нивоа, као и извођење ентеријера и просторних решења изложби на међународном нивоу и међународним локацијама. Посебан квалитет у раду кандидаткиње представља велика разноврсност њеног талента за бављење архитектуром, богато истраживачко, академско и научно искуство, како рада у академским институцијама и њиховим телима, тако и учествовања у националним и међународним пројектима науке и културе, уз константни и активан рад у пракси. Као истраживач у раној фази научно-истраживачке каријере др Јелена Брајковић је показала изузетну истрајност и способност за бављење научним радом.

Ангажованост у научном раду

Већ у раном узрасту (до уписа на факултет) Јелена Брајковић је имала искуство рада у најбољим и реномираним националним истраживачким институцијама, центрима, као и образовним установама. Горе је већ поменуто да се кандидаткиња такмичила у више предмета и још у основној школи освајала награде на савезном нивоу. Услед таквих резултата бројне активности и истраживачки рад спроводила је у оквиру Републичког центра за таленте, Истраживачке станице Петница, похађала је Математичку гимназију у Београду а добитник је и дугогодишњи стипендиста Републичке фондације за развој научног и уметничког подмлатка Србије.

На факултету је наставила да буде стипендиста горепоменуте Фондације, а након тога, постаје стипендиста, истраживач-докторант Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије. Током факултетског образовања кандидаткиња је укупно учествовала на 6 различитих, како научно-истраживачких, тако и пројеката културе, како националног тако и међународног карактера. Овај број показује и њене различите склоности за бављење архитектонском професијом, способности да се истима успешно бави и произведе квалитетне резултате, како у теорији, тако и у пракси.

Ангажовање у научном раду др Јелене Брајковић обухвата учешће у укупно шест научно-истраживачких и пројеката културе. Године 2011. кандидаткиња се укључила у научно-истраживачки пројекат Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике

Србије - TP36035 – *Просторни, еколошки, енергетски и друштвени аспекти развоја насеља и климатске промене – међусобни утицаји*. На пројекту Института за архитектуру и урбанизам Србије кандидаткиња је радила као истраживач-докторант (стипендиста). Након овог пројекта, укључује се у научно-истраживачки пројекат Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије - TP36008 – *Развој и примена научних метода у пројектовању и грађењу високо економичних конструктивних система применом нових технологија*. На пројекту Архитектонског факултета Универзитета у Београду кандидаткиња је радила као истраживач-докторант (стипендиста), истраживач-приправник, а тренутно је у звању истраживача-сарадника. Од 2018. кандидаткиња започиње активности и у оквиру међународног научног пројекта – COST акције - *COST RESTORE - REthinking Sustainability TOwards a Regenerative Economy, COST CA 16114 Action*. Године 2019. постаје члан *COST RESTORE Core Group* – главног менаџмента пројекта у оквиру кога обавља функцију *ITC Conference Grant Manager*-а, којом постаје одговорна за руковођење овом секцијом пројекта. Као члан главног менаџмента пројекта, поред научних активности, публикација радова, похађања конференција и сличног, бави се и унапређивањем научне сарадње и комуникације, као и праћењем дисиминације резултата пројекта. Године 2011. кандидаткиња је у својству пројектанта и дизајнера завршне изложбе пројекта, учествовала и на научно-истраживачком пројекту Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије - 177012 *Чувари жита у праисторији*. Завршна изложба, која је представила резултате рада на пројекту организована је од стране Филозофског факултета Универзитета у Београду и Градског музеја Вршац. У периоду од 2012. до 2014 године, кандидаткиња је учествовала у још два пројекта културе међународног карактера. Један од њих је EU IPA пројекат прекограничне сарадње *Home of Longevity for Cultural Treasury of Banat – Establishment of Regional Cultural Centre for Banat Heritage - „Concordia“*, Регионални културни центар за баштину Баната. На пројекту кандидаткиња је радила као сарадник и консултант за питања архитектуре, пројектовања ентеријера, привремених поставки и формирања визуелног идентитета Центра, пројектант (аутор просторних решења) и дизајнер изложби и разног графичког материјала. Други пројекат је пројекат у култури *Метапојавности* Музеја града Београда (носилац пројекта уз велики број партнера пројекта). На пројекту кандидаткиња је радила као сарадник за питања архитектуре, пројектант и дизајнер изложби, разног графичког материјала и публикованих издања.

Поред рада на научно-истраживачким и пројектима културе ангажовање у научном раду кандидаткиње огледа се и у константном усавршавању, како академских и научних вештина, тако и знања у оквиру области истраживања. Поред стручног рада у науци, може се уочити и склоност кандидаткиње ка менаџменту и развоју комуникационих вештина у науци и истраживањима.

- 2019 Семинар *Архитектура изложби*, серијал *Архитектура у контексту*
Предавање по позиву, Културни центар Београда, Београд
- 2018 Обука *Using social media to communicate your Action*
COST Academy, Brussels
- 2018 Семинар *Knowledge exchange between academia and industry: four multi-institutional projects*
University of Strathclyde, Glasgow, United Kingdom,
University of Belgrade – Faculty of Architecture, Belgrade
- 2013 Радионица *Sergei Sviatchenko Workshop*
Учешће по позиву, Београдска недеља дизајна, Београд
- 2013 Семинар *Наративна архитектура и просторни дизајн Музеја*
Учешће по позиву, Народни музеј Кикинда, Martello Media Ltd, Dublin и национални

комитет ICOM-а, уз подршку Министарства културе и информисања Републике Србије, Кикинда

- 2011 Летња школа *Professional Skills Development of Doctoral Candidates: PhD for Industry or Academia*
Balkan Traveling Summer School, University Networks – The Santander Group and the Central European Initiative UniNet, више локација
- 2011 Обука *Академске истраживачке вештине*
Министарство за просвету, науку и технолошки развој Републике Србије, Машински факултет Универзитета у Београду, Београд
- 2009 Радионица *(Нео)ренесансно језгро града Будимпеште*
Концепција, организација и учествовање, организација Амбасада Републике Мађарске, Универзитет у Београду - Архитектонски факултет и Универзитет уметности у Београду, под покровитељством Општине Стари град, Будимпешта, Београд
- 2008 Радионица *Архитектура у екстремним условима - архитектонске норме и стандарди за пројектовање простора у свемиру.*
Пројектантска радионица у оквиру сарадње Архитектонског факултета Универзитета у Београду и Истраживачке станице Петница, Истраживачка станица Петница
- 2008 Радионица *Инверзије архитектуре и текстила*
Пројекат у оквиру интерфакултативне сарадње Архитектонског факултета Универзитета у Београду и ФПУД, у организацији *Октопус – Првог међународног бијенала проширених медија*, Београд
- 2008 *Build in Architecture*
Реализација презентације Архитектонског факултета на сајму грађевинарства и грађевинске индустрије, Београдски сајам, Београд

Склоност ка менаџменту и организацији у архитектури, као и међународној сарадњи, и ангажованост у овом домену архитектуре, кандидаткиња је исказала и кроз рад у академским институцијама и њиховим телима.

Године 2011. похађала је и успешно завршила праксу у Ректорату Универзитета у Београду - Сектору за међународну и међууниверзитетску сарадњу Универзитета у Београду. Као практикант у овом сектору, стекла је знања о начину функционисања међународне и међууниверзитетске сарадње, врстама научних пројеката, стипендија и програма за размену како студената, тако и универзитетског особља и слично. Радила је и на изради каталога докторских и мастер студија Универзитета у Београду, чиме је допринела и унапређењу система информисања будућих студената Универзитета, процесу пријављивања на наставне програме, те стога и самом наставном процесу на Универзитету.

Поред искуства у Ректорату Универзитета у Београду, кандидаткиња има и дугогодишње искуство рада на пословима управљања у Фондацији за решавање стамбених потреба младих научних радника Универзитета у Београду. Кандидаткиња је показала способност у бављењу управљачким активностима у телу које је везано за научну делатност у земљи на начин да обезбеђује боље услове за живот и рад запослених у науци, а кроз изградњу и обезбеђење повољнијих услова за решавање стамбених потреба.

Ангажованост у развоју услова за научни рад, образовању и формирању научних кадрова

Ангажованост кандидаткиње у развоју услова за научни рад, образовању и формирању научних кадрова огледа се кроз више аспеката.

Научно-истраживачки рад кандидаткиње, пре свега докторски рад, са веома савременом и иновативном темом, представља својеврстан допринос развоју науке, услова за научни рад и образовање кадрова у земљи. Библиографска грађа кандидата представља импресивну библиографију и покрива разне аспекте новомедијске архитектуре, али и уметности, културе и технологија. Докторат кандидаткиње, као и пратећа систематизована и идентификована библиографска грађа чине значајан допринос и информациону базу за даља истраживања у овој области, више него корисну садашњим и будућим научним кадровима у земљи. Исто важи и за учешће кандидаткиње на скуповима и конференцијама, предавањима која је одржала, као и публикованим научно-истраживачким референцама, чији је значај утолико већи, уколико је јасно да су све области којима се кандидаткиња бави младе, савремене и недовољно истраживане, посебно у домаћој средини. Такође, изведена ауторска дела, као и учешће на многим међународним изложбама представљају оригинални допринос кандидаткиње у домену стручно-уметничког рада који може бити од велике користи научним кадровима у земљи.

Везу између научно-истраживачког и педагошког рада кандидаткиња је остварила и кроз дугогодишње учешће у настави на Архитектонском факултету Универзитета у Београду. Током свог педагошког рада она је одржала предавања по позиву, педагошки је радила са студентима како појединачно, тако и у групама, а учествовала је и у конципирању неких елемената наставе, као и организацији радионица и изложби.

Кандидаткиња је први пут 2008. године ангажована као сарадник у настави, демонстратор, на предмету Студио пројекат М4: Архитектонско–урбанистички пројекат „Архитектонско-урбанистички пројекат ревитализације простора средњовековног града Рама и његове околине“, мастер студије. Наставници: доц. др Мирјана Ротер-Благојевић (руководилац студија) и доц. др. Гордана Милошевић. Током рада на предмету кандидаткиња је учествовала у концепцији, организацији и спровођењу радионице *(Нео)ренесансно језгро града Будимпеште*, као и концепцији, организацији и учествовању на истоименој изложби међународног карактера 2009. године, која је представила резултате рада на радионици, у оквиру сарадње Амбасаде Републике Мађарске, Архитектонског факултета Универзитета у Београду и Универзитета уметности у Београду, под покровитељством Општине Стари град, Будимпешта, Београд. Кандидаткиња у периоду од 2008. до 2013. године као демонстратор радила и на предмету предмету „Дигитална анимација 1, 2, 3“ - изборном предмету на мастер академским студијама Архитектонског факултета Универзитета у Београду, руководилац предмета: проф. мр Бранко Павић, редовни професор, сарадник у настави: маг. дигиталне уметности арх. Наташа Теофиловић. Кандидаткиња је 2009. године учествовала и у изложби националног карактера *Нове технологије '09*, у Галерија савремене уметности у Панчеву, на којој су изложени најбољи студентски радови произишли из наставе предмета. Од 2014. године до данас кандидаткиња је сарадник у настави на Архитектонском факултету Универзитета у Београду, истраживач на пројекту Министарства просвете, науке и технолошког развоја „Развој и примена научних метода у пројектовању и грађењу високо економичних конструктивних система применом нових технологија“ са повременим учешћима по позиву на мастер предметима „Мастер теза – ак - *4D SIGN: Доба музеја*“, „Мастер теза - ак - Мисија и визија: холистички приступ пројектовању омладинског стадиона ФК Београд“, као и предмету докторских студија „Општа методологија истраживања - Методологија истраживања архитектонског и урбанистичког пројектовања са технолошких и конструкторских аспеката“, чији је руководилац проф. др Миодраг Несторовић. Кандидаткиња је остварила и повремено учешће по позиву на предметима „Осветљење у архитектури 1“ и „Осветљење у архитектури 2“ , чији је руководилац проф. др Лидија Ђокић.

Кандидаткиња још од 2011. године има искуства и остварује допринос у оквиру међународне сарадње у науци и култури. Године 2011. како је раније поменуто у извештају, успешно је завршила праксу у Ректорату Универзитета у Београду - Сектору за међународну и међууниверзитетску сарадњу Универзитета у Београду. Након тога, учествовала је и на два међународна пројекта културе раније описана у извештају, у оквиру којих је и кроз изведена ауторска дела допринела међународном промовисању и комуницирању вредности и тема својственим за национално поднебље. Од 2018. кандидаткиња се активно ангажује и у оквиру COST RESTORE пројекта CA 16114, у оквиру кога се бави научно-истраживачким радом, публикавањем резултата рада оствареног у оквиру сарадње на пројекту, али и организацији одређених активности на пројекту, комуникацији и дисиминацији научних резултата. Од 2019. године налази се у главном менаџменту пројекта и обавља функцију ITC Conference Grant Manager-а акције.

ЗАКЉУЧАК / ОЦЕНА КОМИСИЈЕ О НАУЧНОМ ДОПРИНОСУ КАНДИДАТА СА ОБРАЗЛОЖЕЊЕМ

На основу детаљног увида и анализе материјала који се састоји из научно-истраживачког, стручно-уметничког и стручно-професионалног рада кандидаткиње др Јелене Брајковић приказаног кроз бројне и разноврсне резултате и активности, Комисија закључује да квантитативни и квалитативни показатељи научног рада кандидаткиње испуњавају све предвиђене услове за избор у звање *научног сарадника*. Комисија констатује да научно-истраживачки рад др Јелене Брајковић пружа значајан допринос развоју теорије и праксе у научној области Архитектура и урбанизам, посебно узимајући у обзир области истраживања кандидаткиње које су веома актуелне и савремене.

Комисија констатује да кандидаткиња има изразит и специфичан развојни пут у бављењу науком, који одликује пре свега континуалност, истрајност и константан напредак у раду. Још од основне школе, кандидаткиња је кроз учешће и добијање награда на такмичењима показала не само склоност, већ и успех и квалитет у научном раду. Већ у раном узрасту похађање Математичке гимназије - школе од посебног националног значаја и интереса, као и рад у оквиру Републичког центра за таленте били су показатељ квалитета рада и способности кандидаткиње, као и њене самосталности у раду. Још као средњошколац постала је стипендиста Републичке фондације за развој научног и уметничког подмлатка Србије, што остаје и за време студија, након чега на Докторским академским студијама постаје истраживач-докторант, стипендиста Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије и укључује се у научно-истраживачке пројекте Министарства. Свој рад и допринос, као и научно-истраживачке резултате остварила је учествујући у научно-истраживачким али и пројектима културе, како националним, тако и међународним. Њен рад и допринос карактерише изузетна разноврсност и способност да се бави како академским, тако и стручно-уметничким и професионалним радом. Поред писаних референци, њен рад одликује и учествовање на многим конференцијама, скуповима, смотрама, изложбама међународног карактера, педагошки рад, изведена ауторска дела, уметничка остварења за која је била и награђивана, али и рад у пракси, на менаџерским пословима, како у домену међународне и међууниверзитетске сарадње, тако и у домену изградње и управљања. Допринос њеног рада досеже разне сфере архитектонске теорије и праксе, а врсте, као и анализа њених резултата потврђују истрајност, континуитет, способност и квалитет. Детаљним увидом који је Комисија

имала у научни рад кандидаткиње може се приметити изразити ниво самосталности у раду, као и широк дијапазон способности, компетенција и вештина кандидаткиње, као и константни напредак у бављењу научно-истраживачким радом. Укупно деловање кандидаткиње показује њено познавање досадашње праксе и тенденција у областима у којима се бави кроз научни рад, као и склоност ка модерним, динамичним и актуелним темама у архитектури, које представљају и обликују будућност архитектуре. Нови медији у архитектури, као и биофилчни и одрживи дизајн, основне су области истраживања кандидаткиње, које подразумевају и захтевају познавање и додирних поља научних и уметничких области, које је кроз своје радове, кандидаткиња доказала да познаје. Комисија сматра да су ове области истраживања од посебног значаја за архитектуру, да су модерне и иновативне, и да својим радом у области, кандидаткиња на значајан начин доприноси актуелности и савремености, као и развоју науке у Србији.

Увидом у резултате научно-истраживачког, педагошког, стручно-уметничког и стручно-професионалног рада кандидаткиње, имајући у виду актуелност тема којима се бави, а на основу Закона о високом образовању, Закона о научноистраживачкој делатности, Правилника о поступку и начину вредновања и квантитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача, Статута Универзитета у Београду и Статута Универзитета у Београду-Архитектонског факултета, Комисија констатује да кандидаткиња др Јелена Брајковић испуњава све потребне услове да буде изабрана у научно звање – научни сарадник у научној области Архитектура и урбанизам.

Комисија предлаже Наставно-научном већу Архитектонског факултета, Универзитета у Београду да прихвати извештај и упути предлог Министарству просвете, науке и технолошког развоја с циљем наставка процедуре избора др Јелене Брајковић у научно звање – научни сарадник.

У Београду, 19. новембра, 2019. године

ЧЛАНОВИ КОМИСИЈЕ

др Лидија Ђокић, редовни професор
Универзитет у Београду, Архитектонски факултет

др Миодраг Несторовић, редовни професор у пензији
Универзитет у Београду, Архитектонски факултет

мр Бранко Павић, редовни професор
Универзитет у Београду, Архитектонски факултет

др Игор Светел, научни сарадник
Универзитет у Београду, Иновациони центар Машинског факултета