

tema.....

GRAFIČKI NARATIV kao postupak:

kritička studija slučaja - osvrt na sopstveni projekat

pojmovi.....

-*grafički narativ*...niz uređenih, logično povezanih linijskih /površinskih, 2/3/4d prikaza (crtež, dijagram, algoritam, graf, registar promene u jedinici vremena i t.d.) koji se odnose na strukturu dela arhitekture (u ovom slučaju - odabrani sopstveni projekat), u smislu obrazloženja njegovih osnovnih odrednica (teme, motiva, kontekstualnih okolnosti, kontingencija i sl..) vizuelnim jezikom...

-*kritika*...ocenjivanje, veština ocenjivanja, t.j. utvrđivanja i razlikovanja onoga što je dobro od onoga što je rđavo ili slabo (u književnosti, umetnosti, javnom životu i.t.d.); prikaz ili ocena nekoga umetničkog, naučnog i dr. dela...

-*studija slučaja*... (eng. case study) - oblik kvalitativnog istraživanja u cilju otkrivanja smisla, tokova procesa, kao i razumevanja uočene, izabrane, interesantne pojedinačnosti/specifičnosti...

zadatak.....

odabrali sopstveni rad sa studija i uraditi *kritički osvrt*- grafičkim (primarno) i tekstualnim (u drugom planu) prikazom...

elaborat raditi navedenim metodom *grafičkog narativa*, po sledećim predloženim *aspektima* i pravcima istraživanja... *ili po sopstvenom stavu uz obrazloženje*...

aspekti

- odnos *konvencionalnog* i *nekonvencionalnog* u *izrazu* projekta,
- *ne/sklad između namere i rezultata* (u komunikacijskom smislu)
- *epoha* u kojoj projekat nastaje i odgovarajući *odrazi*
- uticaji vezani za kulturološka/antropološka/filozofska kretanja

mogući **pravci istraživanja** (ilustrativno):

- studija karakterističnih fenomena (moda, tradicija, i sl.) arhitektonske komunikacije,
- strategija i taktika projektovanja
- o pojmovnoj osnovi (karakteristična stanovišta i uporedna analiza)
- smisao i faze projektantskog rada
- autorski stav i odnos prema delu - etički kontekst

praktične napomene.....

-rad treba da ima *obim* od oko 10 listova, a4 (ili približnog) formata, sa *pretežno grafičkim priložima*, koje prate tekstualni komentari i pojašnjenja (razlozi, ciljevi, argumentacije, tokovi rada na projektu i sl...)

-crteži i drugi prilozi, koji predstavljaju deo elaborata na *Studio projektu*, mogu se koristiti, ali uz *obaveznu i neophodnu doradu i nadgradnju u skladu sa temom*, koja ih tretira kao "sirovinu", a ne i kao "finalni proizvod"..

-na *naslovnoj strani* seminarskog rada formulirati temu rada, navesti naziv predmeta, ispitni rok, ime i prezime studenta sa br. indeksa, kao i podatke o sopstvenom projektu, korišćenom za izradu seminarskog rada..