

Д) ПОЉЕ УМЕТНОСТИ (образовно-уметничка област Архитектура)

САЖЕТАК
РЕФЕРАТА КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ

I - О КОНКУРСУ

Назив факултета: Универзитет у Београду Архитектонски факултет
Ужа научна, односно уметничка област: ликовне уметности
Број кандидата који се бирају: 1
Број пријављених кандидата: 1
Имена пријављених кандидата: 1. др ум. Милорад Младеновић, ванредни професор

II - О КАНДИДАТИМА

1) - Основни биографски подаци

- Име, средње име и презиме: Милорад (Јован) Младеновић
- Датум и место рођења: 21. 04. 1966.
- Установа где је запослен: Универзитет у Београду Архитектонски факултет
- Звање/радно место: ванредни професор
- Научна, односно уметничка област: ликовне уметности

2) - Стручна биографија, дипломе и звања

Основне студије:

- Назив установе: Универзитет уметности у Београду, Факултет Ликовних уметности
- Место и година завршетка: Београд, 1994. године
- Назив установе: Универзитет у Београду, Архитектонски факултет
- Место и година завршетка: Београд, 1996. године

Магистеријум:

- Назив установе: Универзитет уметности у Београду, Факултет Ликовних уметности
- Место и година завршетка: Београд, 1999. година
- Ужа научна, односно уметничка област: ликовне уметности, цртеж

Докторат:

- Назив установе: Универзитет уметности у Београду, Факултет Ликовних уметности
- Место и година одбране: Београд, 2018. година
- Наслов дисертације: *Непосредни контексти – вишемедијска просторна поставка*
- Ужа научна, односно уметничка област: Доктор уметности – ликовне уметности

Досадашњи избори у наставна и научна звања:

- 1995. Сарадник у настави
- 1996. Асистент приправник
- 1999. Асистент
- 2004. Доцент
- 2009. Ванредни професор
- 2014. Ванредни професор (реизбор)

3) Испуњени услови за избор у звање редовног професора

ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ:

	<i>(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)</i>	оцена / број година радног искуства
1	Пристапно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране високошколске установе	/
②	Позитивна оцена педагошког рада у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода	Просечна оцена педагошког рада према доступним, релевантним студентским анкетама (више од 30% учешћа студената) по предметима на основним и мастер студијама износи: 4,60 . По предметима: Ликовни елементи: 4.61 ; ЗД: Визуелне комуникације: 4.48 ; Ликовно приказивање у архитектури: 4,50 ; Боја и ликовни концепт: 4,68 ; Уметност данас: 4,54 ; Фотографија и архитектура: 4,83 ; Пројекат интеграције визуелних уметности и архитектуре: 4,55
③	Искуство у педагошком раду са студентима	24 године

	<i>(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)</i>	Број менторства / учешћа у комисији и др.
④	Резултати у развоју уметничког подмлатка на Факултету	<u>Чланство у комисијама ОАС, МАС, СПЕЦ. и МР студијама:</u> - члан Комисије за одбрану магистарске тезе на Архитектонском факултету, Универзитет у Београду, за одбрану једног (1) магистарског рада - члан Комисије на Интердисциплинарним посдипломским студијама, Универзитет уметности у Београду, за одбрану једног (1) магистарског рада - члан Комисије за одбрану магистарске тезе на Факултету Ликовних уметности, Универзитет у Београду, за одбрану једног (1) магистарског рада - члан Комисије за одбрану мастер тезе и мастер завршних радова на студијском програму Мастер академских студија Унутрашња

		<p>архитектура, Архитектонски факултет, Универзитет у Београду, за генерацију студената у школској 2015/16; 2016/17; 2017/18.</p> <p>- члан Комисије за одбрану мастер тезе и мастер завршних радова на студијском програму Мастер академских студија Интегрални урбанизам, Архитектонски факултет, Универзитет у Београду, за генерацију студената у школској 2017/18;</p> <p><u>Комисије за оцену и одбрану докторских уметничких пројеката:</u></p> <p>- члан Комисије на Интердисциплинарним докторским студијама, Универзитет уметности у Београду, за одбрану два (2) докторска уметничка пројекта;</p> <p>- члан Комисије на Факултету ликовних уметности, Универзитет уметности у Београду, за одбрану једног (1) докторско уметничког пројекта.</p> <p><u>Члан комисије за процену теме докторске дисертације на студијама научног карактера</u></p> <p>- члан Комисије за процену теме докторског уметничког пројекта на Интердисциплинарним докторским студијама, Универзитет уметности у Београду, за процену теме једног (1) докторско уметничког пројекта;</p> <p>- члан Комисије за процену теме докторске дисертације на Филозофском факултету - Одељење за психологију, Универзитет у Београду, за процену теме једне (1) докторске дисертације.</p>
5	Менторство на два завршна рада на свим нивоима студија (другом или трећем), а уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, то се може заменити једном репрезентативном референцом у ужој уметничкој области за коју се бира.	
⑥	Менторство на шест завршних радова на свим нивоима студија (другом или трећем), а уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, то се може заменити са две репрезентативне референце у ужој уметничкој области за коју се бира.	<p>1. Референца:</p> <p>- Intervencije / Interveniálás, Savremena galerija Subotica / Kortars Galeria Szabadka, mart 2017. / Marcius 2017. Изложбу прати изабрана видеографија: Tasić Mile,</p>

		<p><i>Razgovor sa Miloradom Mladenovićem</i>, TV Subotica, autorski serijal, premijerno prikazivanje 15. 04. 2017. arhiva rubrike <i>Kultura</i>, као и Tasić Mile, <i>Likovni tragovi / 09.03.2017.</i>, video zapis o izložbi <i>Intervencije u Savremenoj galeriji Subotica</i>, emitovan na TV Subotica 09.03.2017.</p> <p>2. Референца:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Остали радови, пројекат и избор Сандра Стојановић, пројекат у оквиру међународне изложбе кустоскиње Биљане Ћирић <i>Када се други сусреће са другим другим</i>, Културни центар Београда, Галерија <i>Подрум</i>, Београд, јун 2017. Изложба са међународним учесницима. Изложбу прати изабрана библиографија: Ћирић Биљана, <i>Када се други сусреће са другим другим</i>, у каталогу интервју са Сандром Стојановић <i>Остали радови / пројекат 2017.</i>, стр. 80-89, Београд: Културни центар Београда, 2017. - др ум. Милорад Младеновић има менторства на укупно 33 завршна мастер рада у ужој уметничкој области архитектура, од тога на 9 дипломских радова по старом наставном плану и програму на Архитектонском факултету Универзитета у Београду, као и на изради и одбрани укупно 24 дипломске (мастер) тезе и дипломског (мастер) пројекта у три студија на четвртог (завршном) семестру Мастер академских студија – Архитектура.
--	--	---

	<i>(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)</i>	Број референци и др.	Навести референце и друго
7	Три репрезентативне референце у ужој уметничкој области за коју се бира (од којих се најмање једна од ових референци односи на <i>реализовано дело архитектуре</i>).		

8	Три репрезентативне референце у ужој уметничкој области за коју се бира у периоду од послњег избора, из три различите категорије.		
9	Шест репрезентативних референци у ужој уметничкој области за коју се бира, најмање две различите категорије, од којих најмање три од избора у претходно звање, (од којих се најмање једна од ових референци односи на <i>реализовано дело архитектуре, а једна на објављено теоријско и/или уџбеничко дело</i>).		
10	Шест репрезентативних референци у ужој уметничкој области за коју се бира, из најмање три различите категорије, од којих најмање три у периоду од последњег избора.		
⑪	Девет репрезентативних референци у ужој уметничкој области за коју се бира, најмање три различите категорије, од којих најмање три од избора у претходно звање (од којих се најмање једна од ових референци односи на <i>реализовано дело архитектуре</i>).		<p>1. Репрезентативна референца у категорији јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Непосредни контексти, Ликовна галерија Културног центра Београд, у Београду, 17. 11 – 11. 12. 2016. Изложба је укључена у програм 56. Октобарског салона под називом <i>Љубавни занос / Пролазна емоција у савременој уметности</i> и део је међународног програма Октобарског салона. Такође, изложба је укључена у програме: <i>Добре навике – шетња кроз савремену уметност Београда</i> у организацији <i>Ремонт – независне уметничке асоцијације</i>, Београд, 19. 11. 2016, као и <i>КЦБ радионице за младе</i> у концепцији и организацији др ум. А. Недељковић, 19. 11. 2016. Изложбу прати изабрана библиографија и видеографија: Младеновић Милорад, Непосредни контексти, каталог са текстом и прилозима поводом самосталне ауторске изложбе, Београд: Културни центар Београда, новембар 2016, као и: Ристовић Сава, Интервју са Милорадом Младеновићем поводом изложбе „Непосредни

		<p>контексти“ у Ликовној галерији Културног центра Београда, радио емисија <i>Знакови</i>, Београд: Радио Београд 2, 26. 11. 2016; видео интервју са уметником: Stamenković Snežana, idART / Milorad Mladenović – Neposredni konteksti, Izbor iz programa izložbi Likovne galerije KCB, produkcija Studio KAT u saradnji sa Kulturnim centrom Beograda, sezona 2016; Димитријевић, М., Друштвене мреже су део проширене реалности, рубрика Култура, стр.11, Београд: Политика, дневне новине од 5. 12. 2016; Petrović Varagić Slađana, Kritika na delu: Neposredni knteksti – 3/3, video serijal od tri emisije o izložbi (1/3 – istoričarke umetnosti, kustosa Une Popović; 2/3 – istoričarke umetnosti Simone Ognjanović; 3/3 – istoričara umetnosti Radonje Leposavića), projekat <i>Kritika na delu</i> u produkciji NFC Filmart (Požega) u saradnji sa SeeCult, Beograd, 2016;</p> <p>2. Репрезентативна референца у категорији јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Стварати заједно – Видети себе у делу другог (Co–Create, se voir dans l` oeuvre de l` autre) – Простори који се деле, изложба као резултат пројекта сарадње Универзитета Триа Ривјер у Квебеку (UQTR) и Факултета ликовних уметности у Београду, координатори пројекта Александар Младеновић и Миливој Павловић; Галерија савремене ликовне уметности Ниш – Павиљон у Тврђави, Ниш, септембар 2017. Изложба је међународна. Реализована је и у следећим галеријским просторима са различитим уметничким инсталацијама рада Милорада Младеновића: а.
--	--	---

		<p>Галерија Факултета ликовних уметности Унверзитета уметности у Београду, рад је реализован и изложима Галерије, новембар 2017. б. Градска галерија Ужице, Сланушка 10, Ужице, децембар 2017. в. Савремена галерија Суботица / Kortars Galeria Szabadka, фебруар 2018. / Február 2018. г. Галерија Културног центра Шабац, изложба у оквиру програма обележавања <i>Дана франкофоне Канаде</i> у Шапцу, 22. март 2018.; Изложбу прати изабрана библиографија: Mladenović Aleksandar, „Co-create“, realizacija projekta u Srbiji, 2016-2018., као и Pavlović Milivoj, Nekoliko reči o projektu Stvarati zajedno / "Co-create" – Videti se dele, уводни текстови у каталогу, као и текст: Mladenović Milorad, Eksplicacija rada, str. 46-49, Beograd: Fakultet likovnih umetnosti, 2018. Поводом изложбе организован је: <i>Округли сто и презентација пројекта "CoCreate"</i>, Ректорат Универзитета уметности у Београду, 1. Новембар 2017.</p> <p>3. Репрезентативна референца у категорији јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама:</p> <p>- Уметност и стварност / XXII Пролећни Анале, традиционална ликовна манифестација селектора историчара уметности и музејског саветника Сузана Новичић, организација Ликовни салон Дома културе Чачак и Градска библиотека <i>Владислав Петковић Дис</i>, Ликовни салон Дома културе Чачак, мај 2018. За рад на изложби Младеновић је добитник Прве награде – Медаље XXII Пролећног анала за рад Мост на Ибру посматран из кафеа са северне стране</p>
--	--	--

		<p>Косовске Митровице на изложби Уметност и стварност (Жири у саставу: историчарке уметности Слађана Петровић Варагић и Соња Милићевић, као и академски сликар Весна Петровић)Изложбу прати изабрана библиографија: Новичић Сузана, Уметност и стварност / Свакодневни живот је прекрасан, уводни текст у каталогу <i>XXII Пролећни Анале</i>, Чачак: Дом културе Чачак, мај 2018.</p> <p>4. Репрезентативна референца у категорији комерцијална реализација уметничког дела: - Откуп за збирку <i>Савремена уметност</i> Уметничке галерије <i>Надежда Петровић</i>, Чачак, откуп рада <i>Без назива</i> [Извесне последице] из 2016. године – откуп на Конкурсу за финансирање уметничких дела из области визуелних уметности за 2017. годину Министарства културе Републике Србије. Поводом откупа организована је изложба: Аквизиције 2 / 2014 – 2017, Откупи и поклони уметничких радова, радови из збирке <i>Савремена уметност</i> Уметничке галерије <i>Надежда Петровић</i>, Уметничка галерија <i>Надежда Петровић</i>, Чачак, децембар 2018. Изложбу прати изабрана библиографија: Радисавчевић Марија, Авизиције 2014 – 2017, уводни текст у каталогу <i>Аквизиције 2014 – 2017.</i>, Чачак: Уметничка галерија „Надежда Петровић“, 2018.</p> <p>5. Репрезентативна референца у категорији учествовање или вођење посебних уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству: - Уметничка колонија Милешева / 44. сазив међународне колоније,</p>
--	--	---

		<p>сазив Савета колоније (председник Горан Чпајак), организација: Дом културе Пријепоље, Пријепоље, август 2017. (Колонија са међународним учесницима) У оквиру програма колоније Младеновић Милорад одржао је јавну презентацију: <i>Презентација ауторског рада</i>, у оквиру 44. Сазива Уметничке колоније <i>Милешева</i> у Дому културе Пријепоље, 25. август 2017. Поводом колоније одржана је Изложба 44. сазива Уметничке колоније Милешева, у селекцији кустоса Јулке Маринковић, Галерија Дома културе Пријепоље, август – септембар 2018. (Изложба са међународним учесницима) Изложбу прати изабрана библиографија: Маринковић Јулка, Изложба 44. сазива Уметничке колоније Милешева, текст у каталогу <i>Уметничка колонија Милешева, 44. сазив (2017)</i>, Пријепоље: Дом културе Пријепоље, август 2018.; Уметнички рад Милорада Младеновића поводом 44. међународног сазива Колоније 2017. <i>Без назива</i> [Једна столица] из 2016. припада Легату Уметничке колоније Милешева у Пријепољу. (Међународна колекција)</p> <p>6. Репрезентативна референца у категорији учешће на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Нека врста годишњице / у оквиру кустоске концепције Viva Arte Viva / Конкурс за предлог пројекта за представљање Републике Србије на 57. Међународном бијеналу савремене уметности у Венецији 2017. године (пројекат за Павиљон Републике Србије), децембар 2016. / ауторски рад са кустосом Стеваном Вуковићем / <i>Конкурсни рад је номинован за ужи избор</i>
--	--	--

		<p>7. Репрезентативна референца у категорији учешће у раду жирија на домаћим и страним изложбама, конкурсима и манифестацијама:</p> <p>- Члан је међународног Жирија за награде на 56. Октобарском салону под називом <i>Љубавни занос / Пролазна емоција у савременој уметности</i> чији је уметнички директор Дејвид Елиот, Председник Међународног жирија је Гунар Б. Кваран, у Београду, 2016.</p> <p>8. Репрезентативна референца у категорији награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству:</p> <p>- Награда Културног центра Београд за рад <i>Без назива [школске столице]</i> на изложби <i>Ствари које нестају / 55. Октобарски салон у новембру 2014. године</i> Награда је додељена на међународној изложби: Stvari koje nestaju / 55. Oktobarski salon, kustosa Nikolausa Šafhauzena i Vanese Džoan Miler, u organizaciji Kulturnog centra Beograda, održanoj u Muzeju grada Beograda, Resavska 40b, Beograd, 19. septembra – 02. novembra 2014.</p> <p>Изложба је са међународним учесницима.Изложбу прати изабрана библиографија: Group of authors, Disappearing Things, Foreword: N.Schafhausen and V.J.Muller, cat. presentation of Milorad Mladenovic work on 55th October Salon p.110-113, Belgrade: The Cultural Centre of Belgrade, october 2014.</p> <p>9. Репрезентативна референца у категорији објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика):</p> <p>- Младеновић Милорад,</p>
--	--	--

			<p>Непосредни контексти / уметнички радови и пројекти 1994 – 2017, стручна монографија, Београд: Универзитет у Београду, Архитектонски факултет, 2018; (ISBN 978-86-7924-205-1) (COBISS.SR-ID 271217420) Одлуком Департмана за архитектуру Универзитета у Београду – Архитектонског факултета бр.01-2399/2-10.1 од 22.10.2018. године усвојене су рецензије арх. Зорана Лазовића, редовног професора Архитектонског факултета у Београду, мр. Бранка Павића, редовног професора Архитектонског факултета у Београду и др ум. Милете Продановића, редовног професора Факултета ликовних уметности Универзитета уметности у Београду. У наведеном издању објављена је, у целини, рецензија арх. Зорана Лазовића под називом <i>Непосредно постојање „непосредних контекста“</i> на странама 236 – 239.</p>
<p>⑫</p>	<p>Одобрен уџбеник или монографија за ужу област за коју се бира, поглавље у одобреном уџбенику за ужу област за коју се бира, објављени у периоду од избора у наставничко звање ванредни професор.</p>		<p>(избор)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Непосредни контексти / уметнички радови и пројекти 1994 – 2017, монографија, Београд: Универзитет у Београду, Архитектонски факултет, 2018; (ISBN 978-86-7924-205-1) (COBISS.SR-ID 271217420) - Comments on (“Саопштења”) of the New School (of Architecture), SAJ (Serbian Architectural Journal), volume 3 _2011, No _1, theme: Bogdan Bogdanovic _2011_1_, p.37-78, Belgrade: University of Belgrade, Faculty of Architecture, april 2011. (ISBN 1821-3952) (COBISS.SR-ID 172308748); - STRATEGY OF EXIBITING AND PRESENTATION OF ARCHITECTURE AS DISPLAY FORM (with a retrospect of exhibitionary practices in Serbia following 2000), SAJ

			<p>(Serbian architectural journal), volume 5_2013, No_3, theme: About and around Curating _2013_3_, p.244-281, Belgrade: University of Belgrade, Faculty of Architecture, december 2013. (ISBN 1821-3952) (COBISS.SR-ID 172308748);</p> <p>- Aleksandar Deroko: Rebuilding Smederevo after 5 June 1941 Explosion, прихваћено за објављивање у SAJ (Serbian Architectural Journal), volume 11, No 1, editor Renata Jedrešin Milić, Belgrade: University of Belgrade, Faculty of Architecture, 2019. (ISSN 1821-3952)</p>
--	--	--	---

ИЗБОРНИ УСЛОВИ:

	<p><i>Заокружити ближе одреднице (најмање по две из свих изабраних услова)</i></p>
1. Стручно-професионални допринос	<p>① Члан уређивачког одбора или уредник научног/ стручног/уметничког часописа или зборника радова у земљи или иностранству;</p> <p>② Члан организационог одбора или учесник научних/стручних конференција и скупова или уметничких манифестација националног/регионалног/међународног нивоа;</p> <p>③ Аутор/коаутор пројекта, елабората или студије;</p> <p>④ Аутор/коаутор/сарадник у уметничком пројекату у другим уметничким областима;</p> <p>⑤ Иноватор, аутор/коаутор прихваћеног патента, техничког унапређења, експертиза, рецензија радова или пројеката.</p> <p>⑥ Учешће у промоцијама</p> <p>⑦ Уметнички радови у домаћим или међународним колекцијама</p>
2. Допринос академској и широј заједници	<p>① Председник, члан органа управљања, стручних органа и комисија факултету или универзитета у земљи или иностранству;</p> <p>② Руковођење или учешће у активностима од значаја за развој и углед факултета, односно Универзитета;</p> <p>③ Члан стручних и других радних тела и комисија при органима управе (министарства, градска управа, локална управа и др.) или другим организацијама значајним за ширу друштвену заједницу;</p> <p>④ Председник или члан органа управљања националне или међународне струковне (професионалне) организације;</p> <p>⑤ Учешће у раду (чланство у комисијама, радним телима, одборима и др.) институција од јавног значаја, научних институција и институција културе, струковних (професионалних) организација, националних или међународних;</p> <p>⑥ Руковођење или учешће у ваннаставним активностима студената;</p> <p>⑦ Учешће у наставним активностима који не носе ЕСПБ бодове (радионице, перманентно образовање, курсеви у организацији стручних/професионалних удружења и институција или сл.);</p>

	<p>⑧ Домаће или међународне награде и признања за унапређење образовања, струке и/или науке.</p> <p>⑨ Репризна излагања уметничких дела</p>
3. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи и иностранству	<p>① Учешће у реализацији пројеката, студија и других научних и уметничких остварења са другим високошколским и научно-истраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи или иностранству;</p> <p>② Радно ангажовање у настави или комисијама на другим високошколским и научно-истраживачким установама, односно установама културе или уметности у у земљи или иностранству;</p> <p>③ Гостовања и предавања по позиву на универзитетима у земљи или иностранству.</p>

***Напомена:** На крају табеле кратко описати заокружену одредницу

1.1.

- **Има функцију главног и одговорног уредника часописа *Forum* Савеза архитеката Србије и Друштва архитеката Београда** 2007. и 2008.године, ради на концепту новог издања и уређује бр.53, а након тога постаје сарадник редакције. Као главни и одговорни уредник добитник је признања у категорији *Публикације* 30. Салона архитектуре у Музеју примењене уметности за часопис *Forum*, "за нови приступ архитектонској периодици код нас", у Београду 2008. године.
- **Уредник је петог броја часописа SAJ (Serbian architectural journal)** за 2013. годину кога уздаје Архитектонски факултет Универзитета у Београду са темом издања *About and around Curating*.

1.2.

- ***Нова урбаност / глобализација-транзиција***, семинар Друштва урбаниста Београда (Младеновић је представник Савеза архитеката Србије), Београд, новембар 2007. / учесник на семинару;
- ***Октопус***, међународно бијенале проширених медија, трибина 1 / теоријска пракса : Спој дисциплина кроз уметност и технологију, Архитектонски факултет у Београду, децембар 2007. / учесник трибине;
- ***Уметник као публика / Форум: публика о радовима визуелне уметности / Дискусија међу публиком / О просторима и споменицима нестабилности Милорада Младеновића***, аутор пројекта и модератор Мг Б.М.Стојадиновић, продукција Удружење уметника ДЕЗ ОРГ, партнер пројекта Културни центар Рекс, Културни центар Рекс, Београд, 24. новембар 2010.
- ***Уметник као публика (у гостима) / Форум: публика о радовима визуелне уметности / Дискусија међу публиком о изложби [СТРАХ ОД НИШТА] Милорада Младеновића***, аутор пројекта и модератор М.Б.Стојадиновић, продукција Удружење уметника ДЕЗ ОРГ, партнер пројекта Културни центар Рекс, подршка и реализација Фонд за отворено друштво – Србија, у сарадњи са МСУ Београд, Салон МСУБ, 11. мај 2011.
- ***Међународни multimedijalni festival PATOSOFFIRANJE 7*** / Mladenović učestvuje u prezentaciji Nezavisnog umetničkog udruženja *Treći Beograd*, Svečani hol Centra za kulturu Smederevo (CZKS), Smederevo, petak 08.07.2011. (Међународни фестивал)
- ***Сећање града / Политике и праксе укључивања и очувања сећања у развоју града***, међународни симпозијум, организатор Kulturklammer – centar za kulturne interakcije, партнер пројекта Brunch, Културни центар Београда, Београд, 12.09.-13.09.2011. / предавач на симпозијуму и ментор радионице; (Међународни симпозијум)
- ***Чији је мој град ?***, Интервенција и модерација: Д.Секулић, панел дискусија: *Чији је мој проблем?*, учесници:панела Д.Секулић, М.Младеновић, М.Лађушић, пројекат је пратећи садржај 52. Октобарског салона у организацији НВО *Блокови*, Музеј "25. мај" – *Музеј историје Југославије*, Београд, 26.октобар 2011. / учесник панела;
- ***Арт-терапија***, семинар у оквиру редовних научних скупова Психијатријске клинике Клиничког центра у Београду, у организацији н.в.о. *Простор* и пројекта *ReMind*, Управна зграда Психијатријске клинике,

Београд, 04. новембар 2011. / Младеновић у оквиру семинара одржава презентацију под називом *Мала галерија у простору центра за арт-терапију Специјалне болнице за психијатријске болести "Др Славољуб Бакаловић"* у Вршцу као могућност индивидуализације пацијената кроз уметнички рад;

- **Ko gradi grad 2: susreti gradskih entuzijasta i majstora**, организација: Група 484, STEALTH.unlimited, Културни центар REX, подршка Фондација Heinrich Böll, Министарство културе Републике Србије (Младеновић је представник Независног уметничког удружења *Treći Beograd*), Културни центар REX, Београд, 17-19. новембар 2011. / у оквиру скупа Младеновић одржава презентацију *Шта је Трећи Београд?*, Културни центар REX, Београд, 19.11.2011. (Регионални скуп)
- **Javna diskusija: Ovde smo!** организација *Ulična Galerija*, Кафе-галерија *Freedom*, Београд, 28. децембар 2012. / Младеновић, као члан Удружења *Prostor* у оквиру кога су изведене уметничке интервенције, одржава презентацију под називом: *Архитектонске интервенције у простору за радну терапију Специјалне болнице за психијатријске болести "Др Славољуб Бакаловић" у Вршцу*;
- **Narativna arhitektura i prostorni dizajn muzeja**, семинар, предавачи и модератори - MARTELLO MEDIA: Mark Leslie, Heather Dowling (Dublin, Ireland), организација: L. Милашиновић, Народни музеј Кикинда, 23-25. април 2013. / учесник семинара по позиву; (Семинар са међународним учесницима)
- **Industrijsko nasleđe gradova : Beograd – Minster**, трибина и презентација у оквиру међународне изложбе *Most – Spona – Dar*, програма у оквиру Дана Европске баштине 2013. под покровитељством општине Савски Венас, Кућа краља Петра на Сенјаку, Београд, 19. септембар 2013. / презентација и учешће на трибини; (Трибина са међународним учесницима)
- **Sekundarna arhitektura – округли сто – разговор о слам насељима у Србији**, поводом изложбе *Sekundarna arhitektura* уметника Бранислава Никوليћа, Галерија Магацин, Београд, 04. децембар 2013. / учесник на округлом столу;
- **Невидљива култура – Сајам независне штампане продукције**, у оквиру манифестације Младеновић одржава презентацију ауторског уметничког пројекта *Book* изведеног у коопродукцији са организацијом *Proartorg*, Библиотека *Бранко Миљковић*, Београд, 24-25. децембар 2014.
- **Идентитети и односи: скулптура – инсталација – архитектура**, панел поводом изложбе *Superstructure* у Салону Музеја савремене уметности, Београд, 1. април 2016. / учесник панела;
- **Poetika radikalnog izdavaštva & Svi govore**, организација: kuda.org i GKP (Novi Sad), Kontrapunkt (Skoplje) & Multimedijalni Institut (Zagreb) у сарадњи са регионалном мрежом за културу Кооператива, Омладински центар СК13, Нови Сад, 19-20. децембар 2016/ презентација и учешће на трибини; (Регионални скуп)
- **Media Art Festival**, селектор фестивала Ваштаг Вендел, организатор Центар за културу Ковин, Ковин, 19. – 25. септембар 2017. / учесник и предавач на фестивалу / Младеновић, М., *Prezentacija*, јавна презентација ауторског рада у оквиру *Media Art Festivala 2017*, 22. септембар 2017.
- **Округли сто и презентација пројекта "CoCreate"**, Ректорат Универзитета уметности у Београду, 1. Новембар 2017. / учесници пројекта *CoCreate*
- **Трибина о раду и деловању проф. Александра Дерока (1894 – 1988)**, организација Универзитет у Београду – Архитектонски факултет, модератор проф. др М. Ротер Благојевић, Амфитеатар Архитектонског факултета, Београд, 3. децембар 2018. / предавач на трибини;
- **Od inspiracije do interakcije / SmartArt – Art & Science applied, Prva međunarodna konferencija Fakulteta primenjenih umetnosti u Beogradu**, организација: Факултет примених уметности Универзитета уметности у Београду, конференција ће бити одржана у Београду 28-30. 11. 2019.; члан Уметничко – струковног одбора међународне конференције;

1.3.

- **Студија могућности и ефеката ревитализације, реконструкције и адаптације градитељског и споменичког наслеђа будванског Старог града у функцији унапређења туристичке привреде Будве**, радни тим у саставу: доц.др В.А.Милић (*Методологија и концепт Студије, урбанистичка анализа и регулатива, урбани дизајн*), проф.др В.Ђокић (*Пројект-менаџмент и координација Студије, урбана реконструкција*), доц.др М.Ротер-Благојевић (*Ревитализација, заштита и реконструкција градитељског наслеђа и културно- историјских споменика*), доц.др А.Радивојевић (*Конзервација и реконструкција градитељског наслеђа и културно- историјских споменика*), доц. З.Ђукановић (*Урбани менаџмент, маркетинг и дизајн*), доц.мр М.Младеновић (*Архитектонски дизајн и презентација*), проф.др Г.Михаљевић (*Економски и финансијски аспекти*), дипл.економиста С.Давидовић (*Економски и*

финансијски аспекти) и проф.др Р.Ратковић (Туризмолошки аспекти, туристички менаџмент и маркетинг), Београд-Будва, јануар 2006, април 2006.

1. 4.

а) Архитектура и дизајн поставке уметничке изложбе

- **Дизајн и поставка интерактивне Изложбе новог наставног плана и програма АФ**, Комисија за наставу АФ, Сала 200 Архитектонског факултета, Београд, март 2005. / аутор реализоване поставке
- **Идејни пројекат поставке изложбе Архиве / Салон о Салону /**, пратећи програм Октобарског салона 2005., под патронатом Б.Бурић и у организацији Културног центра Београд, са М.Цветић (нереализовано), Београд, април-август 2005. / аутор пројекта
- **BAF / Belgrade Art Fair**, Идејно архитектонско решење сајамског простора и поставке, по позиву галерије Remont (галерија у својству арт кординатора) и у организацији Publicis LPT, простор *Житомлин* магацина у луци *Београд* (нереализовано), Београд, фебруар 2010. / аутор пројекта
- **Пред судом / Уметност у пољу јуридичке естетике**, 28. Меморијал Надежде Петровић, изложба кустоса С.Огњановић и С.Вуковића, Младеновић је аутор архитектуре поставке изложбе у простору Галерије Надежде Петровић и Галерије Рисим у Чачку, Чачак, реализација септембар – октобар 2016. / аутор реализоване поставке; (Архитектура поставке уметничких радова међународне изложбе)

б) Сценографија

- **Машта у служби пропаганде**, Младеновић је асистент сценографа на програму церемоније свечаног отварања Галерије Себастијан Арт / Inex interexport, продукција Публикум, Станислав Шарп и група ФИА, Београд, 03.06.1993. / сарадник у реализацији;
- **Ехт, Б.А.У.**, Младеновић је сценограф у више прјеката уметничке групе ЕХТ из Београда у току 1992-1994. / коаутор у реализацији;
- **Кинкела**, позоришна представа у режији П.Пејаковића, позоришна трупа КУД НИКУД, Младеновић је аутор сценографије са арх.П.Вукоичићем, премијера Студентски културни центар, Београд, 10.04.1994. / коаутор у реализацији;
- **Изведбена јединица**, презентација радионице групе Montažstroј /Загреб/ , продукција Ценпи, са групом Machin а, БИТЕФ театар, Београд, децембар 1999. / коаутор у реализацији;
- **Нова тв лица**, tv спот у режији С.Симојловића, Младеновић је аутор сценографије, продукција Центра за истраживање и развој Радио-телевизије Београд / ТВБеоград /, март 2001. / аутор у реализацији сценографије;
- **Ко сам ја / перформанс глумице Л.Орловић**, М.Младеновић и С.Батарило су аутори сценографије и концепта поставке перформанса, Галерија ОZone, Андрићев венац, Београд, 19.август 2009. / коаутор у реализацији

в) Дизајн интернет платформе

- **Концепт, презентација и фотографије званичне интернет презентације Архитектонског факултета Универзитета у Београду**, на интернет адреси www.arh.bg.ac.yu , у сарадњи са Д.Васовићем и уз формирање ОСР платформе организације OMNICOМ, Београд, 2003.године. Сајт је активан до 2013. године. / аутор у реализацији;

г) Архитектонско – урбанистички пројекти

- **Идејни пројекат и ауторски надзор апартманског објекта на Чајкином брду у Врњачкој Бањи** инвеститора г. Н.Спасића И Р. Живковића , Врњачка бања, мај-јун 2004. / реализација јун 2008.
- **Главни пројекат типизираниог Новобеоградског киоска**, са арх.Ж.Јаковљевићем (у оквиру Medium I.D., Београд, одговорни пројектант Д.Миљковић), Београд, септембар 2005. / реализовани објекти у току 2007.године;

- **Урбанистичко-архитектонско решење стамбено-пословног објекта на углу Синђелићеве и Немањине улице, на к.п.бр.913 КО Пожаревац у Пожаревцу**, решење изведено у оквиру HIPEX - Предузећа за пројектовање и извођење радова у грађевинарству, Смедерево, новембар 2006.
- **Идејно решење доградње и адаптације породичне куће Шарац у Бришнику (Босна и Херцеговина)**, август 2007, реализовано 2008.
- **Архитектонски део идејног пројекта реконструкције, адаптације и доградње породичне куће Машовић**, на Карађорђевој брду у Смедереву, јул 2007. , реализовано 2008.
- **Архитектонско-урбанистичко решење стамбено-пословног објекта на катастарској парцели бр.4837, КО Крагујевац, Град Крагујевац, између улица Јадранске и Д.М.Бене у Крагујевцу**, са арх.М.Антонијевићем и арх. Р.Мишићем и сарадником на пројекту Н.Попов, Београд, април 2008.
- **Трећи Београд / Идејно решење објекта галерије и резиденцијалног простора за уметнике у власништву породице Тртовац на обали Дунава код Панчевачког моста**, Београд, октобар 2009., реализација пројекта од децембра 2009. (пројекат није реализован до краја)
- **Идејно архитектонско-урбанистичко решење постављања скулптуре академика Олге Јеврић на кеју у Чачку**, по позиву организатора Меморијала Надежде Петровић у Чачку, Београд, фебруар 2010.
- **Идејни пројекат Винарије Јанко (са туристичким апартманима) на Плавинцу у Смедереву у близини Виле Обреновића**, са арх. Луком Младеновићем, Смедерево, 2011/2012.
- **Идејно решење дворишног простора за арт терапију у оквиру центра за радну терапију Специјалне болнице за психијатријске болести "Др Славољуб Бакаловић" у Вршцу**, са Р.Антонијевићем, октобар 2012., у реализацији
- **Пројекат идејног решења архитектонске и уметничке интервенције на фасади Галерије Ремонт у улици Маршала Бирјузова бр. 7**, пројекат припремљен за Конкурс за финансирање уметничких дела из области визуелних уметности за 2015. годину Министарства културе и информисања Републике Србије, 2015., пројекат није реализован
- **Идејни пројекат Првог српског музеја шљиве**, наручилац пројекта општина Осечина у сарадњи са Музејем у Ваљеву, реализација пројекта у сарадњи са арх. Л.Младеновићем и пројектним бироом *Ваљевоплан*, Осечина, 2015/2016., (М.Младеновић и Л.Младеновић су аутори идејног решења 2012/2013.)

ђ) Пројекти унутрашње архитектуре (ентеријера)

- **Идејни и извођачки пројекат ентеријера просторија уз галерију Центра за културу Златно око, Нови Сад**, са арх.И.Куцином, дец.1996.
- **Caffe Zona** инвеститора г.З.Батинића у улици Деспота Ђурђа у Смедереву, реализација ентеријера јануар 2000.
- **Ентеријер pub-а Guinness** инвеститора г.М.Зековића у ул.Краља Петра у Смедереву, реализација март 2000.
- **Caffe Gambini** инвеститора г.Мишића и г.Кривошића у ул.Краља Петра у Смедереву, са арх. С.Батарило, реализација мај 2000.
- **Caffe Fashion / ex Millennium /** инвеститора г.З.Анђелковића у ул. Краља Петра у Смедереву, реализација мај 2001.
- **Ноћни клуб Shark** инвеститора г.Анђелковића и г.Мишића на Веслачком клубу у Смедереву, са С.Батарило, пројекат унутрашње архитектуре, реализација 2001/2002.
- **Реконструкција и ентеријер пословног простора**, у улици Краља Милутина бр.57 у Београду инвеститора г.Н.Марића, реализација јун 2002.
- **Клуб Енигма** инвеститора г.Н.Мишића у Дому културе Смедерево у улици Карађорђевој у Смедереву, реализација ентеријера септембар 2003.
- **Клуб Машинац** инвеститора г.Б.Капарева у улици Кнеза Милоша у Смедереву, пројекат и реализација архитектуре унутрашњег простора са арх.П.Вукоичићем, септембар 2003.
- **Клуб Adagio** инвеститора.г.Д.Гуслова на Веслачком клубу у Смедереву, са фотоинсталацијом Мистична река, реализација новембар 2005.

- **Идејно решење концепта употребе модела тетриса у архитектонском уређењу простора и у градњи новог визуелног идентитета Народне библиотеке Србије**, по позиву Управе Библиотеке, са М.Цветић (нереализовано), Београд, новембар 2005.
- **Реконструкција и ентеријер кафе-пицерије Замак** инвеститора г.И.Савића у улици Краља Петра у Смедереву, реализација од 2004. до 2007.
- **Идејно решење адаптације Дечијег диспанзера Клиничког центра *Свети Лука* у Смедереву**, са арх. К. Коџас Јовановић, Смедерево, октобар 2007.
- **Идејно архитектонско решење *Стонотениске академије Коџић* у простору дела старе аеродромске зграде (ИМТ) у комплексу Airport city на Новом београду**, Београд, март 2008.
- **Дядя Ваня / café smederevo / (ex Fashion)**, инвеститора г.В.Соколова и г.В.Стојановића у улици Краља Петра у Смедереву, реализација јул 2009.
- **Мала галерија у оквиру центра за арт терапију *Специјалне болнице за психијатријске болести "Др Славољуб Бакаловић"* у Вршцу**, са Р.Антонијевићем, октобар 2011., реализовано у току 2011/2012.
- **Идејни пројекат адаптације и уређења Галерије у Смедереву**, Младеновић је реализовао део пројекта у сарадњи са НИРЕХ - Предузећем за пројектовање и извођење радова у грађевинарству, Смедерево, новембар 2011.

1. 5.

- За објављивање текста у часопису: **Folić, B., The contribution to the research into the role of Bogdan Bogdanović in the creation of the new school of architecture in Belgrade**, SPATIUM International Review No.27, p.19-25., Belgrade, August 2012.
- За објављивање доктората код издавача *Задужбина Андрејевић*, Београд: **Ј.Д. Михајловић, Савремени простори хетеротопија у архитектури**, докторат одбрањен на Архитектонском факултету у Београду, 2016.

1. 6.

- **Презентација часописа: *Форум / Симптоми који трају***, презентација часописа у оквиру манифестације Недеља архитектуре Друштва архитеката Београда и Друштва урбаниста Београда, са Стеваном Вуковићем и Ђорђем Стојановићем, галерија Artget, Културни центар Београда, јул 2008.
- **Промоција часописа: *Zent (drugi broj)***, тема броја: Rad, Mladenović је учесник промоције као један od autora prvog broja časopisa, sa koučesnicima Papić, L., Kantar, M., Savanović, A., *Polet*, Beograd, 30.12.2016.
- **Промоција монографије: *Хетеротопије – простори "другости" у архитектури* - др Јелене Михајловић**, издање *Задужбина Андрејевић*, заједно са Зораном Лазовићем, Универзитетска библиотека *Светозар Марковић*, 29. септембар 2017.
- **Промоција публикације: *Нова школа архитектуре у Београду – Бранислав Љ. Фолић***, издање Архитектонског факултета у Београду, заједно са Зораном Лазовићем и Аном Никезић, Кула Небојша, Београд, 21. децембар 2017.
- **Представљање монографије: *Есеји о граду Спасоја Крунића***, уредника Александра Бобића у издању Орион Арт, заједно са др Владаном Ђокићем, Александром Бобићем и Спасојем Крунићем, Амфитеатар Архитектонског факултета, Београд, 22. новембар 2018.

1.7.

- **Deposito bagagli Museum**, Vittorio Veneto, Italy (рад *Без назива* [кожна торба са точковима и моделом воза] из 1997.)
- **Колекција Art by LakiLine**, (радови са уметничке радионице у фабрици обуће LakiLine у Чачку, из 2001.)
- **Колекција Галерије Културног центра Јаловик у Јаловику**, (радови са Интернационалне уметничке колоније у Јаловику 2003.)
- **Колекција Галерије Културног центра Панчево**, (радови са 6. интернационалне уметничке радионице *Стакло* из 2005.)
- **Колекција NATURE & ART, Осечина** (рад *Без назива* [Мембрана] из 2011.)
- **Колекција Културног центра Нови Пазар** (рад *Без назива* [Сондирање терена], 3 графике из 2012.)

- **Колекција Дома културе Чачак** (серија радова *Без назива* [Сондирање терена] са Ликовне колоније Чачак 2014. изведени тушем и пером, као и акрилним бојама на папиру 2014.)
- **Колекција Центра за ликовно образовање Шуматовачка, Београд** (рад *Без назива* [школска табла_гаф-ниш_слика бр.5] из 2014.)
- **Luciano Benetton Collection: Imago Mundi, Luciano Benetton Foundation, Treviso** (*The Bridge on the Ibar*, artwork, 2015.) (Међународна колекција)
- **Колекција акварела Савремене галерије Зрењанин** (радови са 38. сусрета акварелиста у Ечкој под називом *Стогодишње воде_117* из 2017. године)
- **Легат Уметничке колоније Милешева, Пријепоље** (рад поводом 44. међународног сазива Колоније 2017. *Без назива* [Једна столица] из 2016. године) (Међународна колекција)

2. 1.

- Члан је Комисије за пријемни испит на архитектонском факултету у Београду од 1997. до 2009. године (изузев 2006.)
- Председник је Комисије за односе са јавношћу, информисање, изложбе и међународну сарадњу 2003 – 2006.
- Руководилац је радне групе за реформу наставе Катедре за визуелне комуникације у школској 2004/2005. години. 2005. ради на концепту новог модела пријемног испита на АФ.
- Члан је Радне групе за праћење квалитета и евалуацију Комисије за наставу АФ у школској 2005/2006., као и Комисије за евалуацију у школској 2006/2007. години. 2008. ради на реконструкцији система евалуације на АФ.
- Руководилац је Већа прве године студија на АФ од школске 2006/2007. до 2008/2009. године.
- Члан је Комисије за издавачку делатност Департмана за архитектуру АФ од 2008.године.
- Председник Комисије за припрему Извештаја за реизбор једног наставника у звање ванредног професора за ужу уметничку област " Визуелна истраживања и архитектонска графика " на Архитектонском факултету Универзитета у Београду (Извештај за реизбор мр Душана Станисављевића, дипл.инж.арх.);
- Члан је Савета Архитектонског факултета Универзитета у Београду од школске 2009/2010. – 2012/2013.
- Члан је Комисије за израду новог концепта пријемног испита на Архитектонском факултету у Београду 2013. године.
- Члан је Комисије за припрему Извештаја за избор једног сарадника у звање асистента за ужу научну, односно уметничку област *Архитектонско пројектовање и савремена архитектура* на Архитектонском факултету Универзитета у Београду (Извештај за избор Владана Стевановића, дипл.инж.арх);
- Члан је Комисије за пријемни испит Архитектонског факултета Универзитета у Београду од 2014 – 2018. године;
- Члан је Комисије за статутарна питања Архитектонског факултета 2018. године
- Члан је Комисије за унапређење садржаја пријемног испита за упис кандидата на прву годину основних академских и интегрисаних академских студија - Архитектура, за школску 2018/2019. годину;
- Заменик је председника Савета Архитектонског факултета Универзитета у Београду у који је изабран као представник Департмана за архитектуру у октобру 2018.
- Члан је Комисије за избор једног сарадника у звању асистента из уже уметничке области ликовне уметности на Архитектонском факултету Универзитета у Београду, од октобра 2018. године;
- Председник је Комисије за тест Комисије за пријемни испит Архитектонског факултета Универзитета у Београду од 2019. године;

2. 2.

- 2003. ради на концепту и реализацији званичне *Интернет презентације Архитектонског факултета*, чији је администратор до краја 2005.
- 2016. године са наставницима и сарадницима из области ликовних уметности ради на обликовању и архивирању Збирке ликовних радова Кабинета за Ликовне форме на Архитектонском факултету Универзитета у Београду

2.3.

- Члан је Удружења ликовних уметника Србије (УЛУС) од 1994. године до данас
- Члан је Савеза архитеката Србије (САС), данас Удружења архитеката Србије (УАС) од 2006. године до данас
- Један је од оснивача Независног уметничког удружења *Трећи Београд (Уметничке Задруге Трећи Београд)* и потпредседник Управног одбора Удружења од 2010.године. Удружење напушта 2012..
- Члан је Удружења *Простор* које се бави арт-терапијом од 2011. године.

2.4.

- Члан је Управног одбора Савеза архитеката Србије од 2006. до 2011. године

2.5.

- Члан је Уметничког савета Градске галерије при Музеју у Смедереву 2002.године
- Члан је Стручне комисије за реализацију пројекта *Start up city / pokrenuti grad*, коју је формирао Музеј у Смедереву, а на предлог Дирекције за изградњу, урбанизам и Грађевинско земљиште ЈП Смедерево, Смедерево, децембар 2008.
- Један је од оснивача *Друштва за естетику архитектуре и визуелних уметности Србије (ДЕАВУС)* 2008.године., које обнавља рад 2012.
- Члан је Савета Салона архитектуре од 2009.године за 32. Салон архитектуре у Музеју примењене уметности, Београд, март-април 2010.
- Члан је радне групе за реализацију скулптуре у јавном простору академика Олге Јеврић на кеју у Чачку у оквиру Меморијала Надежде Петровић и у организацији Галерије Надежде Петровић у Чачку у току 2010.
- Потпредседник је Управног одбора удружења *Трећи Београд (Уметничког удружења Трећи Београд)* од фебруара 2010. до маја 2012. (*Уметничко удружење Трећи Београд* члан је асоцијације НКСС [Асоцијације *Независне културне сцене Србије*] од јула 2011.)
- Члан је Уметничког савета Градске галерије савремене уметности у Смедереву од 2011 до 2013.
- Члан је Уметничког савета Ликовне колоније у Јаловику од 2011.
- Члан је стручне комисије за доделу традиционалне годишње *Ањине награде* из Фонда *Ања Вера Чолић* најталентованијем ученику у области ликовног стваралаштва и дизајна Школе за дизајн у Београду од 2014. – 2016. године
- Члан је стручне комисије Дома културе Смедерево за реализацију Пројекта израде мурала у Граду Смедереву 2014.
- Члан је Савета *Runaway – International Street Art Festival*-а који се одржава у Београду у септембру 2016.

2.6.

- Ментор је на студентском конкурс *Holes in the light* компаније *Velux* (рад под шифром LS6974 Стефана и Луке Младеновића), мај 2008;
- Члан је жирија и консултативне групе (са М.Милинковић, М.Милојевић и А.Никезић) за избор конкурсних студентских решења предвиђених за финансирање студенатских конкурсних тимова Архитектонског факултета на међународном конкурс *Marsception 2018 (Architectural competition)*, јун 2018. године;
- Члан је жирија на фото – конкурс *Читање конструкције и материјала – Архитектура послератне Југославије 1948 – 1980* у организацији Центра за истраживачку делатност (ЦИД) Архитектонског факултета Универзитета у Београду који је организован у оквиру пратећег програма Међународног форума *Стварање конкретне утопије: Архитектура послератне Југославије 1948 – 1980* у организацији Центра за културну деконтаминацију, Београд, октобар 2018. (Конкурс у оквиру међународног програма)

2.7.

- **Проект X**, сарадник радионице Concrete Art, ментори Д.Јеленковић и Д.Васовић, Стара шећерана, Београд, април 1996.
- **Doing language: Слике, искази, појаве...**, Радионица 301, Alter Image (off BITEF program), Центар за културну деконтаминацију, Павиљон Вељковић, Београд, октобар 1996.
- **Обичаји (супституције)**, менторска радионица М.Младеновића и арх.Т.Прокић, Летња школа архитектуре (тема Етно-архитектура), Истраживачка станица Петница, јул 1998. **Етно II (седам кућа)**, менторска радионица М.Младеновића, Летња школа архитектуре, Истраживачка станица Петница, септембар 1999. (породична кућа Мирковић у Жабарима код Ваљева реализована је у току 2002. године. по пројекту студената Младеновићеве радионице)
- **Изложба две ЛША АФ (Летње школе архитектуре Архитектонског факултета) / 7 сеоских кућа у ваљевском крају**, Музеј примењене уметности, Београд, октобар 1999.
- **Дан оградавања / осликавање градилишне ограде /**, М.Младеновић је ментор једне студијске групе у оквиру Кабинета за ликовне форме АФ, аутор концепта проф.В.Љубинковић, организација Неимар-Ве, градилиште пословно-апартманског комплекса Савоград у блоку 20 на Новом Београду, 01.04.2006.
- **Сећање града / Јавна презентација резултата радионица одржаних у оквиру пројекта на Тргу Славија у Београду**, организација Kulturklammer – центар за културне интеракције, партнер пројекта Brunch (Младеновић је ментор презентоване радионице организоване у оквиру изборног курса на Архитектонском факултету у Београду и у сарадњи са студентима и наставницима Факултета ликовних уметности у Београду, као и са радионицом *Izrazi se crtežom* коју води А. Неделјковић, SKC, Београд), Београд, 20. март 2012. (Изложба у оквиру међународног симпозијума)
- **7 x 3 / Изложба академског курса Kustosiranje: Tehnologija izložbenog procesa / реализација пројекта "stvaran svet"**, заједничка презентација радова студената Архитектонског факултета, Факултета ликовних уметности и Историје уметности Филозофског факултета у Београду, полазника Изборног курса ментора М.Младеновића, R.Antonijeвића, A.Berete и S.Tuniћа одржаног на Архитектонском факултету у Београду у школској 2012 /2013. години, Galerija U10, Београд, март – април 2013.
- **Пуна кућа**, изложба поводом радионице: *Pokretne umetničke kolonije (iz grada duhova u umetničke kolonije) / Kuća Bosnića*, у организацији ZMUC (Zemunskog malog umetničkog centra) и организације За Друга, Petrovac, Galerija Kulturnog centra *Crvena komuna*, Petrovac (Crna Gora), октобар 2013. (Међународна изложба)
- **Архитектонски цртеж / Изложба радова студената Архитектуре на предмету Ликовне форме 2**, селекција М.Младеновић и М.Станимировић, организација Грађевинско-архитектонски факултет у Нишу и Друштво архитеката Ниша, Галерија Друштва архитеката Ниша, Ниш, 1. – 9. јул 2014.
- **45UNBLOCKED / Изложба радова студената Master академских студија архитектуре и модула Urbani dizajn, Архитектура и Архитектонске технологије**, концепт и уредништво: N. Ћукović Ignjatović, Lj. Ђуканović, J. Živković, K. Lalović, V. Milenković и M. Mladenović, продукција Архитектонски факултет Универзитета у Београду, Galerija Blok, 45.blok, Београд, април 2017.

2.8.

- **Признање у категорији "Публикације" 30. Салона архитектуре Музеја примењене уметности за часопис Fogram (часопис Савеза архитеката Србије и Друштва архитеката Србије, главног и одговорног уредника Милорада Младеновића) "за нови приступ архитектонској периодици код нас"**, у Београду марта 2008.године;
- **Признање Веслачког клуба Смедерево за већи број уметничких и архитектонских интервенција у просторима Клуба, 2011. године**

2.9.

- **У оквиру поглавља ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ / 1.2.** Јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама означено је 3 (три) изложбе у последњем изборном периоду (од избора у звање ванредног професора) и 2 (две) изложбе у ранијем периоду.

3.1.

- У јуну 2006. учествује у студију Tempus програма *Престоница Београд* на Berlage institute / postgraduate laboratory of architecture, Rotterdam, Nederland, где сарађује у конципирању мастер курса АФ из области урбанизма. (студио: **Престоница Београд / Tempus програм**, организација Berlage institute / postgraduate laboratory of architecture, Rotterdam, Архитектонски факултет Универзитета у Београду, Rotterdam, јун-јул 2006.)
- У оквиру интерфакултетске сарадње ментор је и један од аутора концепта студентске радионице *Инверзије / архитектура и текстил* Архитектонског факултета и Факултета примењених уметности и дизајна у организацији Октопус бијенала проширених медија и Архитектонског факултета у Београду у децембру 2007.
- У току школске 2011/12. и школске 2012/13. води изборне предмете на матичном факултету у форми међуфакултетске сарадње са студентима Вајарског одсека Факултета ликовних уметности у Београду и са студентима историје уметности Филозофског факултета у Београду.
- У периоду 2016/2018. године у оквиру интерфакултетске сарадње Факултета ликовних уметности Универзитета уметности у Београду и Универзитета Трота Ривјер у Квебеку, Канада (UQTR, Canada) учествује у пројекту сарадње *Стварати заједно – Видети себе у делу другог (Co–Create, se voir dans l'oeuvre de l'autre)* који се реализује уз подршку Министарства културе Републике Србије и амбасаде Канаде у Србији и одржава се, између осталог, у оквиру обележавања јубилеја 150 година од оснивања Канаде.

3.2.

- Као асистент учествује у настави на предметима Цртање и Сликање одсека Унутрашња архитектура Факултета примењених уметности и дизајна Универзитета уметности у Београду у школској 2000./2001.
- У оквиру интерфакултетске сарадње Tempus програма борава на Faculty of architecture RWTH Aachen, Germany, у јуну 2005.
- Током априла и маја 2006. по позиву изводи низ предавања и ментор је радионице под називом *Ђелија за пријатеља* на изборном предмету Интермедијска уметност Сликашког одсека Факултета ликовних уметности Универзитета уметности у Београду (руководилац курса Интермедијска уметност проф. Д. Јовановић, организација Д.Грба)
- Члан Комисије за припрему Извештаја за избор једног наставника у звање доцента за ужу уметничку област "Сликаство" на Шумарском факултету Универзитета у Београду (Извештај за избор мр Милене Путник, магистра сликарства);
- У току школске 2008/2009. води припремни курс из наставе цртања на Архитектонском факултету Универзитета Црне Горе у Подгорици, Црна Гора.
- У току школске 2009/2010. води наставу из предмета *Слободно цртање* на првом семестру Основних академских студија на Архитектонском факултету Универзитета Црне Горе у Подгорици, Црна Гора.
- У току летњег семестра 2013/2014. води Припремни курс из наставе цртања на Грађевинско - Архитектонском факултету Универзитета у Нишу.
- Члан је Комисије за реализацију Пријемног испита на Грађевинско-архитектонском факултету Универзитета у Нишу 2014. године;
- Од летњег семестра 2013/2014. до школске 2017/2018. као наставник по позиву образује наставне курикулуме и води наставу на изборном предмету Ликовне форме 2 (*Боја у архитектури*) на Првој години Основних академских студија и води наставу на предмету Ликовне форме 1 (*Цртеж у архитектури*) на Првој години Основних академских студија на Грађевинско – Архитектонском факултету Универзитета у Нишу.
- Члан је Комисије за припрему извештаја о спровођењу конкурса за избор наставника на Високој школи ликовних и примењених уметности струковних студија у Београду (Извештај за избор мр Драгане Јокић, дипл. сликара, дипл.инж.арх);

3.3.

- У марту 2008. за потребе реализације наставе предмета *Поетике дигиталне уметности* у оквиру докторског студијског програма *Дигитална уметност* Интердисциплинарних студија Универзитета уметности у Београду одржава блок предавања на тему *Дигитална архитектура* у Ректорату Универзитета уметности у Београду;
- У децембру 2008.године одржава предавање по позиву на Вајарском одсеку Факултета Ликовних уметности Универзитета уметности у Београду;
- У априлу 2009. одржава предавање по позиву под називом *Различита места, различити смерови* (о ауторском раду .М.Младеновића) у Анфитеатру Факултета ликовних уметности Универзитета уметности у Београду, Сликарски одсек у Булевару Војводе Путника у Београду;
- У марту 2016. године одржава предавање по позиву на предмету *Визуелни медији* на Факултету драмских уметности Универзитета уметности у Београду;
- У децембру 2016. одржава предавање по позиву на предмету *Теорије и поетике модерне и савремене уметности* на Мастер академским студијама Факултета ликовних уметности Универзитета уметности у Београду у децембру 2016. у Ликовној галерији Културног центра Београда;
- У августу 2018. одржава предавање по позиву у оквиру програма *Трибина: на свежем ваздуху са...* Центра за ликовно образовање Шуматовачка у Београду;
- У марту 2019. одржава предавање по позиву на предмету *Историја архитектуре 1* (Отворени час) са темом *Концепт у архитектури и уметности* на Грађевинско-архитектонском факултету Универзитета у Нишу;

III - ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

Након извршене анализе остварених резултата, стручно професионалног - уметничког и педагошког рада др ум. Милорад Младеновић је од последњег избора у звање ванредни професор као и у целокупном уметничком и педагошком раду од заснивања радног односа на високошколској установи, Факултету, остварио Законом предвиђене услове и то:

Општи услови:

- Анализом конкурсног материјала у складу са општим условима предвиђеним Законом о раду, Закона о високом образовању, Статутом Универзитета у Београду, Правилником о минималним условима за стицање звања наставника на Универзитету у Београду, Правилником о начину и поступку стицања звања и заснивања редног односа наставника Универзитета у Београду, Статутом Универзитета у Београду – Архитектонског факултета и Правилником о минималним условима за стицање звања наставника на Архитектонском факултету у Београду, Комисија констатује да је ванредни професор др ум. Милорад Младеновић запослен на Архитектонском факултету у Београду верификован Извештајем бр 02-5/1-8 од 10. 04. 2014. године, Комисија у саставу: мр Бранко Павић, председник Комисије, редовни професор Архитектонског факултета у Београду, арх. Зоран Лазовић, члан Комисије, редовни професор Архитектонског факултета у Београду, др Миодраг Шуваковић, члан Комисије, редовни професор Факултета музичке уметности у Београду.

Обавезни услови:

- Кандидат има искуство у педагошком раду на високошколској установи Факултету од двадесет и четири (24) године;
- Кандидат има позитивну оцена педагошког рада у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода као и у свим ранијим изборним периодима;
- Кандидат је остварио девет (9) репрезентативних референци из осам (8) категорија од укупно (177) сто и седамдесет и седам референци; (укупно - Јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама

– 25, Јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама – 90, Комерцијална реализација уметничког дела – 5, Учествовање или вођење посебних уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству – 25, Учешће на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела – 12, Учешће у раду жирија на конкурсима из области уметности и архитектуре – 10, Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству – 8, Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству, књиге и стручна периодика – 2)

- Кандидат је остварио резултате у развоју уметничко - наставног подмлатка на факултету; у категорији Чланство у комисијама ОАС, МАС, СПЕЦ. и МР студија кандидат има укупно пет (5) чланства, у категорији Комисије за оцену и одбрану доктората и докторских уметничких пројеката кандидат има укупно три (3) чланства, у категорији Комисије за процену теме докторских дисертација и теме докторских уметничких пројеката на студијама уметничког карактера кандидат има укупно (2) чланства
- Кандидат је био ментор на укупно 33 завршна Мастер рада у ужој уметничкој области архитектура на Архитектонском факултету Универзитета у Београду (у категорији Менторство на шест завршних радова на свим нивоима студија уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, то се може заменити са две репрезентативне референце у ужој уметничкој области за коју се бира; кандидат има две репрезентативне референце

Изборни услови:

из све три категорије изборних услова др ум. Милорад Младеновић је остварио у оквиру сваке категорије више различитих елемената и више од две различите референце из сваке категорије и то:

- СТРУЧНО ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС из седам (7) категорија остварио је укупно осамдесет (80) референци, од тога тридесет (30) од последњег избора у звање ванредни професор;
- ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ из девет (9) категорија остварио је укупно педесет и пет (55) референци, од тога тридесет и пет (35) од последњег избора у звање ванредни професор;
- САРАДЊА СА ДРУГИМ ВИСОКОШКОЛСКИМ, НАУЧНО - ИСТРАЖИВАЧКИМ УСТАНОВАМА, ОДНОСНО УСТАНОВАМА КУЛТУРЕ ИЛИ УМЕТНОСТИ У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ из три (3) категорије остварио је укупно двадесет (20) референци, од тога десет (10) од последњег избора у звање ванредни професор;

Увидом у све наведене елементе, као и приказани наставни педагошки рад, уз врло разноврстан и садржајан уметнички опус кандидата, Комисија је мишљења да др ум. Милорад Младеновић, ванредни професор, постигнутим резултатима испуњава све потребне опште, као и Законом предвиђене обавезне и изборне услове за избор наставника на Универзитету. Такође, комисија је мишљења да кандидат испуњава све формалне и суштинске услове за избор у звање редовног професора за ужу уметничку област „Ликовне уметности“ на Департману за архитектуру Архитектонског факултета Универзитета у Београду.

Кандидат је ангажован на Архитектонском факултету као свестран и посвећен професионалац у пољу уметности са значајним постигнутим резултатима на националном и интернационалном нивоу и изузетним уметничким делима која су значајно утицала на развој културе и уметности, те је, укупно са постигнутим резултатима у оквиру наставног процеса, остварио значајан утицај на стручну и уметничку сферу дисциплине којом се бави увећавајући и обогаћујући њену позицију у друштву. Свеобухватним сагледавањем рада и достигнућа у уметничкој области „Ликовне уметности“, кроз бројне изложбе (самосталне и групне), пројекте, писане радове и друге активности Комисија констатује да др ум. Милорад Младеновић својим радом и постигнутим резултатима у настави и уметности стекао углед свестраног уметника и наставника.

Др ум. Милорад Младеновић има изузетно богат, успешан и вишестран рад у настави у уметничком пољу образовања. Комисија посебно истиче значај уметничког образовања кандидата како у његовом педагошком раду са студентима, тако и у професионалној делатности. Комисија наглашава да је др ум. Милорад Младеновић на успешан начин повезао знања ликовног уметника и педагога са практичним и теоретским знањима из области ликовних уметности и архитектуре остварујући потребне интердисциплинарне захтеве за наставника ликовних уметности на Архитектонском факултету.

Др ум. Милорад Младеновић својим уметничким делом, као и педагошким резултатима заслужује да буде изабран за редовног професора на Архитектонском факултету. У том смислу, Комисија има задовољство да предложи Изборном већу Архитектонског факултета да прихвати овај Реферат и да, уз неопходне процедуре, упути предлог Сенату Универзитета у Београду да изабере ванредног професора др ум. Милорада Младеновића у звање редовног професора за ужу уметничку област „Ликовне уметности“ на Универзитету у Београду – Архитектонском факултету.

У Београду, 22. 04. 2019. године

ПОТПИСАНИ ЧЛАНОВИ КОМИСИЈЕ

мр Бранко Павић, графичар, председник
редовни професор Архитектонског факултета
Универзитета у Београду

мр Драган Јеленковић, вајар,
редовни професор Архитектонског факултета
Универзитета у Београду

др ум. Милета Продановић, сликар,
редовни професор Факултета ликовних уметности
Универзитета уметности у Београду