ИЗБОРНОМ ВЕЋУ
АРХИТЕКТОНСКОГ ФАКУЛТЕТА
УНИВЕРЗИТЕТА У БЕОГРАДУ

Декан Архитектонског факултета Универзитета у Београду, проф. др Владан Ђокић, на основу образложене иницијативе Департмана за архитектуру, дана 26. новембра 2018. године, упутио је предлог Изборном већу Факултета за покретање поступка за избор једног наставника у звању доцента за ужу научну област Архитектонско пројектовање, на Департману за архитектуру Универзитета у Београду – Архитектонског факултета, на одређено време, за временски период од 5 (пет) година.

Изборно веће Факултета, на седници одржаној 26. новембра 2018. године , донело је Одлуку бр. 01-2684/2-2 о расписивању конкурса и именовању Комисије за припрему Реферата за избор наставника, у саставу:

- др Ана Никезић, ванредни професор, Универзитет у Београду – Архитектонски факултет, председник Комисије,
- др Владимир Миленковић, ванредни професор, Универзитет у Београду – Архитектонски факултет, члан Комисије
- др Вељко Радуловић, венредни професор, Универзитет Црне Горе – Архитектонски факултет, члан Комисије

Конкурс је објављен у Недељним огласним новинама Националне службе за запошљавање „Послови" од 6. марта 2019. године, број 819, стр. 24-25, а на основу општих и посебних услова предвиђених Законом о раду („Сл. гласник РС", бр. 24/05, 61/05, 54/09, 32/13, 75/14, 13/17 – одлука УС, 113/17 и 95/18 – аутентично тумачење), чланом 74. Закона о високом образовању („Сл. гласник РС", бр. 88/17, 27/18 – др. закон и 73/18), Статутом Универзитета у Београду („Гласник УБ", бр. 201/18), Правилником о минималним условима за стицање звања наставника на Универзитету у Београду („Гласник УБ", 192/16, 195/16, 197/17, 199/17 и 203/18), Правилником о начину и поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Београду („Гласник УБ", бр. 200/17), Статутом Универзитета у Београду – Архитектонског факултета („Сл. билтен АФ", бр. 119/18), Правилником о минималним условима за стицање звања наставника на Универзитету у Београду – Архитектонском факултету („Сл. билтен АФ", бр. 115/17).

Увидом у конкурсни материјал примљен од Опште службе Факултета, Комисија је утврдила да су на Конкурс благовремено приспеле пријаве два кандидата:

- др Марије Милинковић, дипл.инж.арх., доцента Универзитета у Београду – Архитектонског факултета, бр. пријаве 02-565/1, од 19.03.2019. године
- др Катарине Анђелковић, дипл.инж.арх., бр. пријаве 02-585/1 од 21.03.2019. године

На основу увида у конкурсни материјал, Комисија је закључила да су све пријаве кандидата на расписани конкурс поднете благовремено и на начин прописан расписом конкурса, а даљим

детаљнијим увидом у приспели конкурсни материјал Комисија је утврдила да сви кандидати испуњавају услове конкурса.
У складу са Правилником о минималним условима за стицање звања наставника на Универзитету у Београду, Комисија је заказала термин приступног предавања за 19. април 2019., о чему су кандидати благовремено обавештени 10. априла 2019. године.

Сви кандидати који су позвани да одрже приступно предавање на Архитектонском факултету, на задату заједничку тему под насловом „Култура истраживања у процесу пројектовања", одржали су своја предавања јавно и пред Комисијом 19. априла 2019. године, у сали 200, са почетком у 12.00 часова (записник у прилогу). Квалитет приступног предавања, који је квантификован оценом приступног предавања, је у великој мери определио избор и мишљење Комисије о зрелости и способности, односно компетентности кандидата за наставни рад.

После обављених предавања Комисија је донела оцену предавања за кандидате као просечну оцену појединачних оцена сваког члана Комисије и она износи:

- др Катарина Анђелковић, 3,00 (три)
- др Марија Милнковић, 5,00 (пет)

На основу увида у конкурсни материјал и након анализе поднетих пријава, Комисија је утврдила да су кандидати поднели сву документацију тражену условима конкурса, и подноси следећи:

РЕФЕРАТ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА ОСНОВУ ИНФОРМАЦИЈА ДОСТАВЉЕНИХ ОД СТРАНЕ КАНДИДАТА

А. ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ др Катарини Анђелковић, диа

А.1 ОСНОВНИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ

Др Катарина М. Анђелковић, дипломирани инжењер архитектуре, доктор наука у архитектури, рођена је 02.01.1983. године у Београду, Југославији. Године 1997. завршила је Основну школу ,,Сава Ковачевић'' (Вукова диплома), у Београду, а 2001. године матурирала је у Четрнаестој београдској гимназији у Београду. На Архитектонском факултету Универзитета у Београду дипломирала је 2007. године и докторирала 2015. године.

Страни језици: Говори енглески (највиши ниво), француски (највиши ниво), и норвешки (почетни).

Рачунарске технике: PHOTOSHOP CS6 | RHINO | 3D MAX | SKETCH-UP | ADOBE PREMIER FILM SOFTWARE | OFFICE | AUTO CAD FOR ARCHITECTS | ADOBE ILLUSTRATOR CS6 | ADOBE IN DESIGN CS6.

Занимање: ARCHITECTURE DESIGN, URBAN DESIGN, RESEARCH, PUBLICATION, LIFE DRAWING, GRAPHIC ART, PAINTING, SCULPTING, CHOREOGRAPHY, GRAPHIC DESIGN, ARCHITECTURAL PHOTOGRAPHY, FILM, EXPERIMENTS WITH VIDEO, PROJECTION AND SPACE.

А.2 СТРУЧНА БИОГРАФИЈА, ДИПЛОМЕ И ЗВАЊА

А.2.1 Дипломе и звања

2007. Диплома Инжењера архитектуре Универзитета у Београду – Архитектонски факултет. Године 2001. у Београду уписује основне студије на Архитектонском факултету и Факултет ликовних уметности Универзитета уметности, одсек сликарство. У току студија, била је стипендиста Министарства науке и спорта Републике Србије - Фонда за младе таленте, Општине Врачар, ISOVER SAINT-GOBAIN годишње стипендије, компаније Veka, итд. Освојила је неколико студентских конкурса: једну 1. награду, једну 2. награду и ужи круг. Дипломирала је 2007. године и за дипломски рад је добила Традиционалну Награду Привредне коморе Београда за најбоље дипломске радове одбрањене на универзитетима у Србији у свим дисциплинама.

2015. Диплома Доктора техничких наука у области архитектуре и урбанизма Универзитета у Београду – Архитектонски факултет. Године 2008. уписује Докторске академске студије архитектуре на Архитектонском факултету у Београду, за које добија стипендију Министарства за науку и технолошки развој Републике Србије. Експериментални део докторске дисертације кандидат развија у периоду 2009-2012. године у Данској, Шведској, Норвешкој, Великој Британији, Ирској, Шпанији, Португалији и Словенији, у служби провере практичног утемељења и научне заснованости нове визије процеса пројектовања, као и педагошких основа у процесу едукације. Израда научних радова следи након овог процеса и део је тринаестогодишњег рада кандидата у области архитектонско пројектовање и савремена архитектура. Докторску дисертацију под насловом „Просторни контекст синематичке премисе архитектуре“ одбранила је 09.10.2015. године на Архитектонском факултету Универзитета у Београду, чиме је стекла академски назив доктор наука-архитектура и 300 ЕСПБ.

PROTEHEL / Travel Scholarship: School of Architecture University of Notre Dame Conference / The Art of Architecture: Hand Drawing and Design, Sept 29-Oct 1, 2016 /

,,Путовање по Европи за 200 најбољих студената у Србији / организација: Амбасада Републике Аустрије, агенција Европски покрет у Србији и UNIQA Group Austria / 2006 /

ISOVER SAINT-GOBAIN једногодишња стипендија / 2006-07 /

Финансијска помоћ за најбоље студенте, резиденте Врачара / Награду доделила Општина Врачар у Београду / 2006 /

Фондација за младе таленте – најбољи студенти завршних година у Србији / Министарство едукације и спорта Републике Србије / 2005 /

Тримо награда за истраживачки рад – TRIMO канцеларија у Београду награђује за изузетне научне радове / истраживачко путовање и презентација истраживачких резултата у TRIMO представништву у Требњу, Словенија / 2009 /

Министарство науке и технолошког развоја Републике Србије / Стипендија за младе истраживаче – докторанде на Универзитету у Београду, за четворогодишњи период / 2008 – 2012 /

Министарство науке и технолошког развоја Републике Србије / финансијска средства за истраживачке боравке које је кандидат извео у периоду 2009-2012. у ЕУ: Копенхаген 2008, 2009, 2011, 2012 / Осло 2009, 2010, 2011, 2012, 2013 / УК и Ирска 2011 - 2012 /

А.2.2 Усрашавање наставничких и професионалних компетенција

2019, 21-26 март / учесник програма MAGIS INTERNATIONAL FILM STUDIES SPRING SCHOOL: конференција + радионице, Udine University, Italy.

2018, август / истраживање Riba Drawings & Archives Collections, Victoria & Albert Museum, Cromwell Road, London, UK.

2018, април, јули, август / истраживање реализовано у: The British Library – архиве и читаонице / & UCL Libraries, Bartlett / London, UK.

2017, септембар / гостујући истраживач у: The Art Institute Of Chicago / Архив / Chicago, Illinois / у својству члан истраживачког тима ”The American School of Architecture,” у реализацији Департмана за архитектуру, College of Architecture - University of Oklahoma / истраживање финансирано из деканове канцеларије College of Architecture. И интервју са проф. Ведраном Мимицом, на IIT [Illinois Institute of Technology] Chicago, у септембру 2017. год.

2016, 6 април- 20 мај / гостујући истраживач и предавач на Институту за урбанизам, School of Architecture and Design / Oslo, Norway.

Октобар 2015 - август 2017: постдокторско истраживање “Time-based Regimes of Architectural Representation and Design. Cinematic Constructs,” резултат је монографија под истим називом (Orion Art, 2017).

2015, 9. октобар: одбрана докторске дисертације на Универзитету у Београду: ,,Просторни контекст синематичког аспекта архитектуре” [“Spatial Context of the Cinematic Aspect of Architecture”] [501 pages]. Из научне области Архитектура и урбанизам, односно из уже области: архитектонско пројектовање и савремена архитектура. УДК број 72.01: 791 (043.3) [based on the Australian model taught at AHO-School of architecture and design in Oslo, in collaboration with RMIT University Melbourne].

2015, фебруар-јун / сертификовани курс монтаже и филмске режије, Школа филма Фокус, КОЛАРЧЕВ НАРОДНИ УНИВЕРЗИТЕТ, Београд.

Осло 2009, 2010, 2011, 2012. год. развој експерименталног дела докторске дисертације у: Oslo School of Architecture and Design, менторство: проф. др Јони Аспен – директор истраживања, и

проф. др Ендру Морисон - директор Дизајн центра за истраживање. Финансирано од стране Министарства за науку и технолошки развој Републике Србије. Интервју са проф. Едвард Соџом, октобар 2012. године на Теолошком факултету Универзитета у Ослу. Интервју са координатором докторских студија Хенри Маинсом - Oslo School of Architecture and Design; уметником Стеларком у Ослу октобар 2012. год; урбаним и култур. географом Давид Пиндером у априлу 2013. године у Ослу; уметницима Сине Бул и Драганом Милетићем (тема: покретне слике, видео рад и теорија медија) 2011. године у уметничком атељеу Бул.Милетић у Ослу.

Копенхаген 2008, 2009, 2010, 2011, 2012. год. развој експерименталног дела докторске дисертације у: интервју са режисером и архитектом Мортен Милгором у Копенхагену, предавачем на KADK [Royal Danish Academy of Fine Arts – School of Architecture] у октобру 2012. године; Улрик Нилсен - биро Јан Гејл архитекти у Копенхагену; Томас Валчер – биро Шмит Хамер Ласен архитекти у Копенхагену. Финансирано од стране Министарства за науку и технолошки развој Републике Србије.

Енглеској и Ирској 2011-2012. год. развој експерименталног дела докторске дисертације у: University of Dundee, Department of Architecture - проф. Стив Партриџ и проф. Лоренс Холм у Шкотској 2011. године. University of Brighton [Architecture]: са проф. др Стив Мајлсом – директором истраживања, у оквиру архитектонског програма, и проф. др Иваном Вингам. финансирано од стране Министарства за науку и технолошки развој Републике Србије.

2012, новембар / учесник радионице на Royal Hibernian Academy и изложба, тутор ирски уметник PJ LYNCH / сесије: истраживање форме и цртежа, у функцији израде докторске дисертације.

2009, мај-јуни / сертификовани курс академских вештина / тутор проф. Steve Quarrie, организовано од стране Минситарства за науку и технлошки развој и Института економских наука у Београду.

2009 / сертификовани курс бизнис планирања / тутор мр Gordana Lazic-Rasovic, организовано од стране Регионалног центра за развој малих и средњих предузећа и ENTREPRENEURSHIP “BELGRADE” LTD. и USAID.

2008, април / уписује Докторске академске студије на Архитектонском факултету Универзитета у Београду, Департман за архитектуру. Сви испити положени октобра 2010. године.

2007, 23. новембар: одбрана дипломског рада на Универзитету у Београду: ,,Prostorno-programska studija teritorije Opštine Vračar sa multifunkcionalnim kompleksom objekata sadržaja kulture na Cvetnom trgu u Beogradu,” [“Spatial and Programmatic Urban Research Study of Vračar Municipality with the Multifunctional Architectural Buildings at Cvetni trg Square in Belgrade”], за коју је добила Престижну Награду Привредне коморе Београда за најбољи дипломски рад одбрањен у свим дисциплинама и универзитетима, у школској 2007-08. години, на церемонији одржаној фебруара 2009. године.

2001 / Уписује Архитектонски факултет – Универзитета у Београду (статус студента: буџетски).

2001 / Уписује Универзитет уметности у Београду - Факултет ликовне уметности, одсек сликарство (статус студента: буџетски).

А.2.3 Радна биографија са учешћем у настави

Јесењи семестар 2017. године: Visiting Professor and Chair of Creative Architecture - University Of Oklahoma, College of Architecture / United States of America / примарни инструктор, предмет: Design Studio Design III (2ND year of bachelor).

Авг.– дец. 2017. Учесник у научно-истраживачком пројекту у Сједињеним Амричким Државама: члан тима “THE AMERICAN SCHOOL OF ARCHITECTURE,” на Департману за архитектуру COLLEGE OF ARCHITECTURE UNIVERSITY OF OKLAHOMA

Од дец. 2017. Члан уредништва у редакцији међународног часописа са седиштем у Сиднеју, Аустралији: Journal of Architectural Research and Development (уређивање часописа на годишњем нивоу)

Од 2016. године Саветник: у координацији Центра за онколошка истраживања и Канцеларије за управљање јавним улагањем Владе Републике Србије: управљање пројектима реконструкције, а од 2015. год. Саветник: у координацији Центра за онколошка истраживања и Министарства задравља Републике Србије.

Април 2016. год. Гостујући предавач у Норвешкој, Институт за урбанизам, Универзитета у Ослу, као и 2012-13. год. Гостујући истраживач у Норвешкој: Институт за урбанизам, School of Architecture And Design - University of Oslo. Пројекат: Просторни контекст синематичког аспекта архитектуре, у функцији израде доктроске дисертације.

Пролећни семестар 2012-13. год. Гостујући предавач Универзитета Осло, Норвешка: на Институту за форму, теорију и историју.

Од октобра 2013. год. Пројектант и оснивач архитектонске фирме ATELIER AG ANDJELKOVIC: архитектонски пројекти, урбанистички, структурни системи, консултације, сликарство, архитектонски цртеж, графички дизајн

2008- 2011- год. Сарадник у студију за архитектонско пројектовање у својству стипендисте Министарства за науку и технолошки развој РС: Департман за архитектуру: код проф. Владимира Лојанице Мастер модули М4, М5, М6, М21, М9 – Мастер теза / гостујућа предавања, припрема курикулума, припрема скрипте, инструктор, евалуација студентских пројеката, консултације на завршном пројекту: М9 Мастер тези, и мастер модулима. Универзитет у Београду – Архитектонски факултет.

2009- 2012. год. Колаборатор са европским универзитетима и иновативним фирмама у области архитектуре: Gehl Architects Copehagen, Schmidt Hammer Lassen Architects Copehagen, Daniel Libeskind, Bevk Perovic Ljubljana, Sadar+Vuga Ljubljana, Henning Larsen Copenhagen, Alvaro Siza Architects Porto, Souto De Moura Architects Porto, Faculty of Architecture Ljubljana, Royal Danish Academy of Fine Arts Copenhagen.

2008- 2009. године: Стални члан редакције АГ Магазина, часописа за архитектуру и грађевинарство, IZOTEH D.O.O. Editorial Office / публиковање истраживачких радова, извештаји са конференција, интернационалних сајмова грађевинарства и намештаја, интервјуи са реномираним архитектима, публиковање ауторског фото материјала. Улога: акредитовани новинар и истраживач.

2007- 2012. год. Пројектант: Centroprojekt AIK / запажени пројекти у ауторству и коауторсву: Preliminary Design Projects, Feasibility Study/ Moscow (Office City Block), Belgrade (Office And Residential City Block), Anadir (Center For Sport and Recreation), Minsk (Multifunctional City Center With Facilities of Regional and City Importance- Approved For The Development Of Urban Procedures; now built and completed according to the plan), Moscow- Nikolina Gora (architectural and urban planning project with residential, commercial, office facilities) - победничко решење за извођење.

2005 и 2006. год. Асистент на архитектонским пројектима: Грађевинска дирекција Србије, и пракса у грађевинско-архитектонској фирми Архитектура Футура у Београду.

А.3. ИСПУЊЕНОСТ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ ДОЦЕНТА

Обавезни услови:

А.3.1 а Позитивна оцена приступног предавања

Просечна оцена приступног предавања са заједничком темом „Култура истраживања у процесу пројектовања" је 3 (три). Записник приступног предавања налази се у прилогу овог извештаја.

А.3.1 б Позитивна оцена педагошког рада у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода

Оцене педагошког рада у студентским анкетама, према поднетој биографији и библиографији кандидата дата је у прилогу овог извештаја.

А.3.2. Искуство у педагошком раду са студентима

Искуство у педагошком раду са студентима износи 5 (пет) године од 2012.године до данас на различитим Универзитетима у Европи и САД у својству инструктора, тутора и гостујућег предавача на појединачним предметима и радионицама у оквиру наставе на основним студијама.

Јесењи семестар 2017. године: Visiting Professor and Chair of Creative Architecture - University Of Oklahoma, College of Architecture / United States of America / примарни инструктор, предмет: Design Studio *Design III* (2ND year of bachelor), припрема курикулума за наставу, кустос изложбе Learning From The American School, 15. јануар, 2018/ коаутор дизајна инсталације у холу факултета / аутор *The Face[S] of Architecture* Exhibition, у Gould Hall галерији / тутор радионице за студенте основних студија на предмету *Design III*, у Тексасу, 4. октобра, 2017/ члан комитета за развој студената на истом факултету / тутор радионице The Face[S] of Architecture, 21. октобар, 2017/ асистент у припреми изложбе организоване током трајања симпозијума одржаног у Музеју Фред Џонс поводом реализације пројекта ,,Америчка школа архитектуре," 23. августа 2017. год. у Норману / гостујући критичар на основним и мастер студијама истог факултета / гостујући истраживач у архиви The Chicago Art Institute, у Чикагу, септембра 2017.

Авг.– дец. 2017. Учесник у научно-истраживачком пројекту у Сједињеним Амричким Државама: члан тима "THE AMERICAN SCHOOL OF ARCHITECTURE," на Департману за архитектуру COLLEGE OF ARCHITECTURE UNIVERSITY OF OKLAHOMA

Април 2016. год. Гостујући предавач у Норвешкој, Институт за урбанизам, Универзитета у Ослу

Пролећни семестар 2012-13. год. Гостујући предавач Универзитета Осло, Норвешка: на Институту за форму, теорију и историју: феб.– јун. 2013. год.: припрема курикулума за наставу и извођење наставе на курсу Speculative ideation: Hand Drawing in Architecture. Универзитет у Ослу: Oslo School of Architecture and Design.

А.3.3. Резултати у развоју научнонаставног подмлатка

Ангажовање кандидаткиње у развоју наставно-научног подмлатка се одвијало кроз активну сарадњу са сарадницима на Факултетима и Институтима на којима је радила, како у оквиру наставе на припреми и реализацији програма, тако и кроз ваннаставних активности као што су изложбе, радионице, саветовања, округли столови и слично.

У току свог досадашњег научно истраживачког и стручног рада, кандидаткиња је дала допринос образовању и формирању научног и стручног кадра у области архитектуре и урбанизма, кроз учешће у настави на Архитектонском факултету Универзитета у Београду – на Департману за архитектуру, у настави Факултета за архитектуру и дизајн Универзитета у Ослу, Института за форму, теорију и историју у Ослу, Института за урбанизам у Ослу, као и у настави Архитектонског факултета Универзитета Оклахома у Сједињеним Америчким Државама.

А.3.5 Библиографија научних и стручних радова

Одбрањени научни радови

- Prostorni kontekst sinematičke premise arhitekture [“Spatial Context of the Cinematic Aspect of Architecture”], [str. 501]. Naučna oblast: savremena arhitektura i arhitektonsko projektovanje. Primarni dorpinos doktorske disertacije: prva primena originalnog australijskog modela *practice-based research* u Srbiji [model sa RMIT Melbourne razvijan u sklopu programa Doktorskih studija AHO - School of architecture and design in Oslo, u kolaboraciji sa RMIT]
- Дипломски рад на Универзитету у Београду: ,,Prostorno-programska studija teritorije Opštine Vračar sa multifunkcionalnim kompleksom objekata sadržaja kulture na Cvetnom trgu u Beogradu,”, ментор проф. Владимир Лојаница, за коју је добила Престижну Награду Привредне коморе Београда за најбољи дипломски рад одбрањен у свим дисциплинама и универзитетима, у школској 2007-08. години, на церемонији одржаној фебруара 2009. године.

Објављени научни радови

Поглавље у монографији међународног значаја (М14)

- Andjelkovic, K. *Field of Creativity: The Question of Representation in American Architectural Drawing*, in: Pilat, S., Guido, L. (eds.) The American School of Architecture: Building on the Plains

Научни рад у часопису међународног значаја_индексираног на A&HCI листи у *Web of Science*

- Andjelkovic, K.: Experimenting with Temporality and Cinematic Techniques as an Alternative Position in Architecture, “Architektúra & urbanizmus“ Časopis pre teóriu architektúry a urbanizmu, Journal of Architectural and town-planning theory ROČNÍK. USTARCH SAV Bratislava / Volume XLIX, 2015 ČÍSLO / Number 3-4 (2015), EV 3179/09, pp. 274-285. ISSN 0044 8680. Original scientific contribution. (**A&HCI**)
- Andjelkovic, K.: Image-Based Practice in Discussing the Cinematic Encounters with Architecture, DISEGNARE IDEE IMMAGINI / *Drawing ideas images*, in the theory section, Rivista semestrale del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell’Architettura, “Sapienza”, Università di Roma*,* Anno XXVI, n. 53, dicembre 2016, pp. 46-57. ISBN 978-88-492-3359-9, ISSN: 1123-9247. (**A&HCI**)
- Andjelkovic, K.: Drawing Architecture with Cinema: Narrative and Temporal Articulations, in the theory section, *EGA. Revista de expresión gráfica arquitectónica,* Universitat Politecnica de Valencia, Vol.22, Num.31, 2017, pp. 90- 101. ISSN: 1133-6137. (**A&HCI**)

Научни рад у националном часопису међународног значаја (М24)

- Andjelkovic, K.: Logistic Architecture as New Methodological and Theoretical Construct, “Facta Universitatis“ *Series: Architecture and Civil Engineering* VOL 15, No.3 (2017), pp. 439-452. ISSN 0354-4605 (print), ISSN 2406-0860 (online), DOI: 10.2298/FUACE161015034A.
- Andjelkovic, K.: The Cinematic Aspect of Architecture: The Role of Time in Discussing Alternative Architectural Strategies, *Serbian Architectural Journal,* Vol 7, No2 (August 2015), pp. 255-262. ISSN 1821-3952.
- Andjelkovic, K.: The Spatial Context of the Cinematic Aspect of Architecture, “Facta Universitatis“ *Series: Architecture and Civil Engineering* VOL 13, No2 (2015), pp. 123-135. ISSN 0354-4605 (print), ISSN 2406-0860 (online), UDK 72.01:791.31, 72.012:791.237.6, **DOI**: 10.2298/FUACE1502123A.

Саопштење са међународног скупа штампано у изводу (М34)

- Andjelkovic, K.: Roundtable discussion: “Architectures of Life and Death” Conference, TU Delft Faculty of Architecture and the Built Environment – Department of Architecture: Architecture Theory, Delft, Netherlands, May 21st 2019.

- Andjelkovic, K.: “Towards the Embodiment: Drawing’s Movement, Space and Temporality,” at TRACEY Drawing Research Network Conference, Loughborough University: School of the Arts, English and Drama, 11-12 July 2019, Loughborough, United Kingdom.
- Andjelkovic, K.: “*Machine désirante*: architecture + form + life,“ at The 12th Annual Deleuze & Guattari Studies Conference, Royal Holloway, University of London, 8-10 July 2019, London, United Kingdom.
- Andjelkovic, K.: “Celebrating ‘Life’ with Adolf Loos & ‘Death’ with Gilles Deleuze,“ at International Conference “Parties, Festivals, Celebrations”, LCIR – Birkbeck College, University of London, United Kingdom, 20 July 2019.
- Andjelkovic, K.: “Visually reinventing architecture in the pre-cinematic scenario of Idris Kahn’s photographs,” at The 5th International Conference ON THE SURFACE: Photography on Architecture, PANEL #1 Visual Spaces of Change through digital images, on 31st May 2019 MAAT Lisbon. organized by the Centre of Communication and Spatial Representation (CCRE), integrated in R&D Center of Architecture School of the University of Porto, in partnership with the Museum of Art, Architecture and Technology (MAAT) and scopio Editions.
- Andjelkovic, K.: “Panoramic irony: a rhetorical device for representing and viewing architecture,” at the 28th International Panorama Council Conference, hosted by Atlanta History Center, in Atlanta, Georgia, United States, September 26-27, 2019; organized by International Panorama Council, Los Angeles, California.
- Andjelkovic, K.: “Historiography and Time in the Study of Media Temporalities: Between Materiality and Representation”, at “Media Archaeology – Hands of Time: On Media Temporalities” International Conference FilmForum 2019, 23-26 March, 2019, in Gorizia, Italy, organized by XVII MAGIS Gorizia International Film Studies Spring School. The FilmForum International Film Studies Conference is one of the most internationally renowned film and media studies meeting in Europe.
- Andjelkovic, K.: “The role of modernity, media and communication in the critical and transformative potential of the everyday space“, in *The International Conference Media and Power in the Digital Age*, at “Media and Power in the Digital Age” International Conference on Communication and Media Studies, 11-12 August 2018, at University of London, in London, United Kingdom, organized by London Centre for Interdisciplinary Research.
- Andjelkovic, K.: “Understanding the Image of Architecture in the Postmodern Transformation of Time, Space and Subjectivity”, in *The International Conference Times and Movements of the Image*, at the International Conference “Times and Movements of the Image”, at Universidade NOVA de Lisboa [Faculty of Social Sciences and Humanities] and Caldas da Rainha School of Arts and Design [Polytechnic Institute of Leiria – ESAD.CR.], in Lisbon November 15-16, 2018; organized by Instituto de História da Arte, Faculty of Social Sciences and Humanities.
- Andjelkovic, K.: “The Role of Memory and Subjective Experience of Time In the Perception of Urban Space: From Panorama to Moving Image,” in *The 27th International Panorama Council Conference*, at the 27th International Panorama Council Conference, hosted by the Panorama 1453 History Museum, in Istanbul, September 19-21, 2018; organized by International Panorama Council, Los Angeles, California.
- Andjelkovic, K.: “A Diary of Extending Perceptions of Time and Space: From Optical Devices to Moving Images”, in *The International Conference “Spatiality and Temporality,”* at “Spatiality and Temporality” International Conference: Time, Space and Self, 7 July 2018, at University of London, in London, United Kingdom, organized by London Centre for Interdisciplinary Research.

- *Andjelkovic, K.: "What Images Want: A Diary of Architecture in the Tarkovsky Movie Stills", in* Congreso Internacional de Cultura Visual*, at Congresos de Epistemopolis, [2018] Congreso Internacional de Cultura Visual, Pontificia Università della Santa Croce | Rome, Italy, mayo 28, 2018 – mayo 29, 2018*
- Andjelkovic, K.: "Film as Source of Architectural Imagination: From the Space of Representation to the Space of Production," in *Thinking Space:* Film and Philosophy Conference, at "*Thinking Space:* Film and Philosophy Conference," organization: The Spiral Film and Philosophy Collective in collaboration with the department of Cinema and Media Studies, York University, at the Toronto Media Arts Centre (TMAC), Toronto, Canada, May 11-12, 2018.
- Andjelkovic, K.: "The Representation of Embodied Experience in the Spatial Context of Drawing Performance," in *The Embodied experience of Drawing. One Day Symposium*, at The Embodied Experience of Drawing Symposium, organization: Plymouth College of Art in collaboration with Ocean Studios, at Ocean Studios, Plymouth, United Kingdom, April 13, 2018.
- Andjelkovic, K.: "Other Forms of Epistemologies: Kinesthetic Imagination in Architecture," in *Un[Timely] Aesthetics Symposium*, p.31. at Un[Timely] Aesthetics, Symposium organized by IARC at Faculty of Architecture – University of Innsbruck, Austria, June 1-2, 2017.
- Andjelkovic, K.: "Architecture of Constructed Situation: Understanding the Perception of Urban Space Through Media," in *The International Conference Moving Images-Static Spaces: Architectures, Art, Media, Film, Digital Art and Design Conference,* at "Moving Images-Static Spaces: Architectures, Art, Media, Film, Digital Art and Design" International Conference, Altinbaş University, Istanbul, Turkey, April 12-13, 2018.
- Davidović, B. – Andjelković, K.: "Logistic Architecture as New Methodological and Theoretical Construct," *Periodical Publication of The International Conference "Management of Technology – Step to Sustainable Production"*, p. 53- rad stampan u celosti dostupan na CD-u, (MOTSP 2016), in Poreč, Croatia, 1–3 June, 2016. ISSN 1849-7586
- Letic, D.- Davidovic, B.- Andjelković, K.- Cvjetković, M.: "The Development Of The Heuristic Method – The Input Sequences Of The Work Orders Into Production On The Basis Of The Intermediate Times And Reserve Times Of The Activities In The Project Planning," *Periodical Publication of The International Conference "Management of Technology – Step to Sustainable Production",* p. 53 – rad stampan u celosti dostupan na CD-u (MOTSP 2016), in Poreč, Croatia, 1–3 June, 2016. ISSN 1849-7586
- Andjelkovic, K.: "The Cinematic Aspect of Architecture: The Role of Time in Discussing Alternative Architectural Strategies," in *Revisions of Modern Aesthetics. International Scientific Conference*, p.180-181. At University of Belgrade – Faculty of Architecture. Organized by University of Belgrade-Faculty of Architecture, Society for Aesthetics of Architecture and Visual Arts Serbia (DEAVUS), International Association for Aesthetics (IAA), in Belgrade, June 26-28, 2015. ISBN 978-86-7924-143-6
- Andjelkovic, K.: "The Contextualization of Drawing in the Cinematic Approach to Architectural Design," in *The Art of Architecture: Hand Drawing and Design,* at The Art of Architecture: Hand Drawing and Design Conference, University of Notre Dame – School of Architecture, Notre Dame, Indiana, USA, September 29 – October 1, 2016.

Монографија националног значаја (M41)

- Andjelkovic, K. *Time-based Regimes of Architectural Representation and Design. Cinematic Constructs* (Belgrade: Orion Art, 2017). ISBN: 978-86-6389-064-0. COBISS.SR-ID 249797900.

Рад у врхунском часопису националног значаја (M51)

- Анђелковић, К.: Темпорални релеј у дискусији синематичких сусрета са архитектуром, *АРХИТЕКТУРА И УРБАНИЗАМ* 41-2015. Journal of Architecture, Urban and Regional Planning, Published by Institute for architecture and Urbanism Republic of Serbia, pp. 15-23. (**СЦИ**)

Ауторска изложба са каталогом међународни карактер

- Кустос интернационалне изложбе са гостујућим проф. Тицијаном Проиети: ”LEARNING FROM THE AMERICAN SCHOOL,” the Gould Hall Gallery, COLLEGE OF ARCHITECTURE UNIVERSITY OF OKLAHOMA, Norman, Oklahoma, USA / January 15 - Feb, 2018.
- Ауор интернационалне изложбе “The Face[S] of Architecture”, the Gould Hall Gallery, COLLEGE OF ARCHITECTURE UNIVERSITY OF OKLAHOMA, Norman, Oklahoma, USA / October 21-28, 2017.

Ауторска изложба са каталогом национални карактер

- Anđelković, K.: самостална изложба „Grad u Slici. Temporalni Relej u diskusiji sinematičkih susreta sa arhitekturom”, галерија у ,,Centar” Kornatska 2, Београд | 8-22. децембар, 2016.

Учешће на изложби националног карактера (M112)

- ЖИРИРАНА ИЗЛОЖБА: Anđelković, K.: Generalštab After-life, digital graphics on canvas. Exhibition catalogue: *Beograd – Grad u kome stvaram 2018*. Gallery: Singidunum, Knez Mihailova 40, Belgrade: ULUPUDS [Association of Artists in Fine Arts, Applied Arts and Designers of Serbia] 2018. Izdavac: ULUPUDS Terazije 26/II, Beograd. Kustos izlozbe: Maja Škaljac Stanošević, ŽIRI: Umetnički savet ULUPUDS u sastavu: Snežana Pešić Rančić, predsednik, Ana Mihailović, Ana Stipsić, Sonja Žugić.

- ЖИРИРАНА ИЗЛОЖБА: Anđelković, K.: Povratak u buducnost: objekat Generalštaba u Beogradu, digital graphic on canvas. Exhibition catalogue: *Beograd 2017. Grad u kome stvaram*, August 30- September 21, 2017. Gallery: Mala Galerija Doma Vojske Jugoslavije, Brace Jugovica 19, Belgrade: ULUPUDS [Association of Artists in Fine Arts, Applied Arts and Designers of Serbia] 2017. Izdavac: ULUPUDS Terazije 26/II, Beograd. Kustos izlozbe: Maja Škaljac Stanošević, ŽIRI: Maja Škaljac Stanošević, Dragana Vasiljević Marković, Mioljub Kušić, Marina Milovanović Kušić.

- ЖИРИРАНА ИЗЛОЖБА: Anđelković, K.: Van koloseka. Exhibition catalogue (12 authors): Smederevo, 15.januar-1.februar. 2016. Gradska galerija savremene umetnosti Smederevo. Smederevo: Museum in Smederevo, 2016. Žiri u sastavu: van. Prof. Milorad Mladenović, Doc. Mr Gabriel Glid, Mr Nataša Radosavljević Kuzmanović, Mr Blasta Filipović.
- ЖИРИРАНА ИЗЛОЖБА: Anđelković, K.: Exhibition catalogue AFFIRMATION OF CREATIVE PRACTICES - ALUMNI of Faculty of Architecture in Belgrade / best young architects who work between architecture and other creative practices / Exhibition and talk organized by University of Belgrade Faculty of Architecture on the occasion of "170 years of higher education in the field of architecture" in Serbia. Gallery Štab Belgrade, July 1-5, 2016. Available at: Library- 2nd floor at Faculty of Architecture- University of Belgrade), Bul. Kr. Aleksandra 73-II. Žiri u sastavu: prof. Dejan Miljković, arh, Snežana Ristić arh, Maja Lalić, arh.

- ЖИРИРАНА ИЗЛОЖБА: Anđelković, K.: Spatial context of the Cinematic Aspect of Architecture. PhD case study performed at Yugoslav Army Headquarters in Belgrade (2014-15). Section: experiment and research, in the Exhibition Catalogue of the 38st Salon of Architecture 29.03.2016-30.04.2016. Belgrade: Museum of Applied Art, p.78, 2016. Žiri u sastavu: Ljiljana Miletić Abramović, itd.

- ЖИРИРАНА ИЗЛОЖБА: Anđelković, K.: Implozija Generalštaba, digital graphic on canvas. Exhibition catalogue: *Beograd 2016. Grad u kome stvaram*, 9-19. April 2016. Gallery Singidunum, Kneza Mihaila 40, Belgrade: ULUPUDS [Association of Artists in Fine Arts,

Applied Arts and Designers of Serbia] 2016. Žiri u sastavu: Evica Milovanov Penezić, Tatjana Zakić, Maja Škaljac Stanošević, Milica Bajić Đurov, Marina Milovanović Kušić.

- ЖИРИРАНА ИЗЛОЖБА: Anđelković, K.: Van koloseka. Exhibition catalogue (12 authors): Lazarevac, 30.april-12.maj 2015. Moderna galerija Centra za kulturu Lazarevac. Lazarevac: Centar za kulturu 2015. Žiri: Dimitrije Tadić um.dir, Stela Stanišić. ISBN: 978-86-6405-007-4. COBISS.SR-ID 214743308.

- Anđelković, K.: Beograd za putnike u prvom susretu, Katalog izložbe (organizacija umetnička grupa Kaleidoskop povodom 130 godina konstruisanja glavnog objekta železničke stanice u Beogradu). Beograd: Kaleidoskop, August 2014.

Патенти реализовани на националном нивоу

- Анђелковић,К., Николић,J. A prototype of the new model Veka window, the realization of the winning competition design solution: PVC, dim. 2.2m x 1.6m, verified by the company Veka and Saint-Gobain Isover, exhibited at 32. South-East Europe Belgrade Building Expo (UFI), Belgrade 2006.

Техничка решења реализована на међународном нивоу

- Тест-модели: експериментални део докторске дисертације у служби провере практичног утемељења и научне заснованости нове визије процеса пројектовања; вођен је тринаестогодишњим радом у области архитектонско пројектовање и савремена архитектура:
- Andjelkovic, K. *Curriculum: course of visual forms and drawing, at Institute of Form, Theory and History:* application of innovative methods realized through thematic experimental classes with undergraduate students, at University of Oslo: spring semester 2012/13). – applied as innovative teaching method, with good feedback from students (доказ дат у прилогу и на последњој страни овог документа).
- Andjelkovic, K. *Test-model: conceptual phase of the design process. Architecture as a creative process:* "*The Process of Nordhavnen City Planning, Copenhagen*": this project has served as a role model for PhD students at University of Belgrade - Faculty of Architecture Doctoral Course. - ТЕСТ
- Andjelkovic, K. *Test-model "Games method: Key of the Game–the Conquest of Belgrade Fortress"* (Realized in the framework of the doctoral studies program. A theoretical construct is placed on the basis of testing models of operationalization of transformational, spatial and program sequences), presented at School of Architecture and design- University of Oslo; and in Atelier Bull.Miletic, 2011). - ТЕСТ
- Andjelkovic, K. *Test-model "Artificial Nature - Natural Artifice: architecture in the dialectic image. Architectural scenario for Norwegian National Opera and Ballet building in Oslo"* (testing the model of operationalization; placing a theoretical construct using Foucault's method of "open" procedural interventions and the discursive articulation of terms, 2010). - ТЕСТ

Некатегорисани научни и стручни радови:

- Andjelkovic, K. THE GENERALŠTAB BUILDING as Image: A HISTORY DECOMPOSED, *Drawing: Research, Theory, Practice,* Vol. 2.1 December 2016, Ulster University, Publisher: Intellect Ltd. United Kingdom 2016. ISSN 2057-0384. pp. 117-121.

- Andjelkovic, K.: Representation and Instrumentality of the 1950s Midwest American Drawing in Architectural Practice, in *Drawing: Research, Theory, Practice,* Vol. 4.1, 2019, Ulster University, Publisher: Intellect Ltd. United Kingdom 2019, pp. 81-95.

- Andjelkovic, K.: "The Role of Memory and Subjective Experience of Time in the Perception of Space: From Panorama to Moving Image," in *International Panorama Council Journal: "Memory and the Panorama," Vol.2,* Luzern, Switzerland: 2018. ISSN 2571-7863.

Остали некатегорисани доприноси

- **Презентација ауторског пројекта кандидата** у оквиру '53rd cancer research week' (53. Kanceološka nedelja), организација Kanceološke sekcije srpskog lekarskog društva (SLD), у Сава Центру у Београду, 4-5. новембар 2016. / истраживачки пројекат у ауторству кандидата, под називом 'National Cancer Research Center - Oncology 2', представио проф. Радан Џодић, Kanceološka Sekcija SLD.
- **Позвани учесник** у оквиру семинара, Докторски програм, School of Architecture and Design in Oslo, и Института за урбанизам, проф. Јони Аспен. Неколико презентација у периоду 2009-2013. године: Универзитет у Ослу.
- **Гостујући разговор по позиву, на Радио Београду:** ,,У сусрету литератури и архитектури почетком 20. века: футуристички манифест, теорија-пракса, преглед утопијских концепата, литерални концпети у функцији естетске ревалоризације," писац и домаћин Ирена Јаворски, архитекта гост Катарина Анђелковић / Radio Show Centrifuga / Март 2009.

Архитектонски и урбанистички пројекти

Као оснивач фирме ATELIER AG ANDJELKOVIC у Београду (од октобра 2013. године), кандидат издваја пројекте у пуном и коауторству:

- Анђелковић, К. **Евалуација програмског решења** за објекат "Oncology 2" у циљу израде feasibility студије и пројектне документације за изгрању новог објекта; у сарадњи са Канцеларије за управљање јавним улагањем Владе Републике Србије и Министарством здравља Републике Србије (2019 -). Пастерова 12, у Београду.
- Анђелковић, К. (пуно ауторство) Студија и идејни архитектонски пројекат. Национални Пројекат подржан од Владе Републике Србије: Нови објекат у склопу National Cancer Research Center (Belgrade) "Oncology 2", Пастерова Улица у Београду. P= 10.500,00 m2 (2016-).

ПРОЈЕКАТ НАЦИОНАЛНОГ ЗНАЧАЈА.

- Анђелковић, К. (пуно ауторство): Ентеријер оделења за оболелу децу од карцинома, на Институту за онкологију и радиологију Србије, фебруар 2019.
- Анђелковић, К. (пуно ауторство): Реконструкција сеоске куће, Мијатовац, март 2019.
- Анђелковић, К. (пуно ауторство): Нови ресторан Хотела [ентеријер] у Ул.Свети Сава у Београду, 2018. [P=210 m2], 2018.
- Анђелковић, К., Анђелковић, Р. (коауторство): Пројекат препарцелације за Hotel Slavija (регистровано у Катастру Републичког геодетског завода и спорведено на терену), у Београду (2013).
- Анђелковић, К., Анђелковић, Р. (коауторство): Пројекат препарцелације за Hotel Slavija Lux (регистровано у Катастру Републичког геодетског завода и спорведено на терену), у Београду (2014).
- Анђелковић, К., Анђелковић, Р. (коауторство): Пројекат препарцелације за Институт за онкологију и радиологију Србије [national Cancer Resesrach Center] (регистровано у Катастру Републичког геодетског завода и спорведено на терену, у Београду (2016).
- Анђелковић, К. (пуно ауторство): Hotel Slavija ентеријери: улазни хол, рецепција, лоби, собе за госте, купатила, ресторанска башта у Ул. Мекензијевој, Београд, 2013.

- Анђелковић, К. (пуно ауторство): Hotel Slavija Lux ентеријери: купатила у гост. собама, 2013.
- Анђелковић, К. (пуно ауторство): Ресторанска башта Ул. 27. Марта, за грађ. дозволу (добијена), Београд, 2016.
- Анђелковић, К. (пуно ауторство) Архитектонски пројекат: Вишепородични стамбени објекат са пословним садржајима, Ул. Војислава Илића, Београд, 2014.
- Анђелковић, К. (пуно ауторство) Идејни архитектонски проејкат. Пословни обејкат са ''бизнис'' апартманима Ул. 27. Марта, са гаражом у три подземна нивоа. P= 8.000,00 m2, Београд, 2016- .
- Анђелковић, К. (пуно ауторство): Anadir Center for Sport and Recreation, Anadir – Russia | Preliminary Design | Investor R. Abramovich | Author of The Preliminary Design | Corporation Centroprojekt Aik Belgrade | 2007.
- Анђелковић, К. (пуно ауторство): Spatial Study of Public Art Form within Office City Block – Moscow, Prospekt Akademik Saharov Street | Author | Corporation Centroprojekt Aik Belgrade | 2007.
- Анђелковић, К., Анђелковић, Р. (коауторство): Пројекат препарцелације за Hotel Slavija (регисторвано у Републичком геодетском заводу), у Београду, 2013.
- Анђелковић, К., Анђелковић, Р. (коауторство): Пројекат препарцелације за Hotel Slavija Lux (регисторвано у Републичком геодетском заводу), у Београду, 2014.
- Анђелковић, К., Анђелковић, Р. (коауторство): Архитектонки пројекат за грађ. дозволу (добијена, изграђен). Реконструкција и доградња једнопородичног објекта у Дриничкој, Дедиње, Београд, 2014.
- Анђелковић, К., Анђелковић, Р. (коауторство): Ресторан. башта у Ул. Далматинској, за грађ. дозволу (добијена, изграђено), Београд, 2016.
- Анђелковић, К., Анђелковић, Р (коауторство): Неколико пројектата реконструкције у склопу: Института за онкологију и радиологију Србије [National Cancer Research Center], Ул. Пастерова, Београд, 2016.
- Анђелковић, К., Анђелковић, Р. (коауторство): Пројекат препарцелације: National Cancer Research Center parcel (регисторвано у Републичком геодетском заводу), Београд, 2016.
- Анђелковић, К., Анђелковић, Р. (коауторство): архитектонски пројекат за грађевинску дозволу (добијена). Хала за складиштење воћа и поврћа у Данилограду, Црна Гора, 2015.
- Анђелковић, К. Дигитализација архиве пројеката: Архитектонски, конструктивни, документација за електро и машинске инсталације, документација за Hotel Slavija и Hotel Slavija Lux, 2013.
- Анђелковић, К., Анђелковић, Р. (коауторство): Multifunctional City Center, Minsk, Belorussia – with Facilities of Regional Importance | Preliminary Urban Planning and Architectural Design | Corporation Centroprojekt Aik Belgrade | Dec 2007 – Feb 2008 – **усвојено за развој и спорвођење урбанистичких поступака; изграђено према плану.**
- Анђелковић, К. Анђелковић, Р. (коауторство): Nikolina Gora – Architectural and Urban Planning Project with Residential, Commercial, Office Facilities, in Moscow, Russia | Preliminary Urban Planning and Architectural Design | Corporation Centroprojekt Aik Belgrade | 2011- **победничко решење, изабрано за извођење.**
- Анђелковић, К., Николић, Ј. (коауторство): Гранични прелаз Прешево | 3D моделовање | Грађевинска Дирекција Србије | 2006.
- Анђелковић, К., Анђелковић, Р. (коауторство): Пословни и блок за становање, Ул. Војислава Илића 43-49 | Идејни архитектонски пројекат и Студија Изводљивости ['Feasibility Study'] | Corporation Centroprojekt Aik, у Београду, 2007.

НАГРАДЕ

- Анђелковић, К. Анђелковић, Р. [коаутори]: Multifunctional City Center, Minsk, Belorussia – with facilities of regional importance | Preliminary urban planning and architectural design | Corporation Centroprojekt AIK Belgrade | Dec 2007 – Feb 2008 – **усвојено за развој и спорвођење урбанистичких поступака; изграђено према плану.**
- Анђелковић, К. Анђелковић, Р. [коаутори]: Nikolina Gora – Architectural and urban planning project with residential, commercial, office facilities, in Moscow, Russia | Preliminary urban planning and architectural design | Corporation Centroprojekt Aik Belgrade | 2011 - **победничко решење, изабрано за извођење.**

А.3.6 Учешће у научно истраживачким пројектима међународног значаја

- Авг.– дец. 2017. Учесник у научно-истраживачком пројекту у Сједињеним Амричким Државама: члан тима "THE AMERICAN SCHOOL OF ARCHITECTURE," на Департману за архитектуру COLLEGE OF ARCHITECTURE UNIVERSITY OF OKLAHOMA /

А.3.7 Учешће у научно истраживачким пројектима националног значаја

- 2008- 2010. год. Истраживач на Архитектонском факултету Универзитета у Београду: научно-истраживачки пројекат МНТПР – ,,Истраживање и едукација: методологија истраживања у трансформацији града у контексту транзиције и процеса глобализације и европске интеграције – урбани портрет Београда''. Истраживач је и у улози асистента проф. др Љиљани Благојевић, на Архитектонском факултету - Универзитета у Београду.
- 2011-2014. год. Истраживач на Универзитету у Београду - Архитектонском факултету: научно-истраживачки пројекат Министарства за науку и технолошки развој: ,,Истраживање и систематизација стамбене изградње у Србији у контексту глобализације и европских интеграција у циљу унапређења квалитета и стандарда становања" MPNTR – TR 36034 на Архитектонском факултету Универзитета у Београду.

А.4 ИСПУЊЕНОСТ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ ДОЦЕНТА

Изборни услови:

А.4.1 СТРУЧНО-ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС

4.1.1 Председник или члан уређивачког одбора научног часописа или зборника радова у земљи или иностранству, и аутор рецензија

Од дец. 2017. Члан уредништва у редакцији међународног часописа са седиштем у Сиднеју, Аустралији: *Journal of Architectural Research and Development*

Од августа 2018. Члан уредништва у редакцији и рецезент: ARCHITECTURE_MPS: интернационална истраживачка организација и Академски часопис за архитектуру ARCHITECTURE _MPS / Architecture, media, politics, society, Истанбул, Турска

4.1.2 Председник или члан организационог одбора или учесник на стручним или научним скуповима националног или међународног нивоа.

Модератор на интернационалној конференцији "Revisions of Modern Aesthetics" 26-28. јуна 2015. год., на Архитектонском факултету у Београду.

Учешће на скуповима је наведено у делу обавезних услова.

4.1.3 Руководилац или сарадник у реализацији пројеката

Учешће у научно-истраживачким пројектима је наведено у делу обавезних услова.

Као оснивач фирме ATELIER AG ANDJELKOVIC у Београду (од октобра 2013. године), кандидат издваја пројекте у пуном и коауторству. Попис се налази у делу обавезних услова.

А.4.2 ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

Гостујући разговор по позиву, на Радио Београду: ,,У сусрету литератури и архитектури почетком 20. века: футуристички манифест, теорија-пракса, преглед утопијских концепата, литерални концпети у функцији естетске ревалоризације," писац и домаћин Ирена Јаворски, архитекта гост Катарина Анђелковић / Radio Show Centrifuga / Март 2009.

4.2.1 Председник или члан органа управљања, стручног органа, помоћних стручних органа или комисија на факултету или универзитету у земљи или иностранству

Члан комитета за развој студената на Архитектонском факултету Универзитета Оклахома, С.А.Д.

4.2.2 Руковођење или учешће у ваннаставним активностима студената

Тутор неколико радионица за студенте свих профила основних и мастер студија на Универзитету Оклахома: у Галерији Архитектонског факултета, у Норману, Оклахоми (основних и мастер студија). Запажена радионица у пуном ауторству: The Face[S] of Architecture, 21. октобар, 2017. Тутор радионице за студенте основних студија на предмету *Design III*, у Тексасу, 4. октобра, 2017, као и радионице архитектуре и филма *Playtime,* изведене 6. октобра, 2017.

Тутор радионица:

1] припрема и извођење једнодневне архитектонске међународне радионице *SERIAL VISION* за студенте 2. године основних студија Универзитета Оклахома, Fort Worth, Texas, USA / котутор са доц. Роберт Павлик и доц. Кен Маролд / 4. октобар, 2017.

2] самостална припрема и извођење међународне радионице цртеж у архитектури: *THE FACE[S] OF ARCHITECTURE*, за студенте свих профила и степена студија на Архитектонском факултету, University of Oklahoma, The Gallery in Gould Hall, 830 Van Vleet Oval, Norman, USA / 21. октобар, 2017.

3] самостална припрема и извођење једнодневне међународне радионице филм и архитектура за студенте 2. године основних студија: *PLAYTIME*: Relationship Between Storyline and Architecture / College of Architecture, Norman, USA / 6. октобар, 2017.

4] припрема и извођење седмодневне интернационалне радионице Архитектонског факултета Универзитета у Београду – MODUL M23 / организација и извођење са асистентом Срђаном Марловићем, у Копенхагену, Данска, април 2011. године.

5] припрема и извођење седмодневне интернационалне радионице Архитектонског факултета Универзитета у Београду – MODUL M23 / организација и извођење са асистентом Срђаном Марловићем, у Порту, Португалији, април 2012. године.

6] припрема и извођење тродневна интернационална радионица Архитектонског факултета Универзитета у Београду – MODUL M23 / организација и извођење са асистентом Срђаном Марловићем, у Љубљани, Словенији, април 2012. године.

7] припрема, организација и извођење истраживачког путовања по Скандинавији за студенте докторских студија Архитектонског факултета Универзитета у Београду / колаборација са професорима Архитектонског факултета др Владаном Ђокићем, арх. Зораном Лазовићем, арх. Михаило Тимотијевићем, јули-август 2009. Године.

А.4.3 САРАДЊА СА ДРУГИМ ВИСОКОШКОЛСКИМ, НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИМ УСТАНОВАМА, ОДНОСНО УСТАНОВАМА КУЛТУРЕ ИЛИ УМЕТНОСТИ У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ

4.3.1 Учешће у реализацији пројеката, студија или других научних остварења са другим високошколским или научноистраживачким установама у земљи или иностранству

4.3.2 Радно ангажовање у настави или комисијама на другим високошколским или научноистраживачким установама у земљи или иностранству

Гостујући критичар на Универзитету Оклахома: на мастер и основном курсу: COA 1. Year Master Course, Sam Callahan 2. Year Bachelor Course, Anthony Cricchio 3. Year Bachelor Course, Deborah Richards 3. Year Bachelor Course / Master/Bachelor Students, 1-5. децембар, 2017.

Гостујући критичар на University of Notre Dame – School of Architecture / 29. септембар, 2016 / South Bend, Indiana, United States of America.

2009- 2012. год. Колаборатор у сарадњи између Архитектонског факултета у Београду и европских универзитета и иновативних фирми у области архитектуре: Gehl Architects Copehagen, Schmidt Hammer Lassen Architects Copehagen, Daniel Libeskind, Bevk Perovic Ljubljana, Sadar+Vuga Ljubljana, Henning Larsen Copenhagen, Alvaro Siza Architects Porto, Souto De Moura Architects Porto, Faculty of Architecture Ljubljana, Royal Danish Academy of Fine Arts Copenhagen.

4.3.3 Руковођење или чланство у органима или професионалнм удружењима или организацијама националног или међународног нивоа

Чланство ДАБ: Друштво архитеката Београда.

4.3.4 Гостовања и предавања по позиву на универзитетима у земљи или иностранству

Гостујуће предавање по позиву: Institute of Urbanism and Landscape University of Oslo, Априла 2016, у Норвешкој (доказ дат у прилогу).

Гостујуће предавање по позиву: Секретаријата за урбанизам, у Центру Београд, 8. децембра 2016.

Гостујућа предавања на курсу ARCH 4970 [FALL 2017]: Creativity through Sketching / Tue-Thur 9-10:15 Gould Hall / University of Oklahoma – позив проф. David Boeck, главни инструктор.

Позвани учесник у оквиру семинара, Докторски програм, School of Architecture and Design in Oslo, и Института за урбанизам, проф. Јони Аспен. Неколико презентација у периоду 2009-2013. године: Универзитет у Ослу.

Гостујуће предавање по позиву: канцеларије Trimo, панел презентација: Примена *practice-based research* у процесу планирања града, у Trimo представништву у Љубљани. Координатор догађаја Милош Ебнер, директор сектора за иновацију, и Татјана Финк, директор, у Требњу, Словенија. Јун 2009.

Гостујуће предавање по позиву проф. Владимира Лојанице: „Нови приступ културној ревалоризацији просторно-визуелног идентитета Општине Врачар," са презентацијом дипломског рада, гостујуће предавање на Архитектонском факултету - Универзитета у Београду / Мастерр курс Модул М5 / 2009.

Гостујући предавач на курсу Creativity Through Sketching T-Th 9-10:15 Gould Hall. 1. година основних студија, курс ARCH 4970 [FALL 2017], позвана од стране руководиоца курса проф. Дејвид Бек, на Архитектонском факултету Универзитета Оклахома, авг. - дец. 2017. године).

А. ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ др Марији Милинковић

А.1 ОСНОВНИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ

Марија (Радосав) Милинковић, дипл. инж. арх. рођена је 1973. године у Аранђеловцу, где је завршила основну школу и гимназију са одличним успехом, као добитник Вукове дипломе. На Архитектонском факултету Универзитета у Београду дипломирала је 1998. године, магистрирала 2007. године и докторирала 2013. године.

На Архитектонском факултету Универзитета у Београду је запослена од 1999. године и то активно учествујући у извођењу наставе на Катедри за архитектонско и урбанистичко пројектовање, односно касније на Департману за архитектуру.

Чита, пише и говори енглески језик [TOEFL/2018] и служи се литературом на руском, италијанском и португалском језику.

А.2 СТРУЧНА БИОГРАФИЈА, ДИПЛОМЕ И ЗВАЊА

А.2.1 Дипломе и звања

1998. Диплома Инжењера архитектуре Универзитета у Београду – Архитектонски факултет. Основне студије архитектуре уписала је школске 1992/93. године на Архитектонском факултету Универзитета у Београду. Стручну праксу завршила је у бироу *Meire Santos* (Гојања, Бразил), у оквиру међународне размене студената *IAESTE*. Дипломирала је 1998. године на Архитектонском факултету Универзитета у Београду и Московском архитектектонском институту (МАРХИ) са оценом 10 (десет) на дипломском раду „Концепција развоја простора око московског Кремља" (ментори: проф. др Владимир Николајевич Белоусов и проф. Бранислав Митровић), и просечном оценом 9,17 (девет и 17/100) у току студија. Добитница је „Борбине" награде за најбољи студентски рад (1995) и специјалног признања „Никола Добровић" за рад на дипломском пројекту (1998).

2007. Диплома Магистра техничких наука у области архитектуре, урбанизма и просторног планирања Универзитета у Београду – Архитектонски факултет. Последипломске магистарске студије, курс Историја и развој теорија архитектуре, завршила је са просечном оценом 9,67 (девет и 67/100), и магистрирала 17. јануара 2007. године на Архитектонском факултету Универзитета у Београду, из области Архитектура и урбанизам. Магистарски рад „Критичка пракса архитекта Николе Добровића: дубровачки период (1934-1943)" (ментор: в. проф. др Љиљана Благојевић), награђен је Наградом „Милорад Мацура" Института за архитектуру и урбанизам Србије, за најбољи магистарски рад одбрањен у школској 2006/07. години.

2013. Диплома Доктора техничких наука у области архитектуре и урбанизма Универзитета у Београду – Архитектонски факултет. Докторску дисертацију „Архитектонска критичка пракса: теоријски модели" (ментор: в. проф. др Љиљана Благојевић), из научне области Архитектура и уже научне области Историја, теорија и естетика архитектуре и визуелних уметности и обнова градитељског наслеђа, одбранила је 19. фебруара 2013. године на Архитектонском факултету Универзитета у Београду.

Током основних и последипломских студија била је стипендиста Републичке фондације за развој научног и уметничког подмлатка (1995-98) и Министарства за науку и технологију Републике Србије (1999-2000).

А.2.2 Усрашавање наставничких и професионалних компетенција

У периоду 2003-2013. године, спроводила истраживања у оквиру студијских боравака на институтима у Чикагу (*Illinois Institute of Technology,* 2003), Ротердаму (*Netherlands Institute of Architecture*, 2007) и Венецији (*University Institute of Architecture Venice*, 2010), и организовала бројна студијска путовања и истраживања: у старим приморским градовима Црне Горе (2003), Дубровнику (2004, 2006), Прагу (2007), Ротердаму (2007), Загребу (2008, 2010) и Улцињу (2011, 2013).

Поред педагошког и научног рада, бавила се стручним радом у области архитектонског и урбанистичког пројектовања. Као члан ауторских тимова, награђивана је на архитектонско-урбанистичким конкурсима. Излагала је радове на више изложби и одржала неколико јавних презентација својих пројеката.

Године 2003. положила је стручни испит прописан за дипломираног инжењера архитектуре (Привредна комора Србије, уверење бр. 4604).

А.2.3 Радна биографија са учешћем у настави

Др Марија Милинковић је од 1999. године запослена на Архитектонском факултету Универзитета у Београду, на Катедри за архитектонско и урбанистичко пројектовање, односно на Департману за архитектуру.

У периоду 1999-2000. године, била је запослена у звању сарадника (лица обдареног за научно-истраживачки рад), у периоду 2001-2007, у звању асистента приправника, у периоду 2007-2013. године, у звању асистента (магистра), а од 1. априла 2014. године, у звању доцента, за ужу научну, односно уметничку област Архитектонско пројектовање и савремена архитектура.

Педагошко искуство кандидата у звању сарадника, асистента приправника, асистента и доцента, у укупном трајању од 18 година, обухвата рад у студију, на предметима из области архитектонско-урбанистичког пројектовања, као и рад на теоријским предметима из области историје и теорије архитектуре.

<u>Од избора у звање доцента</u> учествује у настави на Основним (ОАСА), Мастер (МАСА) и Интегрисаним (ИАСА) академским студијама, као и на Мастер академским студијама унутрашња архитектура (МАСУА). Држала је наставу на предметима:

ОАСА/ИАСА

О архитектури / Студијска целина: Увод у архитектуру и уметност
2014/15, 2015/16, 2016/17, 2017/18, 2018/19

Студио пројекат 1 – архитектура
2014/15, 2015/16, 2016/17, 2017/18

Студио пројекат 3б / ОАСА
2018/19

Студио пројекат 3 – синтеза
2014/15, 2015/16, 2016/17

МАСА/ИАСА

Увод у архитектонско истраживање / Изборни предмет 2 – архитектура
2014/15, 2016/17

Увод у архитектонско истраживање / Изборна група: Историја и теорија 2
2017/18, 2018/19

МАСУА

Студио М03 Пројекат
2016/17

Адаптивност, ре-дизајн / Студио М03 АД – Семинар 1
2016/17, 2017/18, 2018/19

Мастер теза, Мастер пројекат, Мастер завршни рад
2016/17

До избора у звање доцента, у периоду 1999-2005. године, радила је на предметима Синтезни пројекат 1, 2 и 3 (руководилац студија: проф. Бранислав Митровић), и била је укључена у наставу на предметима Пројектовање 3 и Посебни проблеми пројектовања. У овом периоду, стекла је значајно искуство у директном раду на вежбама у студију за архитектонско-урбанистичко пројектовање, као и у припреми студијских програма, припреми и организацији наставе и поставци семестралних изложби студентских радова.

Од реформе наставног плана и програма спроведене 2006. године, до избора у звање доцента, била је ангажована у настави на сва три нивоа академских студија: основним, мастер и докторским. У оквиру Основних академских студија (ОАС) радила је на предметима:

О архитектури / Модул 1.1
2012/13, 2013/14

Историја модерне архитектуре и урбанизма / Модул 1.4
2008/09

Простор и облик / Модул 2.1
2006/07

Елементи пројектовања / Модул 2.4
2006/07

Студио пројекат 1 – архитектура / Модул 8
2009/10, 2011/12, 2012/13, 2013/14

Студио пројекат 4 – синтеза / Модул 19
2010/2011, 2011/2012, 2012/2013

Стручна пракса, екскурзија или летња радионица / Модул 23
2009/10

На Дипломским (мастер) академским студијама (МАС) радила је као асистент у студију проф. Бранислава Митровића (2006-2012) и студију в. проф. др Љиљане Благојевић (2007/08), на предметима:

Пројекат 1 / М4
2005/06, 2006/07, 2007/08

Пројекат 1 – Архитектура / М5А
2005/06, 2006/07, 2007/08, 2008/09

Пројекат 2 – Архитектура / М6А
2007/08, 2009/10, 2010/11, 2011/12

Пројектантска радионица 2 / М7.2
2007/08

Пројектантска радионица 3 / М7.3
2007/08, 2008/09, 2010/11

На Докторским академским студијама (ДАС), у периоду 2005-2009, била је ангажована у звању асистента у настави на предметима Методологија истраживања архитектонског и урбанистичког пројектовања, и Модернизам у Србији: архитектура и урбанизам двадесетог века (руководилац предмета: в. проф. др Љиљана Благојевић).

Остале активности у оквиру наставе и организација ваннаставних академских активности студената

Поред редовних наставних активности, по позиву предметних наставника и сарадника, као гостујући критичар учествовала је на колоквијумима и завршним испитима, на предметима из области архитектонског пројектовања, на Основним академским студијама УБ-АФ.

Такође, одржала је низ тематских предавања по позиву, на предметима Елементи пројектовања, Простор и облик, Историја модерне архитектуре и урбанизма, семинарима у оквиру мастер студија, као и у настави на изради тезе мастер пројекта.

У оквиру Докторских академских студија, као асистент на предмету Методологија истраживања архитектонског и урбанистичког пројектовања, одржала је осам тематских предавања у периоду 2006-2010. године, по позиву руководиоца предмета, в. проф. др Љиљане Благојевић.

Академске 2009/10 године, конципирала је и организовала семинар „Београдска школа становања", као пратећи програм наставе на предмету Студио пројекат 4 – синтеза, на трећој години ОАС.

Конципирала је и приредила курикулуме и одржала уводна предавања за два семестрална задатака на предмету Студио пројекат 1 – архитектура, на другој години ОАС (2011/12, 2012/13).

Академске 2012/13 године, приредила је курикулум за предмет О архитектури (Модул 1.1, руководилац предмета: проф. Бранислав Митровић). У оквиру наставе на овом предмету, организовала је 6 тематских предавања *ex cathedra*, као и рад у форми јавних консултација и интерактивне наставе, на изради семестралног рада са темом „Архитектонски аналитички цртеж".

А.3 ИСПУЊЕНОСТ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ ДОЦЕНТА

Обавезни услови:

А.3.1 а Позитивна оцена приступног предавања

Просечна оцена приступног предавања са заједничком темом „Култура истраживања у процесу пројектовања" је 5 (пет). Записник приступног предавања налази се у прилогу овог извештаја.

А.3.1 б Позитивна оцена педагошког рада у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода

Просечна оцена педагошког рада у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода је **4.63**, са просечним оценама на појединачним предметима од **4.08** до **5.00**.

ПРОСЕЧНЕ ОЦЕНЕ ПЕДАГОШКОГ РАДА ДР МАРИЈЕ МИЛИНКОВИЋ,
ПРЕМА СТУДЕНТСКИМ АНКЕТАМА СПРОВЕДЕНИМ У ПЕРИОДУ 2015-2018. ГОДИНЕ*

ПРЕДМЕТ	ГОДИНА	ПРОСЕЧНА ОЦЕНА	БРОЈ ИСПИТАНИКА
О архитектури	2017/2018	4.38	276
О архитектури	2016/2017	4.39	289
О архитектури	2015/2016	4.45	36
Студио пројекат 1 - архитектура	2017/2018	4.59	17
Студио пројекат 1 - архитектура	2016/2017	4.08	22
Студио пројекат 4 - синтеза	2015/2016	4.99	8
Увод у архитеконско истраживање	2016/2017	4.98	9
Увод у архитеконско истраживање	2017/2018	4.38	35
Студио М03 АД – Пројекат	2016/2017	4.72	8
Адаптивност, ре-дизајн	2016/2017	4.52	15
Адаптивност, ре-дизајн	2017/2018	4.73	7
Мастер теза	2016/2017	5.00	2
Мастер пројекат	2016/2017	5.00	2

*** Напомена:** Академске 2014/2015. године студенти нису анкетирани.

А.3.2. Искуство у педагошком раду са студентима

Искуство у педагошком раду са студентима износи 18 (осамнаест) година од заснивања радног односа на Универзитету у Београду - Архитектонском факултету.

По избору у звање доцента, академске 2014/15. године, поставила је изборни предмет под називом Увод у архитектонско истраживање (2 ЕСПБ), у оквиру студијске целине Изборни предмет 2 – Архитектура, на првој години Мастер академских студија. Од 2016/17., курикулум предмета делимично је измењен и усклађен са новим форматом организације наставе у оквиру студијске целине Историја и теорија 2. Предмет је осмишљен тако да, комбинацијом предавања *ex cathedra* и интерактивне наставе, студенти стекну почетна знања о основним начелима, различитим приступима, методама и техникама истраживачког рада у архитектури. Настава је организована тако да подстакне аналитичко и критичко мишљење, са циљем да обезбеди виши ниво компетентности на мастер студијама, посебно у изради Мастер тезе и Мастер пројекта.

Од академске 2006/07. године, када почиње усклађивање наставног плана и програма Факултета са принципима Болоњске декларације, у континуитету учествује у раду на предметима из области архитектонског пројекатовања на Основним академским студијама. О иновативном приступу у методологији рада у студију говорила је на међународној конференцији у Антверпену (*Theory by Design: Architectural Research Made Explicit in Design Teaching Studio*, 2013) и рад презентован на конференцији публиковала под називом “Architect as Actor and Spectator: A Pedagogical Essay in Thinking Outside of Typologies”.

Од академске 2016/17. године ради на предметима из области архитектонског пројектовања на Мастер академским студијама унутрашња архитектура. Била је руководилац Студија на Завршном мастер пројекту *Град Голубац: студије унутрашње архитектуре*, 2016/17. године. Мастер теза, “Landscape room”, заједнички рад студенткиња Наталије Радосављевић и Милице Наумовић, 2017. године номинована је испред УБ-АФ за међународну награду *RIBA Prezident’s Medals Student Award* [http://www.presidentsmedals.com/Entry-15490]. Рад је такође публикован у студији “Behind the Glitch: Research by Digital Drawing in Contemporary Architecture Education”, у међународном научном часопису *Architektura & Urbanizmus* (Milinković, Zlatković, 2018, 205-206).

У оквиру студијске целине Увод у архитектуру и уметност, на првој години Основних студија, током 7 година у континуитету ради на предмету О архитектури, од 2012-2014 као асистент

(магистар), и од 2014-2018, као доцент. [http://elearning.rcub.bg.ac.rs/moodle/course/view.php?id=450] Резултате рада на предмету презентовала је у оквиру изложбе на међународној научној конференцији *On Architecture: Facing the Future* (2014), и публиковала у међународном научном часопису *Architektura & Urbanizmus* (Milinković, Zlatković, 2018, 203-204). Студија која се бави методологијом рада на уводним курсевима у високошколском образовању кроз испитивање резултата у настави на овом предмету, у процедури је научне евалуације уредничког одбора међународног научног часописа, референтног у области уметности и креативног образовања, *International Journal of Art & Design Education* (M23). [https://onlinelibrary.wiley.com/journal/14768070]

Искуства стечена у педагошком раду на Архитектонском факултету у Београду проширује и унапређује кроз рад на Факултету умјетности Универзитета Доња Горица, у Подгорици, Црна Гора [https://www.udg.edu.me/fu/]. У периоду од школске 2013/14. до текуће 2018/19. године, држи наставу из предмета Теорија архитектуре 1, у зимском семестру друге године, и Теорија архитектуре 2, у летњем семестру треће године основних студија. Тежиште наставе је на разумевању међусобног односа архитектуре и непосредног физичког и друштвеног контекста, као и на односу архитектуре и других уметничких дисциплина.

А.3.3. Резултати у развоју научнонаставног подмлатка

Ангажовање кандидаткиње у развоју наставно-научног подмлатка се одвијало кроз активну сарадњу са сарадницима на Департману у процесу припреме и реализације наставе, али и ваннаставних активности као што су изложбе, радионице, саветовања, округли столови, конкурси и сл. Затим кроз укључивање студената мастер и докторских студија као демонстратора и сарадника у настави на предметима којима руководи, као и укључивањем младих истраживача и колега у израду радова за стручне и научне конференције, њиховом публикацијом и представљањем на релевантним изложбама.

А.3.4. Менторство и учешће у комисијама за одбрану завршних мастер радова

Искуство у менторском раду др Марија Милинковић је стекла на предметима из области архитектонског пројектовања, као ментор и члан комисије за одбрану Мастер теза, пројеката и завршних радова, на МАСУА студијском програму, 2016/17. године.

А.3.5 Библиографија научних и стручних радова

Одбрањени научни радови

- „Архитектонска критичка пракса: теоријски модели”. Докторска дисертација одбрањена на Архитектонском факултету Универзитета у Београду, 2013. **(M70)**

Дисертација је рађена под менторством в. проф. др Љиљане Благојевић и одбрањена пред комисијом у саставу: проф. Бранислав Митровић, проф. др Владимир Мако, проф. др Милорад Шуваковић и др Петар Бојанић, виши научни сарадник. Докторска дисертација поставља и истражује методолошки концепт архитектонске критичке праксе кроз студију критичког дискурса модерне архитектуре у југословенском културном простору. На основу анализе релевантних теоријских концепата и студије специфичности југословенског искуства модерности, истраживање показује да концепт архитектонске критичке праксе подразумева инвенцију, конструкцију и употребу разноврсних критичких инструмената архитектонског и урбанистичког пројектовања, као и критичких метода историје и теорије архитектуре. Померењем тежишта дискусије са критичке архитектуре на проширено поље архитектонске

критичке праксе, у раду су назначене могућности отварања и реконцептуализације критичког дискурса у савременој архитектури.

- „Критичка пракса архитекта Николе Добровића: дубровачки период (1934-1943)". Магистарски рад одбрањен на Архитектонском факултету Универзитета у Београду, 2007.

Магистарска теза је рађена под менторством в. проф. др Љиљане Благојевић и одбрањена пред комисијом у саставу: проф. Бранислав Митровић, проф. др Нађа Фолић и проф. др Миодраг Шуваковић. Тема магистарског рада је истраживање архитектонске праксе Николе Добровића, једног од кључних актера архитектонског модернизма у Југославији, односно Добровићевих пројеката насталих на подручју Дубровника у периоду 1934-1943. године. Полазећи од претпоставке да је Добровићев пројектантски и теоријски метод критичке праксе вишеструко релевантан за савремену архитектуру, истраживање покреће значајна питања савремене теорије архитектуре и урбанизма: питања контекстуалности, односно позиције савремене архитектуре у пресеку глобалних токова и регионалних специфичности, питања динамичке отворености у архитектури, као израза недогматичности у архитектонској теорији и пројектовању, и питања друштвене одговорности и ангажованости архитектонске праксе.

Објављени научни радови

Према критеријумима *Правилника о поступку и начину вредновања, и квантитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача*, донетог од стране Националног савета за научни и технолошки развој ("Сл. гласник РС", бр. 24/2016, 21/2017 и 38/2017), др Марија Милинковић остварила је укупно 38.5 поена у 27 објавених, односно одбрањених научних и стручних радова у различитим категоријама, од чега 16.5 поена у 13 радова од претходног избора у звање доцента.

Научни рад у истакнутом часопису међународног значаја (М22)

- Milinković, Marija, Dragana Ćorović and Zlata Vuksanović-Macura (**2019**) "Historical Enquiry as a Critical Method in Urban Riverscape Revisions: The Case of Belgrade's Confluence", *Sustainability*, MDPI AG, Basel, Switzerland, vol. 11, no. 4, 1177, DOI 10.3390/su11041177 (**SCIe**, **SSCI**)

Научни рад у часопису међународног значаја (М23)

до избора у звање доцента

- Milinković, Marija, and Dragana Ćorović (**2014**) "Introducing environmental aesthetics in architecture university curriculum: two case studies", *TTEM – Technics Technologies Education Management*, vol. 9, no. 1, 145-155, ISSN: 1840-1503 (**SCIe**)

Научни рад у часопису међународног значаја_индексираног на A&HCI листи у *Web of Science*

- Milinković, Marija, and Snežana Zlatković (**2018**) "Behind the *Glitch*: Research by Digital Drawing in Contemporary Architecture Education", *Architektura & Urbanizmus*, vol. 52, no. 3-4, 198-209, ISSN 0044 8680 (**A&HCI**)

до избора у звање доцента

- Blagojević, Ljiljana, and Marija Milinković (**2013**) "The Beauty of Production: Modul and Its Social Significance". *Architectural Research Quarterly* (Cambridge University Press), vol. 17, no. 3-4, pp. 253-268, ISSN: 1359-1355 (Print), 1474-0516 (Online), DOI: 10.1017/S1359135514000074 (**A&HCI**)

Саопштење са међународног скупа штампано у целини (М33)

- Ćorović, Dragana, and Marija Milinković (**2017**) "Beyond the passage: Analytical probe into the emancipatory potential of space", in: Manuel Couceiro da Costa, Filipa Roseta, Joana Pestana Lages & Susana Couceiro da Costa, eds., *Architectural Research Addressing Societal Challenges: Proceedings of the 10th EAAE/ARCC International Conference*, Lisbon, Portugal, 15-18 June

2016., Boca Raton, FL / London / New York / Leiden: CRC Press, Taylor & Frances Group, Volume 1, 231-237, ISBN: 978-1-138-02966-8

до избора у звање доцента

- Milinković, Marija. (**2013**). "Architect as Actor and Spectator: A Pedagogical Assay in Thinking Outside of Typologies", in: *Theory by Design: Architectural Research Made Explicit in Design Teaching Studio.* Proceedings of the Conference Theory by Design at Artesis University College Antwerp 29-31 October 2012, organized by Faculty of Design Sciences, Artesis University Coledge, and Antwerp University Association. Brussels: University Press Antwerp, 137-142, ISBN 978-94-90705-07-7

Саопштење са међународног скупа штампано у изводу (М34)

- Milinković, Marija, and Dragana Ćorović (**2017**) "Belgrade Riverscape Revisions and Lost Perspectives of Modernisation", in: *Landscape Futures UNISCAPE Conference 2017, Conference programme, Book of abstracts*, Copenhagen, Denmark, 19-21 June 2017. Copenhagen: Department of Geosciences and Natural Resource Management, Section for Landscape Architecture and Planning, University of Copenhagen / Firenze: UNISCAPE / Oslo: Centre for Landscape Democracy (CLaD), Norwegian University of Life Sciences, 53.

Научни рад објављен у тематском зборнику радова националног значаја (М45)

до избора у звање доцента

- Milinković, Marija (**2004**) „Prilog istraživanju koncepta integrativne zaštite graditeljskog nasleđa: revizija revitalizacije letnje pozornice na bastionu Bembo u Kotoru", u: Nađa Folić, ur., *Principi održivog razvoja: problemi redefinisanja i metodologija unapređenja*. Beograd: Arhitektonski fakultet Univerziteta u Beogradu, 169-195, YU ISBN 86-80095-63-X

Лексикографска јединица у научној публикацији водећег националног значаја (М46)

до избора у звање доцента

- Milinković, Marija, and Dragana Ćorović (**2013**) "Interview with Chris Younès", in Vladan Đokić and Petar Bojanić, eds., *AoD Interviews: Architecture of Deconstruction, The Specter of Jacques Derrida*. Belgrade: University of Belgrade, Faculty of Architecture, 128-140, ISBN 978-86-7924-106-1
- Благојевић, Љиљана, и Марија Милинковић (**2010**) „Архитектонска теорија", *Српска енциклопедија*, том 1, књига 1. Нови Сад, Београд: Матица Српска, Српска академија наука и уметности, Завод за уџбенике, 349, ISBN 978-86-7946-078-3
- Б лагојевић, Љиљана, и Марија Милинковић (**2010**). „Београдска модерна", *Српска енциклопедија*, том 1, књига 2. Нови Сад, Београд: Матица српска, САНУ, Завод за уџбенике, 70-71, ISBN 978-86-7946-097-4.

Рад у врхунском часопису националног значаја (М51)

- Милинковић, Марија (**2018**) „Основни принципи архитектуре Николе Добровића: критички оглед", *Култура: часопис за теорију и социологију културе и културну политику*, бр. 159. Београд: Завод за проучавање културног развитка, 128-140, ISSN 0023-5164, DOI 10.5937/kultura1859128M, УДК 72.071.1 (**СЦИ**)
- Милинковић, Марија, и Драгана Ђоровић (**2017**) „Београдски пасажи XX века: анализа типа и критичко испитивање просторног потенцијала", *Култура: часопис за теорију и социологију културе и културну политику*, бр. 154. Београд: Завод за проучавање културног развитка, 153-168, ISSN 0023-5164, DOI 10.5937/kultura1754153M, УДК 72.0152.7(497.11) "19" (**СЦИ**)

до избора у звање доцента

- Милинковић, Марија (**2005**) „'Духовни модул' архитекте Николе Добровића: анализа модуларне координације на примеру два пројекта из дубровачког периода", *Архитектура и урбанизам* (Београд), бр. 16-17, 87-103, ISSN 0354-6055 (**СЦИ**)

Рад у истакнутом часопису националног значаја (М52)

до избора у звање доцента

- Milinković, Marija (**2005**) „'Kao kristalni simbol nove vere': analiza prostornih koncepcija u predstavi Hazarski rečnik Tomaža Pandura (36. BITEF, 2002 / 50. Ljubljanski festival 2002 / 48. Sterijino pozorje, 2003)", *Scena* (Novi Sad), br. 2-3, 76-88, YU ISSN 0036-5734

Рад у националном часопису (М53)

до избора у звање доцента

- Milinković, Marija (**2010**) "Setting the Distance: Theoretical Practice of Milan Zloković and Its Material Corollaries", *Serbian Architectural Journal* (Belgrade), no. 1, 19-46, ISSN 1821-3952,

Предавање по позиву са скупа националног значаја штампано у изводу (М62)

- Милинковић, Марија (**2017**) „Основни принципи архитектуре Николе Добровића: критички оглед", у: Пеђа Пивљанин, ур., *Научни симпозијум: Архитекта Никола Добровић (1897-1967) – педесет година после*. Београд: Завод за проучавање културног развитка, 8-9, ISBN: 978-86-4-61-4
- Милинковић, Марија, и Драгана Ђоровић (**2016**) „Београдски пасажи 20. века – типолошка анализа и критичко испитивање просторног потенцијала", у: Ненад Макуљевић и Александар Кадијевић, ур., *Критичка историја визуелног преиначавања јавних простора Београда, Друга академска конференција, Зборник резимеа, Београд, 27-28. октобар 2016*, Београд: Центар за визуелну културу Балкана, Универзитет у Београду - Филозофски факултет, Одељење за историју уметности, 38-39, ISBN: 978-86-6427-041-0

Ауторска изложба са каталогом уз научну рецензију (М99)

- Благојевић, Љиљана, Вања Панић, Марија Милинковић, Ана Раковић и Петар Цигић (**2015**) „Архитектонска истраживања Милана Злоковића (1920-1965)", *Професор архитект Милан Злоковић (1898-1965). Свечанист поводом обележавања 50 година од смрти.* Програм и каталог изложбе одржане 29. маја - 15. јула 2015, ISBN 987-86-7924-141-2

до избора у звање доцента

- Milinković, Marija (**2014**) „Arhitektonska praksa". Katalog izložbe održane na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu 21-28. januara 2014, ISBN 987-86-7924-119-1

Учешће на изложби (М105)

- Kordić, Milena, Tijana Stevanović and Marija Milinković (**2017**) "Reconstruction and Interior Design of Apartment in New Belgrade", *On Achitecture 2017: From Micro to Macro, Fifth International Multimedia Event, 6-16 December 2017, Belgrade.* Exhibition Book. Belgrade: Sustainabe Urban Society Association (STRAND), 22, ISBN 978-86-89111-15-6
- Kordić, Milena, Tijana Stevanović and Marija Milinković (**2017**) "New Belgrade Apartment", *Balkan Architectural Bienalle 2017: Balkan Patterns in Architecture and Urbanism, 18th-24th December 2017*, *Belgrade*. Exhibition Catalogue. Belgrade: Faculty of Diplomacy and Security, 64, ISBN 978-86-916755-3-0
- Milinković, Marija, mentor (**2014**) "The First Lessons on Architecture: Facing the Future through Exploring the Past", in: *On Architecture: Facing the Future*. *Second International Conference and Exhibition. Exhibition Book.* Belgrade: Sustainabe Urban Society Association (STRAND), 1-15 December 2014, 47, ISBN 978-86-89111-05-7

Некатегорисани научни и стручни радови:

- Milinković, Marija (**2016**) „Marginalija o restituciji zgrada Državnog sekretarijata za poslove narodne odbrane”, *Zent* (Beograd), no. 1, 95, ISSN 2466-4762

до избора у звање доцента

- Milinković, Marija, i Ana Janković-Čorbić (**2007**) „Struktura arhitektonske police”, *Forum* (Beograd), br. 52, 56, ISSN 1451-657

Архитектонски и урбанистички пројекти

У периоду 1998-2003. године, ради као сарадник-пројектант у бироу проф. Бранислава Митровића у Београду. Међу архитектонским пројектима које је радила у оквиру различитих ауторских тимова или самостално, референтни су: 2 изведена архитектонска пројекта, 2 нереализована архитектонска пројекта, 5 награђених конкурсних радова и 2 ненагађена конкурсна рада. По избору у звање доцента, углавном је радила као сарадник-консултант у изради архитектонских пројеката и учествовала у изради пројеката унутрашње архитектуре.

Изведени ауторски пројекти

- Реконструкција и адаптација стана у Улици Алексиначких рудара, у Новом Београду (са Миленом Кордић и Тијаном Стевановић), 2017.

до избора у звање доцента

- Пројекат за породичну кућу у Улици Августа Цесарца у Београду (са Браниславом Митровићем), 2003, 2005-2008.
- Пројекат кафе-кантине на Архитектонском факултету у Београду, 2006.

Нереализовани ауторски пројекти

до избора у звање доцента

- Пројекат реконструкције и ревитализације летње позорнице на бастиону *Бембо* у Котору (са Браниславом Митровићем, Аном Вебер и Марином Шибалић), 2004.
- Пројекат за ресторан у Симиној улици у Београду (са Вањом Јакшић), 2002.

Конкурсни радови

до избора у звање доцента

- Јавни конкурс за пословну зграду фабрике „Књаз Милош”, Аранђеловац, 2002.
- Позивни архитектонски конкурс за ауто-салон компаније „Делта”, Нови Београд (са Браниславом Митровићем и Наташом Апостоловић), 2001.
- Позивни архитектонски конкурс за пословну зграду компаније „Делта-спорт”, Нови Београд (са Браниславом Митровићем и Наташом Апостоловић), 2001 – прва награда
- Позивни архитектонски конкурс за зграду банке, Бијељина, Република Српска (са Браниславом Митровићем и Дејаном Миљковићем), 2000 – прва награда
- Јавни конкурс за зграду *Zepter* Републике Српске у Бања Луци (као коаутор, са Љиљаном Благојевић и Браниславом Митровићем), 2000 – прва награда
- *Urban Housing 1996-97*, међународни студентски конкурс у организацији ОТИС-а (са Игором Марјановићем и Урошем Вуковићем) – *additional selected project*, 1997.

Изложбе архитектонских и урбанистичких пројеката

- *On Achitecture 2017: From Micro to Macro,* Fifth International Multimedia Event. Belgrade: Sustainabe Urban Society Association (STRAND). Реконструкција и адаптација стана у Улици Алексиначких рудара, у Новом Београду (са Миленом Кордић и Тијаном Стевановић), Галерија науке и технике САНУ, 6-16. децембра 2017.
- *Balkan Architectural Biennale 2017: New Patterns in Architecture and Urbanism.* Belgrade: Faculty of Architecture in Belgrade. Реконструкција и адаптација стана у Улици Алексиначких рудара, у Новом Београду (са Миленом Кордић и Тијаном Стевановић), 18-24. децембра 2017.

до избора у звање доцента

- „Архитектонска пракса”, ауторска изложба стручно-уметничких радова, Архитектонски факултет у Београду, 21-28. јануара 2014.
- Изложба радова професора и сарадника на Катедри за архитектонско и урбанистичко пројектовање, Архитектонски факултет у Београду, 2006.
- Изложба радова професора и сарадника на Катедри за архитектонско и урбанистичко пројектовање, Архитектонски факултет у Београду, 2002.
- Изложба конкурсних радова за пројекат зграде *Zepter* Републике Српске у Бања Луци, 2000.
- 23. Салон архитектуре, Галерија Музеја примењених уметности, Београд, 1994.

Остали радови

- Редакција страница на међународном стручном порталу *Architektuul* посвећеним раду архитекте Николе Добровића, 2014. [http://architectuul.com/architecture/grand-hotel-lopud; http://architectuul.com/architecture/villa-vesna; http://architectuul.com/architecture/student-union-hostel]

до избора у звање доцента

- Фотографије Хотела „Југославија” (заједнички рад са арх. Милицом Лопичић), представљене у оквиру изложбе *Wohnlich* у павиљону Србије на 11. Међународној изложби архитектуре, на Бијеналу у Венецији, 2008.

А.3.6 Учешће у научно-истраживачким пројектима међународног значаја

Чланица је Управног одбора (Management Committee) тима Архитектонскг факултета УБ који, у сарадњи са тимом са Шумарског факултета УБ, учествује у релацији међународног пројекта *COST Action CA18137*, са темом *European Middle-Class Mass Housing* (EU-MCMH). [https://www.cost.eu/actions/CA18137/#team]

А.3.7 Учешће у научно-истраживачким пројектима националног значаја

Истраживач је на пројекту „Унапређење и развој становања у Србији” (Ев. бр. 09Т09), који финансира Министарство за просвету и науку Републике Србије, 1999-2000. године, руководилац пројекта: проф. др Нађа Куртовић-Фолић.

А.4 ИСПУЊЕНОСТ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ ДОЦЕНТА
Изборни услови:

А.4.1 СТРУЧНО-ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС

4.1.1 Председник или члан уређивачког одбора научног часописа или зборника радова у земљи или иностранству, и аутор рецензија

Рецензент је радова у националном часопису *Spatium*, верификованом посебном одлуком Матичног одбора у категорији М24, 2016-18. године.

Чланица је редакције стручног часописа *Форум* у издању Савеза архитеката Србије, и уредница сегмента који се бави архитектонском теоријом, 2007-08.

4.1.2 Председник или члан организационог одбора или учесник на стручним или научним скуповима националног или међународног нивоа.

Чланство у организационим одборима научних и стручних скупова

Architecture Utopia Realism, International Scientific Conference, Belgrade (Serbia): University of Belgrade – Faculty of Architecture, 3-4 October 2013

Председавајући сесије међународне конференције

Архитекта Никола Добровић (1897-1967) – педесет година после, Међународни научни симпозијум, Београд: Завод за проучавање културног развитка, 22. децембар 2017.

EAHN 2015 Belgrade: Entangled Histories, Multiple Geographies, International Scientific Thematic Conference, Belgrade: European Architectural History Network (EAHN), University of Belgrade – Faculty of Architecture, 14-17 October 2015 [The chair of the session IDENTITY & moderator of Pre-conference Ph.D. workshops]

Architecture of Deconstruction / The Specter of Jacques Derrida, International Scientific Conference, Belgrade (Serbia): University of Belgrade – Faculty of Architecture & Center for Ethics, Law and Applied Philosophy (CELAP), 25-27 October 2012

Учесник на стручним или научним скуповима националног или међународног нивоа

Landscape Futures UNISCAPE Conference 2017, Copenhagen (Denmark): Department of Geosciences and Natural Resource Management, Section for Landscape Architecture and Planning, University of Copenhagen, UNISCAPE, Centre for Landscape Democracy (CLaD), Norwegian University of Life Sciences, 19-21 June 2017

On Achitecture 2017: From Micro to Macro, Fifth International Multimedia Event. Belgrade: Sustainabe Urban Society Association (STRAND), 6-16 December 2017 [exhibition]

Balkan Architectural Biennale 2017: Balkan Patterns in Architecture & Urbanism. Belgrade (Serbia): Faculty of Architecture in Belgrade & Faculty of Diplomacy and Security, 18-24 December 2017 [exhibition]

Architectural Research Addressing Societal Challenges, 10th EAAE/ARCC International Conference, Lisbon (Portugal): Faculty of Architecture of the University of Lisbon, European Association for Architectural Education & Architectural Research Centers Consortium, 15-18 June 2016

Критичка историја визуелног преиначавања јавних простора Београда, Међународни научни симпозијум, Београд: Центар за визуелну културу Балкана, Универзитет у Београду - Филозофски факултет, 27-28. октобар 2016.

On Architecture: Facing the Future. Second International Conference and Exhibition. Belgrade (Serbia): Sustainabe Urban Society Association (STRAND), 1-15 December 2014 [exhibition]

Theory by Design: Architectural Research Made Explicit in Design Teaching Studio, Antwerp (Belgium): Faculty of Design Sciences, Artesis University College, Antwerp University Association, 29-31 October 2012

4.1.3 Председник или члан у комисијама за израду завршних радова на академским специјалистичким, мастер и докторским студијама

Чланица је комисије за оцену и одбрану докторске тезе, на Архитектонском факултету Универзитета у Београду:

- Павле Стаменовић, „Генерички оквир архитектонског пројекта: инструментализација типолошке амбивалентности”, ментор: проф. емеритус Бранислав Митровић, УБ-АФ, 2016.

Ментор је и члан комисије за израду Мастер завршног рада, на студијском програму МАСУА, на Архитектонском факултету Универзитета у Београду, академске 2016/17.

4.1.4 Руководилац или сарадник у реализацији пројеката

Учешће у научно-истраживачким пројектима је наведено у делу обавезних услова.

А.4.2 ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

4.2.1 Председник или члан органа управљања, стручног органа, помоћних стручних органа или комисија на факултету или универзитету у земљи или иностранству

Чланица је комисије за избор три сарадника у звање асистента за ужу научну, односно уметничку област Архитектонско пројектовање и савремена архитектура, на Департману за архитектонско пројектовање, јануар 2017.

Чланица је комисије за избор три сарадника у звање асистента за ужу научну област Архитектонско пројектовање на Департману за архитектонско пројектовање, јун 2017.

Чланица је уређивачког тима Програма гостујућих предавања на Архитектонском факултету – Универзитета у Београду, *Architecture Utopia Realism*, школске 2013/14. и 2014/15. године. Уредница је тематског циклуса Историја и теорија, са Драганом Ђоровић; уредница програма: в. проф. др Љиљана Благојевић.

4.2.2 Члан стручног, законодавног или другог органа и комисија у широј друштвеној заједници

Чланица је жирија за доделу награде Друштва архитеката Београда за „Архитектонски догађај године", 2013. и 2014.

Чланица је жирија за селекционисање студентских радова на 32. Салону архитектуре у Београду, 2010.

4.2.3 Руковођење или учешће у ваннаставним активностима студената

Учествовала је у ваннаставним активностима студената Архитектонског факултета Универзитета у Београду поводом учешћа на међународном студентском конкурсу *MARSCEPTION 2018*, у организацији интернационалне платформе и часописа *Volume Zero*, 2018.

Учествовала је у организацији ваннаставне пројектантске радионице за студенте прве године Мастер студија АФ-УБ, *Beograd Unbuilt — Project for Public Landscape*, у оквиру сарадње са Департманом за архитектуру, ETH Zürich, у периоду 17-23. марта 2018. године.

Организовала је учешће студената Архитектонског факултета Универзитета у Београду на међународном студентском конкурсу *Trimo Urban Crash*, Љубљана, Словенија, 2009. и 2011.

Учествовала је у организацији међународне студентске радионице у Пантелерији, Италија, 2008.

Учествовала је у организацији међународне студентске радионице у Игалу, Црна Гора, 2006.

Организовала је изложбу радова студената друге године студија Архитектонског факултета у Народној библиотеци Србије у Београду, 2004.

Награђени студентски радови на међународним и националним конкурсима

Ментор је у изради мастер тезе, "Landscape room", заједничког рада студенткиња Наталије Радосављевић и Милице Наумовић, 2017. године, која је номинована испред УБ-АФ за међународну награду *RIBA Prezident's Medals Student Award*]

А.4.3 САРАДЊА СА ДРУГИМ ВИСОКОШКОЛСКИМ, НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИМ УСТАНОВАМА, ОДНОСНО УСТАНОВАМА КУЛТУРЕ ИЛИ УМЕТНОСТИ У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ

4.3.1 Учешће у реализацији пројеката, студија или других научних остварења са другим високошколским или научноистраживачким установама у земљи или иностранству

Чланица је тима АФ-УБ који је у сарадњи са Државним музејом архитектуре Шћусев из Москве, организовао поставку изложбе радова архитекта Ивана Леонидова, *Ivan Leonidov: Projects*,

одржану у оквиру међународне конференције *Architecture Utopia Realism* на Архитектонском факултету Универзитета у Боеграду, 3-24. октобра 2013.

4.3.2 Радно ангажовање у настави или комисијама на другим високошколским или научноистраживачким установама у земљи или иностранству

Ангажована је као гостујући наставник, на Факултету умјетности Универзитета Доња Горица, на предметима Теорија архитектуре 1 и Теорија архитектуре 2, у периоду од школске 2013/14. до 2018/19. године.

4.3.3 Руковођење или чланство у органима или професионалнм удружењима или организацијама националног или међународног нивоа

Од 1998. године чланица је Савеза архитеката Србије (САС), односно Друштва архитеката Београда (ДАБ) – Удружења архитеката Србије (УАС). Чланица је Друштва за естетику архитетктуре и визуелних уметности Србије (2008).

4.3.4 Гостовања и предавања по позиву на универзитетима у земљи или иностранству

Као предавач и гостујући критичар учествовала је по позиву у раду на дипломском пројекту "Belgrade – Continuity of Discontinuity", Департмана за грађевинске типологије и основе пројектовања на Архитектонском факултету Универзитета у Ахену (RWTH Aachen). Одржала је предавање "New Belgrade: Fleeting Memories on Public Space Construction", гостовала као критичар на првом колоквијуму на семинару-радионици одржаној 3-10 новембра 2018., у Београду, и учествовала као гост-критичар на завршном колоквијуму, 21. децембра 2018., на Архитектонском факултету Универзитета у Ахену.

Учествовала је по позиву у програму *Gasthaus* Архитектонског факултета Универзитета у Ахену; одржала је предавање и час јавних консултација са студентима, 30-31. маја 2017.

Као предавач и гостујући критичар учествовала је по позиву у радионици-семинару (Seminar Week) студија в. проф. Милице Топаловић, ETH Zürich, одржаној у Београду, 17-24. марта 2018.

Одржала је предавање по позиву на предмету Пејзажноархитектонско пројектовање 1, на Одсеку за пејзажну архитектуру и хортикултуру Шумарског факултета Универзитета у Београду, 9. маја 2018. године.

Као гост-критичар на предмету Пејзажноархитектонско пројектовање 2 учествовала је по позиву у настави Одсека за пејзажну архитектуру и хортикултуру Шумарског факултета Универзитета у Београду, 13. децембра 2016. године.

Као гостујући предавач, учествовала је по позиву у радионици-семинару (*Seminar Week*) студија проф. Тома Емерсона (Tom Emerson), *ETH Zürich*, одржаној 21-27. октобра 2013., у Београду.

Учествовала је у говорним програмима Културног центра *Rex*: „Мало вероватна мисија" (19. март 2007), „Сенчење града" (14-16. новембра 2008) и „Генерални штаб јавног памћења" (25. октобар 2013).

У оквиру Катедре за архитектуру, на Коларчевом народном универзитету у Београду, 2009. године по позиву је одржала два предавања из области историје и теорије архитектуре: „Критичка архитектура и посткритика" (20. мај 2009), и „Критичка пракса у југословенској модерној архитектури" (27. мај 2009).

ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

На основу детаљног увида и прегледа материјала који су на расписани конкурс поднели пријављени кандидати и на основу Статута Архитектонског факултета, Статута Универзитета у Београду, општих услова предвиђених Законом о раду и посебних услова предвиђених Законом о високом образовању:

Комисија констатује да кандидаткиња др Марија Милинковић, диа и др Катарина Анђелковић, диа испуњавају потребне формалне услове за избор у тражено звање. Комисија је становишта да је кандидаткиња др Марија Милинковић, диа има знатно веће искуство у педагошком раду са студентима, бољи резултат приступног предавања, фокусиране компетенције у ужој научној области "Архитектонско пројектовање", као и континуитет у паралелном раду кроз педагошки, научни и стручни рад. Стога Комисија констатује да је др Марија Милинковић испунила суштинске услове за избор у наставника у звању доцента за ужу научну област „Архитектонско пројектовање" на Департману за Архитектуру Универзитета у Београду - Архитектонског факултета.

Имајући у виду укупан научни, стручни и педагошки рад кандидата, постигнуте резултате и њихову усклађеност са темама које се обрађују у оквиру уже научне области Архитектонско пројектовање, Комисија предлаже Изборном већу Универзитета у Београду - Архитектонског факултета да изабере следећег кандидата у звање доцента:

др Марију Милинковић, дипл. инж. арх.

МИШЉЕЊЕ О КАНДИДАТУ

Комисија је извршила увид у поднети материјал кандидата и сматра да предложени кандидат ДР Марија Милинковић испуњава услове за избор у наставничко звање доцента на Департману за Архитектуру за ужу научну област: „Архитектонско пројектовање", што образлаже у оквиру овог извештаја у коме је приложена биографија кандидата, мишљење комисије о кандидату са оценом научно-истраживачког рада, педагошког рада и оценом о ангажовању у развоју наставе и других делатности високошколске установе, као и преглед референци којима се остварују минимални и изборни услови за избор наставника у звању доцента, како следи у образложењу Комисије.

Б.1 ОЦЕНА ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ ДОЦЕНТА

ОПШТИ УСЛОВ

Др Марија Милинковић је стекла научни назив доктора наука из научне области Архитектура и урбанизам на Универзитету у Београду – Архитектонском факултету и стога испуњава општи услов за избор наставника у звање доцента, за ужу научну област Архитектонско пројектовање, на Департману за архитектуру, Универзитета у Београду – Архитектонског факултета.

Б.1.1 Стицање формалних квалификација

Др Марија Милинковић у настави на Архитектонском факултету Универзитета у Београду ради од 1999. године и до данас је била руководилац предмета О архитектури, Увод у

архитектонско истраживање на Основним академским студијама ОАСА и Адаптација, редизајн на мастер академским студијама. Од заснивања радног односа на Архитектонском факултету др Марија Милинковић активно учествује у научно истраживачком раду кроз учешћа на међународним и националним научним конференцијама и публиковање научних радова у међународним и националним публикацијама различитог карактера и ранга. Испољава склоност ка увезивању теорије и праксе архитектонског пројектовања, као и посебно ка повезивању начно-истраживачког, уметничког и педагошког рада.

Фокус професионалног деловања је у области архитектонског пројектовања са посебним нагласком на увођењу пројектантских метода заснованих на истраживању (*research-based architectural practice*). Приликом избора у звање доцента, од кључног значаја су стручно-уметничке референце кандидата, као и квалитет изложбе стручно-уметничких радова одржане на Архитектонском факултету у Београду. О улози и карактеру пројектантске праксе у професионалној биографији кандидата сведочи и плодоносна сарадња са проф. Бранисавом Митровићем, као и вишегодишњи самосталан и коауторски рад на пројектима међу којима се посебно издвајају два изведена архитектонска пројекта до избора у звање доцента, и један изведени пројекат ентеријера по избору у звање.

Фокус научно-истраживачког деловања је у области архитектонске историје и критичке теорије са посебним акцентом на студије модерне архитектуре у Југославији. У том смислу њен докторски рад под насловом „Архитектонска критичка пракса: теоријски модели" (2013) доприноси унапређењу знања о односу модерне архитектуре у Југославији и њеног историјског, културног и друштвено-политичког контекста. Како се наводи у извештају Комисије за оцену и одбрану тезе, „дисертација својом теоријском основом и аргументованом расправом односа теорије архитектуре и друштвених наука представља значајан помак у односу на претходна уско дисциплинарна историографска и архитектонска тумачења и даје допринос развоју савремене историје и теорије архитектуре. Комисија сматра да је општим теоријским приступом архитектонској критичкој пракси и, нарочито, поставком различитих теоријских модела праксе као критике, овом дисертацијом дат допринос за нова читања историје и теорије архитектуре двадесетог века у ширем културном простору региона бивше Југославије."

Фокус педагошког рада је у области методологије архитектонског истраживања и пројектовања, пре свега у вредновању различитих модалитета аналитичког и критичког мишљења у пројектантском процесу. У том смислу њен чланак "Architect as Actor and Spectator", публикован у зборнику радова са међународне конференције *THEORY by DESIGN* (Антверпен, 2012), преиспитује односе између истраживања и пројектовања у пројектантском студију и указује на значај умрежавања аналитичког и креативног мишљења. Посебан допринос лежи у даљем континуираном развоју и преиспитивању овако постављеног педагошког приступа. Методолошки концепт, осмишљен на почетку самосталног рада у настави, кандидаткиња касније систематски примењује и испитује кроз рад на теоријским предметима и рад у пројектантском студију.

Усмерење у педагошком раду подтсакнуто је још магистарским радом под насловом „Критичка пракса архитекта Николе Добровића: дубровачки период (1934-1943)", у коме кандидат, кроз студију специфичних пројектантских метода овог еминентног стручњака и професора на Архитектонском факултету Универзитета у Београду, поставља основе свог педагошког метода. У Извештају Комисије за оцену и одбрану магистарског рада наводи се: „По својој вишеслојној структури и убедљивој аргументацији заснованој на одличном познавању теме кроз обимно истраживање изворне грађе, овај магистарски рад плени објективним закључцима и, нарочито, критичко-расправним и компаративним аспектима. Посебан допринос рада је у општем методолошком приступу, као и вишеструким методолошким техникама, којима је кандидат кроз истраживање дошла до нових увида у рад

архитекта Николе Добровића, који се, пре свега, тичу главне поставке магистарске тезе о критичком методу у његовој пројектанској пракси.”

Посебно је интересантан начин на који кандидаткиња преплиће научно-истраживачки и педагошки рад што се очитује кроз увођење иновативних педагошких метода, праћење резултата педагошког процеса током вишегодишњег рада на предмету и њихову научну евалуацију и презентацију. На овај начин постиже се перманентно унапређивање наставног садржаја и програма, верификовано кроз учешће на међународним скуповима и публиковањем радова у референтним часописима који се баве образовањем у области архитектуре.

Б.1.2. Научно-истраживачки пројекти и научни радови

Кандидаткиња др Марија Милинковић учествује у међународном пројекту “European Middle-Class Mass Housing” (COST Action CA18137), и у националном научно-истраживачком пројекту „Унапређење и развој становања у Србији” (Ев. бр. 09Т09).

У оквиру рада на националном научно-истраживачком пројекту објавила је чланак у зборнику *Принципи одрживог развоја: проблеми редефинисања и методологија унапређења*. Бавећи се у ширем смислу проблемом одрживости, кандидаткиња испитује концепције интегративне заштите градитељског наслеђа и истражује могућности ревитализације летњих позорница у средњовековним градовима.

Кроз међународни пројекат “European Middle-Class Mass Housing” (COST Action CA18137), у сарадњи са тимом са Шумарског факултета Универзитета у Београду, ради на документовању и испитивању стамбене изградње у Србији, у периоду 1950-1980. године. Резултати ових истраживања биће приказани у оквиру међународне базе података (*MCMH Atlas*), публиковани у референтним међународним часописима и презентовани на радионицама, семинарима и конференцијама у периоду 2019-2023. године. Рад на овом пројекту конципиран је као нова фаза у испитивању и развоју постулата постављених кроз истраживања на докторској и мастер тези.

Након избора у звање доцента, кандидаткиња др Марија Милинковић учествује на различите начине у међународним пројектима. Кроз радионице организоване у сарадњи са Департманом за архитектуру на Архитектонском факултету, ETH Zürich (2018) и Департманом за грађевинске типологије и основе пројектовања на Архитектонском факултету Универзитета у Ахену (2018), кандидаткиња ради на успостављању комуникације и сарадње међу студенатима, и размењује своја педагошка искуства са колегама у земљи и иностранству. Кроз сарадњу са Универзитетом Доња Горица у Подгорици, додатно развија свој педагошки рад у области архитектонске историје и теорије, те проверава методе које примењује у настави на предметима Теорија архитектуре 1 и Теорија архитектуре 2.

Б.1.3. Стручно-професионални допринос

Др Марија Милинковић је у свом досадашњем професионалном раду остварила значајне резултате, од којих Комисија издваја следеће активности које потврђују стручно професионални допринос њеног рада.

Пре свега, стручно-професионални рад се огледа у учешћу кандидата у уређивачком одбору стручног часописа *Форум* у издању Савеза архитеката Србије, као и у раду на рецензијама научних радова објављених у националном часопису *Spatium*.

Затим, од великог значаја је учешће кандидата на националним и међународним конференцијама и научним скуповима. Током претходних пет година, кандидат на

међународним и националним конференцијама учествује као члан организационог одбора, председавајући сесије и учесник у пленарним дискусијама и паралелним сесијама.

На крају, издвојили бисмо рад у различитим комисијама: Комисији за оцену и одбрану докторске дисертације, Комисији за оцену испуњености услова кандидата и теме докторске дисертације, као и менторство и учешће у раду Комисије за одбрану завршних радова на Мастер академским студијама унутрашња архитектура.

Комисија посебно наглашава заинтересованост кандидата за ужу област Архитектонско пројектовање која се јасно чита кроз досадашње искуство рада у стручној пракси, дугогодишњи педагошки рад на пројектантским предметима, као и кроз континуиран научни и истраживачки рад на темама из ове области.

Б2. Оцена резултата у обезбеђивању научно-наставног подмлатка

Ангажовање др Марије Милинковић се у процесу формирања наставно-научног подмлатка одвија кроз:

- Непосредану сарадњу млађим сарадницма Департмана за архитектуру, али и осталим сарадницима Факултета, у процесу припреме, реализације наставе и приказа резулата наставног процеса како у оквиру Факултета, тако и широј заједници на националном и међународном нивоу.
- Сарадња са млађим колегама у научно-истраживачком раду кроз публиковање научних радова и њихову презентацију.
- Укључивања студената мастер и докторских студија у реализацију наставе на предметима којима руководи, као демонстраторе и сараднике у настави, што представља припрему студената за виши ступањ студија или потенцијални академски посао.

Б3. Оцена о резултатима педагошког рада

Кандидаткиња је запослена на Архитектонском факултету Универзитета у Београду у континуитету од 1999. до данас у следећим звањима: сарадник (лице обдарено за научно-истраживачки рад), асистент приправник, асистент (магистар) и доцент. У том периоду активно учествује у извођењу наставе на већини предмета Катедре за архитектонско и урбанистичко пројектовање у оквиру старог програма, као и након реформе на Департману за архитектуру на студијским програмима ОАСА, МАСА и МАСУА. Студентски радови под њеним менторством су публиковани у међународним часописима, излагани на изложбама међународног значаја и номиновани испред УБ-АФ за међународна признања.

У звању асистента, радећи у сарадњи са проф. Браниславом Митровићем и в. проф. др Љиљаном Благојевић, стиче искуство преданог наставника и предавача, спремног да се суочи са новим изазовима педагошке праксе. У овом периоду, поред искуства у раду на вежбама у пројектантском студију, припреми студијских програма, припреми и организацији наставе и поставци семестралних изложби студентских радова, кандидат учествује и у раду на докторским студијама, где је ангажована у настави на предметима које води др Љиљана Благојевић, Методологија истраживања архитектонског и урбанистичког пројектовања, и Модернизам у Србији: архитектура и урбанизам двадесетог века.

У звању доцента води наставу самостално, и то на следећим предметима: О архитектури (обавезни предмет на првој години ОАСА), Увод у архитектонско истраживање (изборни предмет на првој години МАСА) и Адаптација, редизајн (семинар на другој години МАСУА). Као руководилац студија, учествује у реализацији наставе у области архитектонског и урбанистичког пројектовања на предметима Студио пројекат 1 – архитектура, Студио пројекат

3б и Студио пројекат 4 – синтеза (на другој и трећој години ОАСА), као и Мастер пројекта и Мастер завршног рада (на другој години МАСУА).

Посебну енергију и пажњу, кандидаткиња посвећује развоју специфичног педагошког метода који је заснован на преплитању аналитичких и синтетичких процедура. Карактеристике метода усмерене су на синергију креативног рада и критичког мишљења, као и ка подстицању студената на међусобну комуникацију и сарадњу. Комисија наглашава допринос и значај публикованих радова др Марије Милинковић кроз које се чита зрео однос према научном-истраживању, те баланс у пракси едукатора и истраживача.

Комисија такође истиче следеће доприносе кандидата у функцији подршке наставном процесу:

- објављивање радова у часописима националног и међународног значаја који се баве темама релевантним за наставу у области архитектонске теорије и стручне праксе, али и самим наставним процесом и иновативним педагошким методама;

- учешће на националним и међународним конференцијама, посебно рад са студентима докторских студија у оквиру конференцијских програма;

- држање гостујућих предавања по позиву и учешће у колоквијумима и на завршним испитима у улози гостујућег критичара, како у оквиру наставе на Архитектонском факултету у Београду, тако и на другим факултетима, у земљи и иностранству;

- учешће у организацији студентских радионица, изложби и других ваннаставних активности студената.

Др Марија Милинковић има позитивну оцену педагошког рада добијену у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода. Просечна оцена педагошког рада током целокупног изборног периода је **4.63**, са оценама од **4.08** до **5.00**, зависно од године и предмета.

Др Марија Милинковић има позитивну оцену 5 добијену на приступном предавању са темом „Култура истраживања у процесу пројектовања". Комисија посебно истиче систематичност, јасноћу исказа, избор садржаја прилагођен студентима архитектуре у почетним фазама Мастер академских студија, те адекватан приступ теми предавања који комбинује знања из историје и теорије архитектуре са апликативним знањима из области архитектонског пројектовања.

Б4. Оцена о ангажовању у развоју наставе и других делатности високошколске установе

Поред претходно наведеног мишења и оцена о ангажовању кандидата у развоју наставе, Комисија истиче и закључује да је др Марија Милинковић својим дугогодишњим радом и ангажманом кроз све облике наставе показала да је као наставик веома посвећена унапређењу наставе на Архитектонском факултету у Београду. Настава представља примарно интересовање др Марије Милинковић, те су све њене остале професионлне активности посвећене и усмерене ка унапређењу наставничких компетенција.

ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ

1. Приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране високошколске установе.

Приступно предавање под насловом „Култура истраживања у процесу пројектовања" др Марија Милинковић одржала је дана 19. априла 2019. године. Предавање је трајало 40 минута и оцењено је оценом 5, у скали од 1 до 5 (Записник бр. *** од *** у прилогу).

2. Искуство у педагошком раду са студентима

Искуство др Марије Милинковић у педагошком раду износи 18 (осамнаест) година од заснивања радног односа на Архитектонском факултету у Београду.

3. Позитивна оцена педагошког рада у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода

Др Марија Милинковић има позитивну оцену педагошког рада добијену у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода. Просечна оцена педагошког рада током целокупног изборног периода је **4.63**, са оценама од **4.08** до **5.00**, зависно од године и предмета.

3. Објављен један рад из категорије М21, М22 или М23 из научне области за коју се бира

Др Марија Милинковић је након избора у звање доцента објавила 1 (један) рад из категорије М22 из научне области за коју се бира (SCIe листа)

Др Марија Милинковић је након избора у звање доцента објавила 1 (један) рад у часопису међународног значаја, индексираном у A&HCI листи.

Др Марија Милинковић је пре избора у звање објавила 1 рад из категорије М23 и један рад у часопису међународног значаја, индексираном у A&HCI листи.

4. Саопштена два рада на научном или стручном скупу (категорије М31-М34 и М61-М64)

Др Марија Милинковић је у научној области за коју се бира, од избора у звање доцента саопштила четири (4) рада на међународним и националним научним скуповима:

- 1 (један) рад у категорији М33
- 1 (један) рад у категорији М34
- 2 (два) рада у категорији М62

ИЗБОРНИ УСЛОВИ (минимално 2 од 3 услова)

Услов 1. Стручно-професионални допринос

Стручно професионални допринос кандидаткиња је показала кроз:

- Члан је уређивачког одбора једног стручног часописа и рецензент радова у националном часопису верификованом посебном одлуком Матичног одбора у категорији М24
- Члан је организационог одбора једне међународне научне конференције, председавајући сесије на три међународна скупа и учесник на седам научних скупова националног или међународног нивоа.
- Члан је једне Комисије за оцену и одбрану докторске дисертације и једне Комисије за оцену испуњености услова кандидата и теме докторске дисертације.
- Ментор је и члан комисије за одбрану осам завршних радова на Мастер академским студијама унутрашња архитектура.

- Члан је Управног одбора једног међународног пројекта и сарадник у реализацији једног националног пројеката Министарства за просвету и науку Републике Србије.

Комисија наглашава предметну усмереност кандидата ка темама од интереса за област за коју се бира, и посебно похваљује пажљив одабир како часописа тако и научних скупова националног и међународног значаја.

Услов 2. Допринос академској и широј заједници

Допринос академској и широј заједници огледа се у:

- Учешћу у раду у комисијама за изор сарадника и чланству у уређивачким тимовима Програма гостујућих предавања на Архитектонском факултету у Београду.
- Чланству у три тима за жирирање и доделу награда, у организацији еминентних струковних организација и институција.
- Руковођењу и учешћу у ваннаставним активностима студената кроз подршку њиховом учешћу на националним и међународним студенстким конкурсима, представљању радова на изложбама и организацији националних и међународних студентских радионица.

Комисија истиче преданост и посвећеност различитим облицима ваннаставних активности кроз које даје подршку студентима за даље свеобухватније и разноврсније образовање.

Услов 3. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи и иностранству

Сарадњу са другим високошколским и научно истраживачким установама, као и установама културе остварила је на више начина:

- Учешће у реализацији изложбе на Архитектонском факултету у Београду, у сарадњи са еминентном међународном институцијом у области архитектуре.
- Радно ангажовање у настави на високошколској установи у иностранству (5 година радног искуства)
- Чланство у струковним организацијама и удружењима националног нивоа
- Гостовања и предавања по позиву на универзитетима у земљи и иностранству

На основу приложене биографије јасно се чита посвећеност кандидата раду на Академији, те њено опредељење за наставничку каријеру.

В. ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

В.1. Закључно мишљење

Др Марија Милинковић је у досадашњем професионалном раду остварила значајне резултате у педагошком, научно-истраживачком и професионалном пољу. Укупни резултати рада кандидаткиње, а посебно у периоду од избора у звање доцента, показују да је реч о посвећеном наставнику коме су научно-истраживачки и педагошки рад трајна професионална опредељења. Досадашњи рад показује посвећеност, те успешно успостављање релације између области науке, струке и наставе којима се паралелно бави. Резимирајући укупан допринос научно-истраживачког, стручног и педагошког рада др Марије Милинковић, Комисија посебно истиче следеће елементе које сматра кључним, а који дају позитиван одговор на формалне и суштинске критеријуме прописане одговарајућим актима:

- др Марија Милинковић се кроз научно-истраживачки и стручни рад бави различитим темама, а сви остварени резултати се тичу уже научне области Архитектонско пројектовање за коју се бира,
- Комисија истиче квалитетну и тематски фокусирану истраживачку продукцију, посебно кроз учешће на међународним скуповима,
- Комисија посебно цени напоре које кандидаткиња улаже у иновирање наставних процеса на различитим предметима у складу са њиховим специфичностима,
- Комисија истиче ангажман др Марије Милинковић у развоју међународне сарадње са различитим факултетима Европског региона кроз организацију међународних студенстких радионица, изложби и јавних одбрана, интеракцију са институцијама и организацијама од значаја за наставни процес и пласман наставних резулатата широј стручној и осталој јавности,
- Наглашен степен повезивања активности и продукције у домену теоријских истраживања и практичног деловања, те приступа који негује релације теорије и праксе у области архитектонског пројектовања,
- Комисија сматра да Марија Милинковић представља вредног члана наставничког колектива Архитектонског факултета који тежи успостављању баланса теорије, едукације и праксе - како у настави, тако и у свом професионалном и истраживачком раду.

На основу детаљног увида у поднету документацију и анализе резултата научно истраживачког и педагошког рада кандидаткиње др Марије Милнковић - са становишта релевантности за област за коју се врши избор по расписаном конкурсу - за ужу научну област „Архитектонско пројектовање“, сагласно иницијално поменутим правним актима, Комисија констатује да именована **задовољава све критеријуме** који су захтевани за избор **у звање доцента** Универзитета у Београду:

- **има испуњен ОПШТИ услов**,
- **има испуњена СВА ЧЕТИРИ ОБАВЕЗНА услова** и
- **има испуњена СВА ТРИ ИЗБОРНА услова.**

Сходно изнетим квалитативним оценама научно-истраживачког, наставног и педагошког, као и ваннаставног ангажмана и доприноса кандидата др Марије Милинковић, на основу општих услова предвиђених Законом о раду („Сл. гласник РС”, бр. 24/05, 61/05, 54/09, 32/13, 75/14, 13/17 – одлука УС, 113/17 и 95/18 – аутентично тумачење), и посебних услова предвиђених чланом 74. Закона о високом образовању („Сл. гласник РС”, бр. 88/17, 27/18 – др. закон и 73/18), Статутом Универзитета у Београду („Гласник УБ”, бр. 201/18), Правилником о минималним условима за стицање звања наставника на Универзитету у Београду („Гласник УБ”, 192/16, 195/16, 197/17, 199/17 и 203/18), Правилником о начину и поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Београду („Гласник УБ”, бр. 200/17), утврђени су критеријуми за стицање звања наставника на Универзитету у Београду за групацију техничко-технолошких наука. Поред општих услова, поменутим Правилником утврђени су и изборни услови за стицање наставничког звања доцент, дати у табели В за групацију техничко-технолошких наука, које је Комисија имала у виду при вредновању рада кандидата, као и критеријуме прописане Статутом Универзитета у Београду – Архитектонског факултета („Сл. билтен АФ”, бр. 119/18), Правилником о минималним условима за стицање звања наставника на Универзитету у Београду – Архитектонском факултету („Сл. билтен АФ”, бр. 115/17), и донела закључак **др Марија Милинковић дипл.инж.арх. испуњава све услове за избор у звање доцента Универзитета у Београду на Департману за архитектуру Архитектонског факултета - за ужу научну област „Архитектонско пројектовање”.**

В.2. Предлог комисије

На основу детаљног увида у поднету документацију и анализе научно-истраживачког, педагошког и стручног рада кандидата, као и на основу вишегодишњег познавања њеног научног, стручног, педагошког и друштвеног рада, Комисија закључује да је др Марија Милинковић, дипл.инж.арх. својим досадашњим радом стекла углед успешног научног радника и наставника, као и драгоценог члана наставничког колегијума Универзитета у Београду - Архитектонског факултета. На основу наведених података може се закључити да др Марија Милинковић испуњава све суштинске и формалне услове за избор у звање доцента за ужу научну област Архитектонско пројектовање, на Департману за архитектуру Архитектонског факултета у Београду, прописане општим и посебним условима предвиђеним Законом о раду, Законом о високом образовању, Статутом Универзитета у Београду, Правилником о минималним условима за стицање звања наставника на Универзитету у Београду и Статутом Факултета.

На основу свега, Комисија са задовољством предлаже Изборном већу Архитектонског факултета Универзитета у Београду да прихвати овај извештај и упути предлог Већу научних области грађевинско-урбанистичких наука Универзитета у Београду да изабере доцента др Марију Милинковић за доцента за ужу научну област Архитектонско пројектовање, на Департману за архитектуру Универзитета у Београду - Архитектонског факултета.

У Београду,

30. мај 2019. године

Чланови Комисије:

.....

Др Ана Никезић, председник Комисије,

ванредни професор, Универзитет у Београду – Архитектонски факултета

.....

Др Владимир Миленковић,

ванредни професор, Универзитет у Београду - Архитектонски факултета

.....

Др Вељко Радуловић

ванредни професор, Универзитет Црне Горе – Архитектонски факултета

eValuate Report - Fall 2017

College of Architecture

Course: ARCH 2356-003
Section Title: Design III-Crafting Place
Instructor: Katarina Andelkovic

Total Enrollment: 16
Course Level: All
Section Size: All

Question	Level	Mean Response	Median Response	Standard Deviation	ZScore	Responses	Percent #1	Percent #2	Percent #3	Percent #4	Percent #5	Dept Rank	College Rank
1. In this course I gained a basic understanding of the subject (e.g. factual knowledge, methods, principles, generalizations, theories).	INDIVIDUAL	4.20000	5	0.83666		5	0.00	0.00	20.00	40.00	40.00	41.86	32.00
	DEPARTMENT	4.10931	4	1.03340		677	2.95	6.79	10.34	36.19	43.72		
	COLLEGE	4.25373	5	0.96668	-0.06	1,407	2.35	4.76	8.68	33.19	50.82		
2. In this course I learned to apply course material to improve problem solving.	INDIVIDUAL	4.60000	5	0.54772		5	0.00	0.00	0.00	40.00	60.00	69.77	64.00
	DEPARTMENT	3.90667	4	1.09159		675	3.56	8.59	17.48	34.37	36.00		
	COLLEGE	4.10511	4	1.03748	0.48	1,408	2.77	6.39	13.28	32.67	44.89		
3. In this course I developed skills to express myself orally, graphically or in writing.	INDIVIDUAL	4.40000	5	0.54772		5	0.00	0.00	0.00	60.00	40.00	67.44	52.00
	DEPARTMENT	3.76409	4	1.17141		674	5.49	10.68	18.10	33.38	32.34		
	COLLEGE	4.00498	4	1.09745	0.36	1,405	3.91	7.05	15.30	32.10	41.64		
4. In this course I learned how to find, evaluate, and use resources to explore a topic.	INDIVIDUAL	4.00000	4	0.70711		5	0.00	0.00	20.00	60.00	20.00	39.54	30.00
	DEPARTMENT	3.86756	4	1.14077		672	4.91	8.93	16.22	34.38	35.57		
	COLLEGE	4.09188	4	1.05350	-0.09	1,404	3.28	5.91	13.89	32.19	44.73		
5. In this course I learned to critically evaluate ideas.	INDIVIDUAL	4.20000	4	0.44721		5	0.00	0.00	0.00	80.00	20.00	51.16	38.00
	DEPARTMENT	3.88576	4	1.12397		674	4.45	8.16	18.25	32.64	36.50		
	COLLEGE	4.09136	4	1.05502	0.10	1,401	3.21	6.07	13.99	31.83	44.90		
6. Overall, I rate this course as excellent.	INDIVIDUAL	3.80000	4	1.09545		5	0.00	20.00	0.00	60.00	20.00	41.66	29.00
	DEPARTMENT	3.77117	4	1.25402		673	7.28	10.70	16.79	28.08	37.15		
	COLLEGE	3.99929	4	1.16300	-0.17	1,405	5.27	7.26	14.23	28.75	44.48		
7. The instructor explained course material clearly and concisely.	INDIVIDUAL	3.60000	5	1.34164		5	0.00	20.00	40.00	0.00	40.00	23.40	16.35
	DEPARTMENT	4.04358	4	1.09425		849	4.00	6.95	12.84	33.10	43.11		
	COLLEGE	4.14042	4	1.05867	-0.51	1,581	3.35	5.82	12.40	30.30	48.13		
8. The instructor provided meaningful feedback on students' academic performance.	INDIVIDUAL	3.60000	4	1.14018		5	0.00	20.00	20.00	40.00	20.00	27.66	20.19
	DEPARTMENT	3.84870	4	1.18703		846	6.15	8.16	17.73	30.61	37.35		
	COLLEGE	4.02850	4	1.13581	-0.38	1,579	4.75	6.78	14.25	29.32	44.90		
9. The instructor gave projects, tests or assignments that required original or creative thinking.	INDIVIDUAL	4.00000	4	0.70711		5	0.00	0.00	20.00	60.00	20.00	38.30	27.89
	DEPARTMENT	4.03073	4	1.06654		846	3.90	6.15	13.48	35.93	40.54		
	COLLEGE	4.17598	4	1.03476	-0.17	1,574	3.56	4.76	10.61	32.66	48.41		
10. The instructor found ways to help students answer their own questions.	INDIVIDUAL	3.40000	4	1.14018		5	0.00	20.00	40.00	20.00	20.00	17.02	10.58
	DEPARTMENT	3.94097	4	1.07686		847	4.25	5.79	18.18	35.18	36.60		
	COLLEGE	4.10949	4	1.04128	-0.68	1,580	3.48	4.68	14.37	32.34	45.13		
11. The instructor demonstrated the importance of the subject matter.	INDIVIDUAL	4.00000	4	0.70711		5	0.00	0.00	20.00	60.00	20.00	29.79	24.04
	DEPARTMENT	4.25177	5	0.98111		846	3.07	3.31	10.28	32.03	51.30		
	COLLEGE	4.34286	5	0.92435	-0.37	1,575	2.48	2.60	8.76	30.48	55.68		
12. Overall, I rate this instructor an excellent teacher.	INDIVIDUAL	3.60000	4	0.89443		5	0.00	0.00	60.00	20.00	20.00	14.89	12.50
	DEPARTMENT	4.13239	4	1.03385		846	3.07	4.85	14.66	30.61	46.81		
	COLLEGE	4.24271	5	1.00665	-0.64	1,578	2.85	3.93	12.55	27.44	53.23		

eValuate Report - Fall 2017

Response Key

1. In this course I gained a basic understanding of the subject (e.g. factual knowledge, methods, principles, generalizations, theories).	1 = Strongly Disagree, 2 = Disagree, 3 = Neutral, 4 = Agree, 5 = Strongly Agree
2. In this course I learned to apply course material to improve problem solving.	1 = Strongly Disagree, 2 = Disagree, 3 = Neutral, 4 = Agree, 5 = Strongly Agree
3. In this course I developed skills to express myself orally, graphically or in writing.	1 = Strongly Disagree, 2 = Disagree, 3 = Neutral, 4 = Agree, 5 = Strongly Agree
4. In this course I learned how to find, evaluate, and use resources to explore a topic.	1 = Strongly Disagree, 2 = Disagree, 3 = Neutral, 4 = Agree, 5 = Strongly Agree
5. In this course I learned to critically evaluate ideas.	1 = Strongly Disagree, 2 = Disagree, 3 = Neutral, 4 = Agree, 5 = Strongly Agree
6. Overall, I rate this course as excellent.	1 = Strongly Disagree, 2 = Disagree, 3 = Neutral, 4 = Agree, 5 = Strongly Agree
7. The instructor explained course material clearly and concisely.	1 = Strongly Disagree, 2 = Disagree, 3 = Neutral, 4 = Agree, 5 = Strongly Agree
8. The instructor provided meaningful feedback on students' academic performance.	1 = Strongly Disagree, 2 = Disagree, 3 = Neutral, 4 = Agree, 5 = Strongly Agree
9. The instructor gave projects, tests or assignments that required original or creative thinking.	1 = Strongly Disagree, 2 = Disagree, 3 = Neutral, 4 = Agree, 5 = Strongly Agree
10. The instructor found ways to help students answer their own questions.	1 = Strongly Disagree, 2 = Disagree, 3 = Neutral, 4 = Agree, 5 = Strongly Agree
11. The instructor demonstrated the importance of the subject matter.	1 = Strongly Disagree, 2 = Disagree, 3 = Neutral, 4 = Agree, 5 = Strongly Agree
12. Overall, I rate this instructor an excellent teacher.	1 = Strongly Disagree, 2 = Disagree, 3 = Neutral, 4 = Agree, 5 = Strongly Agree

Резултат педагошког рада на Институту за форму, теорију и историју, Осло, Норвешка:

AHO
Arkitektur- og designhøgskolen i Oslo
The Oslo School of Architecture and Design

REFERENCE

for PhD scholarship holder Katarina Andjelkovic

PhD student and Research Assistant Katarina Andjelkovic (University of Belgrade) has been engaged in teaching activity at the Insititute of Form, Theory and History, in the spring semester 2012/2013. The School of Architecture and Design University of Oslo had great pleasure to exchange knowledge and teaching methods between universities, which has resulted in a contribution to the form and drawing classes at our Institute. Collaboration with Katarina had resulted in a good feedback that I have got from students about the sessions in which she took part under my charge.

As these classes were designed in connection to her own doctoral thesis research, working with students was aimed at testing her research results while at the same time she intended to challenge the existing methodological framework of art applied in experimental educational purpose. With previously prepared teaching curriculum, she was running experimental thematic classes in a diligent approach to the interdisciplinarity. She has prepared each class as a separate unit in order to lead students gradually from one phase into another until the final target.

I recommend Katarina for future teaching acitivities as she has demonstrated a will and ability to take over new challenges and responsibilities, in carrying out the activities in active, precise, creative and inventive manner being able to devise new spirit and run the classes on her own.

In Oslo, June 2013

Carsten Oeding Loly
Assistant Prof.
Institute of Form, Theory and History
The Oslo School of Architecture and Design

arkitektur · urbanisme · landskap · design

УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ
АРХИТЕКТОНСКИ ФАКУЛТЕТ
02 Бр. 8/1-19
19.04.2019 год.
Булевар краља Александра 73/II

УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ
АРХИТЕКТОНСКИ ФАКУЛТЕТ

З А П И С Н И К

са јавног приступног предавања, одржаног дана 19. априла 2019. године, у сали 200, **кандидата др Катарине Анђелковић,** за избор у наставничко звање **доцента, за ужу научну област: Архитектонско пројектовање,** на Универзитету у Београду - Архитектонском факултету, на основу објављеног конкурса, дана 06. марта 2019. године, у недељним новинама Националне службе за запошљавање "Послови"

Комисија за оцену приступног предавања, у саставу:

- др Ана Никезић, председник
  ванредни професор Универзитета у Београду - Архитектонског факултета,
- др Владимир Миленковић, члан
  ванредни професор Универзитета у Београду - Архитектонског факултета и
- др Вељко Радуловић, члан
  ванредни професор Универзитета Црне Горе – Архитектонског факултет у Подгорици,

заказала је приступно предавање, са темом: *Култура истраживања у процесу пројектовања.*

Приступном предавњу присуствовали су чланови Комисије за оцену приступног предавања (у даљем тексту: Комисија), и то: в. проф. др Ана Никезић и в. проф. др Владимир Миленковић, као и око 5 слушалаца. Кандидат др Катарина Анђелковић предавање је почела у 12:15 часова. Излагање кандидата трајало је 35 минута.

Након завршеног предавања Комисија је поставила питања кандидату:

_____

_____

_____.

Присутни чланови Комисије су на основу припреме предавања, структуре и квалитета садржаја предавања и дидактичко-методичких аспеката извођења предавања, исто оценила (оценом од 1 до 5):

- в. проф. др Ана Никезић, оцена 3 (три), коментар: ПРЕОБИЛНО, НЕУСМЕРЕНО
- в. проф. др Владимир Миленковић, оцена 3 (три), коментар: ИНФОРМАТИВНО, НЕСЕЛЕКТИВНО

тако да је просечна оцена приступног предавања 3 (три).

Приступно предавање је завршено у 13:00 часова.

У Београду, 19. априла 2019. године

К О М И С И Ј А

в. проф. др Ана Никезић

в. проф. др Владимир Миленковић

УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ
АРХИТЕКТОНСКИ ФАКУЛТЕТ

УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ
АРХИТЕКТОНСКИ ФАКУЛТЕТ
02 Бр. 8/1-20
19.04 2019 год.
Булевар краља Александра 73/II

З А П И С Н И К

са јавног приступног предавања, одржаног дана 19. априла 2019. године, у сали 200, **кандидата др Марије Милинковић,** за избор у наставничко звање **доцента, за ужу научну област: Архитектонско пројектовање,** на Универзитету у Београду - Архитектонском факултету, на основу објављеног конкурса, дана 06. марта 2019. године, у недељним новинама Националне службе за запошљавање "Послови"

Комисија за оцену приступног предавања, у саставу:

- др Ана Никезић, председник
  ванредни професор Универзитета у Београду - Архитектонског факултета,
- др Владимир Миленковић, члан
  ванредни професор Универзитета у Београду - Архитектонског факултета и
- др Вељко Радуловић, члан
  ванредни професор Универзитета Црне Горе – Архитектонског факултет у Подгорици,

заказала је приступно предавање, са темом: *Култура истраживања у процесу пројектовања.*

Приступном предавњу присуствовали су чланови Комисије за оцену приступног предавања (у даљем тексту: Комисија), и то: в. проф. др Ана Никезић и в. проф. др Владимир Миленковић, као и око 20 слушалаца. Кандидат др Марија Милинковић предавање је почела у 13:15 часова. Излагање кандидата трајало је 40 минута.

Након завршеног предавања Комисија је поставила питања кандидату:

_____
_____
_____.

Присутни чланови Комисије су на основу припреме предавања, структуре и квалитета садржаја предавања и дидактичко-методичких аспеката извођења предавања, исто оценила (оценом од 1 до 5):

- в. проф. др Ана Никезић, оцена 5 (пет), коментар: концизно, јасно, усмерено
- в. проф. др Владимир Миленковић, оцена 5 (пет), коментар: методично, инспиративно

тако да је просечна оцена приступног предавања 5 (пет).

Приступно предавање је завршено у 14:10 часова.

У Београду, 19. априла 2019. године

К О М И С И Ј А

в. проф. др Ана Никезић

в. проф. др Владимир Миленковић