

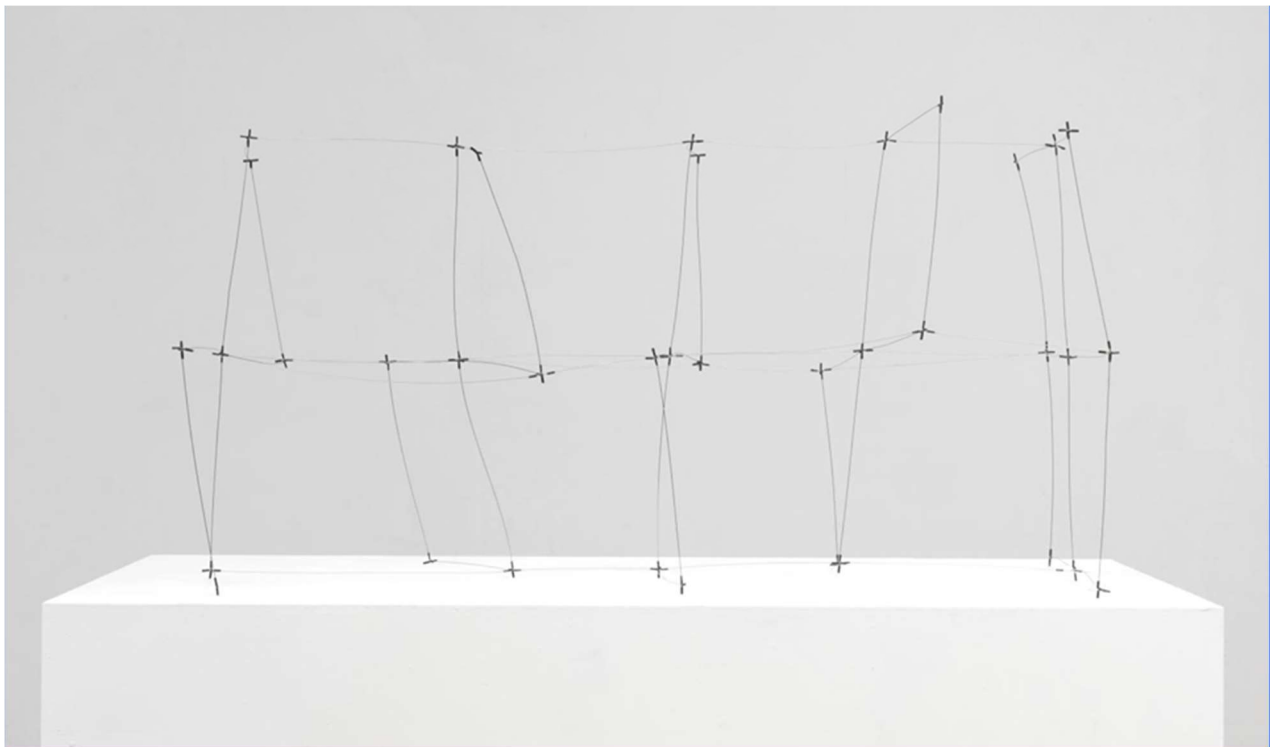
АРХИТЕКТОНСКИ ФАКУЛТЕТ УНИВЕРЗИТЕТА У БЕОГРАДУ

наставник: в.проф. Милан Ђурић

координатор на предмету др Снежана Веснић, асистент

година студија: 1. семестар ОАСА и ИАСА 2018/2019 ЕСПБ: 8

ПРОСТОР И ОБЛИК



Gego (Gertrud Goldschmidt) Horizontal Square Reticularia 71/10, 1971.

I УВОД

II ТЕОРИЈСКА И ПРАКТИЧНА НАСТАВА

III ИСПИТ

IV БИБЛИОГРАФИЈА

V ОРГАНИЗАЦИЈА И РЕАЛИЗАЦИЈА НАСТАВЕ

I УВОД

Овај програм омогућава ученицима да изводе темељно, оригинално и креативно истраживање у области дефиниције архитектонског простора и архитектонског облика. Циљ програма је истраживање односа простора и облика, унапређивање архитектонског знања кроз проучавање односа између просторних образаца и друштвених исхода, просторних концепата и њихове материјализације.

У овом семестру, истраживање и моделовање простора и облика кроз дизајн је индивидуално, и има за циљ култивацију идеја, истраживање имагинације и његовање радозналости. Студенти вежбају да контролишу идеје, описују архитектонске поступке и комуницирају кроз своје концепције користећи низ дводимензионалних и тродимензионалних техника. Циљ је да буду аналитични, креативни, прецизни и експериментални и увек померајући границе могућих реалности.

Овај програм је фокусиран на синхронизацију практичних вештина и теоријског разумевања архитектонских поступака. Примарни циљ је да студенти науче и развију основне архитектонске процесе, да објасне архитектонске поступке и да разумеју њихове последице. Осим тога овај програм упознаје ученике са комплексним контекстом архитектонског пројектовања који утичу на њих и на архитектонску продукцију, наглашавајући недељивост архитектонских, културних, професионалних и технолошких области. Поред вежби, студенти током предавања унапређују и знања у пољу технологија, историје и теорије, филозофије и уметности, а два теста имају за циљ да оцене напредак студента путем есеја и истраживачких апстрактно-логичких модела и медија.

Као додатак раду на различитим архитектонским вештинама, обавезно је тумачење знања о архитектонском дизајну и употреба компјутера као инструмента за производњу, репродукцију и објашњења методологије и технологије израде архитектонских задатака, као увод у разумевање израде архитектонског пројекта. Током семестра развијају се практичне вештине али и објашњавање начина како се те вештине користе у различитим контекстима архитектонске продукције.

Метод извођења вежби од 1-11. недеље базира се на методу рада у радионици на индивидуалној основи и у основи представља стручну припрему за бављење архитектуром. Експеримент, истраживање, развијање апстрактног и логичког мишљења, цртање и пројектовање, упознавање

техника и савладавање софтвера неопходних за продукцију архитектонског пројекта су задаци другог семестра. Разумевање шта је идеја и како се она тумачи, како се *види* а затим и концептуализује, су изазови који се постављају кроз серију естетско-апстрактних вежби и практичног развијања техничких вештина.

Пракса „радионице“, за разлику од других метода извођења курсева у суштини концентрисана у кратком времену, „приморава“ студенте да фокусирају пажњу на предмет рада, потпуно урањање у проблем, што доводи до неопходне апстракције и концептуализације теме, и усмерава на сталан, континуиран и готово свакодневни дијалог наставника и студената. Ове вежбе представљају увод за рад у студију и важну прилику за ученике да проверавају научене концепте и њихове границе, кративне вештине, аспирације и апстаракцију као и прецизно архитектонско логичко размишљање.

Последње 4 недеље студенти и период до испита студенти раде завршни рад. У форми завршног пројекта студенти приказују свеобухватно достигнуте резултате у првој години студија, као синтезу истраживања кроз пројекат, почетак коришћења архитектонске литературе и комплексних стечених пројектантских знања и вештина.

Истраживачки карактер предмета има за циљ да развије концептуалне способности студената и посебно развијање неопходних вештина, техника и знања неопходних за израду архитектонског пројекта. У том смислу фундаменталну основу предмета чине паралелно развијање концепцијских и техничких вештина. Разумевање димензија и величине простора, препознавање архитектонских просторних елемената и уочавање њихових међусобних односа и свеукупног контекста који граде, коришћење и истраживање геометрије, су аналитични кораци којима се развијају методи за стварање услова за пројектовање архитектонског објекта и просторних структура.

II ТЕОРИЈСКА И ПРАКТИЧНА НАСТАВА

Теоријска настава са фокусом на савремени пројектантски дискурс одвија кроз 14 тематских предавања у оквиру три тематске целине: трансформација и геометрија, обликовање и структура, простора облика.

Теоријску наставу прати обавезно читање кратких тематских текстова. Ови текстови уводе студенте у архитектонску савремену теорију и архитектонску терминологију. Два су циља: развијање способности критике и аналитичке аргументације, и посебно припремање студената да правилно и прецизно формулишу архитектонско мишљење.

Практична настава структурирана је кроз три кратка задатка и завршни пројекат, који су интегрисани са теоријском наставом. Практична настава се одвија се у формацији студија са акцентом на увођење студената у специфичност архитектонског стварања у савременом пројектантском контексту, у првих 11 недеља кроз методологију радионица и последње 4 недеље припрема за израду завршног пројекта.

Први задатак има за циљ развијање могућности за сагледавање и овладавање основним просторним односима (димензија, мера, размера, сразмера, однос 2 и 3 димензије). Други и трећи задатак тематизују комплементарне и дихотомичне архитектонске односе облика и простора и начине њиховог бележења архитектонским медијумима: цртежом и моделом (пуно-празно, моноформа-формаструктура). Завршни пројекат систематизује и интегрише постигнуте резултате током прве године студија и припрема студенте за израду Студио пројекта.

Истраживање кроз пројектантски цртеж и архитектонски модел су апсолутни приоритет рада у другом семестру. Фотографија, видео запис, и други медијуми се користе као помоћно средство за развој архитектонског цртежа и архитектонског модела. Неопходно овладавање 3д програмима служи за крајње разумевање пројектантског поступка и посебно омогућава студентима да консеквентно и ефикасно реализују своје идеје и замисли.

Практична настава:

I задатаk 01 / 01 - 04. недеља

ТРАНСФОРМАЦИЈА

Први задатак има за циљ разумевање шта су 2 и 3 димензије простора, као и да трансформацијом и променом геометрије објасни архитектонски облик у простору. Декомпозиција, деконструкција, децентрализација, набирања и/или груписања, сакупљања или разлагања, су технике али и стратегије којима студенти развијају крајње експерименталне методолошке моделе пројектовања. Студенти трансформацијом коцке и површи уче да критички сагледавају простор и облик, вреднују резултате свог рада, као и да науче како се формулише архитектонски проблем и задатак. Истраживање односа између облика и простора остварује се кроз промене облика и простора, промене размере и сразмере као и дестабилизацијом свеукупних односа. Посебан циљ задатка је учење како се технички и концепцијски користи елементарна геометрија, и прави прецизна разлика између мере и сразмере.

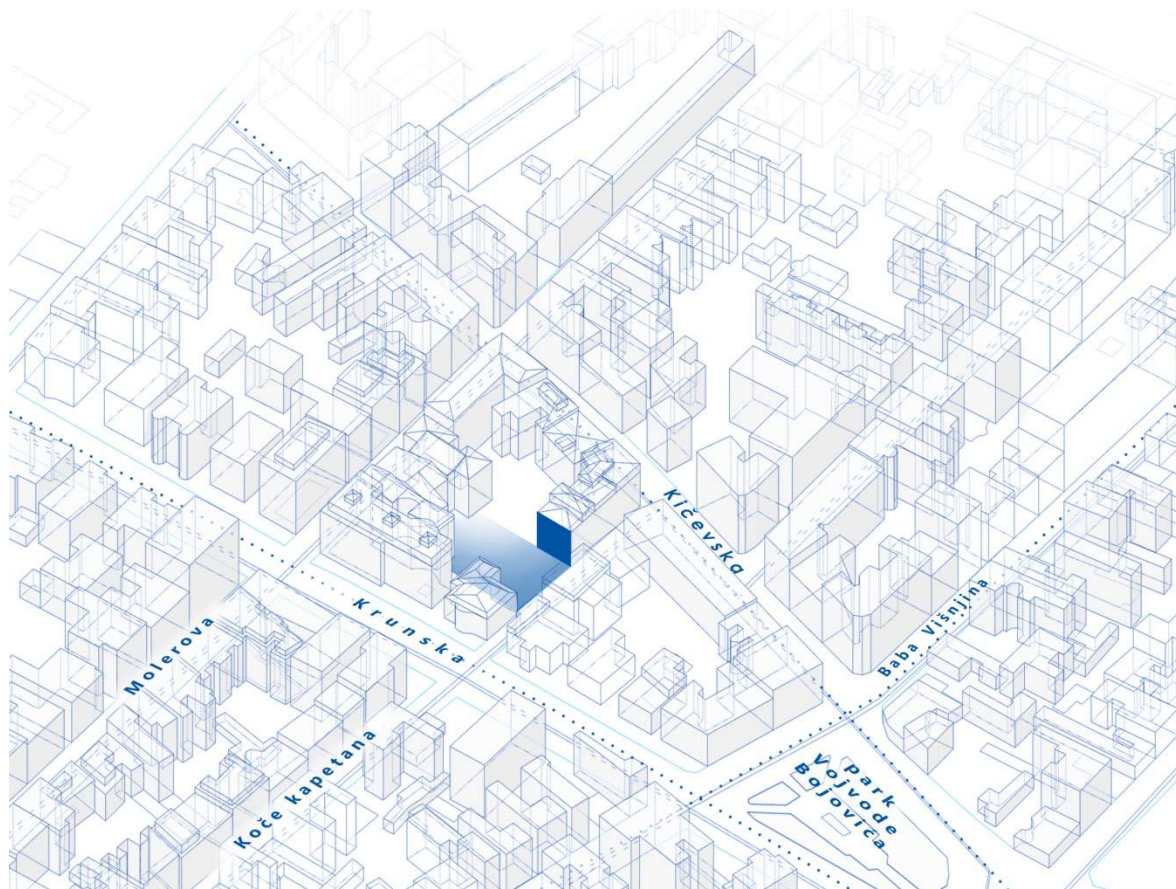
Увод у задатак је прва вежба на коју студенти доносе макету коцке странице од 15 до 30цм и површ димензија странице коцке једна страница а друга четити пута дужина странице. Материјали: картон, фолија, танак лим и други материјал по избору студента једноставни за рад и моделовање.

У ужем градском језгру врачарског блока пројектује се простор за уметника. Реч је о интерполацији у градском блоку. Циљ задатка је да се уче контекстуална ограничења, могућности примене различитих геометрија у ограниченим условима као и могућност разградње простора у задатом волумену.

Задатак 1: пројектовати простор за уметника са радим простором и минималним простором за становање. Пројектује се простор за уметника који садржи мали стамбени простор и радни простор – атеље према замишљеном профилу уметника. Простор може имати малу продајну галерију или мултифункционални простор.

Тежиште је на разумевању шта је хоризонтални план и на који начин се црта.

Макета + цртеж (пројекције) + 3д модел. Макету направити у контексту са могућношћу расклапања. Домаћи задатак према упутству асистента. Подлоге за рад се добијају на порталу и од асистента.



II задатак 02 и 03 / 05 – 11. недеља

ОБЛИКОВАЊЕ : МОНОФОРМА / СТРУКТУРА

Други блок вежби усмерен је на препознавање елемената архитектонског склопа, структуре и целине.

Циљ је да се разуме генеза и археологија архитектонских облика и различитим методама испитају потенцијали облика, на нивоу аутономног елемента, а затим и његови капацитети у успостављању просторних односа и изградњи новог простора. Шта је то један елемент или један облик у архитектонском пројектовању? Како се разуме однос облика и простора? Како се пројектује облик у простору и како се пројектује простор обликом су проблеми који се постављају студентима.

На вежбама се различитим методама препознају: линија, тачка, раван, отворено-затворено, пуно-празно, раван и сфера, да би се различитим геометријама пројектовале различите моноформе и комплексне структуре, и успостављали односи између њих као и простора коме пропадају.

Кроз сва случаја – модела и две теме, испитује се: 1) анvelopа моноформе и њена идеја о постојању у простору и 2) структурирање облика и структурирање простора. Правим задатком се поставља питање шта је то спољна а шта унутрашња граница форме? Испитују се дуализми пуно-празно, кретање и догађај, просторност и доживљај, идеја о покретљивости, промени и кретању, и како све то производи контролисану/интуитивну феноменологију простора. Кроз други задатак студенти истражују слојеве простора и променљив однос облика и простора.

Први модел (задатак 2): пројектује се мала привремена експериментална ботаничка башта са надземним огледним делом и лагумом са подземном лабораторијом. Циљ задатка је разумевање карактера пуно-празно, анvelopа-шупљина, отворено-затворено... Кроз низ комплементарних, дихтомичних и дуалних односа студенти се уче да овладају архитектонским обликом.

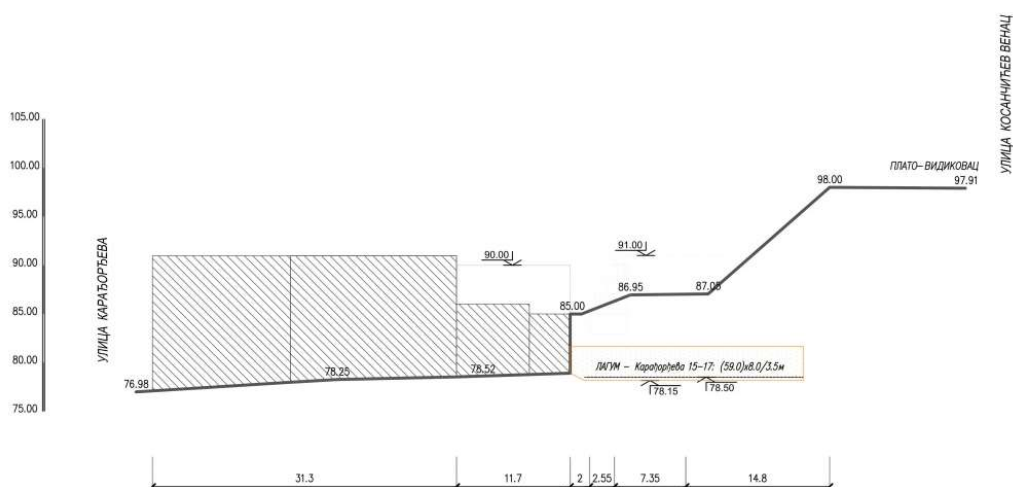
/ 5. и 6. недеља, плус 9. и 10. недеља припреме за колоквијум/

Други модел (задатак 3): *rooftop* и јавни лифт, има за циљ да се истраже могућности структурирања простора у ширем градском контексту.

/ 7. и 8. недеља, плус 9. и 10. недеља припреме за колоквијум/

Задатак 2: пројектовати експерименталну ботаничку башту са лагумом и подземном лабораторијом, који заједно чине мали привремени центар за истраживање биљака. Пратећи садржаји су технички блок са одржавања, регулацију микро климе и тоалети.

Укупна површина око 200м². Укупна запремина (м³) у зависности од концепта.



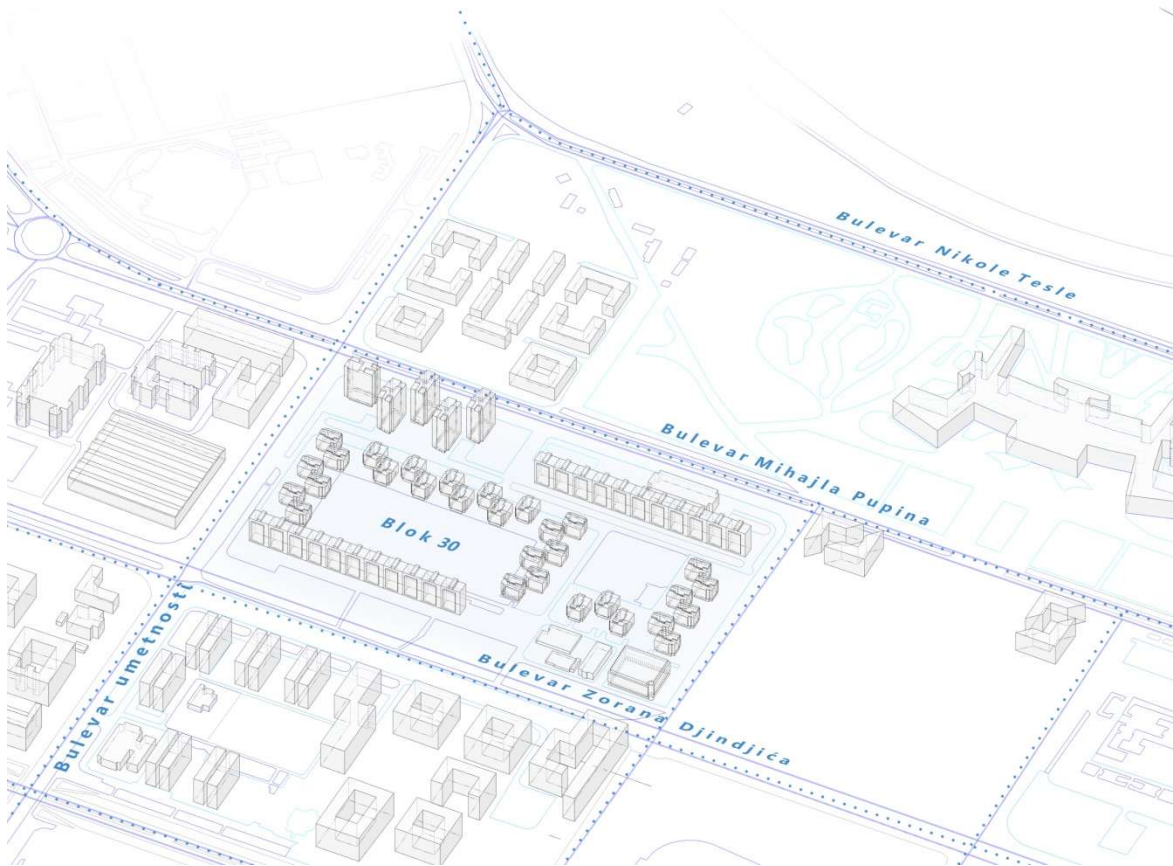


Задатак 3: ROOFTOP И ЈАВНИ ЛИФ

Блок 30, Нови Београд: пројектовати надоградњу новобеоградског блока 30. Надоградња може бити третирана на једном објекту или целом блоку. У оквиру структуре пројектовати јавни лифт за заједничко коришћење, као и потребна противпожарна степеништа. Надоградања може бити функционално третирана ка анекс постојећих стамбених објеката или комплементаран садржај (спорт, рекреација, образовање..). Пројектована функција треба да објасни начин коришћења и однос простора и програма, постојећег и новог.

Макета + цртеж (пројекције) + 3 д модел МОДЕЛ 3

/ 7. и 8. недеља, плус 9. и 10. недеља припреме за колоквијум /



III ЗАДАТАК / 12 – 15. недеља

СТРУКТУРА ПРОСТОРА: ПАВИЉОН

Циљ завршног пројекта - изложбеног павиљона је да се синтетизују све вештине које су студенти достигли у току прве године студија. Студенти по избору и договору са асистентом бирају локацију и анекс павиљона који ће пројектовати. Анекс павиљона не мора да има директну просторну везу са Павиљоном Цвијета Зузорић или Музејом Савремене уметности.

Задазак је испројектовати изложбени павиљон.

Студенти по договору са наставником бирају једну од две локације:

- 1) Калемегдан-Косанчићев венац, Београд (анекс павиљона Цвијета Зузорић)
- 2) Ушће, Нови Београд (анекс Музеја савремене уметности)

Према договору са асистентом могуће је правити анексе који коореспондирају са обе локације.

Програм:

1. Изложбени простор – затворени, 500-1000м²
2. Изложбени простор на отвореном са амфитеатром
3. Тоалети за посетиоце (1м, 1ж и 1 за инвалиде)
4. Сервисни порстори (депо, просторије магацин и санитарни блок за одржавање)
5. Билетарница
6. Bookshop
7. Администрација (2-3 канцеларије, укупно 4-8 запослених)
8. Студио за домара (до 40м², дневни простор и простор за спавање)
9. Сала за предавања (до 35 места)

ТЕРМИНСКИ ПЛАН И ТЕМАТСКЕ ЈЕДИНИЦЕ:

ТРАНСФОРМАЦИЈА:

01. **19.02.2018.** ИНТРО: ПРОСТОР ОБЛИКА : ОБЛИК ПРОСТОРА / в. проф. М.Ђурић
[задатак 01 : геометрија]

Вежбе [трансформација]: трансформација облика.

[На прве вежбе донети коцку странице по избору 15 до 30цм и површ једна страница димензије странице коцке, а друга 4 пута већа. Студенти ће бити обавештени преко студентског портала за уводне вежбе.]

Анализа задатка. Тематизација и критичко тумачење задатка. Студенти вежбају како да разумеју почетак пројектантског процеса као и да буду критични у разумевању задатих ограничења.

Домаћи задатак: направити макету од белог картона која раставља елементе блока и имплементира трансформисану коцку и површ у објашњење простора. Донети на вежбе бр.2 бели картон, лепак, маказе...и остали прибор за прављење макета, за наставак рада на макети. Макета је предуслов за рад на следећим вежбама. Размера макете од 1:200 до 1:50, индивидуално, у зависности од концепта. Инсталирати неки од програма (Rhiniceros, 3d Max, Revit или Autocad) у договору са асистентом.

02. **26.02.2019.** ОБЛИК И ГЕОМЕТРИЈА / в. проф. М. Ђурић [задатак 01 : декомпозиција]

Вежбе [трансформација]: декомпоновање структуре

ZOOM IN – ZOOM OUT, SCALE, EXTRUDE, SLICE, GROUP, UNGROUP, SUBTRACT, INTERSECT, EXTEND...

На вежбама се ради на макети која је донета као резултат рада код куће. Истражују се просторни односи променама размере, декомпоновањем, деконструкцијом, сечењем, савијањем или другим методама и пројектује нови просторни склоп. Целокупан процес трансформације бележити фотографијама.

Рад код куће: у неком од програма (Rhiniceros, 3d Max, Revit или Autocad) у договору са асистентом измоделовати примарне геометријске облике добијене анализом структуре на претходним вежбама.

03. **05.03.2019.** ТРАНСФОРМАЦИЈА / др М. Милинковић, доц. [трансформација]

Вежбе [3д трансформација]

У неком од 3д програма по договору са асистентом у току вежбања моделује се трансформисана структура и испитују могућности просторних трансформација. Цртање хоризонталног и вертикалног плана.

Препоруке: Rhiniceros, затим 3d Max, Revit или Autocad

Рад код куће: припрема за колоквијум.

04. **12.03.2019.** МЕРА И ПРОПОРЦИЈА / в. проф. М. Ђурић [колоквијум 01: задатак 01: трансформација]

Вежбе [трансформација]:

ПРВИ КОЛОКВИЈУМ

Елаборат:

Макета на подлози 50x50цм. Макету израдити од белог материјала. Подлога може бити третирана као део пројектоване структуре.

Цртеж: основа, пресек и просторни прикази који приказују процес трансформације.

Формат цртежа 50x50цм (мах 2 формата) цртеж монохроматски.

Напомена: асистенти бирају најбоље макете и цртеже са годишњу изложбу. По 1 макета за сваки задатак и по 1 цртеж.

ОБЛИКОВАЊЕ: МОНОФОРМА

05. **19.03.2018.** обликовање: **ФОРМА** / др С. Веснић [задатак 02 : моноформа]

Вежбе [моноформа]:

Задатак 2: пројектовати експерименталну ботаничку башту са лагумом и подземном лабораторијом, који заједно чине мали привремени центар за истраживање биљака. Укупна површина око 200м². Укупна запремина (м³) у зависности од концепта.

Пројектује се мала привремена експериментална ботаничка башта са надземним огледним делом и подземном лабораторијом. Претпостављени контекст Косанчићев венац.

МОДЕЛ 2:

Макета + цртеж (3 пројекције) + 3д модел

Тежиште је на разумевању шта је пресек и на који начин се црта.

Макета треба да објани кроз пресек облик и простор (макета у пресеку, макета расклопа и др.)

Домаћи задатак према упутству асистента.

06. **26.03.2019.** обликовање: **АНВЕЛОПА** / др В. Миленковић [задатак 02 : моноформа]

Вежбе [моноформа]:

Наставак на претходном задатку: мала привремена експериментална ботаничка башта.

Домаћи задатак према упутству асистента.

07. **02.04.2019.** обликовање: **ПРОПОРЦИЈА И ЛЕПОТА** / др С. Веснић [задатак 03: структура]

Вежбе [структура]:

Задатак 3: ROOFTOP И ЈАВНИ ЛИФТ, Блок 30: пројектовати надоградњу новобеоградског блока 30. Надоградња може бити третирана на једном објекту или целом блоку. У оквиру структуре пројектовати јавни лифт за заједничко коришћење, као и потребна противпожарна степеништа.

Пројектује се надоградања блока 30, Нови Београд, која може бити функционално третирана као анекс постојећих стамбених објеката или комплементаран садржај (спорт, рекреација, образовање..). Пројектована функција треба да објасни начин коришћења и однос простора и програма, постојећег и новог.

Макета + цртеж (пројекције) + 3 д модел МОДЕЛ 3

Тежиште је како се на 3д цртежу и плановима који се из њега читају.

Домаћи задатак: фотомонтажа утилитарности облика (контекст и контакт)

08. **09.04.2018.** обликовање: **КРЕТАЊЕ И ДОГАЂАЈ** / мр З. Абадић [задатак 03: структура]

Вежбе [структура]:

Наставак на претходном задатку.

Домаћи задатак према упутству асистента.

09. **16. 04. 2019.** обликовање: **ПРОСТОР** / др Милена Кордић [задатак 02 и 03 : моноформа и структура]

Вежбе наставак рада на задацима 2 и 3, разрада и припрема за колоквијум.

10. **23.04. 2019.** обликовање: **ПЕЈЗАЖ** / [задатак 03 : структура]

Наставак на претходном задатку.

Домаћи задатак према упутству асистента.

Припрема за други колоквијум.

11. **30. 04. 2019.** структура простора: **КОНЦЕПТ** / др С. Веснић [колоквијум 02: задатак 02 и 03 – облик и структура]

ДРУГИ КОЛОКВИЈУМ

Садржај елабората:

МОДЕЛ 2: БОТАНИЧКА БАШТА Макета + цртеж (пројекције) + 3 д модел

МОДЕЛ 3: ROOFTOP И ЈАВНИ ЛИФ Макета + цртеж (пројекције) + 3 д модел

Напомена: асистенти бирају најбоље макете и цртеже са годишњу изложбу. По 1 макета за сваки задатак и по 1 цртеж.

ТЕСТ 2: истраживачки филм за завршни пројекат у трајању до 3мин. Упутство за израду филма на предавању према Курикулуму.

Сви студенти у договору са асистентом изабраће једну од две локације за пројекат павиљона.

Студенти снимају, бележе, колажирају материјал, истражују визуелни идентитет и испитују границе простора Калемегдана-Косанчићев венац или Београд и Ушће, Нови Београд, истовремено као анализу постојећег стања и импресија и свеукупне слике - увод у пројекат.

12. **07.05.2018. ПЕЈЗАЖ И КОНТЕКСТ/** др С.Веснић / пројекат: павиљон / предаја ТЕСТ 2 на почетку предавања.

Предаја Теста 2 асистентима на вежбама и на почетку предавања наставнику. Тест носи 6 поена.

13. **14.05.2018. структура простора: УПОТРЕБА И ОРГАНИЗАЦИЈА /** др З. Абадић [пројекат: структура простора]

Вежбе [структура простора]:

1. део вежби: презентација филмова и увод у тему.

2. део вежби: концептуалне скице павиљона

Рад код куће: концептуални модел - макета и поставка у auto-cad-у

14. **21.05.2018. структура простора: СЛОЈЕВИ. УНИВЕРЗАЛНО И ДЕТАЉ /** М. Ђурић [пројекат: структура простора]

Вежбе [структура простора]:

Разрада концепта. Рад код куће: макета и разрада пројекта.

Целина и детаљ: увод у садржај пројекта.

III ИСПИТ

Садржај испитног елабората:

Контекст: Урбанистичко-архитектонски пројекат, (Р 1:500- 1:250),

Ситуациони план, Р 1:500; Ситуациони пресеци и изгледи, Р 1:500;

Просторне атмосфере и амбијенти (објекат у окружењу); Макета ситуације, Р 1:500

Архитектонско решење павиљона: основе, пресеци, изгледи, р 1:100 (Р 1:50)

Просторне атмосфере и амбијенти (споља-унутра)

Макета архитектонског решења, р 1:200 (Р 1:100)

Просторне атмосфере и амбијенти (унутра-споља)

Макета, р 1:50.

Додатн прилози у договору са асистентом.

IV БИБЛИОГРАФИЈА

- И. Куцина: 15/3. Уџбеник за рад на предмету Простор и облик. Бгд: УБ - Архитектонски факултет, 2006.
М. Ђурић, Ј. Живанчевић: 77 појмова архитектонског дискурса. Бгд: Полигон, 2011.
J. Joedicke, *Oblik i prostor u Arhitekturi*, Бгд : Orion Art, 2000.
F. D. K. Ching, *Architecture: Form, Space, and Order*, NYC : Wiley, 1990.
В. Миленковић, *Форма прати тему*. Бгд: УБ - АФ и МПУ, 2015.
М. Кордић, *Међупростор*. Бгд: Задужбина Андрејевић, 2012.
Д. Васиљевић Томић, *Култура боје у граду*, Бгд: УБ – АФ, 2007.
Р. Колхас, *SMLXL*. New York: Monacelli Press, Rotterdam: 010 Publishers, 1995
Р. Сумтор, *Misliti arhitekturu*. Zagreb: AGM, 2003.
К. Кума, *Kengo Kuma Works and Projects*. Florence: Electa Mondadori, 2006.
J. Pallasmaa, *The Eyes of the Skin. Architecture and the Senses*. John Wiley: New York, 2005.
З. Абадић, *Елементи: размишљања, остварења и модели*, АФ, Београд, 2010.

ОРГАНИЗАЦИЈА И РЕАЛИЗАЦИЈА НАСТАВЕ

Термини одржавања наставе:

Теоријска настава-предавања / амфитеатар АФ: уторак 09:15 - 11:00

Практична настава -вежбе / сале АФ: уторак 14:15-18:00

Термини одржавања колоквијума и завршног испита:

Први колоквијум 4. недеља / 12.03.2019.

Други колоквијум 11. недеља / 30.05.2019.

Тест 1: на почетку предавања – 7. недеља (19.03.2019.). Упутство за тест 1 на предавању 5. недеља (19.03.2019.).

Тест 2: предаја 07.05. 2019. на почетку предавања – 12. недеља. Упутство за тест 2 на 11. предавању (30.05.2019.).

Завршни испит према распореду за јунски испитним рок.

Наставник в. проф. Милан Ђурић, руководилац студијске целине и предмета, број кабинета 345.

Координатор на предмету: др Снежана Веснић, асистент, е_mail: snegene@arh.bg.ac.rs

Предавачи: в. проф. Милан Ђурић, в. проф. др В. Миленковић, доц. др М. Кордић, доц. др З. Абадић, доц. др М. Милинковић и др С. Веснић.

Испитна комисија:

р. проф. Иван Рашковић, в. проф. И. Рајковић, в. проф. Н. Фотирић, р. проф. М. Вујовић, в. проф. В. Цагић, р. проф. З. Лазовић, доц. З. Абадић, проф. В. Лојаница, в. проф. Б. Петровић, в. проф. Ђ. Стојановић, в. проф. А. Вуја, в. проф. В. Миленковић, в. проф. др А. Никезић, доц. др М. Милинковић, доц. М. Максимвић.

Вежбе у студију, асистенти:

1. асис. арх. Милош Костић (сала 217)
2. асис. арх. Ана Зорић (сала 218)
3. асис. арх. Бојана Јерковић-Бабовић (219)
4. асис. арх. Снежана Златковић (сала 220)
5. асис. др Анђелка Бнин-Бнински (сала 221)
6. асис. арх. Мила Мојсиловић (сала 222)
7. асис. арх. Никола Милановић (сала 223)
8. асис. арх. Соња Дедић (сала 224)
9. асис. арх. Јелена Илић (сала 226)
10. асис. др Маја Драгишић (сала 227)
11. асис. арх. Стевовић Владан, (сала 228)
12. асис. арх. Милош Стојковић (сала 230)
13. асис. арх Христина Стојановић (сала 235)
14. асис. арх. Немања Кордић (сала 301)