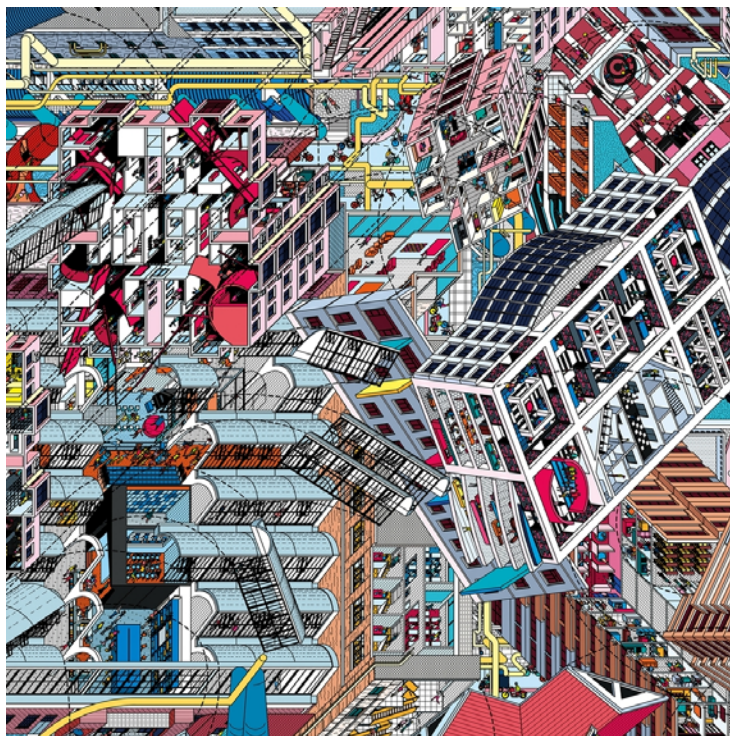


СТУДИО 04 – СИНТЕЗА



Panoramic Mural, Drawing Architecture Studio

Број кредита:

14 ЕСПБ

Термини одржавања наставе:

Понедељак од 8 до 12 часова

Четвртак од 8 до 12 часова

Термин одржавања испита (предаја и одбрана графичког и семинарских радова):

У договору са већем године

Термини одржавања колоквијума:

6. и 13. недеља

Руководилац студијске целине:

Милан Вујовић, професор

Назив пројектног задатка:

УРБАНА СТРАНА

Архитектонско- урбанистички пројекат стамбено-пословног центра са пратећим садржајима на локацији дела блока између Улице Гаврила Принципа, Каменичке, Ломине, а у ширини која прати парк Луке Ћеловића (правац Личке улице) на општини Савски венац, Београд.

Појмови:**СТРАНА**

Део од врха до подножја брда; стрмина

Гранична површина (линија) неког тела

Лице и наличје предмета (свеске, књиге...)

Схватање, гледиште, став („друга“ страна)

Припадност (опредељеност) појединца према колективу

Линија, грана сродства

Особина, својство (добра-лоша страна)

УРБАН

који садржи својства културног, социјалног и организованог живота града

Циљеви и приступ настави:

Задатак на предмету Студио 04 - Синтеза у пролећном семестру шк. 2018/19. је усмерен ка изради идејних пројеката комплекснијег програма и просторне сложености уз интегралну примену стечених знања са претходних студија. Акценат рада у студију је пројектовање реконструкције градског блока, намењеног различитим типологијама и функцијама: од пословања и становања до претећих, комплементарних, вишенаменских, садржаја (образовање, култура, спорт, трговина, услуге...). Задатак ће се разрађивати у оквиру менторских студија са специфичним методолошким приступом сваког од наставника - руководиоца студија. Резултат тог рада представљају студентски, урбанистичко-архитектонски пројекти који су разрађени од концептуалног, преко програмског нивоа па све до ситуационог, саобраћајног и регулационо-волуметријског решења са елементима функционалне разраде, материјализације и конструкције.

Шири просторни оквир задатка односи се на проширени део градског језгра Београда, на граничну линију између Теразијске терасе и парка Луке Ћеловића. У односу на структуру града, позиција локације намеће разноврстан опус пројектантских истраживачких питања. Ужи просторни оквир задатка односи се на део градског блока ограниченог Улице Гаврила Принципа, Каменичке, Ломине, а у ширини која прати парк Луке Ћеловића. Непосредни контекст,

Теразијска тераса, парк Луке Ћеловића, пијаца Зелени венац, Економски факултет, Филолошка гимназија, Централна аутобууска станица, хотел Москва и Бристол, Манакова кућа представљају историјску, односно савремену, архитектонско- урбанистичку ситуацију, у оквиру које се преплиће низ тема које могу послужити као концептуална подлога за пројектовање новог градског блока. Кроз поступак анализе, потребно је задати програмски оквир задатка у односу на одређену врсту корисника, или неку другу карактеристику, која би могла послужити као специфична пројектантска тема у оквиру студија или појединачно.

У том смислу, теоријски ниво пројекта захтева од студената истраживање како пројектантских или програмских, тако и свих осталих (социолошких, историјских, технолошких...) одредница које дефинишу градски блок, уз покушај да се анализира и истакне специфична веза са богатим и комплексним архитектонским наслеђем у старом градском језгру. Једна од тема која се намеће је и реконструкција, односно ревитализација старог градског језгра и његова пренамена у односу на различите потребе савремених корисника. Потребно је преиспитати и анализирати карактеристике архитектонске, урбане, али и друштвено-социјалне физиономије будућег градског блока, кроз његову специфичну релацију са окружењем и корисницима.



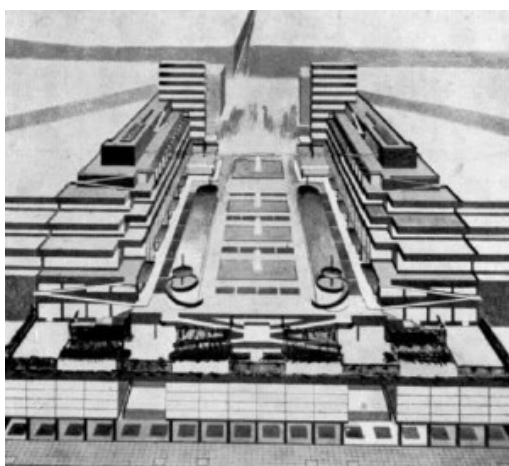
Теразијска тераса
са претходним изгледом пијаце Зелени венац



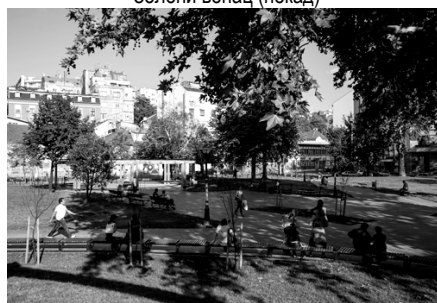
Теразијска тераса



Зелени венац (некад)



Теразијска тераса - пројекат архитекте Николе Добровића



Парк Луке Ћеловића

Практични део пројекта подразумева испитивање просторних, програмских и концептуалних потенцијала наведене локације и израду архитектонско-урбанистичког пројекта мање урбане (пословно - стамбене) целине, градског блока

са комбинованим стамбеним и пословним функцијама. Програмски потенцијал пројектовања пословних функција подразумева испитивање савремених концепата пословања (*co-working, desk-sharing, teleworking, hoteling, home office, satellite office...*) и њихово комбиновање са комплементарним функцијама становања (вишепородичног и/или привременог). Од студената се очекује пројектантско - аналитички рад на проналажењу и предлагању нових, савремених типолошких концепција пословно - стамбеног центра, како на плану архитектонске и урбанистичке композиције тако и у домену параметарских истраживања, густина, зонирања и мапирања.



Хотел Москва



Хотел Бристол



Пијаца Зелени венац



Економски факултет



Манакова кућа

Задатком се, такође, намећу питања везана за решавање саобраћајних проблема, стационарног саобраћаја, пешачких површина, димензионисања и конципирања уличне "нерватуре", као и промишљању парковског простора, уређења зелених партерних и кровних површина и сличних, сродних питања. Комплексност задатка додатно је подцртана неминовношћу укључивања социолошких и друштвено-економских анализа и њихове пројекције на будући развој посматраног подручја. У ужем смислу, од студената се очекује предан рад на пољу димензионисања и анализе корелационих односа између потреба корисника и употребне вредности (потенцијала) склопова, како на нивоу микропростора, радног места, кретања и социјалних комуникација унутар колектива и породице, тако и на ширем плану, у односима према физичком окружењу и заједничким потребама у широј зони градског центра.

Поред свега наведеног, очекује се и бављење еколошким аспектима пројектовања, одрживошћу и развојним потенцијалима концепта, енергетском ефикасношћу, рационалним и одговорним односом према инвестиционим и технолошким ресурсима (материјализација, економичност, изводљивост). Крајњи циљ задатка је израда конзистентног и критички балансираног архитектонског пројекта, у одговарајућој графичкој опреми, до кога се долази кроз методолошки јасно дефинисану процедуру: анализа-концепт, разрада-пројекат, провера-материјализација.



Локација: ВК Гаврила Принципа-76.00, ВК Ломина-92.00, ВК Краљице Наталије-100,00 мнв

Кључни појмови:

Град, градски центар, пословање, становање, синтеза

ПРОЈЕКТНИ ПРОГРАМ:

Пројектни програм је базиран на комбиновању различитих типологија са пројектантском провером њених савремених концептуалних, контекстуалних и моделских варијација архитектонског пројекта. Тежиште аналитичког рада у студију је у домену испитивања просторних и програмских корелација у новом ГРАДСКОМ ЦЕНТРУ. У програмском смислу, осим пословно-стамбене функције, потребно је предвидети и низ комплементарних активности као што су: трговина, угоститељство, рекреација, итд. У односу на појединачна урбанистичко-архитектонска решења, ове активности могу послужити као концептуална подлога за пројектовање додатних садржаја у склопу пословно-стамбеног центра, или у оквиру посебних објеката (вртић, самопослуга, школа, спортски центар, итд) и то са идејом да се у будућности омогући одрживи економски и просторни развој, са акцентованим еколошким и социолошким унапређењима.

Тезе (задаци-смернице):

- 1.Потез „Теразијска тераса“ у новом (друштвено-политичком и економском) времену- преиспитивање, нови предлози. Критички осврт и дискусија у односу на раније концепте и предлоге урбанистичког и архитектонског деловања у посматраном простору.
2. Значај (стари-нови) пешачког правца Каменичке улице у контексту трајног измештања аутобуске и железничке станице.
3. Денивелација у урбаном градском ткиву: разматрање и предлози.
4. Хетерогеност затечене структуре (бонитет и валоризација)
5. Функционална и програмска разматрања. Градски блок, централна градска зона: појмови, типологија, анализа примера (савска и дунавска „страна“).
6. Парковске и слободне површине-контекст: трг (парк) Луке Ћеловића.
7. Анализа волуметрије и типологије јавног градског простора (парк, трг, пјачета, шеталиште, стаза, дрворед...)
- 8.Однос и заступљеност (процентуална, изражена у м2) појединих јавних функција (трговина, угоститељство, пословање, образовање, култура, инфраструктура...) у односу на становање у централном градском блоку-критичко разматрање и пројектантска артикулација.
9. Волуметријска, типолошка и геометријска структура градског блока (отворени блок, затворени блок, мешовити блок...)
10. Висинска регулација у односу на морфологију контекста, топологију терена и економичност инвестиције-разумевање и анализа
11. Саобраћајно интегрисање са постојећим улицама и правцима пешачког, колског и других видова кретања и саобраћаја.
12. Материјализација, технолошка и економска одрживост концепта и пројекта.

ЦИЉ ЗАДАТКА:

Пројектовање градског центра у контексту старог градског језгра, његово концепцијско, моделско и типолошко истраживање, основне су теме задатка. Од студената се очекује предани рад уз примену свих до сада усвојених знања са студија, али и креативност, пројектантска храброст и одговорност у проналажењу нових, модерних приступа теми која се обрађује. Коначни резултат требао би да буде исказан кроз израду архитектонско-урбанистичког пројекта који је по свом садржају, значењу и презентацији интернационално препознатљив, комуникативан и јасан, а по начину израде индивидуалан и поткрепљен чврстим пројектантским и теоријским ставовима.

Руководиоци студија и сарадници са Департмана за архитектуру:

1. проф. арх. Владимир Лојаница; асс. др Маја Драгишић
2. проф. арх. Дејан Миљковић; асс. арх. Милош Стојковић
3. проф. арх. мр Милан Вујовић; асс. арх. Снежана Златковић
4. проф. арх. Иван Рашковић; асс. арх. Милош Костић
5. в.проф. арх. Горан Војводић; асс. арх. Ана Зорић
6. в.проф. др Владимир Миленковић; асс. арх. Мила Мојсиловић
7. в.проф. др Ана Никезић; асс. арх. Христина Стојановић
8. в.проф. др Ђорђе Стојановић; асс. арх. Немања Кордић
9. доц. арх. Милош Ненадовић; асс. арх. Петар Цигић
10. доц. арх. др Гроздана Шишовић
11. доц. арх. др Верица Крстић

Руководиоци студија и сарадници са Департмана за урбанизам:

1. в.проф. др Александра Ступар; асс. арх. Александар Грујичић
2. доц. др Милица Милојевић; асс. арх. Јелена Радосављевић
3. доц. др Владимир Михајлов; асс. арх. Марија Цветковић

Руководиоци студија и сарадници са Департмана за технологије

1. проф. др Јелена Ивановић- Шекуларац; асс. арх. Никола Мацут
2. в. проф. арх. Драган Марчетић; асс. арх. Андреј Јосифовски
3. доц. др Милан Радојевић; асс. Дамјана Лојаничић; Александра Чабаркапа

Време за консултације са студентима (једном недељно два сата) у договору са наставником

e-mail: sp4.sinteza@gmail.com

Критеријуми за пријем студената:

Студенти бирају студио према уобичајеној процедури, формирањем листе жеља, и рангирају се по критеријуму просечних оцена у току студирања. Након тога се административно врши распоређивање по студијима, тако да у сваком студију буду равномерно распоређени по броју и просеку.

Метод извођења наставе:

Циљ наставе је оспособљавање студената за појединачни и тимски рад уз прихватање савремених искустава и принципа у пројектовању. Одвијање наставе је предвиђено кроз индивидуални рад на појединачним пројектима, као и групни рад (предавања, дискусије, јавне одбране, презентације...). На почетку рада студенти ће анализирати тему, задати програмски оквир, специфична обележја и карактеристике предметне локације кроз све релевантне чиниоце како би се формулисале смернице и будући концепт. Потом следи разрада и индивидуални рад на изради архитектонско-урбанистичког пројекта уз континуалну проверу концепта преко модела, макете.

Настава се обавезно одвија кроз комбинацију више разноврсних облика рада, као што су предавања ех-катедра, интерактивни облици наставе, анализа случајева, индивидуални и групни пројекти, истраживачки пројекти, презентације, есеји, семинарски радови итд.

Термински план извођења наставе			
нед.	Наслови јединица		Опис тематских јединица
01	18.02.2019.	Истраживање локације и програма	Анализа програма и циљева рада Припрема за рад: -Обилазак локације -Тумачење програма задатка и параметара локације -Формирање индивидуалног става у односу на предметну локацију Задатак за наредни час - Израда елабората са анализама: -Урбанистичка анализа (анализа параметара локације) -Историјске анализе -Природни услови -Анализа одговарајућих примера из литературе <i>Анализе се раде индивидуално или у групама. Процес рада на анализама спроводи се током даљег рада на пројекту.</i>
	21.02.2019.	Истраживање локације и програма	Презентација елабората са анализама -излагање и дискусија аналитичког рада – резултати -корекција ставова -упознавање са могућностима и потенцијалима
02	25.02.2019.	Истраживање локације и програма	Дефинисање теме кроз однос локације и програма Програмска анализа Почетак рада на изради еталон макете, договор, подела рада
	28.02.2019.	Програмско-просторна студија (концепт)	Концепт-скице: -урбанистички концепт -функционална шема, шема кретања, саобраћајно решење -план маса – скице, предлог
03	04.03.2019.	Разрада	Концепт-скице: -Израда радне макете, размера 1:500 -скице, основни волумени, назнаке пропорција Рад на еталон макети
	07.03.2019.	Разрада	Урбанистички концепт-предлог -нивелација – положај објекта на терену -регулација – појмови, примена и значење -парцела, грађевинска линија, регулациона линија, спратност
04	11.03.2019.	Разрада	Дискусија концепта, појединачна анализа радних макета Концепт скице, функционална шема – разрада Урбанистички концепт – корекције Основа приземља – предлог Уређење слободних површина Анализа конструктивног склопа
	14.03.2019.	Разрада	Корекција радне макете Ситуација – предлог Основа приземљаса планом нивелације и назнакама партерног уређења - разрада
05	18.03.2019.	Разрада	Ситуација- корекције Графичко приказивање ситуационог плана- дискусија <i>(симболи, ликовна обрада, ознаке, нивои обраде)</i> Основа приземља са планом нивелације и назнакама партерног

			уређења- корекције Обликовање- појмови волумена, пропорције, композиције Шеме кретања- положај вертикалних комуникација (језгра), хоризонталне комуникације-предлог
	21.03.2019.	Разрада	Шеме кретања- положај хоризонталних и вертикалних комуникација по нивоима- - разрада Основа сутерена : -приступи -паркирање -економски улаз-излаз Основе свих етажа- скице- предлог Вертикални пресек са нивелационим решењем- предлог Дорада радне макете
06	25.03.2019.	Разрада	Основе свих етажа –корекције Обликовање- корекције Вертикални пресек - нивелационо решење- корекције
	28.03.2019.	1. Колоквијум:	КОЛОКВИЈУМ - пресек стања и рада на задатку - дорада цртежа - дорада радне макете - предаја радне верзије пројекта- основе, пресеци, изгледи..... (Тему и начин израде колоквијума одредиће предметни наставник)
07	01.04.2019.	Разрада	Резултати колоквијума Дискусија- корекције- образложење Контрола решења на еталон- макети Приказ тродимензионалних решења објеката- анализа Разрада- основе, пресеци, изгледи
	04.04.2019.	<i>Државни празник: Дан студената</i>	/
08	08.04.2019.	Разрада	Фасада по избору - предлог Вертикални пресек - нивелационо решење
	11.04.2019.	Разрада	Дорада претходно израђених прилога- цртежа Дорада радне макете
09	15.04.2019.	Разрада	Корекција прилога
	18.04.2019.	Разрада	Корекција прилога Аксометријски приказ објекта
10	22.04.2019.	Разрада	Формирање коначних прилога -формат -техника презентације -постављање композиције -преглед прилога- скице Корекција прилога Разрада - основе, пресеци, изгледи
	25.04.2019.	Материјализација и конструкција	Фасада- детаљи- појмови -материјал -текстура -структура -боја -конструкција

11	29.04.2019.	Ускршњи празници	/
	02.05.2019.	Ускршњи празници	/
12	06.05.2019.	Разрада	Модел – радна верзија Разрада пројекта- основе, пресеци, изгледи Р- 1:200 Рад на моделу Дискусија- корекције- образложење Коначни прилози- корекције- разговор Корекција прилога
	09.05.2019.	Разрада	Разрада- основе, пресеци, изгледи Р- 1:200 Архитектонски детаљ фасаде -пресек по висини објекта -сегмент изгледа -сегмент основе -3д приказ детаља Рад на моделу КОЛОКВИЈУМ
13	13.05.2019.	2. Колоквијум:	- Студија детаља у већој размери - Студија унутрашњег склопа у већој размери (Тему и начин израде колоквијума одредиће предметни наставник)
	16.05.2019.	Разрада/ Комплементарни садржај	Резултати колоквијума Дискусија- корекције- образложење Предлог за разраду комплементарног садржаја Презентација прилога Архитектонски детаљ- корекције
14	20.05.2019.	Разрада/ Комплементарни садржај	Корекција прилога Разрада- основе, пресеци, изгледи Рад на моделу
	23.05.2019.	Разрада/ Комплементарни садржај	Корекција прилога Разрада- основе, пресеци, изгледи Рад на моделу

Садржај структура и презентација архитектонско-урбанистичког пројекта:

1. **КОНЦЕПТ** (иницијална поставка, идеја, концептуална полазишта, програмска истраживања, намере, анализе, студије, варијације...)
У овој фази пројекта студент поставља основне циљеве и намере, преиспитује и анализира принципе, становишта и амбиције, анализира литературу, контекстуалне и концептуалне предлоге и проверава већи број могућих праваца и варијанти будућег пројекта.
Средства изражавања (прилози): концепт-скице, КОНЦЕПТУАЛНЕ МАКЕТЕ, шеме, дијаграми, студије, литерарни предлог, асоцијација, контемплација, текст, фотографија, филм, цртеж, дијаграм, есеј.....)
заступљеност у структури оцене 30%

2. **РАЗРАДА** (идејно решење, провера концепта, идејни и-или главни пројекат са свим елементима

технолошких, еколошких, конструкторских, инсталационих и сличних аспеката пројекта.....)

У овој фази пројекта кандидат се опредељује за концепт за који је, уз консултације са наставником, проценио да је најоптималнији и најперспективнији са становишта разраде и конкретизације полазних становишта и циљева, прелази у виши ниво изражавања у смислу графике, дизајна и описа, кроз пригодне размере и графичке представе пројекта као и кроз константну проверу на моделима (макетама)

Средства изражавања (прилози): Урбанистички и архитектонски цртежи у одговарајућим размерама (од 1/1000 до 1/50, са одговарајућим елементима приказивања: ситуациони планови, просторни планови, детаљни планови, основе објеката, пресеци, фасаде-изгledi-елевације, изометријски прикази форме и садржаја, аксонометрије, параметрика и прикази спољашњег и унутрашњег волумена кроз цртеже у перспективи, фотомонтаже, 3Д моделе и сл.

МАКЕТА ширег подручја са приказом морфолошких обележја контекста, грађене средине или топологије терена у размери урбанистичког пројекта (1/1000, 1/500)

МАКЕТА ужег контекста и пројектованих садржаја у размерама идејног архитектонског пројекта.

заступљеност у структури оцене 40%

3. **ПРОВЕРА** (елементи материјализације и реализације, корекција и објективизација ставова, сагледавање претходних фаза пројекта кроз детаљнији и одговорнији приступ појединим аспектима Архитектонског пројекта, као што су: енергетска ефикасност, рационалност, економска одрживост и изводљивост пројекта...)

У овој фази пројектовања кандидат се бави коначном верификацијом и провером свог концепта, кроз увођење, анализу и разраду основних елемената материјализације и технологије грађења, уз проверу најосновнијих елемената конструктивних склопова и система, пратећи најсавременија градитељска достигнућа и трендове, разрађујући кроз графичке прилоге и моделе (макете) и неке специфичне и карактеристичне сегменте пројекта у пригодним размерама (сегменти ентеријера, делови опне-фасаде, елементи конструктивних склопова и сл.)

Средства изражавања (прилози): Архитектонски цртежи у одговарајућој размери (од 1/100 до 1/10, детаљи, 3Д приказ архитектонског детаља (три пројекције, аксонометрија...), приказ материјализације објекта са описима, тон карта боја и текстура, приказ дела ентеријера у потребној размери, елементи мобилијара са каталожним приказом)

МАКЕТА архитектонског детаља фасаде или другог карактеристичног елемента склопа у размери главног пројекта 1/50 до 1/10.

заступљеност у структури оцене 30%

Литература:

Аутор, година издања, назив дела, место издавања и издавач, доступност. Наставник наводи обавезну литературу водећи рачуна о стандарду оптерећења студента.

- Архитектура урбанизам бр. 74-77. (1975). Београд: Савез друштава архитеката Србије, Урбанистички савез Србије и Удружење ликовних уметника примењених уметности Србије.*
- Arpa, A. F. (2007). *DBOOK*. Vitoria-Gasteiz: a+t publishers.
- Baylon, M. (1980.). *СТАНОВАЊЕ _свеска 50. Београд: Универзитет у Београду, Архитектонски факултет.*
- Baylon, M. (1985). *СТАНОВАЊЕ _свеска 73 . Београд: Универзитет у Београду, Архитектонски факултет.*
- Fernández Per, A.& Mozas, J.& Arpa, J. (2009). *HoCo (Density Series)*. Vitoria-Gasteiz: a+t publishers.
- Fernández Per, A.& Arpa, J. (2007). *Density projects*. Vitoria-Gasteiz: a+t publishers.
- Fernández Per, A.& Arpa, J. (2010). *NEXT (Density Series)*. Vitoria-Gasteiz: a+t publishers.
- Fernández Per, A.& Mozas, J.& Arpa, J (2011). *Density is Home*. Vitoria-Gasteiz: a+t publishers.
- Fernández Per, A.& Mozas, J. (2014). *Workforce: A Better Place to Work 2*. Vitoria-Gasteiz: a+t publishers.
- Фремптон, К. (2004). *Модерна архитектура: Критичка историја*. Београд: Орион Арт.
- Гидион, С. (2002). *Простор, време и архитектура*. Београд: Грађевинска књига.
- Gustav Peichl&Dietmar Steiner. (1988). *New Housing in Vienna*. Wien: Compress-Verlag.
- Hascher, R., Jeska, S. & Klauck, B. (2002). *Office buildings: A Design Manual*. Basel, Berlin, Boston: Birkhauser.
- Javier Mozas&Aurora Fernández Per. (2006). *Density. Condensed edition*. Vitoria-Gasteiz: a+t architecture publishers.
- Jurden, J. (1968). *Candilis, Josic, Woods. Una década de arquitectura y urbanismo*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Koolhaas, R., Mau, B. (1998). *S,M,L,XL*. New York: The Monacelli Press.
- Mark Anderson& Peter Anderson. (2006). *PREFAB PROTOTYPES* . New York: Princeton Architectural Press.
- Miletić, D. (2017). *Administrativni objekti: Razvoj i osnovni principi projektovanja*. Beograd: Univerzitet u Beogradu - Arhitektonski fakultet.
- Schittich, C. (2004.). *High-Density Housing*. Basel-Boston-Berlin: Birkhauser-Publishers for Architecture.
- Tschumi, B. & Cheng, I. (2003). *The State of Architecture at the Beginning of the 21st Century*. New York: The Monacelli Press.
- Zumthor, P. (1999). *Thinking Architecture*. Basel: Birkhäuser-Publishers for Architecture.

Препоручена литература:
Препорука у договору са наставником

Начин полагања испита:

КРИТЕРИЈУМИ ЗА СТИЦАЊЕ ПРАВА ЗА ИЗЛАЗАК НА ИСПИТ

1. Озбиљност, студиозност и посвећеност кандидата раду и студирању
2. Способност за тимски рад и рад на прикупљању, обради и селекцији релевантних информација, грађе и података (литература, рад на терену, студија случаја, анализа....)
3. Способност критичког сагледавања и систематизације обрађених података
4. Редовно испуњавање постављених задатака, *континуално и активно учешће у наставном процесу и процесу акредитације.*

Општи критеријуми за оцењивање завршног рада, архитектонско- урбанистичког пројекта:

Завршна оцена представљаће аритметичку средину оцена следећих аспеката пројекта који се оцењују:

Урбанистички концепт: (однос према ширем и ужем контексту, саобраћајно решење, елементи приказивања, регулационо и нивелационо решење)

Архитектонски концепт: (функционално решење; обликовање- форма; концептуалне претпоставке и њихова реализација; архитектонска композиција, јасноћа и читљивост предложене идеје)

Разрада: (примена свих претходно стечених знања са студија, у смислу разраде пројекта, од концептуалних претпоставки, дијаграма и скица, преко архитектонских цртежа у одређеној размери до архитектонског детаља, као и правилна употреба елемената архитектонског пројекта)

Конструкција: (примена основних знања о конструктивној, структуралној и статичкој диспозицији објекта; примена одређеног конструктивног система и његово логичко тумачење; елементарно знање о изводљивости предложеног решења и његовој рационалности)

Материјализација: (примена одговарајућих материјала у пројекту; значај материјализације као концептуалне претпоставке пројекта; архитектонски детаљ као основни елемент структуре објекта)

Графика: (примена свих графичких елемената и одговарајућих, универзалних, симбола у архитектонском цртежу; сразмера елемената архитектонског пројекта; јасноћа графичког приказа; уједначеност и речитост графике архитектонског пројекта)

Макета: (способност апстраховања елемената волуметрије објекта у одређеној, умањеној размери; јасноћа ликовног израза; материјал; боја; текстура)

Завршни рад, Архитектонско- урбанистички пројекат оцењује се са укупно 60 бодова. Распodelу и начин бодовања одређује наставник у студију у односу на специфичност теме која се обрађује, методологије рада и педагошког приступа.

Посебни критеријуми за оцењивање:

Оцењивање рада на пројекту - бодовање

врши се кроз:

- Оцењивање постигнутих резултата у току семестра: кроз две контролне предаје- колоквијума, чиме студент стиче 30% (15%+15%) коначне оцено; и кроз активности на вежбама, чиме студент стиче 10% коначне оцено;
- Оцењивање на јавној одбрани рада, чиме студент стиче преосталих 60% оцено (50% финални рад +10% усмена одбрана).

Предвиђена је јавна усмена одбрана пројекта, а у оцењивању рада учествују сви наставници и сарадници реализатори наставе у студију.

Сви радови се излажу на семестралној изложби.

У структури укупне оцено студента на предмету предиспитне обавезе (сви облици рада који се оцењују пре полагања

испита и који се као такви једино и могу реализовати у овом периоду) учествују најмање са 30, а највише 70 поена. Испуњавањем предиспитних обавеза и полагањем испита студент може стећи највише 100поена.

Предиспитне обавезе	Поена	Завршни испит	Поена
активност у току предавања	10	Пројекат	50
Колоквијуми	15+15	усмени испит или писани елаборат	10

Услови предаје после заказаног рока:

из статута АФ

Статутарне одговорности и права студената:

из статута АФ