



ОАСА35090-02
ИАСА35090-02

основне академске студије архитектуре
интегрисане академске студије архитектуре

назив предмета студијска целина	заштита и ревитализација градитељског наслеђа изборни предмет			година	трећа
наставник	др Мирјана Ротер Благојевић, в. проф.	бр. каб.	233	семестар	5
E-mail контакт	roterm@arh.bg.ac.rs; takac.e@arh.bg.ac.rs			статус	изборни
учесници у настави				ЕСПБ	2
сарадници	асист. Ена Такач, маг. инж. арх			часови активне наставе	
руководилац СЦ	др Александра Ђукић, в. проф.			предавања:	1
				вежбе:	1
				др. облици:	0
				сам.истр.рад:	0
				остали часови:	0

садржај предмета

циљ:

Циљ предмета је упознавање студената са основним циљевима, принципима, методама и савременим примерима интегративне заштите, обнове и ревитализације градитељског наслеђа у свету и код нас, ради стицања базичних знања из области очувања културне баштине и архитектонског обликовања у заштићеним просторима, које ће примењивати током даљег образовања на мастеру и у пракси. Такође је циљ да се стекну познавање основних елемената закона о културним добрима и међународних препорука и повеља.

теоријска и практична настава:

Теоријска настава обухвата приказ историјског развоја заштите градитељског наслеђа код нас и у свету; преглед савремених норми, препорука и повеља; упознавање са процесом валоризације и одређивањем споменичких својстава историјских грађевина и простора, као и основним категоријама вредности. Поред тога излажу се основни принципи и методе техничке заштите градитељског наслеђа, као и циљеви и принципи ревитализације градитељског наслеђа, могућности ревитализације и савремени приступи обнови историјских грађевина и простора. Кроз студије случаја се анализирају презентација и савремено коришћење заштићених грађевина и амбијената – средњовековно сакрално наслеђе и утврђења, урбана градска језгра, стамбена архитектура, индустријско наслеђе и сл.

Практична настава обухвата групне посете заштићених подручја, консултације са студентима везано за теме појединачних истраживања и упознавања са литературом, праћење рада студената кроз колоквијуме и презентације резултата самосталних истраживања.

метод извођења наставе:

Наставу чине предавања ex-cathedra, консултације са студентима везано за израду семестралног рада.

основна литература:

- "Венецијанска декларација INTBAU - за очување споменика културе и целина у 21-ом веку", у: Инфо – урбанистички завод Београда, бр. 20 (2007), стр. 32-34.
Јокилето, Ј. "Конзервација између праксе и теорије", у: Гласник ДКС, бр. 27 (2003), стр. 9 – 14.
-, Споменичко наслеђе Србије, непокретна културна добра од изузетног и великог значаја, (Београд, 1998.)
Ненадовић, С. Заштита градитељског наслеђа. (Београд, 1980.)
Нешковић, Ј. Ревитализација споменика културе. (Београд, 1986.)
Стовел, Х. "Културни пејзажи", у: Гласник ДКС, бр. 27 (2003) стр. 14 – 19.

ИСХОДИ

-
- 1 СПОСОБНОСТ ИЗРАДЕ АРХИТЕКТОНСКИХ ПРОЈЕКТА КОЈИ ЗАДОВОЉАВАЈУ ЕСТЕТСКЕ И ТЕХНИЧКЕ ЗАХТЕВЕ.
Студент ће имати способност да:
- 1. припреми и представи пројекте објеката различите размере, сложености и типологије у разноврсним контекстима, користећи низ медија (техника), а одговарајући на дати задатак;
 - 2. разуме конструктивни и структурални склоп, стратегије заштите животне средине и регулативне (правне) захтеве који се односе на пројектовање и изградњу комплетног архитектонског пројекта;
 - 3. развије концептуални и критички приступ према архитектонским пројектима који интегрише естетске аспекте објекта и техничке захтеве изградње и потреба корисника.
-
- 2 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ ИСТОРИЈЕ И ТЕОРИЈЕ АРХИТЕКТУРЕ И СРОДНИХ УМЕТНОСТИ, ТЕХНОЛОГИЈА И ДРУШТВЕНИХ НАУКА.
Студент ће имати знање о:
- 1. културној, друштвеној и интелектуалној историји, теорији и технологијама које су од значаја за пројектовање објеката;
 - 2. утицају историје и теорије на просторне, друштвене и технолошке аспекте архитектуре;
 - 3. примени одговарајућих теоријских концепата током пројектовања у студију, показујући промишљени и критички приступ.
-
- 3 ЗНАЊЕ О ЛИКОВНИМ УМЕТНОСТИМА КАО УТИЦАЈНИМ ЗА КВАЛИТЕТ АРХИТЕКТОНСКОГ ПРОЈЕКТА.
Студент ће имати знање о:
- 1. томе како теорија, пракса и технологије ликовних уметности утичу на архитектонски пројекат;
 - 2. креативној примени визуелних уметности и њиховом значају и утицају на архитектуру;
 - 3. креативној примени сличних радова у процесу пројектовања у студију, у смислу њихове концептуализације и репрезентације.
-
- 4 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О УРБАНИСТИЧКОМ ПРОЈЕКТОВАЊУ, ПЛАНИРАЊУ И ВЕШТИНАМА УКЉУЧЕНИМ У ПЛАНСКИ ПРОЦЕС.
Студент ће имати знање о:
- 1. теоријама урбанистичког пројектовања и планирању заједница;
 - 2. утицајима пројектовања и развоја градова у прошлом и садашњем времену на савремено изграђену средину;
 - 3. актуелној планској политици и законодавству којима се контролише изградња, укључујући и социјалне, економске и аспекте заштите животне средине и њихов значај за планирање развоја.
-
- 5 РАЗУМЕВАЊЕ ОДНОСА ИЗМЕЂУ ЧОВЕКА И ОБЈЕКТА И ИЗМЕЂУ ОБЈЕКТА И ЊИХОВОГ ОКРУЖЕЊА, И ПОТРЕБЕ ДА СЕ ОБЈЕКАТ И ПРОСТОРИ ИЗМЕЂУ ОДНОСЕ ПРЕМА ЉУДСКИМ ПОТРЕБАМА И МЕРИ.
Студент ће имати разумевање о:
- 1. потребама и тежњама корисника објеката;
 - 2. утицајима објеката на животну средину и премисама одрживог пројектовања;
 - 3. начину на који ће се објекти уклопити у своје локалне контексте.
-
- 6 РАЗУМЕВАЊЕ АРХИТЕКТОНСКЕ ПРОФЕСИЈЕ И УЛОГЕ АРХИТЕКТЕ У ДРУШТВУ, ПОСЕБНО У ПРИПРЕМИ ПРОЈЕКТА КОЈИ УЗИМАЈУ У ОБЗИР СОЦИЈАЛНЕ ФАКТОРЕ.
Студент ће имати разумевање о:
- 1. природи професионализма и обавезама и одговорностима архитеката према клијентима, корисницима објеката, ивођачима грађевинских радова, професионалним сарадницима и ширем друштву;
 - 2. улози архитекте у пројектантском тиму и грађевинској индустрији, препознавајући важност текућих метода и трендова у обликовању грађене средине;
 - 3. могућем утицају пројекта за изградњу на постојеће и будуће заједнице.
-
- 7 РАЗУМЕВАЊЕ МЕТОДА ИСТРАЖИВАЊА И ПРИПРЕМЕ ПРОЈЕКТНИХ ЗАДАТАКА ЗА АРХИТЕКТОНСКИ ПРОЈЕКАТ.
Студент ће имати разумевање о:
- 1. потреби да се критички испитају примери који су функционално, организационо и технолошки релевантни за постављени пројектни задатак;
 - 2. потреби да се процене и припреме пројектни задаци различитих размера и типологија, да се дефинишу захтеви клијента и корисника и њихова прилагодљивост локацији и контексту;
 - 3. доприносима архитеката и професионалних сарадника у формулисању пројектног задатка и истраживачких метода потребних за припрему задатка.
-
- 8 РАЗУМЕВАЊЕ КОНСТРУКТИВНИХ СИСТЕМА, ГРАЂЕВИНСКЕ И КОНСТРУКТОРСКЕ ПРОБЛЕМАТИКЕ РЕЛЕВАНТНЕ ЗА АРХИТЕКТОНСКО ПРОЈЕКТОВАЊЕ.
Студент ће имати разумевање о:
- 1. истраживању, критичкој процени и избору алтернативног конструктивног, грађевинског решења, као и решења материјализације у складу са архитектонским пројектом;
 - 2. стратегијама за изградњу објеката и способности да се интегрише знање о конструктивним принципима и грађевинским техникама;
 - 3. физичким особинама и карактеристикама грађевинских материјала, компонената и системима, као и утицајима ових одлука на животну средину.
-
- 9 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ФИЗИЧКИМ ПРОБЛЕМИМА, ТЕХНОЛОГИЈАМА И ФУНКЦИЈИ ОБЈЕКТА У ЦИЉУ ОБЕЗБЕЂЕЊА УНУТРАШЊЕГ КОМФОРА И ЗАШТИЂЕНОСТИ.
Студент ће имати знање о:
- 1. принципима пројектовања оптималних визуелних, термалних и акустичних амбијената;
 - 2. системима за постизање комфора околине према принципима одрживог развоја;
 - 3. стратегијама за пројектовање инфраструктуралних мрежа објеката (водовод и канализација, електроинсталције и друго) и способности да се оне интегришу у архитектонски пројекат.
-

10 НЕОПХОДНЕ ПРОЈЕКТАНТСКЕ ВЕШТИНЕ КАКО БИ СЕ ИСПУНИЛИ ЗАХТЕВИ КОРИСНИКА У ОКВИРИМА ФИНАНСИЈСКИХ ОГРАНИЧЕЊА И ГРАЂЕВИНСКИХ ПРОПИСА.

Студент ће имати вештине да:

- 1. критички испита финансијске факторе у зависности од могуће типологије објекта, конструктивног система и избора спецификација и њихов утицај на архитектонски пројекат;
- 2. разуме механизме контролисања трошкова током израде пројекта;
- 3. изради пројекат који ће испуњавати услове корисника и бити у складу са правном регулативом, одговарајућим стандардима перформанси материјала и захтевима у вези са здрављем и безбедношћу корисника.

11 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ПРОИЗВОДЊИ, ОРГАНИЗАЦИЈИ, РЕГУЛАТИВИ И ПРОЦЕДУРАМА КОЈИМА СЕ ПРОЈЕКАТ СПРОВОДИ У ИЗГРАЂЕНИ ОБЈЕКАТ ИЛИ ПЛАН ИНТЕГРИШЕ У ЦЕЛОКУПНИ ПЛАНСКИ СИСТЕМ.

Студент ће имати знање о:

- 1. основним правним, професионалним и законским одговорностима архитекте, о организацији, правилима и процедурама које се користе у преговарању и одобравању архитектонских пројеката, укључујући земљишне законе, контролу и правила изградње и прописе о здрављу и безбедности;
- 2. Професионалним међу-односима појединаца и организација које учествују у набављању и изради архитектонских пројеката и како су они дефинисани у уговорним и организационим структурама;
- 3. Основним теоријама управљања и принципима пословања који се односе на вођење архитектонског пројекта и праксе, препознавајући текуће и надлазеће трендове у грађевинској индустрији.

остали исходи

оцењивање

Унети све облике оцењивања обухваћене предиспитним обавезама и завршним испитом. У структури укупне оцене на предмету предиспитне обавезе се вреднују са најмање 30, а највише 70 поена. Укупан број поена је 100.

предиспитне обавезе	50	завршни испит	50
Присуство предавањима: 10 поена		Семестрални рад: 50 поена	
Колоквијуми: 40 (20+20) поена			

термински план

недеља	датум	опис тематских јединица
1	05.10.2018.	Уводно излагање – упознавање са садржајем предмета, методама извођења наставе, исходима и сл. Историјат заштите споменика културе.
2	12.10.2018.	Валоризација - Споменичка својства и вредности. Законска регулатива. Принципи заштите градитељског наслеђа.
3	19.10.2018.	Методе техничке заштите – привремена заштита, конзервација.
4	26.10.2018.	Методе техничке заштите – рестаурација, анастилоза и др.
5	02.11.2018.	Ревитализација споменика културе – циљеви и начела.
6	09.11.2018.	Проблеми и могућности ревитализације градитељског наслеђа – манастирске целине и средњовековни градови.
7	16.11.2018.	Проблеми и могућности ревитализације градитељског наслеђа – сеоска и градска архитектура.
8	23.11.2018.	Први колоквијум. Почетак рада на индивидуалним задацима.
9	30.11.2018.	Теренска истраживања. Индивидуалне консултације.
10	07.12.2018.	Дефинисање концепта. Индивидуалне консултације.
11	14.12.2018.	Израда рада – текстуалног образложења и предлога. Индивидуалне консултације.
12	21.12.2018.	Израда рада – текстуалног образложења и предлога. Индивидуалне консултације.
13	28.12.2018.	Израда рада – текстуалног образложења и предлога. Индивидуалне консултације.
14	04.01.2019.	Други колоквијум - презентација резултата индивидуалног истраживања изабране теме.
15		