



OACA-
23032

основне академске студије архитектуре

| | | | | |
|--------------------|--|--------------|------------------------|----------|
| назив предмета | посебне теме обликовања градских простора – рекреација | | година | друга |
| студијска целина | урбанистичко пројектовање 1 | | семестар | 3 |
| наставник | др Живковић А. Јелена, в.професор | бр. каб. 342 | статус | обавезни |
| E-mail контакт | J_zivkovic@ptt.rs | | ЕСПБ | 1 |
| учесници у настави | | | часови активне наставе | |
| сарадници | асистент Марија Цветковић, диа. | | предавања: | 1 |
| | | | вежбе: | |
| | | | др. облици: | |
| | | | сам.истр.рад: | |
| руководилац СЦ | др Александра Ђукић, ванредни професор | | остали часови: | |

садржај предмета

циљ: Упознавање студената са проблемским и тематским приступом обликовању градског простора кроз препознавање и разумевање веза урбаног дизајна и планирања, архитектуре и пејзажне архитектуре.

| | |
|--------------------------------|--|
| теоријска и практична настава: | <p>Теоријска настава је усмерена на сагледавање мултидисциплинарне и мултискаларне природе урбаног дизајна, као и његових релација са друштвеним, економским, политичким, природно-еколошким и културним контекстом. Препознају се актуелне теме урбаног дизајна и сагледавају различите улоге које он остварује у развоју савремених градова. Специфична проблематике обликовања појединих врста градских простора разматра се на примеру развоја отворених и рекреативних простора у граду.</p> <p>Настава на предмету обухвата следеће тематске области:</p> <ol style="list-style-type: none">1) Природа и сврха урбаног дизајна: Урбани дизајн на различитим просторним и проблемским нивоима; Урбани дизајн и планирање, архитектура и пејзажна архитектура;2) Проблемски орјентисан урбани дизајн у савременом развоју градова - преглед актуелних тематских оквира.: а) „Природа и град“: урбани дизајн и еколошки/климатски изазови, б) „Живети заједно“: урбани дизајн и мултикултуралност, в). „Право на град“ -формално/неформално у урбаном дизајну, г) „Здрави град“ - концепт активног дизајна, д) Урбани дизајн и конкурентност градова. ђ) „Град игре“: забава, креативност и едукација кроз дизајн;3) Специфичности обликовања појединих врста градских простора - Пример: отворени/рекреативни простори: Функционалне и еколошке основе развоја; Потребне, активности и простори; Врсте простора (паркови, тргови, пешачке зоне, приобаља, центри слободног времена, спорта, културе, игре и забаве...); Мреже и локације; Програмско-просторни концепти; Обликовање, уређивање и опремање. |
| метод извођења наставе: | предавања, интерактивна настава |
| основна литература: | <ol style="list-style-type: none">1. Loidl H., Bernard S. (2003) Opening Spaces: Design as Landscape Architecture, Basel: Birkhauser2. Lefaivre L., Doll (2007) Ground-up City-Play as a Design Tool, Rotterdam: OIO Publishers3. Hugh, Barton, (2004) Shaping Neighbourhoods, London, New York : Spon Press4. Lang J. (2005) Urban Design: a typology of procedures and products, Oxford: Architectural Press5. Веснић Неђерал Ж. (1993) Урбана рекреација, Београд: Архитектонски факултет6. Живковић Ј. (2015) Посебне теме обликовања градских простора - рекреација (изводи са предавања) |

ИСХОДИ

-
- 1 СПОСОБНОСТ ИЗРАДЕ АРХИТЕКТОНСКИХ ПРОЈЕКТА КОЈИ ЗАДОВОЉАВАЈУ ЕСТЕТСКЕ И ТЕХНИЧКЕ ЗАХТЕВЕ.
Студент ће имати способност да:
- 1. припреми и представи пројекте објеката различите размере, сложености и типологије у разноврсним контекстима, користећи низ медија (техника), а одговарајући на дати задатак;
 - 2. разуме конструктивни и структурални склоп, стратегије заштите животне средине и регулативне (правне) захтеве који се односе на пројектовање и изградњу комплетног архитектонског пројекта;
 - 3. развије концептуални и критички приступ према архитектонским пројектима који интегрише естетске аспекте објекта и техничке захтеве изградње и потреба корисника.
-
- 2 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ ИСТОРИЈЕ И ТЕОРИЈЕ АРХИТЕКТУРЕ И СРОДНИХ УМЕТНОСТИ, ТЕХНОЛОГИЈА И ДРУШТВЕНИХ НАУКА.
Студент ће имати знање о:
- 1. културној, друштвеној и интелектуалној историји, теорији и технологијама које су од значаја за пројектовање објеката;
 - 2. утицају историје и теорије на просторне, друштвене и технолошке аспекте архитектуре;
 - 3. примени одговарајућих теоријских концепата током пројектовања у студију, показујући промишљени и критички приступ.
-
- 3 ЗНАЊЕ О ЛИКОВНИМ УМЕТНОСТИМА КАО УТИЦАЈНИМ ЗА КВАЛИТЕТ АРХИТЕКТОНСКОГ ПРОЈЕКТА.
Студент ће имати знање о:
- 1. томе како теорија, пракса и технологије ликовних уметности утичу на архитектонски пројекат;
 - 2. креативној примени визуелних уметности и њиховом значају и утицају на архитектуру;
 - 3. креативној примени сличних радова у процесу пројектовања у студију, у смислу њихове концептуализације и репрезентације.
-
- 4 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О УРБАНИСТИЧКОМ ПРОЈЕКТОВАЊУ, ПЛАНИРАЊУ И ВЕШТИНАМА УКЉУЧЕНИМ У ПЛАНСКИ ПРОЦЕС.
Студент ће имати знање о:
- 1. теоријама урбанистичког пројектовања и планирању заједница;
 - 2. утицајима пројектовања и развоја градова у прошлом и садашњем времену на савремено изграђену средину;
 - 3. актуелној планској политици и законодавству којима се контролише изградња, укључујући и социјалне, економске и аспекте заштите животне средине и њихов значај за планирање развоја.
-
- 5 РАЗУМЕВАЊЕ ОДНОСА ИЗМЕЂУ ЧОВЕКА И ОБЈЕКТА И ИЗМЕЂУ ОБЈЕКТА И ЊИХОВОГ ОКРУЖЕЊА, И ПОТРЕБЕ ДА СЕ ОБЈЕКАТ И ПРОСТОРИ ИЗМЕЂУ ОДНОСЕ ПРЕМА ЉУДСКИМ ПОТРЕБАМА И МЕРИ.
Студент ће имати разумевање о:
- 1. потребама и тежњама корисника објеката;
 - 2. утицајима објеката на животну средину и премисама одрживог пројектовања;
 - 3. начину на који ће се објекти уклопити у своје локалне контексте.
-
- 6 РАЗУМЕВАЊЕ АРХИТЕКТОНСКЕ ПРОФЕСИЈЕ И УЛОГЕ АРХИТЕКТЕ У ДРУШТВУ, ПОСЕБНО У ПРИПРЕМИ ПРОЈЕКТА КОЈИ УЗИМАЈУ У ОБЗИР СОЦИЈАЛНЕ ФАКТОРЕ.
Студент ће имати разумевање о:
- 1. природи професионализма и обавезама и одговорностима архитеката према клијентима, корисницима објеката, ивођачима грађевинских радова, професионалним сарадницима и ширем друштву;
 - 2. улози архитекте у пројектантском тиму и грађевинској индустрији, препознавајући важност текућих метода и трендова у обликовању грађене средине;
 - 3. могућем утицају пројеката за изградњу на постојеће и будуће заједнице.
-
- 7 РАЗУМЕВАЊЕ МЕТОДА ИСТРАЖИВАЊА И ПРИПРЕМЕ ПРОЈЕКТНИХ ЗАДАТАКА ЗА АРХИТЕКТОНСКИ ПРОЈЕКАТ.
Студент ће имати разумевање о:
- 1. потреби да се критички испитају примери који су функционално, организационо и технолошки релевантни за постављени пројектни задатак;
 - 2. потреби да се процене и припреме пројектни задаци различитих размера и типологија, да се дефинишу захтеви клијента и корисника и њихова прилагодљивост локацији и контексту;
 - 3. доприносима архитеката и професионалних сарадника у формулисању пројектног задатка и истраживачких метода потребних за припрему задатка.
-
- 8 РАЗУМЕВАЊЕ КОНСТРУКТИВНИХ СИСТЕМА, ГРАЂЕВИНСКЕ И КОНСТРУКТОРСКЕ ПРОБЛЕМАТИКЕ РЕЛЕВАНТНЕ ЗА АРХИТЕКТОНСКО ПРОЈЕКТОВАЊЕ.
Студент ће имати разумевање о:
- 1. истраживању, критичкој процени и избору алтернативног конструктивног, грађевинског решења, као и решења материјализације у складу са архитектонским пројектом;
 - 2. стратегијама за изградњу објеката и способности да се интегрише знање о конструктивним принципима и грађевинским техникама;
 - 3. физичким особинама и карактеристикама грађевинских материјала, компонената и системима, као и утицајима ових одлука на животну средину.
-
- 9 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ФИЗИЧКИМ ПРОБЛЕМИМА, ТЕХНОЛОГИЈАМА И ФУНКЦИЈИ ОБЈЕКТА У ЦИЉУ ОБЕЗБЕЂЕЊА УНУТРАШЊЕГ КОМФОРА И ЗАШТИЂЕНОСТИ.
Студент ће имати знање о:
- 1. принципима пројектовања оптималних визуелних, термалних и акустичних амбијената;
 - 2. системима за постизање комфора околине према принципима одрживог развоја;
 - 3. стратегијама за пројектовање инфраструктуралних мрежа објеката (водовод и канализација, електроинсталације и друго) и способности да се оне интегришу у архитектонски пројекат.
-

10 НЕОПХОДНЕ ПРОЈЕКТАНТСКЕ ВЕШТИНЕ КАКО БИ СЕ ИСПУНИЛИ ЗАХТЕВИ КОРИСНИКА У ОКВИРИМА ФИНАНСИЈСКИХ ОГРАНИЧЕЊА И ГРАЂЕВИНСКИХ ПРОПИСА.

Студент ће имати вештине да:

- 1. критички испита финансијске факторе у зависности од могуће типологије објекта, конструктивног система и избора спецификација и њихов утицај на архитектонски пројекат;
- 2. разуме механизме контролисања трошкова током израде пројекта;
- 3. изради пројекат који ће испуњавати услове корисника и бити у складу са правном регулативом, одговарајућим стандардима перформанси материјала и захтевима у вези са здрављем и безбедношћу корисника.

11 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ПРОИЗВОДЊИ, ОРГАНИЗАЦИЈИ, РЕГУЛАТИВИ И ПРОЦЕДУРАМА КОЈИМА СЕ ПРОЈЕКАТ СПРОВОДИ У ИЗГРАЂЕНИ ОБЈЕКАТ ИЛИ ПЛАН ИНТЕГРИШЕ У ЦЕЛОКУПНИ ПЛАНСКИ СИСТЕМ.

Студент ће имати знање о:

- 1. основним правним, професионалним и законским одговорностима архитекте, о организацији, правилима и процедурама које се користе у преговарању и одобравању архитектонских пројеката, укључујући земљишне законе, контролу и правила изградње и прописе о здрављу и безбедности;
- 2. Професионалним међу-односима појединаца и организација које учествују у набављању и изради архитектонских пројеката и како су они дефинисани у уговорним и организационим структурама;
- 3. Основним теоријама управљања и принципима пословања који се односе на вођење архитектонског пројекта и праксе, препознавајући текуће и надлазеће трендове у грађевинској индустрији.

остали исходи

оцењивање

Унети све облике оцењивања обухваћене предиспитним обавезама и завршним испитом. У структури укупне оцене на предмету предиспитне обавезе се вреднују са најмање 30, а највише 70 поена. Укупан број поена је 100.

| | | | |
|---------------------|----|---------------|----|
| предиспитне обавезе | 50 | завршни испит | 50 |
| активност у настави | 10 | писмени испит | 50 |
| колоквијуми | 40 | | |

термински план

| недеља | датум | опис тематских јединица |
|--------|-------|--|
| 1 | | Уводно предавање. Шта је урбани дизајн? |
| 2 | | Природа и сврха урбаног дизајна; Урбани дизајн на различитим просторним и проблемским нивоима; Урбани дизајн и планирање, архитектура и пејзажна архитектура; |
| 3 | | Проблемски оријентисан урбани дизајн у савременом развоју градова - преглед актуелних тематских оквира. "Град игре": забава, креативност и едукација кроз дизајн |
| 4 | | Проблемски оријентисан урбани дизајн: „Природа и град“: урбани дизајн и еколошки/климатски изазови, „Здрави град“ - концепт активног дизајна |
| 5 | | Проблемски оријентисан урбани дизајн: „Живети заједно“: урбани дизајн и мултикултуралност, „Право на град“ - формално/неформално у урбаном дизајну |
| 6 | | Специфичности обликовања појединих врста градских простора : отворени/рекреативни простори у граду. Дефинисање основних појмова. |
| 7 | | Основе развоја отворених и рекреативних простора у граду |
| 8 | | Отворени и рекреативни простори: историјски развој |
| 9 | | Отворени и рекреативни простори: мреже и локације |
| 10 | | Отворени и рекреативни простори: програмско-просторни концепти |
| 11 | | Отворени и рекреативни простори: обликовање, уређивање и опремање |
| 12 | | Отворени и рекреативни простори : студије случаја |
| 13 | | Отворени и рекреативни простори : студије случаја |
| 14 | | Резиме курса |
| 15 | | |