МУА
24021-01/--

мастер академске студије унутрашња архитектура

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| назив предмета | мастер теза | | | | |
| наставник | арх. Драган Стаменовић, доцент | бр. каб. | 251 | година | друга |
| E-mail контакт | draganst@arh.bg.ac.rs | | | семестар | 4 |
| менторска комисија | мр Милорад Младеновић, в. професор<br>др Радојко Обрадовић, доцент | | | статус | изборни |
| | | | | ЕСПБ | 6 |

## садржај предмета

| | |
|---|---|
| тема: | Реафирмација@бар-код |
| циљ: | Мастер теза обухвата истраживање и проверу могућности реафирмације објеката трговине који су у континуитету променили свој иницијални програмски и просторни тип. Теоретски рад обухвата упоредну анализу свих програмских, просторних и обликовних фактора и дефинише основне премисе и концепт у изради пројекта ентеријера у оквиру Мастер пројекта и Мастер завршног рада.<br>Тематски простор задатка налази се у склопу простора трговине у робној кући на углу улица Кнеза Михајла и Обилићевог венца у Београду, која је као манифест активног модерног урбаног живота изведена 1934. године са применом савремених метода у изградњи нових архитектонских објеката. |
| теоријска и практична настава: | Робне куће у Београду су изгубиле свој доминантан положај у савременом периоду и, као објекти трговине са одабраном понудом, више не нуде одговарајућа квалитетна и оригинална архитектонска решења. Друштвени и економски услови диктирали су нове неадекватне и редуковане приступе у концепту и организацији простора. Структура предвиђених садржаја које је требало пројектовати, изградити и отворити у што краћем временском периоду све мање задовољава услове за овај тип трговачких објеката.<br>Тема рада односи се на активну реафирмацију просторних квалитета у оквиру девастираног ентеријера робних кућа.<br><br>Теоретско истраживања обухвата више области у склопу одабраног приступа и разради теме на припреми пројектног задатка:<br>Упоредна анализа генезе и еволуције робних кућа у односу на контекст.<br>Артикулација простора у односу на типологију актуелних трговачких објеката.<br>Могућности у формирању активног садржаја и амбијента.<br>Реафирмација квалитета у архитектури објекта и њихови односи у контексту.<br>Антиципација будућих типова трговине и формирање одговарајућих модела.<br><br>Обим рада на Мастер тези у оквиру истраживања обухвата текстуално образложење са илустрацијама и одговарајућим графичким приказима. |
| метод извођења наставе: | Предавање, истраживачки самостални рад, дискусије, презентације |
| основна литература: | SHOPPING ENVIRONMENTS, Evolution, Planning and Design, Peter Coleman, Architectural Press<br>SHOPPING CENTERS, G.Baker & B.Funaro, Reinhold, Progressive Architecture Library<br>ARCHITECTUR FUR DEN HANDEL, Birkhauser,1996<br>НАЧЕЛА МОДЕРНЕ У АРХИТЕКТУРИ ЈАВНИХ ОБЈЕКАТА У БЕОГРАДУ, ПЕРИОД 1918-1941., Мр Вања Панић д.и.а., Докторска дисертација, Архитектонски факултет, Универзитет у Београду, 2013.год.<br>The Harvard Design School Guide to Shopping, Rem Koolhaas, Chuihua Judy Ching, Jeffrey Inaba, Sze Tsung Leong, Tachen America, 2002.god.<br>KAUFHALLEN, Karl-Heinz Wolf & Walter Bonewitz, VEB Verlag fur Bauwesen, Berlin |

ИСХОДИ

1 СПОСОБНОСТ ИЗРАДЕ АРХИТЕКТОНСКИХ ПРОЈЕКАТА КОЈИ ЗАДОВОЉАВАЈУ ЕСТЕТСКЕ И ТЕХНИЧКЕ ЗАХТЕВЕ.
Студент ће имати способност да:
☐ 1. припреми и представи пројекте објеката различите размере, сложености и типологије у разноврсним контекстима, користећи низ медија (техника), а одговарајући на дати задатак;
☐ 2. разуме конструктивни и структурални склоп, стратегије заштите животне средине и регулативне (правне) захтеве који се односе на пројектовање и изградњу комплетног архитектонског пројекта;
■ 3. развије концептуални и критички приступ према архитектонским пројектима који интегрише естетске аспекте објекта и техничке захтеве изградње и потреба корисника.

2 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ ИСТОРИЈЕ И ТЕОРИЈЕ АРХИТЕКТУРЕ И СРОДНИХ УМЕТНОСТИ, ТЕХНОЛОГИЈА И ДРУШТВЕНИХ НАУКА.
Студент ће имати знање о:
■ 1. културној, друштвеној и интелектуалној историји, теорији и технологијама које су од значаја за пројектовање објеката;
■ 2. утицају историје и теорије на просторне, друштвене и технолошке аспекте архитектуре;
■ 3. примени одговарајућих теоријских концепата током пројектовања у студију, показујући промишљени и критички приступ.

3 ЗНАЊЕ О ЛИКОВНИМ УМЕТНОСТИМА КАО УТИЦАЈНИМ ЗА КВАЛИТЕТ АРХИТЕКТОНСКОГ ПРОЈЕКТА.
Студент ће имати знање о:
☐ 1. томе како теорија, пракса и технологије ликовних уметности утичу на архитектонски пројекат;
■ 2. креативној примени визуелних уметности и њиховом значају и утицају на архитектуру;
☐ 3. креативној примени сличних радова у процесу пројектовања у студију, у смислу њихове концептуализације и репрезентације.

4 РАЗУМЕВАЊЕ ОДНОСА ИЗМЕЂУ ЧОВЕКА И ОБЈЕКАТА И ИЗМЕЂУ ОБЈЕКАТА И ЊИХОВОГ ОКРУЖЕЊА, И ПОТРЕБЕ ДА СЕ ОБЈЕКАТ И ПРОСТОРИ ИЗМЕЂУ ОДНОСЕ ПРЕМА ЉУДСКИМ ПОТРЕБАМА И МЕРИ.
Студент ће имати разумевање о:
■ 1. потребама и тежњама корисника објеката;
☐ 2. утицајима објеката на животну средину и премисама одрживог пројектовања;
■ 3. начину на који ће се објекти уклопити у своје локалне контексте.

5 РАЗУМЕВАЊЕ АРХИТЕКТОНСКЕ ПРОФЕСИЈЕ И УЛОГЕ АРХИТЕКТЕ У ДРУШТВУ, ПОСЕБНО У ПРИПРЕМИ ПРОЈЕКАТА КОЈИ УЗИМАЈУ У ОБЗИР СОЦИЈАЛНЕ ФАКТОРЕ.
Студент ће имати разумевање о:
■ 1. природи професионализма и обавезама и одговорностима архитеката према клијентима, корисницима објеката, ивођачима грађевинских радова, професионалним сарадницима и широм друштву;
■ 2. улози архитекте у пројектантском тиму и грађевинској индустрији, препознавајући важност текућих метода и трендова у обликовању грађене средине;
■ 3. могућем утицају пројеката за изградњу на постојеће и будуће заједнице.

6 РАЗУМЕВАЊЕ МЕТОДА ИСТРАЖИВАЊА И ПРИПРЕМЕ ПРОЈЕКТНИХ ЗАДАТАКА ЗА АРХИТЕКТОНСКИ ПРОЈЕКАТ.
■ Студент ће имати разумевање о:
■ 1. потреби да се критички испитају примери који су функционално, организационо и технолошки релевантни за постављени пројектни задатак;
■ 2. потреби да се процене и припреме пројектни задаци различитих размера и типологија, да се дефинишу захтеви клијента и корисника и њихова прилагодљивост локацији и контексту;
3. доприносима архитеката и професионалних сарадника у формулисању пројектног задатка и истраживачких метода потребних за припрему задатка.

7 РАЗУМЕВАЊЕ КОНСТРУКТИВНИХ СИСТЕМА, ГРАЂЕВИНСКЕ И КОНСТРУКТОРКСЕ ПРОБЛЕМАТИКЕ РЕЛЕВАНТНЕ ЗА АРХИТЕКТОНСКО ПРОЈЕКТОВАЊЕ УНУТРАШЊИХ ПРОСТОРА.
Студент ће имати разумевање о:
■ 1. истраживању, критичкој процени и избору алтернативног конструктивног, грађевинског решења, као и решења материјализације у складу са архитектонским пројектом;
☐ 2. стратегијама за изградњу објеката и способности да се интегрише знање о конструктивним принципима и грађевинским техникама;
☐ 3. физичким особинама и карактеристикама грађевинских материјала, компонената и системима, као и утицајима ових одлука на животну средину.

8 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ФИЗИЧКИМ ПРОБЛЕМИМА, ТЕХНОЛОГИЈАМА И ФУНКЦИЈИ ОБЈЕКТА У ЦИЉУ ОБЕЗБЕЂЕЊА УНУТРАШЊЕГ КОМФОРА И ЗАШТИЋЕНОСТИ.
Студент ће имати знање о:
■ 1. принципима пројектовања оптималних визуелних, термалних и акустичних амбијената;
☐ 2. системима за постизање комфора околине према принципима одрживог развоја;
☐ 3. стратегијама за пројектовање инфраструктуралних мрежа објеката (водовод и канализација, електроинсталције и друго) и способности да се оне интегришу у архитектонски пројекат.

9 НЕОПХОДНЕ ПРОЈЕКТАНТСКЕ ВЕШТИНЕ КАКО БИ СЕ ИСПУНИЛИ ЗАХТЕВИ КОРИСНИКА У ОКВИРИМА ФИНАНСКИЈСКИХ ОГРАНИЧЕЊА И ГРАЂЕВИНСКИХ ПРОПИСА.
Студент ће имати вештине да:
☐ 1. критички испита финансијске факторе у зависности од могуће типологије објекта, конструктивног система и избора спецификација и њихов утицај на архитектонски пројекат;
☐ 2. разуме механизме контролисања трошкова током израде пројекта;
■ 3. изради пројекат који ће испуњавати услове корисника и бити у складу са правном регулативом, одговарајућим стандардима перформанси материјала и захтевима у вези са здрављем и безбедношћу корисника.

10 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ПРОИЗВОДЊИ, ОРГАНИЗАЦИЈИ, РЕГУЛАТИВИ И ПРОЦЕДУРАМА КОЈИМА СЕ ПРОЈЕКАТ СПРОВОДИ У ИЗГРАЂЕНИ ОБЈЕКАТ.

Студент ће имати знање о:

- ☐ 1. основним правним, професионалним и законским одговорностима архитекте, о организацији, правилима и процедурама које се користе у преговарању и одобравању архитектонских пројеката, укључујући земљишне законе, контролу и правила изградње и прописе о здрављу и безбедности;
- ☐ 2. професионалним међу-односима појединаца и организација које учествују у набављању и изради архитектонских пројеката и како су они дефинисини у уговорним и организационим структурама;
- ☐ 3. основним теоријама управљања и принципима пословања који се односе на вођење архитектонског пројекта и праксе, препознавајући текуће и надолазеће трендове у грађевинској индустрији.

остали исходи

## оцењивање

Унети све облике оцењивања обухваћене предиспитним обавезама и завршним испитом.
У структури укупне оцене на предмету предиспитне обавезе се вреднују са најмање 30, а највише 70 поена. Укупан број поена је 100.

| предиспитне обавезе | 40 | завршни испит | 60 |
|---|---|---|---|
| Практична настава | 30 | Елаборат-писани рад | 50 |
| Колоквијум | 10 | Усмена одбрана | 10 |