



МУА
12050-03

мастер академске студије унутрашња архитектура

назив предмета	графичка комуникација			година	прва
изборна група	изборни предмет 4 - професионални контекст			семестар	2
наставник	др Ивана Ракоњац, доцент	бр. каб.	239	статус	изборни
E-mail контакт	i.rakonjac@arh.bq.ac.rs			ЕСПБ	2
учесници у настави					
сарадници					

садржај предмета

циљ:

Циљ наставе представља унапређење самосталног истраживачког рада студента кроз развој графичког изражавања у области архитектуре и дизајна. Током теоријског и практичног процеса извођења наставе, студенти се упознају са начинима формирања концепта визуелног идентитета простора, што представља и основни циљ предмета Графичка комуникација.

Тежиште рада је на савладавању начина изражавања кроз архитектонски пројекат у процесу дефинисања визуелног идентитета простора пројектованог на предмету СТУДИО Мо2 АД (истраживање различитих приступа презентовања дела у односу на концепт пројекта).

теоријска и практична настава:

Теоријска настава:

Пројектовање простора и графичка комуникација пројектом - Нивои сложености и информативности архитектонског пројекта.

Практична настава:

- У истраживачком сегменту предмета студенти се упознају са изабраном проблематиком путем непосредног истраживачког поступка кроз серију малих задатака који прате теме уведене на предавањима.
- У креативном сегменту предмета студенти, на основу стечених знања и искустава, формирају ауторски концепт визуелног идентитета простора који је тема рада на Студију Мо2 АД.
- У извођачком сегменту предмета студенти, кроз различите начина графичког представљања, документују свој истраживачки поступак.

Завршни елаборат оформљен је у виду ПРОЦЕСФОЛИЈА ПРОЈЕКТА који је тема рада на Студију Мо2 АД.

метод извођења наставе:

предавања, дискусије, самостални рад студента, презентације

основна литература:

Tschumi, Bernard, Architecture Concepts. Red is Not a Color. Rizzoli, 2012.
Eisenman, Peter. Diagram Diaries. New York: Universe Publishing, 1999.
Allen, Stan. Points + Lines: Diagrams and Projects for the City. Princeton Architectural Press, 1999.
Diller, Elizabeth + Scofidio, Ricardo, Blur: The Making of Nothing. Harry N. Abrams, 2002.
Dikovitskaya, Margaret, Visual Culture. MIT Press, 2005.
Wigley, Mark, White Walls, Designer Dresses, MIT Press, 2001.

ИСХОДИ

-
- 1 СПОСОБНОСТ ИЗРАДЕ АРХИТЕКТОНСКИХ ПРОЈЕКТА КОЈИ ЗАДОВОЉАВАЈУ ЕСТЕТСКЕ И ТЕХНИЧКЕ ЗАХТЕВЕ.
Студент ће имати способност да:
- 1. припреми и представи пројекте објеката различите размере, сложености и типологије у разноврсним контекстима, користећи низ медија (техника), а одговарајући на дати задатак;
 - 2. разуме конструктивни и структурални склоп, стратегије заштите животне средине и регулативне (правне) захтеве који се односе на пројектовање и изградњу комплетног архитектонског пројекта;
 - 3. развије концептуални и критички приступ према архитектонским пројектима који интегрише естетске аспекте објекта и техничке захтеве изградње и потреба корисника.
-
- 2 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ ИСТОРИЈЕ И ТЕОРИЈЕ АРХИТЕКТУРЕ И СРОДНИХ УМЕТНОСТИ, ТЕХНОЛОГИЈА И ДРУШТВЕНИХ НАУКА.
Студент ће имати знање о:
- 1. културној, друштвеној и интелектуалној историји, теорији и технологијама које су од значаја за пројектовање објеката;
 - 2. утицају историје и теорије на просторне, друштвене и технолошке аспекте архитектуре;
 - 3. примени одговарајућих теоријских концепата током пројектовања у студију, показујући промишљени и критички приступ.
-
- 3 ЗНАЊЕ О ЛИКОВНИМ УМЕТНОСТИМА КАО УТИЦАЈНИМ ЗА КВАЛИТЕТ АРХИТЕКТОНСКОГ ПРОЈЕКТА.
Студент ће имати знање о:
- 1. томе како теорија, пракса и технологије ликовних уметности утичу на архитектонски пројекат;
 - 2. креативној примени визуелних уметности и њиховом значају и утицају на архитектуру;
 - 3. креативној примени сличних радова у процесу пројектовања у студију, у смислу њихове концептуализације и репрезентације.
-
- 4 РАЗУМЕВАЊЕ ОДНОСА ИЗМЕЂУ ЧОВЕКА И ОБЈЕКТА И ИЗМЕЂУ ОБЈЕКТА И ЊИХОВОГ ОКРУЖЕЊА, И ПОТРЕБЕ ДА СЕ ОБЈЕКАТ И ПРОСТОРИ ИЗМЕЂУ ОДНОСЕ ПРЕМА ЉУДСКИМ ПОТРЕБАМА И МЕРИ.
Студент ће имати разумевање о:
- 1. потребама и тежњама корисника објеката;
 - 2. утицајима објеката на животну средину и премисама одрживог пројектовања;
 - 3. начину на који ће се објекти уклопити у своје локалне контексте.
-
- 5 РАЗУМЕВАЊЕ АРХИТЕКТОНСКЕ ПРОФЕСИЈЕ И УЛОГЕ АРХИТЕКТЕ У ДРУШТВУ, ПОСЕБНО У ПРИПРЕМИ ПРОЈЕКТА КОЈИ УЗИМАЈУ У ОБЗИР СОЦИЈАЛНЕ ФАКТОРЕ.
Студент ће имати разумевање о:
- 1. природи професионализма и обавезама и одговорностима архитеката према клијентима, корисницима објеката, ивођачима грађевинских радова, професионалним сарадницима и ширем друштву;
 - 2. улози архитекте у пројектантском тиму и грађевинској индустрији, препознавајући важност текућих метода и трендова у обликовању грађене средине;
 - 3. могућем утицају пројеката за изградњу на постојеће и будуће заједнице.
-
- 6 РАЗУМЕВАЊЕ МЕТОДА ИСТРАЖИВАЊА И ПРИПРЕМЕ ПРОЈЕКТНИХ ЗАДАТАКА ЗА АРХИТЕКТОНСКИ ПРОЈЕКАТ.
Студент ће имати разумевање о:
- 1. потреби да се критички испитају примери који су функционално, организационо и технолошки релевантни за постављени пројектни задатак;
 - 2. потреби да се процене и припреме пројектни задаци различитих размера и типологија, да се дефинишу захтеви клијента и корисника и њихова прилагодљивост локацији и контексту;
 - 3. доприносима архитеката и професионалних сарадника у формулисању пројектног задатка и истраживачких метода потребних за припрему задатка.
-
- 7 РАЗУМЕВАЊЕ КОНСТРУКТИВНИХ СИСТЕМА, ГРАЂЕВИНСКЕ И КОНСТРУКТОРСКЕ ПРОБЛЕМАТИКЕ РЕЛЕВАНТНЕ ЗА АРХИТЕКТОНСКО ПРОЈЕКТОВАЊЕ УНУТРАШЊИХ ПРОСТОРА.
Студент ће имати разумевање о:
- 1. истраживању, критичкој процени и избору алтернативног конструктивног, грађевинског решења, као и решења материјализације у складу са архитектонским пројектом;
 - 2. стратегијама за изградњу објеката и способности да се интегрише знање о конструктивним принципима и грађевинским техникама;
 - 3. физичким особинама и карактеристикама грађевинских материјала, компонената и системима, као и утицајима ових одлука на животну средину.
-
- 8 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ФИЗИЧКИМ ПРОБЛЕМИМА, ТЕХНОЛОГИЈАМА И ФУНКЦИЈИ ОБЈЕКТА У ЦИЉУ ОБЕЗБЕЂЕЊА УНУТРАШЊЕГ КОМФОРА И ЗАШТИЋЕНОСТИ.
Студент ће имати знање о:
- 1. принципима пројектовања оптималних визуелних, термалних и акустичних амбијената;
 - 2. системима за постизање комфора околине према принципима одрживог развоја;
 - 3. стратегијама за пројектовање инфраструктуралних мрежа објеката (водовод и канализација, електроинсталције и друго) и способности да се оне интегришу у архитектонски пројекат.
-
- 9 НЕОПХОДНЕ ПРОЈЕКАНТСКЕ ВЕШТИНЕ КАКО БИ СЕ ИСПУНИЛИ ЗАХТЕВИ КОРИСНИКА У ОКВИРИМА ФИНАНСИЈСКИХ ОГРАНИЧЕЊА И ГРАЂЕВИНСКИХ ПРОПИСА.
Студент ће имати вештине да:
- 1. критички испита финансијске факторе у зависности од могуће типологије објекта, конструктивног система и избора спецификација и њихов утицај на архитектонски пројекат;
 - 2. разуме механизме контролисања трошкова током израде пројекта;
 - 3. изради пројекат који ће испуњавати услове корисника и бити у складу са правном регулативом, одговарајућим стандардима перформанси материјала и захтевима у вези са здрављем и безбедношћу корисника.
-

10 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ПРОИЗВОДЊИ, ОРГАНИЗАЦИЈИ, РЕГУЛАТИВИ И ПРОЦЕДУРАМА КОЈИМА СЕ ПРОЈЕКАТ СПРОВОДИ У ИЗГРАЂЕНИ ОБЈЕКАТ.

Студент ће имати знање о:

- 1. основним правним, професионалним и законским одговорностима архитекте, о организацији, правилима и процедурама које се користе у преговарању и одобравању архитектонских пројеката, укључујући земљишне законе, контролу и правила изградње и прописе о здрављу и безбедности;
- 2. професионалним међу-односима појединаца и организација које учествују у набављању и изради архитектонских пројеката и како су они дефинисани у уговорним и организационим структурама;
- 3. основним теоријама управљања и принципима пословања који се односе на вођење архитектонског пројекта и праксе, препознавајући текуће и надлазеће трендове у грађевинској индустрији.

остали исходи

оцењивање

Унети све облике оцењивања обухваћене предиспитним обавезама и завршним испитом. У структури укупне оцене на предмету предиспитне обавезе се вреднују са најмање 30, а највише 70 поена. Укупан број поена је 100.

предиспитне обавезе	60	завршни испит	40
активност у настави	10	завршни рад / елаборат	40
колоквијум 1	30		
колоквијум 2	20		

термински план

недеља	датум	опис тематских јединица
1	недеља 1	Уводно предавање Циљ, метод, исходи
2	недеља 2	Предавање: Пројектовање простора и графичка комуникација - синтетни приступ
3	недеља 3	Графички дневник - Поставка задатка Селекција / Стуктурирање
4	недеља 4	Графички дневник - Наставак рада на задатку Означавање
5	недеља 5	Графички дневник - Наставак рада на задатку Евалуација
6	недеља 6	Графички дневник - Провера концепта комуникације архитектонским пројектом Дискусија
7	недеља 7	Графички дневник - Финализација задатка Дискусија
8	недеља 8	КОЛОКВИЈУМ 1
9	недеља 9	Предавање: Комуникација пројектом - од импесије до техничке документације Процесфолио пројекта - Упознавање са задатком
10	недеља 10	Комуникација пројектом Дискусија - Нивои сложености и информативности архитектонског пројекта
11	недеља 11	Комуникација пројектом Креирање критичког става према сопсвеном раду - селекција прилога
12	недеља 12	Сумирање постигнутих резултата / Финализација Дискусија
13	недеља 13	КОЛОКВИЈУМ 2
14	недеља 14	Визуелизација / Продукција Процесфолио пројекта- Презентација идејног решења визуелног идентитета простора
15		