



МУА
12020

мастер академске студије унутрашња архитектура

назив предмета	ДИЗАЈН – КОМУНИКАЦИЈА – ТЕХНОЛОГИЈА			
наставник	Редовни професор Зоран Лазовић	бр. каб.	година	прва
Е-mail контакт	zoranlazovic@yahoo.co.uk		семестар	2
учесници у настави	ас. Владан Стевовић, Немања Кордић, Владимир Анђелковић, Никола Милановић, Марија Зечевић, Миодраг Грбић		статус	обавезни
			ЕСПБ	2
сарадници	ас. Владан Стевовић			

садржај предмета

циљ:

Процес пројектовања је постављен кроз учење на основама повезивања стваралачких процеса у архитектури са елементима и концептима у уметности и дизајну, унапређењем знања и вештина процеса пројектовања саобразно процесима интеракције, комуникације и технологија као основи и исходишту стваралачког процеса. Упознавање са сличностима и разликама стваралачких процеса различитих области и схватање значаја односа креативног и технолошког. Успостављање слободног креативног и отвореног односа према стварности и јасних потреба за њеном трансформацијом. Дизајн као динамичан механизам развоја стратегија, система знања, пословних, образовних и културних структура и социјалне с(а)вести.

теоријска и практична настава:

Теоријска настава

Предавања и интерактивна настава на тему утицаја технологија и комуникација на дизајн, а дизајна на савремени живот. Концепт истраживања постављен је кроз пројектовање и истраживање кроз дизајн. Материјални и нематеријални дизајн, интерфејс, креативност, серендитипи, игре, интер и мулти-дисциплинарност, интерактивност, тимски рад и вођство. Архитектура, дизајн и уметност појединачно и упоредно. Креативан и нестереотипски приступ стварности и њеној промени кроз процесе пројектовања и дизајн. Партиципација и колаборативни дизајн. Дизајн, интерактивност и медији. Алгоритам и генеративни процеси. Реално и виртуално. Динамичност и додатна вредност. Промена и догађај у архитектури.

Практична настава

После сваког предавања следи задатак везан за тематско подручје који треба да се изradi као мали рад код куће до следећег часа. На крају семестра студенти све мале задатке стављају у свеску - књигу коју одштапају и бране на завршном испиту. Сам испит се састоји од решавања малих задатака постављених на материји коју су студенти слушали на предавањима.

метод извођења наставе:

Предавања, истраживачка, интерактивна и креативна настава

основна литература:

Иван Петровић: Методологија пројектовања, АФ 1976.
Моћ Пропорција. Harmonija u prirodi, umetnosti i arhitekturi. Đerđ Doci. Stylos, Novi Sad 2005.
Encyclopedia of 20th Century Design and Designers. Guy Julier. Thames and Hudson, London 1993.
Richardson: Elements of The Industrial Design, 1993
Robin Baker. Designing the Future. Thames and Hudson, London 1993
Design and Technology (MFA), AMT, Magazin of Art, Media and Technology
Edward de Bono. Serious Creativity. HarperCollinsPublishers. Great Britain, 1992

ИСХОДИ

- 1 СПОСОБНОСТ ИЗРАДЕ АРХИТЕКТОНСКИХ ПРОЈЕКТА КОЈИ ЗАДОВОЉАВАЈУ ЕСТЕТСКЕ И ТЕХНИЧКЕ ЗАХТЕВЕ.
Студент ће имати способност да:
 - 1. припреми и представи пројекте објеката различите размере, сложености и типологије у разноврсним контекстима, користећи низ медија (техника), а одговарајући на дати задатак;
 - 2. разуме конструктивни и структурални склоп, стратегије заштите животне средине и регулативне (правне) захтеве који се односе на пројектовање и изградњу комплетног архитектонског пројекта;
 - 3. развије концептуални и критички приступ према архитектонским пројектима који интегрише естетске аспекте објекта и техничке захтеве изградње и потреба корисника.
- 2 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ ИСТОРИЈЕ И ТЕОРИЈЕ АРХИТЕКТУРЕ И СРОДНИХ УМЕТНОСТИ, ТЕХНОЛОГИЈА И ДРУШТВЕНИХ НАУКА.
Студент ће имати знање о:
 - 1. културној, друштвеној и интелектуалној историји, теорији и технологијама које су од значаја за пројектовање објеката;
 - 2. утицају историје и теорије на просторне, друштвене и технолошке аспекте архитектуре;
 - 3. примени одговарајућих теоријских концепата током пројектовања у студију, показујући промишљени и критички приступ.
- 3 ЗНАЊЕ О ЛИКОВНИМ УМЕТНОСТИМА КАО УТИЦАЈНИМ ЗА КВАЛИТЕТ АРХИТЕКТОНСКОГ ПРОЈЕКТА.
Студент ће имати знање о:
 - 1. томе како теорија, пракса и технологије ликовних уметности утичу на архитектонски пројекат;
 - 2. креативној примени визуелних уметности и њиховом значају и утицају на архитектуру;
 - 3. креативној примени сличних радова у процесу пројектовања у студију, у смислу њихове концептуализације и репрезентације.
- 4 РАЗУМЕВАЊЕ ОДНОСА ИЗМЕЂУ ЧОВЕКА И ОБЈЕКТА И ИЗМЕЂУ ОБЈЕКТА И ЊИХОВОГ ОКРУЖЕЊА, И ПОТРЕБЕ ДА СЕ ОБЈЕКАТ И ПРОСТОРИ ИЗМЕЂУ ОДНОСЕ ПРЕМА ЉУДСКИМ ПОТРЕБАМА И МЕРИ.
Студент ће имати разумевање о:
 - 1. потребама и тежњама корисника објеката;
 - 2. утицајима објеката на животну средину и премисама одрживог пројектовања;
 - 3. начину на који ће се објекти уклопити у своје локалне контексте.
- 5 РАЗУМЕВАЊЕ АРХИТЕКТОНСКЕ ПРОФЕСИЈЕ И УЛОГЕ АРХИТЕКТЕ У ДРУШТВУ, ПОСЕБНО У ПРИПРЕМИ ПРОЈЕКТА КОЈИ УЗИМАЈУ У ОБЗИР СОЦИЈАЛНЕ ФАКТОРЕ.
Студент ће имати разумевање о:
 - 1. природи професионализма и обавезама и одговорностима архитеката према клијентима, корисницима објеката, ивођачима грађевинских радова, професионалним сарадницима и ширем друштву;
 - 2. улози архитекте у пројектантском тиму и грађевинској индустрији, препознавајући важност текућих метода и трендова у обликовању грађене средине;
 - 3. могућем утицају пројеката за изградњу на постојеће и будуће заједнице.
- 6 РАЗУМЕВАЊЕ МЕТОДА ИСТРАЖИВАЊА И ПРИПРЕМЕ ПРОЈЕКТНИХ ЗАДАТАКА ЗА АРХИТЕКТОНСКИ ПРОЈЕКАТ.
Студент ће имати разумевање о:
 - 1. потреби да се критички испитају примери који су функционално, организационо и технолошки релевантни за постављени пројектни задатак;
 - 2. потреби да се процене и припреме пројектни задаци различитих размера и типологија, да се дефинишу захтеви клијента и корисника и њихова прилагодљивост локацији и контексту;
 - 3. доприносима архитеката и професионалних сарадника у формулисању пројектног задатка и истраживачких метода потребних за припрему задатка.
- 7 РАЗУМЕВАЊЕ КОНСТРУКТИВНИХ СИСТЕМА, ГРАЂЕВИНСКЕ И КОНСТРУКТОРСКЕ ПРОБЛЕМАТИКЕ РЕЛЕВАНТНЕ ЗА АРХИТЕКТОНСКО ПРОЈЕКТОВАЊЕ УНУТРАШЊИХ ПРОСТОРА.
Студент ће имати разумевање о:
 - 1. истраживању, критичкој процени и избору алтернативног конструктивног, грађевинског решења, као и решења материјализације у складу са архитектонским пројектом;
 - 2. стратегијама за изградњу објеката и способности да се интегрише знање о конструктивним принципима и грађевинским техникама;
 - 3. физичким особинама и карактеристикама грађевинских материјала, компонената и системима, као и утицајима ових одлука на животну средину.
- 8 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ФИЗИЧКИМ ПРОБЛЕМИМА, ТЕХНОЛОГИЈАМА И ФУНКЦИЈИ ОБЈЕКТА У ЦИЉУ ОБЕЗБЕЂЕЊА УНУТРАШЊЕГ КОМФОРА И ЗАШТИЋЕНОСТИ.
Студент ће имати знање о:
 - 1. принципима пројектовања оптималних визуелних, термалних и акустичних амбијената;
 - 2. системима за постизање комфора околине према принципима одрживог развоја;
 - 3. стратегијама за пројектовање инфраструктуралних мрежа објеката (водовод и канализација, електроинсталције и друго) и способности да се оне интегришу у архитектонски пројекат.
- 9 НЕОПХОДНЕ ПРОЈЕКАНТСКЕ ВЕШТИНЕ КАКО БИ СЕ ИСПУНИЛИ ЗАХТЕВИ КОРИСНИКА У ОКВИРИМА ФИНАНСИЈСКИХ ОГРАНИЧЕЊА И ГРАЂЕВИНСКИХ ПРОПИСА.
Студент ће имати вештине да:
 - 1. критички испита финансијске факторе у зависности од могуће типологије објекта, конструктивног система и избора спецификација и њихов утицај на архитектонски пројекат;
 - 2. разуме механизме контролисања трошкова током израде пројекта;
 - 3. изради пројекат који ће испуњавати услове корисника и бити у складу са правном регулативом, одговарајућим стандардима перформанси материјала и захтевима у вези са здрављем и безбедношћу корисника.

10 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ПРОИЗВОДЊИ, ОРГАНИЗАЦИЈИ, РЕГУЛАТИВИ И ПРОЦЕДУРАМА КОЈИМА СЕ ПРОЈЕКАТ СПРОВОДИ У ИЗГРАБЕНИ ОБЈЕКАТ.

Студент ће имати знање о:

- 1. основним правним, професионалним и законским одговорностима архитекте, о организацији, правилима и процедурама које се користе у преговарању и одобравању архитектонских пројеката, укључујући земљишне законе, контролу и правила изградње и прописе о здрављу и безбедности;
- 2. професионалним међу-односима појединаца и организација које учествују у набављању и изради архитектонских пројеката и како су они дефинисани у уговорним и организационим структурама;
- 3. основним теоријама управљања и принципима пословања који се односе на вођење архитектонског пројекта и праксе, препознавајући текуће и надлазеће трендове у грађевинској индустрији.

остали исходи

оцењивање

Унети све облике оцењивања обухваћене предиспитним обавезама и завршним испитом. У структури укупне оцене на предмету предиспитне обавезе се вреднују са најмање 30, а највише 70 поена. Укупан број поена је 100.

предиспитне обавезе	50	завршни испит	50
активност у току семестра	40	писмени испит	40
колоквијум	10	усмени испит	10

термински план

недеља	датум	опис тематских јединица
1	недеља	Уводно предавање/ Преглед наставних јединица и учесника / Појмови архитектуре, дизајна, уметности / Везе архитектуре, уметности и дизајна / Артефакти
2	недеља	Појмови и феномени 1: Архитектура/ Дизајн/ Процес пројектовања/ Методологија
3	недеља	Појмови и феномени 2: Дизајн / Однос дизајна и архитектуре / Однос уметности и архитектуре
4	недеља	Појмови и феномени 3: Уметност / Упоредна скала - однос процеса пројектовања и артефаката различитих области - архитектуре, дизајна, уметности
5	недеља	Нова архитектура у Србији
6	недеља	Инсталација између уметничког и архитектонског пројекта
7	недеља	Континуални простори: Процес дизајна кроз дијалог аналогног и дигиталног моделовања 1
8	недеља	Континуални простори: Модуларност као генеративни приступ пројектовању у савременој пракси 2
9	недеља	Инфраструктурни простор – Инфраструктура као модус промене 3
10	недеља	Заједнички простори стамбених зграда. Прелаз између спољашњег и унутрашњег простора зграда - добар дизајн позитивно утиче на коришћење простора
11	недеља	Пројектовање: динамичке конструкције и динамички материјали/ примери 1
12	недеља	Пројектовање: динамичке конструкције и динамички материјали/ примери 2
13	недеља	Пројектовање конструкција: Нове технологије и нови материјали
14	недеља	Трансформабилна архитектура
15	недеља	Закључно предавање / КОЛОКВИЈУМ /