



МАСА12040-11
ИАСА48040-11

мастер академске студије архитектуре
интегрисане академске студије архитектуре

| | | | | | |
|---|--|----------|-----|------------------------|---------|
| назив предмета усмерење | просторна композиција сви модули | | | година | прва |
| изборна група | изборни предмет 2 – урбанизам | | | семестар | 2 |
| наставник | доц. Ивица Николић, арх. | бр. каб. | 253 | статус | изборни |
| E-mail контакт | icn75@yahoo.com | | | ЕСПБ | 2 |
| учесници у настави | проф. др Петар Арсић арх., Гордана Јакимовска-Ранђеловић арх., Бобан Савић-Гето академски сликар, | | | часови активне наставе | |
| сарадници | | | | предавања | |
| | | | | вежбе | |
| | | | | др. облици | |
| | | | | сам. истр. рад | |
| | | | | остали часови | |
| координатор СЦ | мр Будимир Судимац, доцент | | | | |
| пожељне квалификације за пријем студената | Изборни предмет могу похађати студенти урбанистичког и архитектонског усмерења. | | | | |

садржај предмета

циљ:

Циљ наставе је оспособљавање студената ка повезивању досадашњих стечених знања и вештина из области урбанизма и архитектуре, са новим знањима из области просторне композиције, а у циљу даљег овладавања вештинама урбанистичко-архитектонског пројектовања, са посебним акцентом на осмишљавање и пројектовање комплексних урбанистичко-архитектонских целина у реалном урбаном окружењу.

теоријска и практична настава:

Теоријска настава, анализе урбаног развоја и историјског континуитета у настајању, унапређивању и развоју просторних композиција, компаративна анализа комплексних урбанистичко-архитектонских композиција, приказ и анализе студије случаја, преглед основних тематских области просторне композиције, упознавање студената са општим појмовима и категоријама просторне композиције, стицање знања из области елемената просторне композиције, као и области релација међу елементима просторне композиције, све до сазнања о целовитости просторне композиције и синтези композиционих аспеката као једном од циљева коме се тежи у процесу пројектовања.

У практичном делу студенти реализују и презентују (сукцесивно током семестра) 5 задатака, на основу тероретски обрађених тема:

Задатак 1. Просторна композиција и контекст. Макро елементи ПК

Задатак 2. Просторна композиција и уређење. Инструменти класичног урбанизма и архитектуре

Задатак 3. Слободна композиција

Задатак 4. Концепт (идеја) и просторна композиција

Једна ситуација / варијетети просторно-композиционих концепата

група 5. Интерпретација – реконтекстуализовање различитих концепата и пројеката (типологија) у дефинисаној ситуацији Мастер пројекта

метод извођења наставе:

Настава се одвија кроз комбинацију више разноврсних облика рада, као што су интерактивна предавања са дебатама, анализа случајева, компаративна анализа примера...

основна литература:

Crier, Robert, Architectural Composition. New York: Rizzoli, 1973

T.M. de Jong and T.J.M van der Voordt (eds.), Ways to study and research. Urban, architectural and technical design, Delft: Delft University press, 2002

Leupen, B., Grafe, C., Kornig, N., & Lampe, M., Design and Analyses. Rotterdam: NAI, 1997

ИСХОДИ

- 1 СПОСОБНОСТ ИЗРАДЕ АРХИТЕКТОНСКИХ ПРОЈЕКТА КОЈИ ЗАДОВОЉАВАЈУ ЕСТЕТСКЕ И ТЕХНИЧКЕ ЗАХТЕВЕ.
Студент ће имати способност да:
 - 1. припреми и представи пројекте објеката различите размере, сложености и типологије у разноврсним контекстима, користећи низ медија (техника), а одговарајући на дати задатак;
 - 2. разуме конструктивни и структурални склоп, стратегије заштите животне средине и регулативне (правне) захтеве који се односе на пројектовање и изградњу комплетног архитектонског пројекта;
 - 3. развије концептуални и критички приступ према архитектонским пројектима који интегрише естетске аспекте објекта и техничке захтеве изградње и потреба корисника.
- 2 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ ИСТОРИЈЕ И ТЕОРИЈЕ АРХИТЕКТУРЕ И СРОДНИХ УМЕТНОСТИ, ТЕХНОЛОГИЈА И ДРУШТВЕНИХ НАУКА.
Студент ће имати знање о:
 - 1. културној, друштвеној и интелектуалној историји, теорији и технологијама које су од значаја за пројектовање објеката;
 - 2. утицају историје и теорије на просторне, друштвене и технолошке аспекте архитектуре;
 - 3. примени одговарајућих теоријских концепата током пројектовања у студију, показујући промишљени и критички приступ.
- 3 ЗНАЊЕ О ЛИКОВНИМ УМЕТНОСТИМА КАО УТИЦАЈНИМ ЗА КВАЛИТЕТ АРХИТЕКТОНСКОГ ПРОЈЕКТА.
Студент ће имати знање о:
 - 1. томе како теорија, пракса и технологије ликовних уметности утичу на архитектонски пројекат;
 - 2. креативној примени визуелних уметности и њиховом значају и утицају на архитектуру;
 - 3. креативној примени сличних радова у процесу пројектовања у студију, у смислу њихове концептуализације и репрезентације.
- 4 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О УРБАНИСТИЧКОМ ПРОЈЕКТОВАЊУ, ПЛАНИРАЊУ И ВЕШТИНАМА УКЉУЧЕНИМ У ПЛАНСКИ ПРОЦЕС.
Студент ће имати знање о:
 - 1. теоријама урбанистичког пројектовања и планирању заједница;
 - 2. утицајима пројектовања и развоја градова у прошлом и садашњем времену на савремено изграђену средину;
 - 3. актуелној планској политици и законодавству којима се контролише изградња, укључујући и социјалне, економске и аспекте заштите животне средине и њихов значај за планирање развоја.
- 5 РАЗУМЕВАЊЕ ОДНОСА ИЗМЕЂУ ЧОВЕКА И ОБЈЕКТА И ИЗМЕЂУ ОБЈЕКТА И ЊИХОВОГ ОКРУЖЕЊА, И ПОТРЕБЕ ДА СЕ ОБЈЕКАТ И ПРОСТОРИ ИЗМЕЂУ ОДНОСЕ ПРЕМА ЉУДСКИМ ПОТРЕБАМА И МЕРИ.
Студент ће имати разумевање о:
 - 1. потребама и тежњама корисника објеката;
 - 2. утицајима објеката на животну средину и премисама одрживог пројектовања;
 - 3. начину на који ће се објекти уклопити у своје локалне контексте.
- 6 РАЗУМЕВАЊЕ АРХИТЕКТОНСКЕ ПРОФЕСИЈЕ И УЛОГЕ АРХИТЕКТЕ У ДРУШТВУ, ПОСЕБНО У ПРИПРЕМИ ПРОЈЕКТА КОЈИ УЗИМАЈУ У ОБЗИР СОЦИЈАЛНЕ ФАКТОРЕ.
Студент ће имати разумевање о:
 - 1. природи професионализма и обавезама и одговорностима архитеката према клијентима, корисницима објеката, ивођачима грађевинских радова, професионалним сарадницима и ширем друштву;
 - 2. улози архитекте у пројектантском тиму и грађевинској индустрији, препознавајући важност текућих метода и трендова у обликовању грађене средине;
 - 3. могућем утицају пројекта за изградњу на постојеће и будуће заједнице.
- 7 РАЗУМЕВАЊЕ МЕТОДА ИСТРАЖИВАЊА И ПРИПРЕМЕ ПРОЈЕКТНИХ ЗАДАТАКА ЗА АРХИТЕКТОНСКИ ПРОЈЕКАТ.
Студент ће имати разумевање о:
 - 1. потреби да се критички испитају примери који су функционално, организационо и технолошки релевантни за постављени пројектни задатак;
 - 2. потреби да се процене и припреме пројектни задаци различитих размера и типологија, да се дефинишу захтеви клијента и корисника и њихова прилагодљивост локацији и контексту;
 - 3. доприносима архитеката и професионалних сарадника у формулисању пројектног задатка и истраживачких метода потребних за припрему задатка.
- 8 РАЗУМЕВАЊЕ КОНСТРУКТИВНИХ СИСТЕМА, ГРАЂЕВИНСКЕ И КОНСТРУКТОРСКЕ ПРОБЛЕМАТИКЕ РЕЛЕВАНТНЕ ЗА АРХИТЕКТОНСКО ПРОЈЕКТОВАЊЕ.
Студент ће имати разумевање о:
 - 1. истраживању, критичкој процени и избору алтернативног конструктивног, грађевинског решења, као и решења материјализације у складу са архитектонским пројектом;
 - 2. стратегијама за изградњу објеката и способности да се интегрише знање о конструктивним принципима и грађевинским техникама;
 - 3. физичким особинама и карактеристикама грађевинских материјала, компонената и системима, као и утицајима ових одлука на животну средину.
- 9 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ФИЗИЧКИМ ПРОБЛЕМИМА, ТЕХНОЛОГИЈАМА И ФУНКЦИЈИ ОБЈЕКТА У ЦИЉУ ОБЕЗБЕЂЕЊА УНУТРАШЊЕГ КОМФОРА И ЗАШТИЂЕНОСТИ.
Студент ће имати знање о:
 - 1. принципима пројектовања оптималних визуелних, термалних и акустичних амбијената;
 - 2. системима за постизање комфора околине према принципима одрживог развоја;
 - 3. стратегијама за пројектовање инфраструктуралних мрежа објеката (водовод и канализација, електроинсталције и друго) и способности да се оне интегришу у архитектонски пројекат.

10 НЕОПХОДНЕ ПРОЈЕКТАНТСКЕ ВЕШТИНЕ КАКО БИ СЕ ИСПУНИЛИ ЗАХТЕВИ КОРИСНИКА У ОКВИРИМА ФИНАНСИЈСКИХ ОГРАНИЧЕЊА И ГРАЂЕВИНСКИХ ПРОПИСА.

Студент ће имати вештине да:

- 1. критички испита финансијске факторе у зависности од могуће типологије објекта, конструктивног система и избора спецификација и њихов утицај на архитектонски пројекат;
- 2. разуме механизме контролисања трошкова током израде пројекта;
- 3. изради пројекат који ће испуњавати услове корисника и бити у складу са правном регулативом, одговарајућим стандардима перформанси материјала и захтевима у вези са здрављем и безбедношћу корисника.

11 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ПРОИЗВОДЊИ, ОРГАНИЗАЦИЈИ, РЕГУЛАТИВИ И ПРОЦЕДУРАМА КОЈИМА СЕ ПРОЈЕКАТ СПРОВОДИ У ИЗГРАЂЕНИ ОБЈЕКАТ ИЛИ ПЛАН ИНТЕГРИШЕ У ЦЕЛОКУПНИ ПЛАНСКИ СИСТЕМ.

Студент ће имати знање о:

- 1. основним правним, професионалним и законским одговорностима архитекте, о организацији, правилима и процедурама које се користе у преговарању и одобравању архитектонских пројеката, укључујући земљишне законе, контролу и правила изградње и прописе о здрављу и безбедности;
- 2. Професионалним међу-односима појединаца и организација које учествују у набављању и изради архитектонских пројеката и како су они дефинисани у уговорним и организационим структурама;
- 3. Основним теоријама управљања и принципима пословања који се односе на вођење архитектонског пројекта и праксе, препознавајући текуће и надлазеће трендове у грађевинској индустрији.

остали исходи

оцењивање

Унети све облике оцењивања обухваћене предиспитним обавезама и завршним испитом. У структури укупне оцене на предмету предиспитне обавезе се вреднују са најмање 30, а највише 70 поена. Укупан број поена је 100.

| предиспитне обавезе | | завршни испит | |
|-----------------------------|----|------------------|----|
| присуство и активност | 10 | завршни елаборат | 40 |
| радни задаци током семестра | | | |
| 5 задатака | 50 | | |

термински план

| недеља | датум | опис тематских јединица |
|--------|-------|--|
| 1 | | Презентација предмета и кратко упознавање са тематским оквиром предмета Просторна композиција: Опште тезе и појмови . ЗАДАТАК 1 |
| 2 | | Просторна композиција и контекст. Природни и створени предео. Просторне релације - макро ниво: просторна хијерархија, просторне целине, нивои сагледавања (домене, секвенце силуете, доминанте..) |
| 3 | | Композиција и уређење - геометријски ред: Инструменти просторног обликовања у класичном урбанизму и архитектури (матрица-грид, осовине, хармонија и пропорција..) |
| 4 | | ЗАДАТАК 1 - презентација и анализа студентских радова. |
| 5 | | Слободна композиција - Наративни принцип: јасноћа, тензија и динамичност ЗАДАТАК 2 |
| 6 | | Модел конципирања просторне композиције Систем као начин генерисања просторно-композиционе структуре. Динамика модларне просторне структуре . |
| 7 | | ЗАДАТАК 2 - презентација и анализа студентских радова |
| 8 | | Синтеза у просторној композицији : јединственост и целовитост просторне композиције ЗАДАТАК 3 |
| 9 | | Континуитет урбаних и архитектонских концепата и форме Интерпретација традиционалних просторних концепата у савременим просторним решењима |
| 10 | | ЗАДАТАК 3 - презентација и анализа студентских радова |
| 11 | | Просторна композиција и конципирање савремених метропола - Нове типологије урбанистичко-архитектонских комплекса и јавних простора, гостујуће предавање . ЗАДАТАК 4 |
| 12 | | Просторна композиција и изградња савремених метропола - Нове типологије урбанистичко-архитектонских комплекса и јавних простора, гостујуће предавање . |
| 13 | | ЗАДАТАК 4- презентација и анализа студентских радова |
| 14 | | Динамика просторне композиције - графичке уметности: илустрација и стрип. гостујуће предавање |
| 15 | | Кратко предавање-презентација сваког студената на изабрану тему из области ПК. Презентација и припрема за израду завршног елабората |