



MACA A24022-01/--
IACA 510012A-01/--

мастер академске студије архитектуре
интегрисане академске студије архитектуре

назив предмета усмерење	мастер пројекат – а модул архитектура	година	друга
наставник	Проф. Зоран Лазовић бр. каб.	семестар	4
E-mail контакт	zoranlazovic@yahoo.co.uk	статус	изборни
менторска комисија	Проф. др Владан Ђокић Проф. др Миодраг Несторовић	ЕСПБ	12
координатор СЦ	Дејан Миљковић, проф.	часови активне наставе	
пожељне квалификације за пријем студената		предавања	0
		вежбе	0
		др. облици	4
		сам.истр.рад	10
		остали часови	

садржај предмета

тема:

ОБАЛЕ УМЕТНОСТИ ОСТРВА КУЛТУРЕ

циљ:

На основу дефинисане тезе, првих идеја и концепата започиње процес пројектовања архитектонских артефакта уметности постављених на феномену савремених урбаних хибрида - примарно са садржајима културе и уметности и секундарно са комплементарним садржајима угоститељства, забаве, трговине (пословања, сервиса, образовања, становања, саобраћаја...). Активирањем идеја и концепата оформити креативне уметничке сцене које стварају и презентују аутохтоне културне и уметничке догађаје на простору одбачених, запуштених или неадекватно употребљаваних локација. Објекти/групе објеката стварају урбане обале, острва и четврти уметности - заланчане ансамбле, архипелаге уметности у међу-просторима града и река као хибридни садржаја и/или тематских паркова културе.

теоријска и
практична
настава:

Хибридни - микс садржаји компонују се према личном афинитету и избору контекста. Хибрид уметности чини најмање један од садржаја - музеј/галерија, театар/сцена, библиотека/медиаотека, филхармонија/опера/концертна сала или слично, а могуће је развити парове, тријаде, и/или мега микс центре културе као тематске паркове. Омогућити трансформацију објекта и непосредних отворених простора око објекта. Тему мастер пројекта представља креирање објеката-хибрида уз стварање контекста аналогно следећим примерима: екстензија Музеја Лувр, Ланс (К. Сеђима), Центар Жорж Помпиду, Мец (Шигеру Бан), Библиотека, Хелсинки, пројекат МОМА, Варшава, Театар и концертна дворана, Кристиансанд (АЛА Архитект), Филхармонија, Шћефин (Е.Б. Вијега), Музеј историје пољских Јевреја, Варшава (Лахделма-Махламаки), Музеј Кијазма, Хелсинки (Стивен Хол), нове опере у Коленхагену, Ослу и Рејкјавику, нове Тејт галерије у Лондону, Ливерпулу итд.

Рад на програму, пројектном задатку и подлогама локације, анализа просторних параметара, структуре и величине просторних модула, постављање и вредновање неколико основних концептуалних варијанти, даља просторна и идејна разрада основних тема у смислу посебности сваког задатка и већ постављених теза. Поставка концепта и разрада пројеката са свим потребним сегментима. Детаљна разрада просторних и семантичких односа објекта и ширег контекста, објекта и непосредне локације и њихова провера у простору. Разрада од идеје и концепта, до пројекта, на пример - мулти-функционална сала, сцена и/или аудиторијум. Архитектура урбаних хибрида је директно у функцији редефиниције градских простора: хибридноста + трансформација = нови градски пејсаж.

метод извођења
наставе:

Истраживање и дефинисање сврхе, функције, форме хибрида, конструкције, материјала, израда варијанти и њихово вредновање, 3Д моделовање, анимације, асамблажирање, израда радних макета.

основна литература:

Zoran Lazović: The Zero Decade of Architecture in Belgrade and Serbia, SAJ, AF 2009
Zoran Lazović, Paper Boat: Collage Trialogue, ON ARCHITECTURE, STRAND, 2013
Z. Lazović, V. Stevović, L. Lazović: The World of Exclusion VS Still Life, STRAND, 2014
Лазовић Зоран, Панић Вања: Београд: Култура и град: Мастер студио пројекти 2006-08. АФ
Шуваковић Мишко: Концептуална уметност, МСУ Војводине, 2007.
Šuvaković Miško: Istorija umetnosti u Srbiji XX vek, Orion Art, Beograd 2010.
Перовић Р. Милош: Историја модерне архитектуре - Антологија текстова, књига 1-3, АФ 2005
Gilles de Bure: Bernard Tschumi, Editions Norma, Paris, Birkhauser, Bazel, 2008.
Interview with Zoran Lazović. M. Milojević. AoD Interviews, Architecture of Deconstruction, 2012

ИСХОДИ

- 1 СПОСОБНОСТ ИЗРАДЕ АРХИТЕКТОНСКИХ ПРОЈЕКТА КОЈИ ЗАДОВОЉАВАЈУ ЕСТЕТСКЕ И ТЕХНИЧКЕ ЗАХТЕВЕ.
Студент ће имати способност да:
 - 1. припреми и представи пројекте објеката различите размере, сложености и типологије у разноврсним контекстима, користећи низ медија (техника), а одговарајући на дати задатак;
 - 2. разуме конструктивни и структурални склоп, стратегије заштите животне средине и регулативне (правне) захтеве који се односе на пројектовање и изградњу комплетног архитектонског пројекта;
 - 3. развије концептуални и критички приступ према архитектонским пројектима који интегрише естетске аспекте објекта и техничке захтеве изградње и потреба корисника.
- 2 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ ИСТОРИЈЕ И ТЕОРИЈЕ АРХИТЕКТУРЕ И СРОДНИХ УМЕТНОСТИ, ТЕХНОЛОГИЈА И ДРУШТВЕНИХ НАУКА.
Студент ће имати знање о:
 - 1. културној, друштвеној и интелектуалној историји, теорији и технологијама које су од значаја за пројектовање објеката;
 - 2. утицају историје и теорије на просторне, друштвене и технолошке аспекте архитектуре;
 - 3. примени одговарајућих теоријских концепата током пројектовања у студију, показујући промишљени и критички приступ.
- 3 ЗНАЊЕ О ЛИКОВНИМ УМЕТНОСТИМА КАО УТИЦАЈНИМ ЗА КВАЛИТЕТ АРХИТЕКТОНСКОГ ПРОЈЕКТА.
Студент ће имати знање о:
 - 1. томе како теорија, пракса и технологије ликовних уметности утичу на архитектонски пројекат;
 - 2. креативној примени визуелних уметности и њиховом значају и утицају на архитектуру;
 - 3. креативној примени сличних радова у процесу пројектовања у студију, у смислу њихове концептуализације и репрезентације.
- 4 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О УРБАНИСТИЧКОМ ПРОЈЕКТОВАЊУ, ПЛАНИРАЊУ И ВЕШТИНАМА УКЉУЧЕНИМ У ПЛАНСКИ ПРОЦЕС.
Студент ће имати знање о:
 - 1. теоријама урбанистичког пројектовања и планирању заједница;
 - 2. утицајима пројектовања и развоја градова у прошлом и садашњем времену на савремено изграђену средину;
 - 3. актуелној планској политици и законодавству којима се контролише изградња, укључујући и социјалне, економске и аспекте заштите животне средине и њихов значај за планирање развоја.
- 5 РАЗУМЕВАЊЕ ОДНОСА ИЗМЕЂУ ЧОВЕКА И ОБЈЕКТА И ИЗМЕЂУ ОБЈЕКТА И ЊИХОВОГ ОКРУЖЕЊА, И ПОТРЕБЕ ДА СЕ ОБЈЕКАТ И ПРОСТОРИ ИЗМЕЂУ ОДНОСЕ ПРЕМА ЉУДСКИМ ПОТРЕБАМА И МЕРИ.
Студент ће имати разумевање о:
 - 1. потребама и тежњама корисника објеката;
 - 2. утицајима објеката на животну средину и премисама одрживог пројектовања;
 - 3. начину на који ће се објекти уклопити у своје локалне контексте.
- 6 РАЗУМЕВАЊЕ АРХИТЕКТОНСКЕ ПРОФЕСИЈЕ И УЛОГЕ АРХИТЕКТЕ У ДРУШТВУ, ПОСЕБНО У ПРИПРЕМИ ПРОЈЕКТА КОЈИ УЗИМАЈУ У ОБЗИР СОЦИЈАЛНЕ ФАКТОРЕ.
Студент ће имати разумевање о:
 - 1. природи професионализма и обавезама и одговорностима архитеката према клијентима, корисницима објеката, ивођачима грађевинских радова, професионалним сарадницима и ширем друштву;
 - 2. улози архитекте у пројектантском тиму и грађевинској индустрији, препознавајући важност текућих метода и трендова у обликовању грађене средине;
 - 3. могућем утицају пројеката за изградњу на постојеће и будуће заједнице.
- 7 РАЗУМЕВАЊЕ МЕТОДА ИСТРАЖИВАЊА И ПРИПРЕМЕ ПРОЈЕКТНИХ ЗАДАТАКА ЗА АРХИТЕКТОНСКИ ПРОЈЕКАТ.
Студент ће имати разумевање о:
 - 1. потреби да се критички испитају примери који су функционално, организационо и технолошки релевантни за постављени пројектни задатак;
 - 2. потреби да се процене и припреме пројектни задаци различитих размера и типологија, да се дефинишу захтеви клијента и корисника и њихова прилагодљивост локацији и контексту;
 - 3. доприносима архитеката и професионалних сарадника у формулисању пројектног задатка и истраживачких метода потребних за припрему задатка.
- 8 РАЗУМЕВАЊЕ КОНСТРУКТИВНИХ СИСТЕМА, ГРАЂЕВИНСКЕ И КОНСТРУКТОРСКЕ ПРОБЛЕМАТИКЕ РЕЛЕВАНТНЕ ЗА АРХИТЕКТОНСКО ПРОЈЕКТОВАЊЕ.
Студент ће имати разумевање о:
 - 1. истраживању, критичкој процени и избору алтернативног конструктивног, грађевинског решења, као и решења материјализације у складу са архитектонским пројектом;
 - 2. стратегијама за изградњу објеката и способности да се интегрише знање о конструктивним принципима и грађевинским техникама;
 - 3. физичким особинама и карактеристикама грађевинских материјала, компонената и системима, као и утицајима ових одлука на животну средину.
- 9 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ФИЗИЧКИМ ПРОБЛЕМИМА, ТЕХНОЛОГИЈАМА И ФУНКЦИЈИ ОБЈЕКТА У ЦИЉУ ОБЕЗБЕЂЕЊА УНУТРАШЊЕГ КОМФОРА И ЗАШТИЂЕНОСТИ.
Студент ће имати знање о:
 - 1. принципима пројектовања оптималних визуелних, термалних и акустичних амбијената;
 - 2. системима за постизање комфора околине према принципима одрживог развоја;
 - 3. стратегијама за пројектовање инфраструктуралних мрежа објеката (водовод и канализација, електроинсталције и друго) и способности да се оне интегришу у архитектонски пројекат.

10 НЕОПХОДНЕ ПРОЈЕКТАНТСКЕ ВЕШТИНЕ КАКО БИ СЕ ИСПУНИЛИ ЗАХТЕВИ КОРИСНИКА У ОКВИРИМА ФИНАНСИЈСКИХ ОГРАНИЧЕЊА И ГРАЂЕВИНСКИХ ПРОПИСА.

Студент ће имати вештине да:

- 1. критички испита финансијске факторе у зависности од могуће типологије објекта, конструктивног система и избора спецификација и њихов утицај на архитектонски пројекат;
- 2. разуме механизме контролисања трошкова током израде пројекта;
- 3. изради пројекат који ће испуњавати услове корисника и бити у складу са правном регулативом, одговарајућим стандардима перформанси материјала и захтевима у вези са здрављем и безбедношћу корисника.

11 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ПРОИЗВОДЊИ, ОРГАНИЗАЦИЈИ, РЕГУЛАТИВИ И ПРОЦЕДУРАМА КОЈИМА СЕ ПРОЈЕКАТ СПРОВОДИ У ИЗГРАЂЕНИ ОБЈЕКАТ ИЛИ ПЛАН ИНТЕГРИШЕ У ЦЕЛОКУПНИ ПЛАНСКИ СИСТЕМ.

Студент ће имати знање о:

- 1. основним правним, професионалним и законским одговорностима архитекте, о организацији, правилима и процедурама које се користе у преговарању и одобравању архитектонских пројеката, укључујући земљишне законе, контролу и правила изградње и прописе о здрављу и безбедности;
- 2. Професионалним међу-односима појединаца и организација које учествују у набављању и изради архитектонских пројеката и како су они дефинисани у уговорним и организационим структурама;
- 3. Основним теоријама управљања и принципима пословања који се односе на вођење архитектонског пројекта и праксе, препознавајући текуће и надлазеће трендове у грађевинској индустрији.

остали исходи

оцењивање

Унети све облике оцењивања обухваћене предиспитним обавезама и завршним испитом. У структури укупне оцене на предмету предиспитне обавезе се вреднују са најмање 30, а највише 70 поена. Укупан број поена је 100.

предиспитне обавезе	40	завршни испит	60
практична настава	10	елаборат	50
колоквијум	30	усмена одбрана	10