



МАСА-
А23013-01/--

мастер академске студије архитектуре

назив предмета усмерење	СТУДИО МОЗА – РАДИОНИЦА модул архитектура	година	друга
наставник	в.проф др Драгана Васиљевић Томић бр. каб. 240	семестар	3
Е-mail контакт		статус	изборни
учесници у настави	др Драгана Ћирић, Милорад Пејановић м.и.а, Петар Стојичић дизајнер звука (аутори радионице)	ЕСПБ	1
сарадници		часови активне наставе	
координатор СЦ	в.проф др Александар Виденовић	предавања	0
пожељне квалификације за пријем студената		вежбе	0
		др. облици	0
		сам.истр.рад	1
		остали часови	

садржај предмета

тема/назив радионице:	СОНИЧКИ ОТИСАК
циљ:	<p>Основни циљ радионице је развијање креативног и интерпретативног мишљења о архитектонском простору у интермедијалном дискурсу. Реализацијом експеримента превођења, транскрипције, интерпретације, или суперпонирања просторног концепта соничким регистром, овладава се основама драматургије и дизајна звука, драматизације и анимације простора као методама пројектантске постпродукције (Бурио, 2002). У домену репрезентацијских техника, или испитивања и апликације различитих медија у процесу комуникације архитектонских и просторних идеја и концепција, моћ вишемедијског представљања и додељивања значења културалној експресији (Гудинг, 2016), може се истражити кроз трансформативну праксу објекта-архитектонског концепта у нови регистар.</p>
теоријска и практична настава:	<p>Пратећи тврдње о "кризи репрезентације" у чијим теоријским оквирима статична слика више не представља адекватан и довољан начин "описивања" комплексне динамичности света, аурални аспект као директни репрезент временске компоненте и непосредног искуства, у задатку радионице, одређен је као доминантни, или почетни, регистар интерпретације и провере пројектом дефинисаних параметара архитектуре. Упознавањем са теоријским и оперативним основама дизајна звука и теоријом дигиталне уметности, може се критички и професионално приступити захтевима превођења, графичке и соничке обраде материјала. На критичком и теоријском плану, истакнуте су основе испитивања и представљања вишеструких аспеката 'архитектуре као израза и форме културе', разумевајући промене и надградње које се дешавају у постпцима њеног медијског превођења, дигитализације и драматизације кроз структурално соничко и визуелно фигурирање - динамику у простору и времену - радом са аудио и видео подацима у дигиталном формату.</p> <p>Метод: (1) дефинисања идеје и концепта представљања (постављање синопсиса звук-слике), (2) звучног узорковања, (3) визуелног узорковања и развијања видео записа и (4) структура и временска координација, (5) састављање композиционе целине сонификованих статичних и покренутих слика. Кроз директан рад у софтверу - експериментацијом, концептуализацијом и производњом аудио-визуелно анимираних формата архитектонских репрезентација - стиче се сазнање о значају динамичног и интерактивног, афектног, наративног и драмског, сценичког и ауралног представљања архитектонских идеја.</p>
метод извођења наставе:	Предавање, дискусија, интерактивни практични рад.
основна литература:	Иво Блаха (2008). "Основе драматургије звука у филмском и телевизијском делу" Nicolas Bourriaud (2002). "Postproduction: Culture as Screenplay: How Art Reprograms the World" Anderson, Laura (2018). "Film Sound Design". Deleuze, Gilles (1986). "Cinema 1: Movement-Image"; (1989). Cinema 2: The Time-Image" Lynn, Greg (1999). "Animate Form" / Hui, Yuk (2016). On the Existence of Digital Objects, DAHJ Jormakka, Kari (2003). "Basic Design Methods" Mosco, Vincent (2004). "The Digital Sublime: Myth, Power, and Cyberspace" Augoyard, J.F. and Torgue, H. Sonic Experience, 2005 / OASE 78. Immersed Sound and Architecture Manovic, L. (2005). Soft Cinema: Navigating the Database; (2001) The Language of New Media

ИСХОДИ

- 1 СПОСОБНОСТ ИЗРАДЕ АРХИТЕКТОНСКИХ ПРОЈЕКТА КОЈИ ЗАДОВОЉАВАЈУ ЕСТЕТСКЕ И ТЕХНИЧКЕ ЗАХТЕВЕ.
Студент ће имати способност да:
 - 1. припреми и представи пројекте објеката различите размере, сложености и типологије у разноврсним контекстима, користећи низ медија (техника), а одговарајући на дати задатак;
 - 2. разуме конструктивни и структурални склоп, стратегије заштите животне средине и регулативне (правне) захтеве који се односе на пројектовање и изградњу комплетног архитектонског пројекта;
 - 3. развије концептуални и критички приступ према архитектонским пројектима који интегрише естетске аспекте објекта и техничке захтеве изградње и потреба корисника.
- 2 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ ИСТОРИЈЕ И ТЕОРИЈЕ АРХИТЕКТУРЕ И СРОДНИХ УМЕТНОСТИ, ТЕХНОЛОГИЈА И ДРУШТВЕНИХ НАУКА.
Студент ће имати знање о:
 - 1. културној, друштвеној и интелектуалној историји, теорији и технологијама које су од значаја за пројектовање објеката;
 - 2. утицају историје и теорије на просторне, друштвене и технолошке аспекте архитектуре;
 - 3. примени одговарајућих теоријских концепата током пројектовања у студију, показујући промишљени и критички приступ.
- 3 ЗНАЊЕ О ЛИКОВНИМ УМЕТНОСТИМА КАО УТИЦАЈНИМ ЗА КВАЛИТЕТ АРХИТЕКТОНСКОГ ПРОЈЕКТА.
Студент ће имати знање о:
 - 1. томе како теорија, пракса и технологије ликовних уметности утичу на архитектонски пројекат;
 - 2. креативној примени визуелних уметности и њиховом значају и утицају на архитектуру;
 - 3. креативној примени сличних радова у процесу пројектовања у студију, у смислу њихове концептуализације и репрезентације.
- 4 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О УРБАНИСТИЧКОМ ПРОЈЕКТОВАЊУ, ПЛАНИРАЊУ И ВЕШТИНАМА УКЉУЧЕНИМ У ПЛАНСКИ ПРОЦЕС.
Студент ће имати знање о:
 - 1. теоријама урбанистичког пројектовања и планирању заједница;
 - 2. утицајима пројектовања и развоја градова у прошлом и садашњем времену на савремено изграђену средину;
 - 3. актуелној планској политици и законодавству којима се контролише изградња, укључујући и социјалне, економске и аспекте заштите животне средине и њихов значај за планирање развоја.
- 5 РАЗУМЕВАЊЕ ОДНОСА ИЗМЕЂУ ЧОВЕКА И ОБЈЕКТА И ИЗМЕЂУ ОБЈЕКТА И ЊИХОВОГ ОКРУЖЕЊА, И ПОТРЕБЕ ДА СЕ ОБЈЕКАТ И ПРОСТОРИ ИЗМЕЂУ ОДНОСЕ ПРЕМА ЉУДСКИМ ПОТРЕБАМА И МЕРИ.
Студент ће имати разумевање о:
 - 1. потребама и тежњама корисника објеката;
 - 2. утицајима објеката на животну средину и премисама одрживог пројектовања;
 - 3. начину на који ће се објекти уклопити у своје локалне контексте.
- 6 РАЗУМЕВАЊЕ АРХИТЕКТОНСКЕ ПРОФЕСИЈЕ И УЛОГЕ АРХИТЕКТЕ У ДРУШТВУ, ПОСЕБНО У ПРИПРЕМИ ПРОЈЕКТА КОЈИ УЗИМАЈУ У ОБЗИР СОЦИЈАЛНЕ ФАКТОРЕ.
Студент ће имати разумевање о:
 - 1. природи професионализма и обавезама и одговорностима архитеката према клијентима, корисницима објеката, ивођачима грађевинских радова, професионалним сарадницима и ширем друштву;
 - 2. улози архитекте у пројектантском тиму и грађевинској индустрији, препознавајући важност текућих метода и трендова у обликовању грађене средине;
 - 3. могућем утицају пројеката за изградњу на постојеће и будуће заједнице.
- 7 РАЗУМЕВАЊЕ МЕТОДА ИСТРАЖИВАЊА И ПРИПРЕМЕ ПРОЈЕКТНИХ ЗАДАТАКА ЗА АРХИТЕКТОНСКИ ПРОЈЕКАТ.
Студент ће имати разумевање о:
 - 1. потреби да се критички испитају примери који су функционално, организационо и технолошки релевантни за постављени пројектни задатак;
 - 2. потреби да се процене и припреме пројектни задаци различитих размера и типологија, да се дефинишу захтеви клијента и корисника и њихова прилагодљивост локацији и контексту;
 - 3. доприносима архитеката и професионалних сарадника у формулисању пројектног задатка и истраживачких метода потребних за припрему задатка.
- 8 РАЗУМЕВАЊЕ КОНСТРУКТИВНИХ СИСТЕМА, ГРАЂЕВИНСКЕ И КОНСТРУКТОРСКЕ ПРОБЛЕМАТИКЕ РЕЛЕВАНТНЕ ЗА АРХИТЕКТОНСКО ПРОЈЕКТОВАЊЕ.
Студент ће имати разумевање о:
 - 1. истраживању, критичкој процени и избору алтернативног конструктивног, грађевинског решења, као и решења материјализације у складу са архитектонским пројектом;
 - 2. стратегијама за изградњу објеката и способности да се интегрише знање о конструктивним принципима и грађевинским техникама;
 - 3. физичким особинама и карактеристикама грађевинских материјала, компонената и системима, као и утицајима ових одлука на животну средину.
- 9 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ФИЗИЧКИМ ПРОБЛЕМИМА, ТЕХНОЛОГИЈАМА И ФУНКЦИЈИ ОБЈЕКТА У ЦИЉУ ОБЕЗБЕЂЕЊА УНУТРАШЊЕГ КОМФОРА И ЗАШТИЂЕНОСТИ.
Студент ће имати знање о:
 - 1. принципима пројектовања оптималних визуелних, термалних и акустичних амбијената;
 - 2. системима за постизање комфора околине према принципима одрживог развоја;
 - 3. стратегијама за пројектовање инфраструктуралних мрежа објеката (водовод и канализација, електроинсталције и друго) и способности да се оне интегришу у архитектонски пројекат.

10 НЕОПХОДНЕ ПРОЈЕКТАНТСКЕ ВЕШТИНЕ КАКО БИ СЕ ИСПУНИЛИ ЗАХТЕВИ КОРИСНИКА У ОКВИРИМА ФИНАНСИЈСКИХ ОГРАНИЧЕЊА И ГРАЂЕВИНСКИХ ПРОПИСА.

Студент ће имати вештине да:

- 1. критички испита финансијске факторе у зависности од могуће типологије објекта, конструктивног система и избора спецификација и њихов утицај на архитектонски пројекат;
- 2. разуме механизме контролисања трошкова током израде пројекта;
- 3. изради пројекат који ће испуњавати услове корисника и бити у складу са правном регулативом, одговарајућим стандардима перформанси материјала и захтевима у вези са здрављем и безбедношћу корисника.

11 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ПРОИЗВОДЊИ, ОРГАНИЗАЦИЈИ, РЕГУЛАТИВИ И ПРОЦЕДУРАМА КОЈИМА СЕ ПРОЈЕКАТ СПРОВОДИ У ИЗГРАЂЕНИ ОБЈЕКАТ ИЛИ ПЛАН ИНТЕГРИШЕ У ЦЕЛОКУПНИ ПЛАНСКИ СИСТЕМ.

Студент ће имати знање о:

- 1. основним правним, професионалним и законским одговорностима архитекте, о организацији, правилима и процедурама које се користе у преговарању и одобравању архитектонских пројеката, укључујући земљишне законе, контролу и правила изградње и прописе о здрављу и безбедности;
- 2. Професионалним међу-односима појединаца и организација које учествују у набављању и изради архитектонских пројеката и како су они дефинисани у уговорним и организационим структурама;
- 3. Основним теоријама управљања и принципима пословања који се односе на вођење архитектонског пројекта и праксе, препознавајући текуће и надлазеће трендове у грађевинској индустрији.

остали исходи

оцењивање

Унети критеријуме оцењивања. Укупан број поена је 100.

критеријуми оцењивања	100
Концепт и теоријски оквир - синопсис	25
Истраживачки и критички аспект - референтно узорковање и интерпретација	25
Структура, временска координација и целина дела	25
Естетска вредност, креативна иновација и оригиналност дела	25