



## мастер академске студије архитектуре

<b>назив предмета</b> усмерење	<b>СТУДИО МОЗА – семинар</b> модул архитектура	година	друга
наставник	др Драгана Васиљевић Томић, в. проф.	бр. каб.	240
Е-mail контакт	draganavt@arh.bg.ac.rs	семестар	3
учесници у настави	др Драгана Ђирић, ас.	статус	изборни
сарадници	Милорад Пејановић, м.и.а. (PhD кандидат) Милица Груичић, м.и.а.	ЕСПБ	4
координатор СЦ	Иван Рашковић, р. проф.	часови активне наставе	
пожељне квалификације за пријем студената		предавања	2
		вежбе	2
		др. облици	
		сам.истр.рад	
		остали часови	

## садржај предмета

<b>тема/назив семинара:</b>	<b>СОНИЧКИ СВЕТ: НЕВИДЉИВА АРХИТЕКТУРА БЕОГРАДСКЕ ФОРТИФИКАЦИЈЕ</b>
<b>циљ:</b>	<p>Пратећи методологију истраживања кроз пројекат "Сонички свет: невидљива архитектура Београдске фортификације", циљ семинара је покретање кључних питања, проблематизација и тематизација архитектонских дизајн интерпретација задатог програма. Одабране тематске јединице контекстуализују архитектонски програм усмеравајући студентска истраживања ка релевантним научним умрежавањима дисциплине архитектуре и других научних поља, опредељујући архитектонска решења и иновације.</p> <p>На овај начин, студенти развијају способност критичког мишљења и разумевања ширег друштвено-научног контекста архитектонске дизајн теорије и праксе, и стичу способност самосталног истраживачког рада широм проблематизацијом архитектонских тема.</p>
<b>теоријска и практична настава:</b>	<p>Теоријски део наставе у оквиру семинара обезбеђује неопходну научну базу за компетентно дизајн понашање приликом интерпретације пројектног задатка, односно критичко вредновање и процену сопствених и професионалних архитектонских приступа и методологија, упознајући студенте са ширим контекстом постављеног проблема који најчешће припада различитим дисциплинарним сферама.</p> <p>Представљена низом предавања и дискусија, настава је организована у неколико тематских целина умрежавајући различите области наука и уметности - архитектуру, акустику електроакустику и акустичку екологију, соничку физику и технологију, музику, али и географију и геофизику, астрономију и астрофизику, археологију, математику, оптику и историју репрезентације, историју науке и технологије, инжењерских и техничких наука, и уметност као активног агента научних истраживања - са циљем да обезбеди релевантну базу знања у решавању сложеног програма архитектонских типологија намењених одређеној репродукцији звука чија разрада ће се спроводити у оквиру Студија, допринесе разумевању елемената којима студенти оперишу током дизајн процеса, и подстакне креативност обезбеђујући основне изворе за стицање вештина којима се она у оквиру архитектонске продукције може исказати.</p>
<b>метод извођења наставе:</b>	предавања: дискусије; презентације, прегледи и интерпретације литературе (текст, видео, дијалози)
<b>основна литература:</b>	Forsyth, Michael. Buildings for Music – The Architect, the Musician, and the Listener [...], The MIT Byrne, David. How Music Works. Edinburgh, London: Canongate Books, 2012. Узелац, М. Филозофија музике. 2005 / Adorno, T. Filozofija nove muzike. Nolit: Beograd, 1968. Šuvaković, Miško. Estetika Muzike. Beograd: OrionArt, 2016. Augoyard, JF. and H. Torgue. Sonic Experience, 2005 / OASE 78. Immersed Sound and Architecture Xenakis, Iannis. Musique. Architecture. Paris: Casterman. 1976., Formalized Music, 1971. G. L. Legendre (Ed.). AD Mathematics of Space. London: John Wiley & Sons Ltd., 2011. Lukić Krstanović, Miroslava. Spektakli 20. veka, SANU, 2010 / Kvantna muzika, SANU, 2018. Dinulović, Radivoje. „Tipologije pozorišnih prostora: ...” / Arhitektura Pozorišta XX veka, 2009.

## ИСХОДИ

- 
- 1 СПОСОБНОСТ ИЗРАДЕ АРХИТЕКТОНСКИХ ПРОЈЕКТА КОЈИ ЗАДОВОЉАВАЈУ ЕСТЕТСКЕ И ТЕХНИЧКЕ ЗАХТЕВЕ.  
Студент ће имати способност да:
- 1. припреми и представи пројекте објеката различите размере, сложености и типологије у разноврсним контекстима, користећи низ медија (техника), а одговарајући на дати задатак;
  - 2. разуме конструктивни и структурални склоп, стратегије заштите животне средине и регулативне (правне) захтеве који се односе на пројектовање и изградњу комплетног архитектонског пројекта;
  - 3. развије концептуални и критички приступ према архитектонским пројектима који интегрише естетске аспекте објекта и техничке захтеве изградње и потреба корисника.
- 
- 2 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ ИСТОРИЈЕ И ТЕОРИЈЕ АРХИТЕКТУРЕ И СРОДНИХ УМЕТНОСТИ, ТЕХНОЛОГИЈА И ДРУШТВЕНИХ НАУКА.  
Студент ће имати знање о:
- 1. културној, друштвеној и интелектуалној историји, теорији и технологијама које су од значаја за пројектовање објеката;
  - 2. утицају историје и теорије на просторне, друштвене и технолошке аспекте архитектуре;
  - 3. примени одговарајућих теоријских концепата током пројектовања у студију, показујући промишљени и критички приступ.
- 
- 3 ЗНАЊЕ О ЛИКОВНИМ УМЕТНОСТИМА КАО УТИЦАЈНИМ ЗА КВАЛИТЕТ АРХИТЕКТОНСКОГ ПРОЈЕКТА.  
Студент ће имати знање о:
- 1. томе како теорија, пракса и технологије ликовних уметности утичу на архитектонски пројекат;
  - 2. креативној примени визуелних уметности и њиховом значају и утицају на архитектуру;
  - 3. креативној примени сличних радова у процесу пројектовања у студију, у смислу њихове концептуализације и репрезентације.
- 
- 4 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О УРБАНИСТИЧКОМ ПРОЈЕКТОВАЊУ, ПЛАНИРАЊУ И ВЕШТИНАМА УКЉУЧЕНИМ У ПЛАНСКИ ПРОЦЕС.  
Студент ће имати знање о:
- 1. теоријама урбанистичког пројектовања и планирању заједница;
  - 2. утицајима пројектовања и развоја градова у прошлом и садашњем времену на савремено изграђену средину;
  - 3. актуелној планској политици и законодавству којима се контролише изградња, укључујући и социјалне, економске и аспекте заштите животне средине и њихов значај за планирање развоја.
- 
- 5 РАЗУМЕВАЊЕ ОДНОСА ИЗМЕЂУ ЧОВЕКА И ОБЈЕКТА И ИЗМЕЂУ ОБЈЕКТА И ЊИХОВОГ ОКРУЖЕЊА, И ПОТРЕБЕ ДА СЕ ОБЈЕКАТ И ПРОСТОРИ ИЗМЕЂУ ОДНОСЕ ПРЕМА ЉУДСКИМ ПОТРЕБАМА И МЕРИ.  
Студент ће имати разумевање о:
- 1. потребама и тежњама корисника објеката;
  - 2. утицајима објеката на животну средину и премисама одрживог пројектовања;
  - 3. начину на који ће се објекти уклопити у своје локалне контексте.
- 
- 6 РАЗУМЕВАЊЕ АРХИТЕКТОНСКЕ ПРОФЕСИЈЕ И УЛОГЕ АРХИТЕКТЕ У ДРУШТВУ, ПОСЕБНО У ПРИПРЕМИ ПРОЈЕКТА КОЈИ УЗИМАЈУ У ОБЗИР СОЦИЈАЛНЕ ФАКТОРЕ.  
Студент ће имати разумевање о:
- 1. природи професионализма и обавезама и одговорностима архитеката према клијентима, корисницима објеката, ивођачима грађевинских радова, професионалним сарадницима и ширем друштву;
  - 2. улози архитекте у пројектантском тиму и грађевинској индустрији, препознавајући важност текућих метода и трендова у обликовању грађене средине;
  - 3. могућем утицају пројеката за изградњу на постојеће и будуће заједнице.
- 
- 7 РАЗУМЕВАЊЕ МЕТОДА ИСТРАЖИВАЊА И ПРИПРЕМЕ ПРОЈЕКТНИХ ЗАДАТАКА ЗА АРХИТЕКТОНСКИ ПРОЈЕКАТ.  
Студент ће имати разумевање о:
- 1. потреби да се критички испитају примери који су функционално, организационо и технолошки релевантни за постављени пројектни задатак;
  - 2. потреби да се процене и припреме пројектни задаци различитих размера и типологија, да се дефинишу захтеви клијента и корисника и њихова прилагодљивост локацији и контексту;
  - 3. доприносима архитеката и професионалних сарадника у формулисању пројектног задатка и истраживачких метода потребних за припрему задатка.
- 
- 8 РАЗУМЕВАЊЕ КОНСТРУКТИВНИХ СИСТЕМА, ГРАЂЕВИНСКЕ И КОНСТРУКТОРСКЕ ПРОБЛЕМАТИКЕ РЕЛЕВАНТНЕ ЗА АРХИТЕКТОНСКО ПРОЈЕКТОВАЊЕ.  
Студент ће имати разумевање о:
- 1. истраживању, критичкој процени и избору алтернативног конструктивног, грађевинског решења, као и решења материјализације у складу са архитектонским пројектом;
  - 2. стратегијама за изградњу објеката и способности да се интегрише знање о конструктивним принципима и грађевинским техникама;
  - 3. физичким особинама и карактеристикама грађевинских материјала, компонената и системима, као и утицајима ових одлука на животну средину.
- 
- 9 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ФИЗИЧКИМ ПРОБЛЕМИМА, ТЕХНОЛОГИЈАМА И ФУНКЦИЈИ ОБЈЕКТА У ЦИЉУ ОБЕЗБЕЂЕЊА УНУТРАШЊЕГ КОМФОРА И ЗАШТИЂЕНОСТИ.  
Студент ће имати знање о:
- 1. принципима пројектовања оптималних визуелних, термалних и акустичних амбијената;
  - 2. системима за постизање комфора околине према принципима одрживог развоја;
  - 3. стратегијама за пројектовање инфраструктуралних мрежа објеката (водовод и канализација, електроинсталције и друго) и способности да се оне интегришу у архитектонски пројекат.
-

10 НЕОПХОДНЕ ПРОЈЕКТАНТСКЕ ВЕШТИНЕ КАКО БИ СЕ ИСПУНИЛИ ЗАХТЕВИ КОРИСНИКА У ОКВИРИМА ФИНАНСИЈСКИХ ОГРАНИЧЕЊА И ГРАЂЕВИНСКИХ ПРОПИСА.

Студент ће имати вештине да:

- 1. критички испита финансијске факторе у зависности од могуће типологије објекта, конструктивног система и избора спецификација и њихов утицај на архитектонски пројекат;
- 2. разуме механизме контролисања трошкова током израде пројекта;
- 3. изради пројекат који ће испуњавати услове корисника и бити у складу са правном регулативом, одговарајућим стандардима перформанси материјала и захтевима у вези са здрављем и безбедношћу корисника.

11 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ПРОИЗВОДЊИ, ОРГАНИЗАЦИЈИ, РЕГУЛАТИВИ И ПРОЦЕДУРАМА КОЈИМА СЕ ПРОЈЕКАТ СПРОВОДИ У ИЗГРАЂЕНИ ОБЈЕКАТ ИЛИ ПЛАН ИНТЕГРИШЕ У ЦЕЛОКУПНИ ПЛАНСКИ СИСТЕМ.

Студент ће имати знање о:

- 1. основним правним, професионалним и законским одговорностима архитекте, о организацији, правилима и процедурама које се користе у преговарању и одобравању архитектонских пројеката, укључујући земљишне законе, контролу и правила изградње и прописе о здрављу и безбедности;
- 2. Професионалним међу-односима појединаца и организација које учествују у набављању и изради архитектонских пројеката и како су они дефинисани у уговорним и организационим структурама;
- 3. Основним теоријама управљања и принципима пословања који се односе на вођење архитектонског пројекта и праксе, препознавајући текуће и надлазеће трендове у грађевинској индустрији.

остали исходи

оцењивање

Унети све облике оцењивања обухваћене предиспитним обавезама и завршним испитом. У структури укупне оцене на предмету предиспитне обавезе се вреднују са најмање 30, а највише 70 поена. Укупан број поена је 100.

предиспитне обавезе	40	завршни испит	60
Рад током семестра	10	Концепт	30
Колоквијум 1	15	Интерпретација и разрада	15
Колоквијум 2	15	Презентација	15

термински план

недеља	датум	опис тематских јединица
1	01.10.2018.	Уводно предавање: програм и тематски оквир
2	04.10.2018.	Калемегдан: обилазак и предавање (лит: Поповић, М. Београдска тврђава, Београд, 2006) Архитектура фортификација (гост предавач)
3	11.10.2018.	Музика: законитости и технологија. архитектонске форме (др Владимир Миленковић)
4	18.10.2018.	"Контрапункт: музичка академија", Мастер теза, пројекат и завршни рад, презентације пројеката (Possibilium Harmoniae, Милица Груичић, миа: Музеј технологије музике, Јован Владимир Ђуковић, миа)
5	25.10.2018.	Resonate: (архитектура, акустичко инжењерство, диг. тех. уметност звука (sound art) и уметност музике). кросдисциплинарност у научноуметничком регистру. историјски континуитет и иновација (др Д. Ђирић)
6	01.11.2018.	Предавање и видео (Милорад Пејановић, PhD кандидат програма Интердисциплинарних студија)
7	08.11.2018.	Колоквијум 1: Звучни и ситуациони транскрипти: мапирање и просторна нотација
8	15.11.2018.	Архитектонске типологије простора намењених звучној репродукцији и извођењу Историја и савремене концепције: „Београдска филхармонија“
9	22.11.2018.	Архитектонске типологије простора намењених звучној репродукцији и извођењу Историја и савремене концепције: „Реконструкција Дома синдиката“
10	29.11.2018.	Видео предавање и дискусија (гост-предавач)
11	06.12.2018.	Јавни простори и репрезентација (др Д. Васиљевић Томић) простори излагања, савремени простори истраживања и едукације, отворени јавни простори
12	13.12.2018.	Колоквијум 2: Тематска и програмска дијаграмирања кроз пројекат
13	20.12.2018.	Позориште: савремени концепти (гост-предавач)
14	27.12.2017.	Математика и простор (др Јелена Атанасијевић)
15	10.01.2019.	Видео материјал