



МАСА-  
А23012-01/--

## мастер академске студије архитектуре

назив предмета усмерење	<b>СТУДИО МОЗА – семинар</b> модул архитектура	година	друга
наставник	арх. Дејан Миљковић, редовни професор бр. каб. 344	семестар	3
E-mail контакт	studio.miljkovic@gmail.com	статус	изборни
учесници у настави		ЕСПБ	4
		часови активне наставе	
сарадници	арх. Милош Стојковић, асистент	предавања	2
		вежбе	0
		др. облици	0
		сам.истр.рад	0
координатор СЦ	арх. Иван Рашковић, редовни професор	остали часови	
пожељне квалификације за пријем студената	Мотивисаност за истраживањима у архитектури, урбанизму и уметности и афинитет за архитектонску анализу		

## садржај предмета

тема/назив семинара:	ВОДА – просторна слика
циљ:	Циљ предмета је развијање способности за анализу различитих виђења/представа воденог елемента у простору, (подразумевајући сва агрегатна стања воде), односно контекста и значаја које вода има приликом дефинисања специфичних, амбијенталних (поетских) слика простора, а тиме и града. Овако постављена тема семинарског рада треба да развије способност студента за анализу и синтезу програмских и просторних елемената од значаја за истраживачки идејни пројекат Акваторијум, као савремене типолошко-морфолошке инфраструктурне допуне - објекта функциналног микса у области едукације, културе и доколице у савременим токовима града.
теоријска и практична настава:	<p>Семинар испитује односе простора и воде, визуелног (перцептивног) и тактилног, спољашњег и унутрашњег, природног и изграђеног, јавног и приватног, као и форме статичности и динамичности воденог елемента у простору. Посебна пажња се усмерава ка промишљању о могућностима имплементације воденог елемента у процесима излагачке, аудио-визуелне сврхе стварања спектакла у јавним отвореном простору. Циљ је стварање мултифункционалног простора кроз модел, прототип или структуру који могу поткрепити овако изнету тему кроз практично деловање.</p> <p>Основ теоријске наставе чини типолошка анализа акваторије, методологија пројектовања и технологија градње у контексту специфичних захтева различитих нивоа комплексности дела савремених видова излагачких делатности савременог (воденог) театра или галерије. Сцена/слика и сценско извођење се посматрају као просторни феномени широким импликацијама на друштвени контекст урбаног простора. Тежишна оријентација семинара је да кроз анализу и разумевање утицаја елемента воде и аспеката простора и његових програмских садржаја омогући студентима унапређење знања о сложеним принципима пројектовања простора сцене, аудиторијума, галерије...</p> <p>Практична настава би подразумевала посете институцијама (позоршта, галерије/изложбе, музеји, Кула Небојша), рад на терену, израду фото или видео-есеја, насталих током обиласка (посета) и снимања локације.</p>
метод извођења наставе:	екс-катедра, интеркативна настава, посете, рад на терену, микс-медиа
основна литература:	Башлар, Гастон. Вода и снови - оглед о имагинацији материје, (Нови Сад: ИК Зорана Стојановића, 1998). Миљковић, Дејан. Основа и пресек рада, (Београд: АФ, 2009). Moore, W. Charles, Water and architecture, (New York: Harry N. Abrams Inc., Publishers 1994). Wylson, Anthony. Aquitecture: architecture and water, (London: The Architectural Press, 1986). Milenković, Vladimir, Arhitektonska forma i multi-funkcija, (Beograd: Zadužbina Andrejević, 2004). Borris-Meyer, Harold and Edward C. Cole. Theatres and Auditoriums, (New York: Reinhold Publishing Corporation, 1964).

## ИСХОДИ

- 
- 1 СПОСОБНОСТ ИЗРАДЕ АРХИТЕКТОНСКИХ ПРОЈЕКТА КОЈИ ЗАДОВОЉАВАЈУ ЕСТЕТСКЕ И ТЕХНИЧКЕ ЗАХТЕВЕ.  
Студент ће имати способност да:
- 1. припреми и представи пројекте објеката различите размере, сложености и типологије у разноврсним контекстима, користећи низ медија (техника), а одговарајући на дати задатак;
  - 2. разуме конструктивни и структурални склоп, стратегије заштите животне средине и регулативне (правне) захтеве који се односе на пројектовање и изградњу комплетног архитектонског пројекта;
  - 3. развије концептуални и критички приступ према архитектонским пројектима који интегрише естетске аспекте објекта и техничке захтеве изградње и потреба корисника.
- 
- 2 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ ИСТОРИЈЕ И ТЕОРИЈЕ АРХИТЕКТУРЕ И СРОДНИХ УМЕТНОСТИ, ТЕХНОЛОГИЈА И ДРУШТВЕНИХ НАУКА.  
Студент ће имати знање о:
- 1. културној, друштвеној и интелектуалној историји, теорији и технологијама које су од значаја за пројектовање објеката;
  - 2. утицају историје и теорије на просторне, друштвене и технолошке аспекте архитектуре;
  - 3. примени одговарајућих теоријских концепата током пројектовања у студију, показујући промишљени и критички приступ.
- 
- 3 ЗНАЊЕ О ЛИКОВНИМ УМЕТНОСТИМА КАО УТИЦАЈНИМ ЗА КВАЛИТЕТ АРХИТЕКТОНСКОГ ПРОЈЕКТА.  
Студент ће имати знање о:
- 1. томе како теорија, пракса и технологије ликовних уметности утичу на архитектонски пројекат;
  - 2. креативној примени визуелних уметности и њиховом значају и утицају на архитектуру;
  - 3. креативној примени сличних радова у процесу пројектовања у студију, у смислу њихове концептуализације и репрезентације.
- 
- 4 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О УРБАНИСТИЧКОМ ПРОЈЕКТОВАЊУ, ПЛАНИРАЊУ И ВЕШТИНАМА УКЉУЧЕНИМ У ПЛАНСКИ ПРОЦЕС.  
Студент ће имати знање о:
- 1. теоријама урбанистичког пројектовања и планирању заједница;
  - 2. утицајима пројектовања и развоја градова у прошлом и садашњем времену на савремено изграђену средину;
  - 3. актуелној планској политици и законодавству којима се контролише изградња, укључујући и социјалне, економске и аспекте заштите животне средине и њихов значај за планирање развоја.
- 
- 5 РАЗУМЕВАЊЕ ОДНОСА ИЗМЕЂУ ЧОВЕКА И ОБЈЕКТА И ИЗМЕЂУ ОБЈЕКТА И ЊИХОВОГ ОКРУЖЕЊА, И ПОТРЕБЕ ДА СЕ ОБЈЕКАТ И ПРОСТОРИ ИЗМЕЂУ ОДНОСЕ ПРЕМА ЉУДСКИМ ПОТРЕБАМА И МЕРИ.  
Студент ће имати разумевање о:
- 1. потребама и тежњама корисника објеката;
  - 2. утицајима објеката на животну средину и премисама одрживог пројектовања;
  - 3. начину на који ће се објекти уклопити у своје локалне контексте.
- 
- 6 РАЗУМЕВАЊЕ АРХИТЕКТОНСКЕ ПРОФЕСИЈЕ И УЛОГЕ АРХИТЕКТЕ У ДРУШТВУ, ПОСЕБНО У ПРИПРЕМИ ПРОЈЕКТА КОЈИ УЗИМАЈУ У ОБЗИР СОЦИЈАЛНЕ ФАКТОРЕ.  
Студент ће имати разумевање о:
- 1. природи професионализма и обавезама и одговорностима архитеката према клијентима, корисницима објеката, ивођачима грађевинских радова, професионалним сарадницима и ширем друштву;
  - 2. улози архитекте у пројектантском тиму и грађевинској индустрији, препознавајући важност текућих метода и трендова у обликовању грађене средине;
  - 3. могућем утицају пројеката за изградњу на постојеће и будуће заједнице.
- 
- 7 РАЗУМЕВАЊЕ МЕТОДА ИСТРАЖИВАЊА И ПРИПРЕМЕ ПРОЈЕКТНИХ ЗАДАТАКА ЗА АРХИТЕКТОНСКИ ПРОЈЕКАТ.  
Студент ће имати разумевање о:
- 1. потреби да се критички испитају примери који су функционално, организационо и технолошки релевантни за постављени пројектни задатак;
  - 2. потреби да се процене и припреме пројектни задаци различитих размера и типологија, да се дефинишу захтеви клијента и корисника и њихова прилагодљивост локацији и контексту;
  - 3. доприносима архитеката и професионалних сарадника у формулисању пројектног задатка и истраживачких метода потребних за припрему задатка.
- 
- 8 РАЗУМЕВАЊЕ КОНСТРУКТИВНИХ СИСТЕМА, ГРАЂЕВИНСКЕ И КОНСТРУКТОРСКЕ ПРОБЛЕМАТИКЕ РЕЛЕВАНТНЕ ЗА АРХИТЕКТОНСКО ПРОЈЕКТОВАЊЕ.  
Студент ће имати разумевање о:
- 1. истраживању, критичкој процени и избору алтернативног конструктивног, грађевинског решења, као и решења материјализације у складу са архитектонским пројектом;
  - 2. стратегијама за изградњу објеката и способности да се интегрише знање о конструктивним принципима и грађевинским техникама;
  - 3. физичким особинама и карактеристикама грађевинских материјала, компонената и системима, као и утицајима ових одлука на животну средину.
- 
- 9 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ФИЗИЧКИМ ПРОБЛЕМИМА, ТЕХНОЛОГИЈАМА И ФУНКЦИЈИ ОБЈЕКТА У ЦИЉУ ОБЕЗБЕЂЕЊА УНУТРАШЊЕГ КОМФОРА И ЗАШТИЂЕНОСТИ.  
Студент ће имати знање о:
- 1. принципима пројектовања оптималних визуелних, термалних и акустичних амбијената;
  - 2. системима за постизање комфора околине према принципима одрживог развоја;
  - 3. стратегијама за пројектовање инфраструктуралних мрежа објеката (водовод и канализација, електроинсталције и друго) и способности да се оне интегришу у архитектонски пројекат.
-

10 НЕОПХОДНЕ ПРОЈЕКТАНТСКЕ ВЕШТИНЕ КАКО БИ СЕ ИСПУНИЛИ ЗАХТЕВИ КОРИСНИКА У ОКВИРИМА ФИНАНСИЈСКИХ ОГРАНИЧЕЊА И ГРАЂЕВИНСКИХ ПРОПИСА.

Студент ће имати вештине да:

- 1. критички испита финансијске факторе у зависности од могуће типологије објекта, конструктивног система и избора спецификација и њихов утицај на архитектонски пројекат;
- 2. разуме механизме контролисања трошкова током израде пројекта;
- 3. изради пројекат који ће испуњавати услове корисника и бити у складу са правном регулативом, одговарајућим стандардима перформанси материјала и захтевима у вези са здрављем и безбедношћу корисника.

11 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ПРОИЗВОДЊИ, ОРГАНИЗАЦИЈИ, РЕГУЛАТИВИ И ПРОЦЕДУРАМА КОЈИМА СЕ ПРОЈЕКАТ СПРОВОДИ У ИЗГРАЂЕНИ ОБЈЕКАТ ИЛИ ПЛАН ИНТЕГРИШЕ У ЦЕЛОКУПНИ ПЛАНСКИ СИСТЕМ.

Студент ће имати знање о:

- 1. основним правним, професионалним и законским одговорностима архитекте, о организацији, правилима и процедурама које се користе у преговарању и одобравању архитектонских пројеката, укључујући земљишне законе, контролу и правила изградње и прописе о здрављу и безбедности;
- 2. Професионалним међу-односима појединаца и организација које учествују у набављању и изради архитектонских пројеката и како су они дефинисани у уговорним и организационим структурама;
- 3. Основним теоријама управљања и принципима пословања који се односе на вођење архитектонског пројекта и праксе, препознавајући текуће и надлазеће трендове у грађевинској индустрији.

остали исходи

текстуални, визуелни есеј. Процесфолио / портофолио / свеска анализе примера.

### оцењивање

Унети све облике оцењивања обухваћене предиспитним обавезама и завршним испитом. У структури укупне оцене на предмету предиспитне обавезе се вреднују са најмање 30, а највише 70 поена. Укупан број поена је 100.

предиспитне обавезе	50	завршни испит	50
Активност током семестра	20	Завршни испит	50
Колоквијум 1	15		
Колоквијум 2	15		

### термински план

недеља	датум	опис тематских јединица
1		Уводно предавање: представљање семинара
2		Обилазак локације са студио пројекта: Кула Небојша (посета) и Доњи Водени град Београдске тврђаве
3		Вода / Акватура. Предавање
4		Просторна слика. Предавање
5		Савремени видови излагања / (Водени) Спектакл / Пројектовање аудиторијума. Предавање
6		Колоквијум 1
7		Алтернативне галерије. Посета изложба / Октобарски салон
8		Гостујуће предавање / Посета - обилазак терена
9		Гостујуће предавање
10		Гостујуће предавање
11		Колоквијум 2
12		Југословнеско драмско позориште. Посета
13		Београдско Драмско позориште / Атеље 212. Посета
14	*према	Музеје Савремене уметности / Народни музеј. Посета
15	распореду	Објашњење и дискусија о изради завршног рада