



МАСА-
А23012-01/--

мастер академске студије архитектуре

назив предмета усмерење	СТУДИО МОЗА – семинар модул архитектура	година	друга
наставник	в.проф. Милан Ђурић, дипл.инж.арх. бр. каб. 345	семестар	3
Е-mail контакт	studio.djuric@gmail.com	статус	изборни
учесници у настави	Александар Бобић, Веско Грозданић, организатор и ТВ редитељ, Владимир Шојат, видео уметник и редитељ, Саша Мирковић, експерт и консултант за медије и др.	ЕСПБ	4
сарадници	др Снежана Веснић, асистент Никола Јовановић, PhD студент	часови активне наставе	
координатор СЦ	проф. Иван Рашковић, дипл.инж.арх.	предавања	2
пожељне квалификације за пријем студената		вежбе	0
		др. облици	0
		сам.истр.рад	0
		остали часови	

садржај предмета

тема/назив
семинара:

BEYOND 60: РТС центар на Кошутњаку - семинар

циљ:

Циљ курса је да студент изгради фондус специфичних теоријско-филозофских знања из области архитектуре примењивих на задатак студија. Посебан циљ курса је усмерен на пројектантски истраживачки процес који за предмет има истраживање савремених архитектонских концепција и пројеката телевизијских центара.

теоријска и
практична
настава:

Савремени развој медија и њихов доминантан утицај на друштвено поље стављају телевизију у само средиште свакодневног живота. С тим у вези, телевизијска продукција програма и садржаја постаје централно место репрезентације стварности. Зато није случајно то, што за успешност представљања телевизијски центри теже софистицираности, естетизацији и завођењу, све са префиксом „хипер“, а у прилог „омаме ума“. Следствено томе, намеће се проблемско питање које је потребно довести у везу са задатком у студију: да ли и, ако да, у којој и коликој мери репрезентација о којој се говори утиче на саму архитектуру телевизијских центара? Силабусом курса предвиђен је следећи истраживачки корпуси:
Теоријско разматрање феномена телевизије као доминантног масовног медија;
теоријска анализа телевизије као доминантног средства контроле и управљања понашањем људи; критичка анализа места и улоге јавног сервиса у односу на актуелне доминантне идеологије и политичке праксе; теоријска анализа утицаја јавног сервиса на шире друштвено поље; проблемско посматрање утицаја технолошког развоја на развој телевизијске продукције у будућности као разнородног програмског оквира и софистицираног архитектонског кластера; критичка компаративна анализа савремених архитектонских концепата и достигнућа у пољу телевизије и филмске индустрије (студија случаја).

метод извођења
наставе:

Критичко-полемика излагања и дискусије.

основна литература:

Deleuze, Gilles. Cinema 1: The Movement-Image. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2002.
de Jong, Taeke M., and D. J. M. Van Der Voordt, eds. Ways to study and research: urban, architectural, and technical design. Los Press, 2002.
Till, Jeremy. Architecture Depends. MIT Press, 2009.

ИСХОДИ

-
- 1 СПОСОБНОСТ ИЗРАДЕ АРХИТЕКТОНСКИХ ПРОЈЕКТА КОЈИ ЗАДОВОЉАВАЈУ ЕСТЕТСКЕ И ТЕХНИЧКЕ ЗАХТЕВЕ.
Студент ће имати способност да:
- 1. припреми и представи пројекте објеката различите размере, сложености и типологије у разноврсним контекстима, користећи низ медија (техника), а одговарајући на дати задатак;
 - 2. разуме конструктивни и структурални склоп, стратегије заштите животне средине и регулативне (правне) захтеве који се односе на пројектовање и изградњу комплетног архитектонског пројекта;
 - 3. развије концептуални и критички приступ према архитектонским пројектима који интегрише естетске аспекте објекта и техничке захтеве изградње и потреба корисника.
-
- 2 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ ИСТОРИЈЕ И ТЕОРИЈЕ АРХИТЕКТУРЕ И СРОДНИХ УМЕТНОСТИ, ТЕХНОЛОГИЈА И ДРУШТВЕНИХ НАУКА.
Студент ће имати знање о:
- 1. културној, друштвеној и интелектуалној историји, теорији и технологијама које су од значаја за пројектовање објеката;
 - 2. утицају историје и теорије на просторне, друштвене и технолошке аспекте архитектуре;
 - 3. примени одговарајућих теоријских концепата током пројектовања у студију, показујући промишљени и критички приступ.
-
- 3 ЗНАЊЕ О ЛИКОВНИМ УМЕТНОСТИМА КАО УТИЦАЈНИМ ЗА КВАЛИТЕТ АРХИТЕКТОНСКОГ ПРОЈЕКТА.
Студент ће имати знање о:
- 1. томе како теорија, пракса и технологије ликовних уметности утичу на архитектонски пројекат;
 - 2. креативној примени визуелних уметности и њиховом значају и утицају на архитектуру;
 - 3. креативној примени сличних радова у процесу пројектовања у студију, у смислу њихове концептуализације и репрезентације.
-
- 4 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О УРБАНИСТИЧКОМ ПРОЈЕКТОВАЊУ, ПЛАНИРАЊУ И ВЕШТИНАМА УКЉУЧЕНИМ У ПЛАНСКИ ПРОЦЕС.
Студент ће имати знање о:
- 1. теоријама урбанистичког пројектовања и планирању заједница;
 - 2. утицајима пројектовања и развоја градова у прошлом и садашњем времену на савремено изграђену средину;
 - 3. актуелној планској политици и законодавству којима се контролише изградња, укључујући и социјалне, економске и аспекте заштите животне средине и њихов значај за планирање развоја.
-
- 5 РАЗУМЕВАЊЕ ОДНОСА ИЗМЕЂУ ЧОВЕКА И ОБЈЕКТА И ИЗМЕЂУ ОБЈЕКТА И ЊИХОВОГ ОКРУЖЕЊА, И ПОТРЕБЕ ДА СЕ ОБЈЕКАТ И ПРОСТОРИ ИЗМЕЂУ ОДНОСЕ ПРЕМА ЉУДСКИМ ПОТРЕБАМА И МЕРИ.
Студент ће имати разумевање о:
- 1. потребама и тежњама корисника објеката;
 - 2. утицајима објеката на животну средину и премисама одрживог пројектовања;
 - 3. начину на који ће се објекти уклопити у своје локалне контексте.
-
- 6 РАЗУМЕВАЊЕ АРХИТЕКТОНСКЕ ПРОФЕСИЈЕ И УЛОГЕ АРХИТЕКТЕ У ДРУШТВУ, ПОСЕБНО У ПРИПРЕМИ ПРОЈЕКТА КОЈИ УЗИМАЈУ У ОБЗИР СОЦИЈАЛНЕ ФАКТОРЕ.
Студент ће имати разумевање о:
- 1. природи професионализма и обавезама и одговорностима архитеката према клијентима, корисницима објеката, ивођачима грађевинских радова, професионалним сарадницима и ширем друштву;
 - 2. улози архитекте у пројектантском тиму и грађевинској индустрији, препознавајући важност текућих метода и трендова у обликовању грађене средине;
 - 3. могућем утицају пројеката за изградњу на постојеће и будуће заједнице.
-
- 7 РАЗУМЕВАЊЕ МЕТОДА ИСТРАЖИВАЊА И ПРИПРЕМЕ ПРОЈЕКТНИХ ЗАДАТАКА ЗА АРХИТЕКТОНСКИ ПРОЈЕКАТ.
Студент ће имати разумевање о:
- 1. потреби да се критички испитају примери који су функционално, организационо и технолошки релевантни за постављени пројектни задатак;
 - 2. потреби да се процене и припреме пројектни задаци различитих размера и типологија, да се дефинишу захтеви клијента и корисника и њихова прилагодљивост локацији и контексту;
 - 3. доприносима архитеката и професионалних сарадника у формулисању пројектног задатка и истраживачких метода потребних за припрему задатка.
-
- 8 РАЗУМЕВАЊЕ КОНСТРУКТИВНИХ СИСТЕМА, ГРАЂЕВИНСКЕ И КОНСТРУКТОРСКЕ ПРОБЛЕМАТИКЕ РЕЛЕВАНТНЕ ЗА АРХИТЕКТОНСКО ПРОЈЕКТОВАЊЕ.
Студент ће имати разумевање о:
- 1. истраживању, критичкој процени и избору алтернативног конструктивног, грађевинског решења, као и решења материјализације у складу са архитектонским пројектом;
 - 2. стратегијама за изградњу објеката и способности да се интегрише знање о конструктивним принципима и грађевинским техникама;
 - 3. физичким особинама и карактеристикама грађевинских материјала, компонената и системима, као и утицајима ових одлука на животну средину.
-
- 9 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ФИЗИЧКИМ ПРОБЛЕМИМА, ТЕХНОЛОГИЈАМА И ФУНКЦИЈИ ОБЈЕКТА У ЦИЉУ ОБЕЗБЕЂЕЊА УНУТРАШЊЕГ КОМФОРА И ЗАШТИЂЕНОСТИ.
Студент ће имати знање о:
- 1. принципима пројектовања оптималних визуелних, термалних и акустичних амбијената;
 - 2. системима за постизање комфора околине према принципима одрживог развоја;
 - 3. стратегијама за пројектовање инфраструктуралних мрежа објеката (водовод и канализација, електроинсталције и друго) и способности да се оне интегришу у архитектонски пројекат.
-

10 НЕОПХОДНЕ ПРОЈЕКТАНТСКЕ ВЕШТИНЕ КАКО БИ СЕ ИСПУНИЛИ ЗАХТЕВИ КОРИСНИКА У ОКВИРИМА ФИНАНСИЈСКИХ ОГРАНИЧЕЊА И ГРАЂЕВИНСКИХ ПРОПИСА.

Студент ће имати вештине да:

- 1. критички испита финансијске факторе у зависности од могуће типологије објекта, конструктивног система и избора спецификација и њихов утицај на архитектонски пројекат;
- 2. разуме механизме контролисања трошкова током израде пројекта;
- 3. изради пројекат који ће испуњавати услове корисника и бити у складу са правном регулативом, одговарајућим стандардима перформанси материјала и захтевима у вези са здрављем и безбедношћу корисника.

11 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ПРОИЗВОДЊИ, ОРГАНИЗАЦИЈИ, РЕГУЛАТИВИ И ПРОЦЕДУРАМА КОЈИМА СЕ ПРОЈЕКАТ СПРОВОДИ У ИЗГРАЂЕНИ ОБЈЕКАТ ИЛИ ПЛАН ИНТЕГРИШЕ У ЦЕЛОКУПНИ ПЛАНСКИ СИСТЕМ.

Студент ће имати знање о:

- 1. основним правним, професионалним и законским одговорностима архитекте, о организацији, правилима и процедурама које се користе у преговарању и одобравању архитектонских пројеката, укључујући земљишне законе, контролу и правила изградње и прописе о здрављу и безбедности;
- 2. Професионалним међу-односима појединаца и организација које учествују у набављању и изради архитектонских пројеката и како су они дефинисани у уговорним и организационим структурама;
- 3. Основним теоријама управљања и принципима пословања који се односе на вођење архитектонског пројекта и праксе, препознавајући текуће и надлазеће трендове у грађевинској индустрији.

остали исходи

оцењивање

Унети све облике оцењивања обухваћене предиспитним обавезама и завршним испитом. У структури укупне оцене на предмету предиспитне обавезе се вреднују са најмање 30, а највише 70 поена. Укупан број поена је 100.

предиспитне обавезе	30	завршни испит	70
Активност на настави	10	Семинарски рад (синтеза)	20
Колоквијум (студија случаја)	20	Примена у студио пројекту	50

термински план

недеља	датум	опис тематских јединица
1	01.10.-05.10.	Увод у силабус предмета.
2	08.10.-12.10.	Теоријско разматрање феномена телевизије као доминантног масовног медија;
3	15.10.-12.10.	Теоријска анализа телевизије као доминантног средства контроле и управљања понашањем људи;
4	22.10.-26.10.	Теоријска анализа телевизије као доминантног средства контроле и управљања понашањем људи;
5	29.10.-02.11.	Критичка анализа места и улоге јавног сервиса у односу на актуелне доминантне идеологије и политичке праксе;
6	05.11.-09.11.	Теоријска анализа утицаја јавног сервиса на шире друштвено поље;
7	12.11.-16.11.	Проблемско посматрање утицаја технолошког развоја на развој телевизијске продукције у будућности као разнородног програмског оквира и софистицираног архитектонског кластера;
8	19.11.-23.11.	Проблемско посматрање утицаја технолошког развоја на развој телевизијске продукције у будућности као разнородног програмског оквира и софистицираног архитектонског кластера;
9	26.11.-30.11.	Критичка компаративна анализа савремених архитектонских концепата и достигнућа у пољу телевизије и филмске индустрије;
10	03.12.-07.12.	Критичка компаративна анализа савремених архитектонских концепата и достигнућа у пољу телевизије и филмске индустрије;
11	10.12.-14.12.	Студија случаја;
12	17.12.-21.12.	Студија случаја;
13	24.12.-28.12.	Компаративна анализа;
14	31.12.-4.1.2019.	Синтеза;
15		