



MACA-
A23011-01/--

мастер академске студије архитектуре

назив предмета усмерење	студио моза – пројекат модул архитектура			година семестар	друга 3
наставник	Милан Вујовић, редовни професор	бр. каб.	237	статус	изборни
E-mail контакт	arhitektonsko.projektovanje@gmail.com			ЕСПБ	15
учесници у настави				часови активне наставе	
сарадници	Снежана Златковић, асистент			предавања	
				вежбе	
				др. облици	
				сам.истр.рад	
координатор СЦ	Иван Рашковић, редовни професор			остали часови	
пожељне квалификације за пријем студената					

садржај предмета

тема пројектног задатка:	ЛУНА-парк : територија ефемерног спектакла
циљ:	Циљ задатка је да се у оквиру локације доњег града Калемегдана као територије ефемерног спектакла испита и развије потенцијал и пројектни програм за креирање догађаја и архитектонских објеката привременог карактера. Задатак је отворен за креативну надградњу и преиспитивање традиционалног схватања односа привремено-трајно, како у смислу односа форме и функције, тако и у контексту редефинисања концепта ЛУНА-парка.
теоријска и практична настава:	Територија ефемерног спектакла је град, или део града, физички одређен као концентрована или дисперзивна просторна формација. Учествовање у концептуализацији и просторној интерпретацији фестивала, концерата, алтернативних сценских садржаја, сајамских простора, артистичких и перформативних представа задатак је и обавеза архитектонске струке. У овом пољу постоји потенцијални креативни и изражајни простор и могућност за истраживање у области архитектонског пројектовања, моделског испитивања архитектонске композиције и дефинисања алтернативних типолошких варијанти. У програмском (теоријском) делу задатка очекује се да студенти осмисле сценарио културног (забавног, едукативног, перформативног, артистичког, уметничког, спортског, туристичког...) догађаја, да дефинишу активности и просторно-програмске потребе и да кроз шире концептуално размишљање креирају архитектонски пројекат.
метод извођења наставе:	Практичан рад на архитектонско-урбанистичком пројекту кроз различите анализе са пратећим консултацијама, презентацијама и дискусијама
основна литература:	Burns, Carol J. „On Site: Architectural Preoccupations”. У Drawing Building Text, ур. Andrea Kahn, стр. 146-167. (New York: Princeton Architectural Press, 1991). Basar, S., Truby, S., ур. The World of Madelon Vriesendorp. London: AA Publications, 2008. Koolhaas, Rem. Delirious New York. New York: The Monacelli Press, 1994. Leatherbarrow, David. Topographical Stories: Studies in Landscape and Architecture. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 2000. Tschumi, Bernard. Arhitektura i disjunkcija. Zagreb: AGM, 2004. Cache, Bernard. Earth Moves - The Furnishing of Territories (Writing Architecture). Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 1995.

ИСХОДИ

1 СПОСОБНОСТ ИЗРАДЕ АРХИТЕКТОНСКИХ ПРОЈЕКТА КОЈИ ЗАДОВОЉАВАЈУ ЕСТЕТСКЕ И ТЕХНИЧКЕ ЗАХТЕВЕ.

Студент ће имати способност да:

- ☒ 1. припреми и представи пројекте објеката различите размере, сложености и типологије у разноврсним контекстима, користећи низ медија (техника), а одговарајући на дати задатак;
- ☒ 2. разуме конструктивни и структурални склоп, стратегије заштите животне средине и регулативне (правне) захтеве који се односе на пројектовање и изградњу комплетног архитектонског пројекта;
- ☒ 3. развије концептуални и критички приступ према архитектонским пројектима који интегрише естетске аспекте објекта и техничке захтеве изградње и потреба корисника.

2 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ ИСТОРИЈЕ И ТЕОРИЈЕ АРХИТЕКТУРЕ И СРОДНИХ УМЕТНОСТИ, ТЕХНОЛОГИЈА И ДРУШТВЕНИХ НАУКА.

Студент ће имати знање о:

- ☐ 1. културној, друштвеној и интелектуалној историји, теорији и технологијама које су од значаја за пројектовање објеката;
- ☐ 2. утицају историје и теорије на просторне, друштвене и технолошке аспекте архитектуре;
- ☒ 3. примени одговарајућих теоријских концепата током пројектовања у студију, показујући промишљени и критички приступ.

3 ЗНАЊЕ О ЛИКОВНИМ УМЕТНОСТИМА КАО УТИЦАЈНИМ ЗА КВАЛИТЕТ АРХИТЕКТОНСКОГ ПРОЈЕКТА.

Студент ће имати знање о:

- ☒ 1. томе како теорија, пракса и технологије ликовних уметности утичу на архитектонски пројекат;
- ☒ 2. креативној примени визуелних уметности и њиховом значају и утицају на архитектуру;
- ☒ 3. креативној примени сличних радова у процесу пројектовања у студију, у смислу њихове концептуализације и репрезентације.

4 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О УРБАНИСТИЧКОМ ПРОЈЕКТОВАЊУ, ПЛАНИРАЊУ И ВЕШТИНАМА УКЉУЧЕНИМ У ПЛАНСКИ ПРОЦЕС.

Студент ће имати знање о:

- ☐ 1. теоријама урбанистичког пројектовања и планирању заједница;
- ☐ 2. утицајима пројектовања и развоја градова у прошлом и садашњем времену на савремено изграђену средину;
- ☐ 3. актуелној планској политици и законодавству којима се контролише изградња, укључујући и социјалне, економске и аспекте заштите животне средине и њихов значај за планирање развоја.

5 РАЗУМЕВАЊЕ ОДНОСА ИЗМЕЂУ ЧОВЕКА И ОБЈЕКТА И ИЗМЕЂУ ОБЈЕКТА И ЊИХОВОГ ОКРУЖЕЊА, И ПОТРЕБЕ ДА СЕ ОБЈЕКАТ И ПРОСТОРИ ИЗМЕЂУ ОДНОСЕ ПРЕМА ЉУДСКИМ ПОТРЕБАМА И МЕРИ.

Студент ће имати разумевање о:

- ☒ 1. потребама и тежњама корисника објеката;
- ☒ 2. утицајима објеката на животну средину и премисама одрживог пројектовања;
- ☒ 3. начину на који ће се објекти уклопити у своје локалне контексте.

6 РАЗУМЕВАЊЕ АРХИТЕКТОНСКЕ ПРОФЕСИЈЕ И УЛОГЕ АРХИТЕКТЕ У ДРУШТВУ, ПОСЕБНО У ПРИПРЕМИ ПРОЈЕКТА КОЈИ УЗИМАЈУ У ОБЗИР СОЦИЈАЛНЕ ФАКТОРЕ.

Студент ће имати разумевање о:

- ☒ 1. природи професионализма и обавезама и одговорностима архитеката према клијентима, корисницима објеката, ивођачима грађевинских радова, професионалним сарадницима и ширем друштву;
- ☐ 2. улози архитекте у пројектантском тиму и грађевинској индустрији, препознавајући важност текућих метода и трендова у обликовању грађене средине;
- ☐ 3. могућем утицају пројекта за изградњу на постојеће и будуће заједнице.

7 РАЗУМЕВАЊЕ МЕТОДА ИСТРАЖИВАЊА И ПРИПРЕМЕ ПРОЈЕКТНИХ ЗАДАТАКА ЗА АРХИТЕКТОНСКИ ПРОЈЕКАТ.

☒ Студент ће имати разумевање о:

- ☒ 1. потреби да се критички испитају примери који су функционално, организационо и технолошки релевантни за постављени пројектни задатак;
- ☒ 2. потреби да се процене и припреме пројектни задаци различитих размера и типологија, да се дефинишу захтеви клијента и корисника и њихова прилагодљивост локацији и контексту;
- ☒ 3. доприносима архитеката и професионалних сарадника у формулисању пројектног задатка и истраживачких метода потребних за припрему задатка.

8 РАЗУМЕВАЊЕ КОНСТРУКТИВНИХ СИСТЕМА, ГРАЂЕВИНСКЕ И КОНСТРУКТОРСКЕ ПРОБЛЕМАТИКЕ РЕЛЕВАНТНЕ ЗА АРХИТЕКТОНСКО ПРОЈЕКТОВАЊЕ.

Студент ће имати разумевање о:

- ☐ 1. истраживању, критичкој процени и избору алтернативног конструктивног, грађевинског решења, као и решења материјализације у складу са архитектонским пројектом;
- ☐ 2. стратегијама за изградњу објеката и способности да се интегрише знање о конструктивним принципима и грађевинским техникама;
- ☐ 3. физичким особинама и карактеристикама грађевинских материјала, компонената и системима, као и утицајима ових одлука на животну средину.

9 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ФИЗИЧКИМ ПРОБЛЕМИМА, ТЕХНОЛОГИЈАМА И ФУНКЦИЈИ ОБЈЕКТА У ЦИЉУ ОБЕЗБЕЂЕЊА УНУТРАШЊЕГ КОМФОРА И ЗАШТИЋЕНОСТИ.

Студент ће имати знање о:

- ☒ 1. принципима пројектовања оптималних визуелних, термалних и акустичних амбијената;
- ☒ 2. системима за постизање комфора околине према принципима одрживог развоја;
- ☒ 3. стратегијама за пројектовање инфраструктуралних мрежа објеката (водовод и канализација, електроинсталације и друго) и способности да се оне интегришу у архитектонски пројекат.

- 10 НЕОПХОДНЕ ПРОЈЕКТАНТСКЕ ВЕШТИНЕ КАКО БИ СЕ ИСПУНИЛИ ЗАХТЕВИ КОРИСНИКА У ОКВИРИМА ФИНАНСИЈСКИХ ОГРАНИЧЕЊА И ГРАЂЕВИНСКИХ ПРОПИСА.
Студент ће имати вештине да:
- ☐ 1. критички испита финансијске факторе у зависности од могуће типологије објекта, конструктивног система и избора спецификација и њихов утицај на архитектонски пројекат;
 - ☐ 2. разуме механизме контролисања трошкова током израде пројекта;
 - ☐ 3. изради пројекат који ће испуњавати услове корисника и бити у складу са правном регулативом, одговарајућим стандардима перформанси материјала и захтевима у вези са здрављем и безбедношћу корисника.
- 11 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ПРОИЗВОДЊИ, ОРГАНИЗАЦИЈИ, РЕГУЛАТИВИ И ПРОЦЕДУРАМА КОЈИМА СЕ ПРОЈЕКАТ СПРОВОДИ У ИЗГРАЂЕНИ ОБЈЕКАТ ИЛИ ПЛАН ИНТЕГРИШЕ У ЦЕЛОКУПНИ ПЛАНСКИ СИСТЕМ.
Студент ће имати знање о:
- ☐ 1. основним правним, професионалним и законским одговорностима архитекте, о организацији, правилима и процедурама које се користе у преговарању и одобравању архитектонских пројеката, укључујући земљишне законе, контролу и правила изградње и прописе о здрављу и безбедности;
 - ☐ 2. Професионалним међу-односима појединаца и организација које учествују у набављању и изради архитектонских пројеката и како су они дефинисани у уговорним и организационим структурама;
 - ☐ 3. Основним теоријама управљања и принципима пословања који се односе на вођење архитектонског пројекта и праксе, препознавајући текуће и надлазеће трендове у грађевинској индустрији.

остали исходи

оцењивање

Унети све облике оцењивања обухваћене предиспитним обавезама и завршним испитом. У структури укупне оцено на предмету предиспитне обавезе се вреднују са најмање 30, а највише 70 поена. Укупан број поена је 100.

предиспитне обавезе	40	завршни испит	60
АКТИВНОСТ ТОКОМ СЕМЕСТРА	10	ИНТЕРПРЕТАЦИЈА	15
КОЛОКВИЈУМ 1	15	КОНЦЕПТ	15
КОЛОКВИЈУМ 1	15	РАЗРАДА	20
		ПРЕЗЕНТАЦИЈА	10

термински план

недеља	датум	опис тематских јединица
1		Уводно објашњење и анализа задатка у односу на задату локацију
2		Детаљнија анализа локације са предлогом програма
3		Истраживање кроз цртеж, модел, макету, итд. ка дефинисању концепта
4		Истраживање кроз цртеж, модел, макету, итд. ка дефинисању концепта
5		Истраживање кроз цртеж, модел, макету, итд. ка дефинисању концепта
6		I колоквијум
7		Разрада пројекта
8		Разрада пројекта
9		Разрада пројекта
10		Разрада пројекта
11		Разрада пројекта
12		Разрада пројекта
13		II колоквијум
14		Финализација пројекта
15		Финализација пројекта и припрема презентације за испит