



MACA-
A23011-01/--

мастер академске студије архитектуре

назив предмета усмерење	СТУДИО МОЗА – ПРОЈЕКАТ модул архитектура			година семестар	друга 3
наставник	арх. Горан Војводић, ванредни професор	бр. каб.	252	статус	изборни
E-mail контакт	goran@birovia.rs			ЕСПБ	15
учесници у настави				часови активне наставе	
сарадници	М.арх. Ана Зорић, асистент М.арх. Вања Спасеновић			предавања	0
				вежбе	0
				др. облици	10
				сам.истр.рад	0
координатор СЦ				остали часови	
пожељне квалификације за пријем студената					

садржај предмета

тема пројектног задатка:	Косанчићев венац - ЦЕНТАР КУЛТУРЕ
циљ:	

Циљ пројектног задатка је иницирање аналитичког размишљања, развијања способности сагледавања, као и препознавања карактера и особености предложене локације. Посебан акценат је на унапређењу простора и његових квалитета кроз пројектовање препознатих и иновативних садржаја, са циљем формирања центра културе.

теоријска и практична настава:	Тематски оквир задатка оријентисан је ка формирању центра културе на простору Косанчићевог венца. Косанчићев венац представља један од најзначајнијих и најосетљивијих урбаних склопова Београда. Историјски значај овог простора огледа се кроз заштиту архитектонских и амбијенталних вредности које осликавају најстарије компактно српско насеље у вароши Београда – први развијени културни, духовни, управни и економски центар града у обновљеној српској држави. Данас, Косанчићев венац представља простор на којем се сусреће дух некадашњег Београда и савремени токови урбаног живота. Основни циљ рада је дефинисање баланса између историјског контекста (снажног културног наслеђа) и друштвено-економских односа који имају утицај на просторно-програмски оквир. Испитивањем потенцијала за развој града кроз конструисање нових реперних позиција, студенти дефинишу токове урбане културе са фокусом на унапређење идентитета Београда. Ужи тематски оквир дефинисан је кроз успостављање индивидуалног става студената према програму који представља одговор на савремене токове културе и друштва.
метод извођења наставе:	предавања, дискусија, студија случаја, рад у студију, истраживање кроз пројекат, презентације
основна литература:	Литература ће бити препоручена појединачно у односу на предмет истраживања и интересовање студента.

ИСХОДИ

1 СПОСОБНОСТ ИЗРАДЕ АРХИТЕКТОНСКИХ ПРОЈЕКТА КОЈИ ЗАДОВОЉАВАЈУ ЕСТЕТСКЕ И ТЕХНИЧКЕ ЗАХТЕВЕ.

Студент ће имати способност да:

- ☒ 1. припреми и представи пројекте објеката различите размере, сложености и типологије у разноврсним контекстима, користећи низ медија (техника), а одговарајући на дати задатак;
- ☒ 2. разуме конструктивни и структурални склоп, стратегије заштите животне средине и регулативне (правне) захтеве који се односе на пројектовање и изградњу комплетног архитектонског пројекта;
- ☒ 3. развије концептуални и критички приступ према архитектонским пројектима који интегрише естетске аспекте објекта и техничке захтеве изградње и потреба корисника.

2 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ ИСТОРИЈЕ И ТЕОРИЈЕ АРХИТЕКТУРЕ И СРОДНИХ УМЕТНОСТИ, ТЕХНОЛОГИЈА И ДРУШТВЕНИХ НАУКА.

Студент ће имати знање о:

- ☐ 1. културној, друштвеној и интелектуалној историји, теорији и технологијама које су од значаја за пројектовање објеката;
- ☐ 2. утицају историје и теорије на просторне, друштвене и технолошке аспекте архитектуре;
- ☒ 3. примени одговарајућих теоријских концепата током пројектовања у студију, показујући промишљени и критички приступ.

3 ЗНАЊЕ О ЛИКОВНИМ УМЕТНОСТИМА КАО УТИЦАЈНИМ ЗА КВАЛИТЕТ АРХИТЕКТОНСКОГ ПРОЈЕКТА.

Студент ће имати знање о:

- ☒ 1. томе како теорија, пракса и технологије ликовних уметности утичу на архитектонски пројекат;
- ☒ 2. креативној примени визуелних уметности и њиховом значају и утицају на архитектуру;
- ☒ 3. креативној примени сличних радова у процесу пројектовања у студију, у смислу њихове концептуализације и репрезентације.

4 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О УРБАНИСТИЧКОМ ПРОЈЕКТОВАЊУ, ПЛАНИРАЊУ И ВЕШТИНАМА УКЉУЧЕНИМ У ПЛАНСКИ ПРОЦЕС.

Студент ће имати знање о:

- ☐ 1. теоријама урбанистичког пројектовања и планирању заједница;
- ☐ 2. утицајима пројектовања и развоја градова у прошлом и садашњем времену на савремено изграђену средину;
- ☐ 3. актуелној планској политици и законодавству којима се контролише изградња, укључујући и социјалне, економске и аспекте заштите животне средине и њихов значај за планирање развоја.

5 РАЗУМЕВАЊЕ ОДНОСА ИЗМЕЂУ ЧОВЕКА И ОБЈЕКТА И ИЗМЕЂУ ОБЈЕКТА И ЊИХОВОГ ОКРУЖЕЊА, И ПОТРЕБЕ ДА СЕ ОБЈЕКАТ И ПРОСТОРИ ИЗМЕЂУ ОДНОСЕ ПРЕМА ЉУДСКИМ ПОТРЕБАМА И МЕРИ.

Студент ће имати разумевање о:

- ☒ 1. потребама и тежњама корисника објеката;
- ☒ 2. утицајима објеката на животну средину и премисама одрживог пројектовања;
- ☒ 3. начину на који ће се објекти уклопити у своје локалне контексте.

6 РАЗУМЕВАЊЕ АРХИТЕКТОНСКЕ ПРОФЕСИЈЕ И УЛОГЕ АРХИТЕКТЕ У ДРУШТВУ, ПОСЕБНО У ПРИПРЕМИ ПРОЈЕКТА КОЈИ УЗИМАЈУ У ОБЗИР СОЦИЈАЛНЕ ФАКТОРЕ.

Студент ће имати разумевање о:

- ☒ 1. природи професионализма и обавезама и одговорностима архитеката према клијентима, корисницима објеката, ивођачима грађевинских радова, професионалним сарадницима и ширем друштву;
- ☐ 2. улози архитекте у пројектантском тиму и грађевинској индустрији, препознавајући важност текућих метода и трендова у обликовању грађене средине;
- ☐ 3. могућем утицају пројекта за изградњу на постојеће и будуће заједнице.

7 РАЗУМЕВАЊЕ МЕТОДА ИСТРАЖИВАЊА И ПРИПРЕМЕ ПРОЈЕКТНИХ ЗАДАТАКА ЗА АРХИТЕКТОНСКИ ПРОЈЕКАТ.

☒ Студент ће имати разумевање о:

- ☒ 1. потреби да се критички испитају примери који су функционално, организационо и технолошки релевантни за постављени пројектни задатак;
- ☒ 2. потреби да се процене и припреме пројектни задаци различитих размера и типологија, да се дефинишу захтеви клијента и корисника и њихова прилагодљивост локацији и контексту;
- ☒ 3. доприносима архитеката и професионалних сарадника у формулисању пројектног задатка и истраживачких метода потребних за припрему задатка.

8 РАЗУМЕВАЊЕ КОНСТРУКТИВНИХ СИСТЕМА, ГРАЂЕВИНСКЕ И КОНСТРУКТОРСКЕ ПРОБЛЕМАТИКЕ РЕЛЕВАНТНЕ ЗА АРХИТЕКТОНСКО ПРОЈЕКТОВАЊЕ.

Студент ће имати разумевање о:

- ☐ 1. истраживању, критичкој процени и избору алтернативног конструктивног, грађевинског решења, као и решења материјализације у складу са архитектонским пројектом;
- ☐ 2. стратегијама за изградњу објеката и способности да се интегрише знање о конструктивним принципима и грађевинским техникама;
- ☐ 3. физичким особинама и карактеристикама грађевинских материјала, компонената и системима, као и утицајима ових одлука на животну средину.

9 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ФИЗИЧКИМ ПРОБЛЕМАМА, ТЕХНОЛОГИЈАМА И ФУНКЦИЈИ ОБЈЕКТА У ЦИЉУ ОБЕЗБЕЂЕЊА УНУТРАШЊЕГ КОМФОРА И ЗАШТИЋЕНОСТИ.

Студент ће имати знање о:

- ☒ 1. принципима пројектовања оптималних визуелних, термалних и акустичних амбијената;
- ☒ 2. системима за постизање комфора околине према принципима одрживог развоја;
- ☒ 3. стратегијама за пројектовање инфраструктуралних мрежа објеката (водовод и канализација, електроинсталације и друго) и способности да се оне интегришу у архитектонски пројекат.

- 10 НЕОПХОДНЕ ПРОЈЕКТАНТСКЕ ВЕШТИНЕ КАКО БИ СЕ ИСПУНИЛИ ЗАХТЕВИ КОРИСНИКА У ОКВИРИМА ФИНАНСИЈСКИХ ОГРАНИЧЕЊА И ГРАЂЕВИНСКИХ ПРОПИСА.
Студент ће имати вештине да:
- ☐ 1. критички испита финансијске факторе у зависности од могуће типологије објекта, конструктивног система и избора спецификација и њихов утицај на архитектонски пројекат;
 - ☐ 2. разуме механизме контролисања трошкова током израде пројекта;
 - ☐ 3. изради пројекат који ће испуњавати услове корисника и бити у складу са правном регулативом, одговарајућим стандардима перформанси материјала и захтевима у вези са здрављем и безбедношћу корисника.
- 11 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ПРОИЗВОДЊИ, ОРГАНИЗАЦИЈИ, РЕГУЛАТИВИ И ПРОЦЕДУРАМА КОЈИМА СЕ ПРОЈЕКАТ СПРОВОДИ У ИЗГРАЂЕНИ ОБЈЕКАТ ИЛИ ПЛАН ИНТЕГРИШЕ У ЦЕЛОКУПНИ ПЛАНСКИ СИСТЕМ.
Студент ће имати знање о:
- ☐ 1. основним правним, професионалним и законским одговорностима архитекте, о организацији, правилима и процедурама које се користе у преговарању и одобравању архитектонских пројеката, укључујући земљишне законе, контролу и правила изградње и прописе о здрављу и безбедности;
 - ☐ 2. Професионалним међу-односима појединаца и организација које учествују у набављању и изради архитектонских пројеката и како су они дефинисани у уговорним и организационим структурама;
 - ☐ 3. Основним теоријама управљања и принципима пословања који се односе на вођење архитектонског пројекта и праксе, препознавајући текуће и надлазеће трендове у грађевинској индустрији.

остали исходи

оцењивање

Унети све облике оцењивања обухваћене предиспитним обавезама и завршним испитом. У структури укупне оцено на предмету предиспитне обавезе се вреднују са најмање 30, а највише 70 поена. Укупан број поена је 100.

предиспитне обавезе	40	завршни испит	60
АКТИВНОСТ ТОКОМ СЕМЕСТРА	10	ИНТЕРПРЕТАЦИЈА	15
КОЛОКВИЈУМ 1	15	КОНЦЕПТ	15
КОЛОКВИЈУМ 1	15	РАЗРАДА	20
		ПРЕЗЕНТАЦИЈА	10

термински план

недеља	датум	опис тематских јединица
1	1.10 4.10.	Упознавање са задатком – тематски и просторни оквир Анализа задатка, обилазак локације
2	8.10. 11.10.	Анализе, презентација и дискусија
3	15.10. 18.10.	Импесија, идеја, концепт
4	22.10. 25.10.	Програм и садржај / Сложеност и слојевитост програмског оквира, савремени тренутак, идентитет...
5	29.10. 1.11.	Концепт целине
6	5.10. 8.11.	Провера концепта / Колоквијум 1
7	/// 15.11.	Разрада структуре
8	19.11. 22.11.	Разрада структуре / Студија обликовног концепта објекта
9	26.11. 29.11.	Архитектонски склоп / Презентација и образложење
10	3.12. 5.12.	Разрада пројекта
11	10.12. 13.12.	Разрада пројекта
12	17.12. 20.12.	Разрада пројекта
13	24.12. 27.12.	Колоквијум 2 / Идејно решење / Графички прилози и модел
14	31.12. 3.1.	Разрада - детаљ
15	консултације	Финализација