



МАСА-
A23011-01/--

мастер академске студије архитектуре

назив предмета	студио моза – пројекат	година	друга
усмерење	модул архитектура	семестар	3
наставник	арх. Дејан Миљковић, редовни професор	бр. каб.	344
E-mail контакт	studio.miljkovic@gmail.com	статус	изборни
учесници у настави		ЕСПБ	15
сарадници	арх. Милош Стојковић, асистент	часови активне наставе	
		предавања	0
		вежбе	0
		др. облици	10
		сам.истр.рад	0
координатор СЦ	арх. Иван Рашковић, редовни професор	остали часови	
пожељне квалификације за пријем студената	Мотивисаност за истраживањима у архитектури, урбанизму и уметности и афинитет за архитектонско пројектовање		

садржај предмета

тема пројектног
задатка:

АКВАТЕКТОРИЈУМ – амбијент инспирисан водом

циљ:

Основни циљ курса је упознавање студената са проблематиком пројектовања и грађења у сложеним културолошким, друштвеним и архитектонско-урбанистичким условима, као и развијање релевантних знања и вештина у пројектовању објеката јавне намене. Предмет рада је Доњи (Водени) град Београдске тврђаве, односно локација коју дефинишу паралелни токови града: ушће двеју река, пруга, Булевар Војводе Бојовића и приобални бедем који се простире од Куле Небојша до Западног подграђа. Посебан акценат је стављен на Бастион Светог Јакова и алувијални кеј на самој обали реке Саве. Овако постављен контекст представља савремену ситуацију у којој се ова локација налази: између ревитализације, слободног развоја нових програмских садржаја и потпуној заборава.

теоријска и
практична
настава:

Тема пројектног задатка је Акватекторијум – амбијентални мултифункционални простор инспирисан водом. Предмет рада на пројекту је Доњи (Водени) град Београдске тврђаве, где се промишиља елемент воде, не само кроз (мета)физичку манифестацију пројектоване структуре, већ и кроз низ просторно-програмских могућности које локација нуди и у којима се могу стварати посебни (просторни) амбијенти инспирисани водом. Настава у студију ће бити усмерена према мултидисциплинарном истраживању просторних захтева извођачких уметности и јавних објеката културе са фокусом на нове методе рада и програмске поставке у овако дефинисаном окружењу. Истраживачки фокус рада у студију је постављен је на анализу и ре-дефиницију контекста локације – просторног, историјског, културолошког и друштвеног, као место које у себи носи ток своје историје, локалитет коме треба вратити значај. Циљ курса је упознавање студената са проблематиком пројектовања и грађења јавних објеката прилагодљивих функција и програма у којима се може одвијати сценски мултимедијални спектакл, а у посебном просторном амбијенту у чијем окриљу се може имплементирати водени елемент, разматрајући/тумачећи мултифункционалност пројектоване структуре. Од студената се очекује да ће своје задатке радити кроз комплексно, интердисциплинарно истраживање које ће логички, теоретски и апликативно објединавати поља архитектонско-урбанистичког пројектовања и дизајнерско-уметничких дисциплина, чиме би се вратио потенцијал контексту и унапредио савремени живот у граду.

метод извођења
наставе:

Индивидуални и групни рад у оквиру студија, интерактивни рад, радионице, рад на терену, посете институцијама, обилазак локације, рад на терену, студије случаја, презентације, моделовање.

основна литература:

- Башлар, Гастон. Вода и снови - оглед о имагинацији материје, (Нови сад: ИК Зорана Стојановића, 1998).
Миљковић, Дејан. Основа и пресек рада, (Београд: АФ, 2009).
Moore, W. Charles, Water and architecture, (New York: Harry N. Abrams Inc., Publishers 1994).
Wylson, Anthony. Aquatecture: architecture and water, (London: The ArchitecturalPress, 1986).
Milenković, Vladimir, Arhitektonska forma i multi-funkcija, (Beograd: Zadužbina Andrejević, 2004).
Nikolić, Dobrilo. Gradnja pozorišta. Uputstvo za projektovanje višenamenskih prostora za scenska izvođenja sa normativima, (Beograd: Biro ST-Scenska tehnička, 2008).

ИСХОДИ

1 СПОСОБНОСТ ИЗРАДЕ АРХИТЕКТОНСКИХ ПРОЈЕКАТА КОЈИ ЗАДОВОЉАВАЈУ ЕСТЕТСКЕ И ТЕХНИЧКЕ ЗАХТЕВЕ.

Студент ће имати способност да:

- 1. припреми и представи пројекте објекта различите размере, сложености и типологије у разноврсним контекстима, користећи низ медија (техника), а одговарајући на дати задатак;
- 2. разуме конструктивни и структурални склоп, стратегије заштите животне средине и регулативне (правне) захтеве који се односе на пројектовање и изградњу комплетног архитектонског пројекта;
- 3. развије концептуални и критички приступ према архитектонским пројектима који интегрише естетске аспекте објекта и техничке захтеве изградње и потреба корисника.

2 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ ИСТОРИЈЕ И ТЕОРИЈЕ АРХИТЕКТУРЕ И СРОДНИХ УМЕТНОСТИ, ТЕХНОЛОГИЈА И ДРУШТВЕНИХ НАУКА.

Студент ће имати знање о:

- 1. културној, друштвеној и интелектуалној историји, теорији и технологијама које су од значаја за пројектовање објекта;
- 2. утицају историје и теорије на просторне, друштвене и технолошке аспекте архитектуре;
- 3. примени одговарајућих теоријских концепата током пројектовања у студију, показујући промишљени и критички приступ.

3 ЗНАЊЕ О ЛИКОВНИМ УМЕТНОСТИМА КАО УТИЦАЈНИМ ЗА КВАЛИТЕТ АРХИТЕКТОНСКОГ ПРОЈЕКТА.

Студент ће имати знање о:

- 1. томе како теорија, пракса и технологије ликовних уметности утичу на архитектонски пројекат;
- 2. креативној примени визуелних уметности и њиховом значају и утицају на архитектуру;
- 3. креативној примени сличних радова у процесу пројектовања у студију, у смислу њихове концептуализације и препрезентације.

4 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О УРБАНИСТИЧКОМ ПРОЈЕКТОВАЊУ, ПЛАНИРАЊУ И ВЕШТИНАМА УКЉУЧЕНИМ У ПЛАНСКИ ПРОЦЕС.

Студент ће имати знање о:

- 1. теоријама урбанистичког пројектовања и планирању заједница;
- 2. утицајима пројектовања и развоја градова у прошлом и садашњем времену на савремено изграђену средину;
- 3. актуелној планској политици и законодавству којима се контролише изградња, укључујући и социјалне, економске и аспекте заштите животне средине и њихов значај за планирање развоја.

5 РАЗУМЕВАЊЕ ОДНОСА ИЗМЕЂУ ЧОВЕКА И ОБЈЕКАТА И ИЗМЕЂУ ОБЈЕКАТА И ЊИХОВОГ ОКРУЖЕЊА, И ПОТРЕБЕ ДА СЕ ОБЈЕКАТ И ПРОСТОРИ ИЗМЕЂУ ОДНОСЕ ПРЕМА ЉУДСКИМ ПОТРЕБАМА И МЕРИ.

Студент ће имати разумевање о:

- 1. потребама и тежњама корисника објекта;
- 2. утицајима објекта на животну средину и премисама одрживог пројектовања;
- 3. начину на који ће се објекти уклопити у своје локалне контексте.

6 РАЗУМЕВАЊЕ АРХИТЕКТОНСКЕ ПРОФЕСИЈЕ И УЛОГЕ АРХИТЕКТЕ У ДРУШТВУ, ПОСЕБНО У ПРИПРЕМИ ПРОЈЕКАТА КОЈИ УЗИМАЈУ У ОБЗИР СОЦИЈАЛНЕ ФАКТОРЕ.

Студент ће имати разумевање о:

- 1. природи професионализма и обавезама и одговорностима архитектата према клијентима, корисницима објекта, ивођачима грађевинских радова, професионалним сарадницима и ширем друштву;
- 2. улоги архитекте у пројектантском тиму и грађевинској индустрији, препознавајући важност текућих метода и трендова у обликовању грађене средине;
- 3. могућем утицају пројекта за изградњу на постојеће и будуће заједнице.

7 РАЗУМЕВАЊЕ МЕТОДА ИСТРАЖИВАЊА И ПРИПРЕМЕ ПРОЈЕКТНИХ ЗАДАТАКА ЗА АРХИТЕКТОНСКИ ПРОЈЕКАТ.

Студент ће имати разумевање о:

- 1. потреби да се критички испитају примери који су функционално, организационо и технолошки релевантни за постављени пројектни задатак;
- 2. потреби да се процене и припреме пројектни задаци различитих размера и типологија, да се дефинишу захтеви клијента и корисника и њихова прилагодљивост локацији и контексту;
- 3. доприносима архитектата и професионалних сарадника у формулисању пројектног задатка и истраживачких метода потребних за припрему задатка.

8 РАЗУМЕВАЊЕ КОНСТРУКТИВНИХ СИСТЕМА, ГРАЂЕВИНСКЕ И КОНСТРУКТОРСКЕ ПРОБЛЕМАТИКЕ РЕЛЕВАНТНЕ ЗА АРХИТЕКТОНСКО ПРОЈЕКТОВАЊЕ.

Студент ће имати разумевање о:

- 1. истраживању, критичкој процени и избору алтернативног конструктивног, грађевинског решења, као и решења материјализације у складу са архитектонским пројектом;
- 2. стратегијама за изградњу објекта и способности да се интегрише знање о конструктивним принципима и грађевинским техникама;
- 3. физичким особинама и карактеристикама грађевинских материјала, компонената и системима, као и утицајима ових одлука на животну средину.

9 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ФИЗИЧКИМ ПРОБЛЕМИМА, ТЕХНОЛОГИЈАМА И ФУНКЦИЈИ ОБЈЕКТА У ЦИЉУ ОБЕЗБЕЂЕЊА УНУТРАШЊЕГ КОМФОРА И ЗАШТИЋЕНОСТИ.

Студент ће имати знање о:

- 1. принципима пројектовања оптималних визуелних, термалних и акустичних амбијената;
- 2. системима за постизање комфора у окolini према принципима одрживог развоја;
- 3. стратегијама за пројектовање инфраструктурних мрежа објекта (водовод и канализација, електроинсталације и друго) и способности да се оне интегришу у архитектонски пројекат.

10 НЕОПХОДНЕ ПРОЈЕКТАНТСКЕ ВЕШТИНЕ КАКО БИ СЕ ИСПУНИЛИ ЗАХТЕВИ КОРИСНИКА У ОКВИРИМА ФИНАНСКИЈСКИХ ОГРАНИЧЕЊА И ГРАЂЕВИНСКИХ ПРОПИСА.

Студент ће имати вештине да:

- 1. критички испита финансијске факторе у зависности од могуће типологије објекта, конструктивног система и избора спецификација и њихов утицај на архитектонски пројекат;
- 2. разуме механизме контролисања трошкова током израде пројекта;
- 3. изради пројекат који ће испуњавати услове корисника и бити у складу са правном регулативом, одговарајућим стандардима перформанси материјала и захтевима у вези са здрављем и безбедношћу корисника.

11 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ПРОИЗВОДЊИ, ОРГАНИЗАЦИЈИ, РЕГУЛАТИВИ И ПРОЦЕДУРАМА КОЈИМА СЕ ПРОЈЕКАТ СПРОВОДИ У ИЗГРАЂЕНИ ОБЈЕКАТ ИЛИ ПЛАН ИНТЕГРИШЕ У ЦЕЛОКУПНИ ПЛАНСКИ СИСТЕМ.

Студент ће имати знање о:

- 1. основним правним, професионалним и законским одговорностима архитекте, о организацији, правилима и процедурама које се користе у преговарању и одобравању архитектонских пројеката, укључујући земљишне законе, контролу и правила изградње и прописе о здрављу и безбедности;
- 2. Професионалним међу-односима појединача и организација које учествују у набављању и изради архитектонских пројеката и како су они дефинисани у уговорним и организационим структурима;
- 3. Основним теоријама управљања и принципима пословања који се односе на вођење архитектонског пројекта и праксе, препознавајући текуће и надолазеће трендове у грађевинској индустрији.

остали исходи

Предлог урбанистичко-архитектонског решења са елементима идејног пројекта

оценјивање

Унети све облике оцењивања обухваћене предиспитним обавезама и завршним испитом.
У структури укупне оцене на предмету предиспитне обавезе се вреднују са најмање 30, а највише 70 поена. Укупан број поена је 100.

предиспитне обавезе	40	завршни испит	60
АКТИВНОСТ ТОКОМ СЕМЕСТРА	10	ИНТЕРПРЕТАЦИЈА	15
КОЛОКВИЈУМ 1	15	КОНЦЕПТ	15
КОЛОКВИЈУМ 2	15	РАЗРАДА	20
		ПРЕЗЕНТАЦИЈА	10

термински план

недеља датум

опис тематских јединица

1	Увод. Упознавање са задатком.
2	Истраживање. Контекстуализација теме
3	Истраживање. Анализа постојећег стања.
4	Истраживање. Рад на терену / радионица.
5	Поље деловања. Дефинисање иницијалног поља деловања.
6	Поље деловања. Дефинисање програмско-просторног концепта.
7	1. Колоквијум.
8	Идејно решење – разрада
9	Идејно решење – разрада
10	Идејно решење – разрада
11	Идејно решење – разрада
12	Пројекат. Припрема пројекта – графички прилози.
13	2. Колоквијум.
14	Пројекат. Припрема пројекта – различите технике и медији.
15	*по распореду Пројекат. Припрема пројекта – различите технике и медији / радионица.