



**CENTAR ZA SCENSKI DIZAJN, ARHITEKTURU I TEHNOLOGIJU –
OISTAT CENTAR ZA SRBIJU, Novi Sad**

**i
MUZEJ PRIMENJENE UMETNOSTI, Beograd**

kao organizatori

raspisuju

JAVNI KONKURS

**za učešće u
STUDENTSKOJ SEKCIJI NACIONALNOG NASTUPA SRBIJE
na Praškom kvadrijenalu
scenskog dizajna i scenskog prostora 2019. godine**

1. Tema nastupa

Samo(iz)gradnja

Samo(iz)gradnja: (je) pravljenje, (po)dizanje, zidanje, konstruisanje, izrađivanje, stvaranje, smišljanje... (vlastitim snagama, ili za vlastite potrebe); zajednice, kolektiva, okruženja, profesije, društva, pojedinca, sebe... ;

Pojam samo(iz)gradnja došao je iz specifičnog ideološkog, društvenog, političkog, ekonomskog i kulturnog konteksta socijalističkog društva druge polovine 20. veka, sa prostora i iz vremena u kome je rad pojedinca na sebi smatran društveno potrebnim i društveno opravdanim. Tako postavljeno društvo videlo je sopstveni razvoj kroz razvoj pojedinca, njegovo obrazovanje, vaspitanje, unapređenje uslova života i rada. U tom cilju je, intenzivno i sveobuhvatno, podsticalo razvoj amaterskih klubova i udruženja, kreiralo institucije i manifestacije, negovalo pozorište i druge umetnosti i činilo ih dostupnim gotovo svima...

Danas živimo u radikalno drugačijem kontekstu, u okruženju u kome nije sasvim jasno šta društvo jeste, niti šta je njegova uloga, pa ne možemo da govorimo ni o tome šta je institucija društva. Današnji kontekst izražene fragmentarnosti, jedino izvesno, podrazumeva interes tržišta (ili novca) i interes države (ili partije). U tom i takvom okruženju pozicija pojedinca znatno je izmenjena – on više nije neko ko može da prihvati da ga društvo podstiče, gradi ili oblikuje. Naprotiv, on (pojedinaac) mora da oblikuje društvo, oblikujući sebe. Ovakav odnos pojedinca i društva nameće veliku odgovornost svakome, jer, budući da smo kolektivna bića, moramo da uspostavimo zajednicu, tj. društvo. Tako, umesto jednog dominantnog, nastaje mnogo malih društava, sa dalekom i neizvesnom težnjom da ta mala društva formiraju novo, veće, snažnije i značajnije, unutar koga će nastati nove ideje i vrednosti. Tako su se energija, interesovanje i motivacija preselili u male kolektive i radna okruženja u gotovo svim oblastima savremenog života, pa i u umetnosti. Neprekidne promene i nepredvidljivi uslovi rada doneli su nesigurnost, neizvesnost i nepoverenje, ali, istovremeno, i mogućnost za kreiranje novih modela – u profesiji, u radnom okruženju, unutar konzervativnih institucija ili na nezavisnoj umetničkoj sceni. Izuzimanje iz tekućeg sistema vrednosti i zalaganje za sopstvene ideje umetničkim činom, koristeći upravo sredstva na kojima društvo počiva, nema samo ideološke vrednosti i potencijale već omogućava, ponovo, prostor za pravljenje, zidanje, konstruisanje... zajednice, kolektiva, pojedinca, sebe... za samo(iz)gradnju.

Ova tema zajednička je za nastup Republike Srbije na Praškom kvadrijenalu scenskog dizajna i scenskog prostora 2019. godine za dve kategorije: Sekciju zemalja i regiona i Studentsku sekciju . Osim na Samo(iz)gradnju kao kontekst, nastup Srbije oslonjen je i na koncept Kvadrijenala koji akcenat stavlja na one autorske pristupe koji scenski dizajn razvijaju kao snažni sastavni deo ukupne umetničke ideje, a ne kao podređenu ili prateću disciplinu. U tom smislu, nastup Srbije posvećen je identifikaciji, mapiranju i predstavljanju autora, događaja, manifestacija i institucija koji u svom radu neguju ovakav pristup scenskom dizajnu i scenskom prostoru.

Komesari nastupa:
mr Ljiljana Miletić Abramović
dr Tatjana Dadić Dinulović,

2. Zadatak

Za prvi krug konkursa treba poslati video zapis auto-intervjua u kojem student (pojedinaac) treba da odgovori na sledeća pitanja:

1. Kako se zovete?
2. Kada ste i gde rođeni?

3. Šta studirate, na kom fakultetu i u kom gradu?
4. Šta najviše volite da radite?
5. U kojoj knjizi – od onih koje ste pročitali ili gledali (njenu ekranizovanu verziju) – biste želeli da živite?
6. Da li je razum korisniji od emocija?
7. Kome pripadate?
8. Šta je za Vas politika?
9. Možete li nešto da promenite u društvu?
10. Da li želite da odete iz zemlje ili ostanete? – Zašto da/Zašto ne?
11. Šta je stvarno važno za Vas? Zbog čega?
12. Kada biste imali vremeplov, u koje doba biste otišli? Zbog čega?
13. Koju biste super-moć izabrali? Zašto baš tu?

Video zapis treba da bude napravljen u nekoj od uobičajenih komercijalnih aplikacija, u trajanju do 2 minuta.

Tehničkih i formalnih zahteva za izradu video zapisa nema.

3. Rok za predaju konkursnih radova

Rok za predaju konkursnih radova je:

ponedeljak, 12. novembar 2018. godine, do 12.00 sati.

Prijave i radovi koji budu stigli nakon propisanog roka neće biti uzeti u razmatranje.

4. Sadržaj konkursnih radova i način predaje

Konkursni rad treba da sadrži sledeće elemente:

- tekstualni deo (Prijava na konkurs)
- medijski materijal (Video auto-intervju).

Prijavu na konkurs treba poslati elektronskom poštom, u telu mejla, na adresu pq.studentska@uns.ac.rs, sa naznakom „Prijava na konkurs – studentska sekcija“.

Prijava treba da sadrži sledeće podatke:

Ime i prezime učesnika konkursa

Godina i mesto rođenja

Naziv studijskog programa i fakulteta

Kontakt informacije (adresa, adresa elektronske pošte, mobilni telefon)

Link sa Vimeo kanala i lozinka za pristup linku.

Video auto-intervju treba postaviti na Vimeo kanal i zaštititi kao „private“ da bi link sa radom bio dostupan samo primaocu mejla.

5. Pravo učešća

Konkurs za učešće u studentskoj postavci je javni i dvostepen.

Pravo učešća u prvom krugu konkursa imaju studenti (pojedinci) svih fakulteta, akademija i visokih škola, nezavisno od vrste studijskog programa i nivoa studiranja, koji žele da izraze svoj stvaralački odnos prema temi Kvadrijenala i temi nacionalnog nastupa, kroz složen proces zajedničkog stvaranja novog umetničkog dela u domenu scenskog dizajna. U prvom krugu konkursa Kustoski tim će, na osnovu prijave, izvršiti selekciju kandidata za učešće u drugom krugu konkursa.

Studenti koji budu selektirani za učešće u drugom krugu konkursa biće pozvani na inicijalni format (radionicu) koji će biti održan na Fakultetu tehničkih nauka u Novom Sadu, od 21. do 22. novembra 2018. godine. Nakon toga, kandidati će biti pozvani (drugi krug konkursa) da daju predloge koncepta Studentske postavke. Na osnovu ovih konceptata, Kustoski tim će izvršiti selekciju kandidata kojima će biti poveren dalji rad na projektu.

6. Autorska prava

Autorska prava izabranih pojedinačnih radova zadržava autor/autorska grupa konkursnog rada. Autorska prava kustoske postavke zadržava Kustoski tim. Autorska prava nastupa Srbije na Praškom kvadrijenalu 2019. zadržavaju Komesari, Scen - Centar za scenski dizajn, arhitekturu i tehnologiju i Muzej primenjene umentosti. Vlasnička prava za sve tri prethodno navedene stavke zadržava Scen - Centar za scenski dizajn, arhitekturu i tehnologiju. Nakon izbora autora i rada/radova, biće potpisni i posebni ugovori koji regulišu sva međusobna prava i obaveze.

U **Prilogu 1.** predstavljen je **Kontekst** Nacionalnog nastupa Srbije u kategoriji Studentske postavke.