

PRIJEMNI ISPIT septembar 2018.
SVESKA ZADATAKA

ŠIFRA ZADATKA:

8

PRIJEMNI ISPIT - SVESKA ZADATAKA

Prijemni ispit se realizuje u vidu testa, u trajanju od **60** minuta.

Na testu se može osvojiti maksimalno **60** poena.

1

Test se sastoji iz dva dela:

1. pitanja iz različitih oblasti kulture relevantnih za studije arhitekture - **30** poena (1,5 poena po tačnom odgovoru);
2. razumevanje i logičko zaključivanje - **30** poena (1,5 poen po tačnom odgovoru).

Zadaci mogu da se rade onim redosledom koji kandidat sam odredi.

U ovoj **SVESCI SA ZADACIMA** u prvom delu testa nalazi se **20** pitanja, a u drugom delu **10** i još **10** pitanja. Među ponuđenim odgovorima uvek je samo jedan tačan.

Pažljivo pročitajte svako pitanje i ponuđene odgovore i dobro razmislite pre nego što donesete odluku koji je odgovor tačan.

Pažnja: Vodeći računa o rednom broju pitanja, u OBRASCU ZA ODGOVORE označite odgovor za koji mislite da je tačan u skladu sa uputstvom. Ne sme se označiti više od jednog odgovora u jednom pitanju. Jednom označen odgovor više se ne sme ispravljati.

PRVI DEO TESTA:

1.1 PITANJA IZ RAZLIČITIH OBLASTI KULTURE RELEVANTNIH ZA STUDIJE ARHITEKTURE

1. *Genius loci* na latinskom označava:

1. pametan način
2. dobro mesto
3. duh mesta
4. pravi put
5. dobru stvar

2. Svetski vrhunski modni umetnik je

1. Šadrah Vuds
2. Kijunori Kikutake
3. Kišo Kurokava
4. Isej Mijake
5. Dejvid Adžaje

3. Knjigu *Tumačenje snova* je napisao

1. Karl Gustav Jung
2. Melani Klajn
3. Alfred Adler
4. Vilhelm Rajh
5. Sigmund Frojd

4. Prefiks *hetero* ima značenje

1. kompatibilnosti
2. saobraznosti
3. istovrsnosti
4. različitosti
5. promene

5. Pisac najvećeg, odnosno najznačajnijeg romana u istoriji čovečanstva '*Don Kihot*' je

1. Pablo Neruda
2. Hulio Kortasar
3. Horhe Luis Borhes
4. Antonio Banderas
5. Migel de Servantes

6. Dekonstruktivizam u arhitekturi karakterističan je za arhitektu:

1. Normana Fostera
2. Ričarda Rodžersa
3. Pitera Ajzenmana
4. Žana Nuvela
5. Oskara Nimajera

7. Jedna od navedenih nagrada ne pripada najprestižnijim svetskim nagradama iz oblasti arhitekture, koja?

1. Mis van der Roe
2. Pricker
3. Aga Kan
4. Zlatna medalja UIA
5. Zlatna palma

8. Ista geografska paralela preseca Srbiju i:

1. Tursku
2. Južnu Koreju
3. Mongoliju
4. Indiju
5. Tajvan

9. Jedno ime ne spada u najznačajnije japanske arhitekta, koje?

1. Kenzo Tange
2. Kišo Kurokava
3. Akira Kurosava
4. Kengo Kuma
5. Tadao Ando

10. Francuski *Art Nouveau* srodan je:

1. eklektizmu
2. akademizmu
3. secesiji
4. kubizmu
5. konstruktivizmu

11. Pokret anti-art vezuje se za umetnika:

1. Pola Klea
2. Vasilija Kandinskog
3. Marsela Dišana
4. Huana Miroa
5. Vladimira Tatlina

12. Osnivač i član ARHIGRAM-a je

1. Ser Norman Foster
2. Ser Ričard Rodžers
3. Ser Piter Kuk
4. Ser Dejvid Adžaje
5. Ser Edvin Latjens

13. Mesto se može označiti i rečju

1. topos
2. etos
3. lokos
4. grafos
5. genius

14. Po Vitruvijju, arhitektura je jedinstvo tri principa

1. lepote – dejstva – uzvišenosti
2. solidnosti – korisnosti – lepote
3. kvaliteta – značenja – svrhovitosti
4. materijala – stabilnosti – uređenosti
5. funkcionalnosti – oblika – veličine

15. Habitat je:

1. stanište
2. oblast u Judeji
3. način ponašanja
4. tvrđava
5. ljubav na arapskom jeziku

16. Istaknuti umetnik, koji između raznih drugih umetničkih profesija, deluje i u oblasti arhitekture je

1. Iv Sen Loren
2. Malkom Mek Laren
3. Vivijen Vestvud
4. Žan Lik Gotje
5. Aj Vej Vej

17. Najvažniji nosioci španskog slikarstva su navedeni, osim jednog koji to nije?

1. El Greko
2. Amadeo Modiljani
3. Antoni Tapies
4. Fransisko Goja
5. Dijego Velaskez

18. Rotonda se odnosi na:

1. građevinu na kružnoj osnovi
2. amfiteatar
3. pozorišni prostor
4. deo prostora hrama
5. kružni trg

19. Parlament u Edinburgu, Škotska, projektovao je arhitekt koji je rođen, živeo i radio izvan Ujedinjenog Kraljevstva. Ko?

1. Ričard Rodžers
2. Masimilijano Fuksas
3. Enrik Miraljes
4. Renco Piano
5. Ser Norman Foster

20. Veličina A4 papira standardno iznosi:

1. 20 x 30 cm
2. 20,5 x 33,5 cm
3. 21 x 29,7 cm
4. 21,5 x 29,7 cm
5. 24 x 32,4 cm

DRUGI DEO TESTA:

2.1 RAZUMEVANJE I LOGIČKO ZAKLJUČIVANJE 1.

21. Kinetička umetnost je umetnost:

1. pokreta
2. položaja
3. skulpture
4. znaka
5. prirode

22. Psiha je

1. naziv filma Alfreda Hičkoka
2. naziv filma Larsa fon Trira
3. starogrčka mitološka ljubavnica Odiseja
4. duša
5. naziv za nepravilno ponašanje

23. Koja tri broja čine kraću i dužu katetu, i hipotenuzu trougla sa kojima se može empirijski odrediti prav ugao, a koristili su ih stari egipćani?

1. 1-2-3
2. 2-4-6
3. 3-4-5
4. 3-6-9
5. 13-31-313

24. Žanrovsko slikarstvo:

1. bavi se scenama iz života
2. prikazuje isključivo prirodne ambijente
3. predstavlja scene bitaka
4. predstavlja neobične raznolike predele
5. bavi se intimističkim predstavama umetnika

25. Koliko figura je naslikano na Leonardovoj Tajnoj večeri?

1. 10
2. 12
3. 13
4. 15
5. 24

26. Niz horizontalnih linija na zidovima prostorije najčešće može da stvori kod posmatrača utisak:

1. dubine prostora
2. širine prostora
3. visine prostora
4. gustine prostora
5. smanjenog prostora

27. Među genijalnim graditeljima, inženjerima i projektantima konstrukcija nalazi se i jedan genijalni arhitekta, koji?

1. Oto Fraj
2. Rober Majar
3. Gistav Ajfel
4. Jorn Utson
5. Pjer Luiđi Nervi

28. Knjiga iz oblasti urbanizma, arhitekture i inženjerskih konstrukcija 'PROSTOR, VREME I ARHITEKTURA' je delo

1. Roberta Venturija
2. Sigfrida Gidiona
3. Roba Kriera
4. Vitruvija (Markusa Vitruviusa Polia)
5. Aldo Rosija

29. Trg Tri sile i objekat Lučija Koste nalazi se u novom, moderno projektovanom gradu

1. Novom Beogradu
2. Braziliji
3. Rio de Žaneiru
4. Sao Paolu
5. Porto Alegreu

30. Princ-suprug Kraljice Viktorije Albert je bio jedan od inicijatora izuzetno važnog istorijskog objekta za razvoj arhitekture -

1. Galerije mašina
2. Velike palate u Parizu
3. Kristalne palate, London
4. Male palate u Parizu
5. Velike hale u Parizu

2.2 RAZUMEVANJE I LOGIČKO ZAKLJUČIVANJE 2

31. Hilendarski opštežitelji su od prvog časa postali i ostali neka vrsta _____ Nemanjića, nacionalne stranke u okviru manastira.

1. stranke
2. loze
3. potomaka
4. vlade
5. sužnja

32. Potomci jednog vladara i _____, oni su poput Save kad je trebalo braniti manastir od gusara i pljačkaša.

1. ratnika
2. sveca
3. oca
4. sina
5. duhovnika

33. Po Savinom tipiku nisu imali nikakve sopstvene imovine sem _____ na glavi, ni sopstvenih ćelija sem spavaonice.

1. uha
2. kape
3. kamilavke
4. muke
5. greha

34. Ni _____ svoje, nego su uvek posle pranja dobijali tuđu da obuku. Sve je, kao i oni sami, bilo zajedničko, zadružno.

1. košulje
2. cipele
3. apostolke
4. šajkače
5. jakne

35. Njihova crkva bili su oni sami po onome: gde god ste dvojica zajedno, tu je i crkva među vama. Oni su bili _____ u Nemanji i Savi, u putevima, u vinogradima i pašama Kareje, Sv. Pavla, Paterice i svuda gde bi se našli; bili su Hilandarci i Hilandar je svuda bio gde su i oni.

1. Hilandarci
2. isposnici
3. iskušeni
4. mučenici
5. opštežitelji

36. Među veštinama vezanim za _____ struke opštežitelja bila je i jedna veoma važna stavka.

1. matematičke
2. kontemplativne
3. narativne
4. društvene
5. metafizičke

37. Poput Simeona i poput Save, opštežitelji su bili graditelji. Oni su znali s koje strane se drvo obara i znali su da ga valja oboriti noću po _____ da ga ne bi žižak napao.

1. mladini
2. dolini
3. prilici
4. mraku
5. ponoći

38. Oni su svetkovali svete blizance i mučenike-arhitekta sv. Flora i Laura, zaštitnike svakoga ko nosi _____. Oduvek oni su bili spremni da dižu i ruše bez milosti i sa predomišljajem.

1. mistriju
2. vaser vagu
3. visak
4. šestar
5. kramp

39. Hilandar je bio delo njihovih zamisli – utvrđeni manastir, obuhvaćen ogromnim odbrambenim zidovima, štice četvorougaoim kulama, ograđen slatkom vodom sa tri strane, branjen sa mora _____ Hrusija na hilendarskom pristaništu, otvoren samo na jednom mestu kapijom.

1. pirgom
2. topom
3. brodom
4. divom
5. kasarnom

40. Ali, to je sve poput njihovih _____ bilo samo slika jednog drugog, sanjanog grada. A taj drugi, nebeski grad opštežitelji su nosili u sebi i on je u njima bio nepovrediv i nije zavisio od zemaljskih građevina, nego su, naprotiv, one zavisile od njega i bile podizane prema njegovoj slici i prilici.

Opštežitelji su sami bili grad i jedino rušenje njih samih moglo je razrušiti taj grad. Oni nikad nisu zaboravljali ko su zahvaljujući tom gradu u sebi i znali su da će to isto biti i sutra...

1. vinograda
2. voćnjaka
3. snova
4. vizija
5. zamisli

* * *