

2018.

ПРИЈЕМНИ ИСПИТ

СВЕСКА ЗАДАТАКА

Пријемни испит се реализује у виду теста, у трајању од **90** минута;
на тесту се може освојити максимално **60** поена.

Тест се састоји из два дела:

1. питања из различитих области културе релевантних за студије архитектуре - **30** поена (**0.5 поена по тачном одговору**);
2. разумевање и логичко закључивање - **30** поена (**1 поен по тачном одговору**).

Задаци могу да се раде оним редоследом који кандидат сам одреди.

У овој **СВЕСЦИ СА ЗАДАЦИМА** у првом делу теста налази се **60** питања, а у другом делу **20** и још **10** питања. Међу понуђеним одговорима увек је само један тачан.

Пажљиво прочитајте свако питање и понуђене одговоре и добро размислите пре него што донесете одлуку који је одговор тачан.

Пажња: Водећи рачуна о редном броју питања, у **ОБРАСЦУ ЗА ОДГОВОРЕ** означите одговор за који мислите да је тачан у складу са упутством. **Не сме се означити више од једног одговора у једном питању.** Једном означен одговор више се не сме исправљати.

9

ШИФРА ЗАДАТКА

САДРЖАЈ:

ПРВИ ДЕО ТЕСТА

1. ПИТАЊА ИЗ РАЗЛИЧИТИХ ОБЛАСТИ КУЛТУРЕ РЕЛЕВАНТНИХ ЗА СТУДИЈЕ АРХИТЕКТУРЕ	3
---	---

ДРУГИ ДЕО ТЕСТА

2.1 РАЗУМЕВАЊЕ И ЛОГИЧКО ЗАКЉУЧИВАЊЕ – I део	13
2.2 РАЗУМЕВАЊЕ И ЛОГИЧКО ЗАКЉУЧИВАЊЕ – II део	14

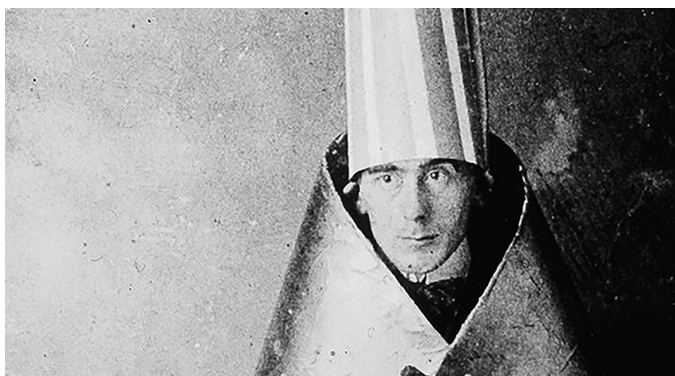
1. ПИТАЊА ИЗ РАЗЛИЧИТИХ ОБЛАСТИ КУЛТУРЕ РЕЛЕВАНТНИХ ЗА СТУДИЈЕ АРХИТЕКТУРЕ

1. Речни рт на слици представља:



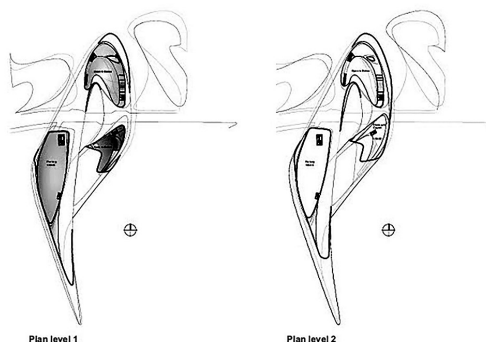
1. Аду Бојану
2. Вирпазар
3. Голубац
4. Андрићград
5. Смедерево

2. Деталј фотографије из кабареа Волтер односи се на позоришну представу постављену према уметничком правцу:



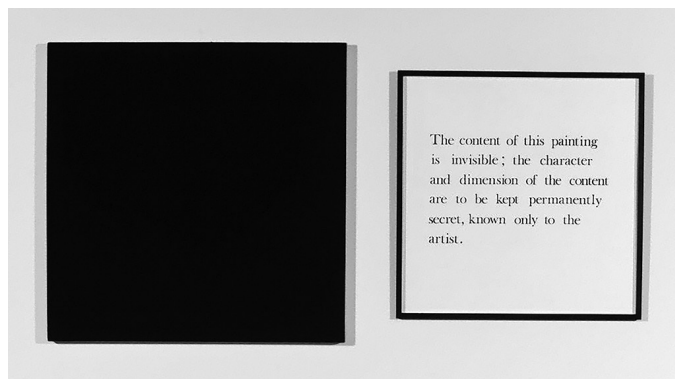
1. симболизма
2. експресионизма
3. дадаизма
4. надреализма
5. неокласицизма

3. Приказани архитектонски цртежи указују на стил обликовања:



1. Жана Нувела
2. Марија Боте
3. Данијела Либескинда
4. Захе Хадид
5. Херцога и Демерона

4. Уметнички рад представљен на слици припада покрету:



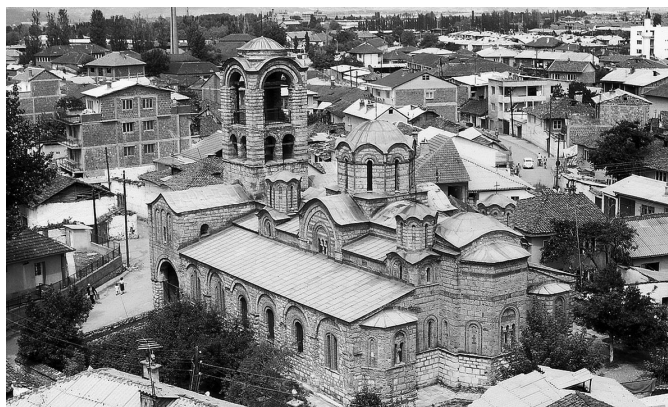
1. минимализам
2. дадаизам
3. ситуационизам
4. функционализам
5. концептуализам

5. Родченкова скулптура на слици припада правцу:



1. конструктивизам
2. неореализам
3. прагматизам
4. минимализам
5. концептуализам

6. На слици је приказана црква:



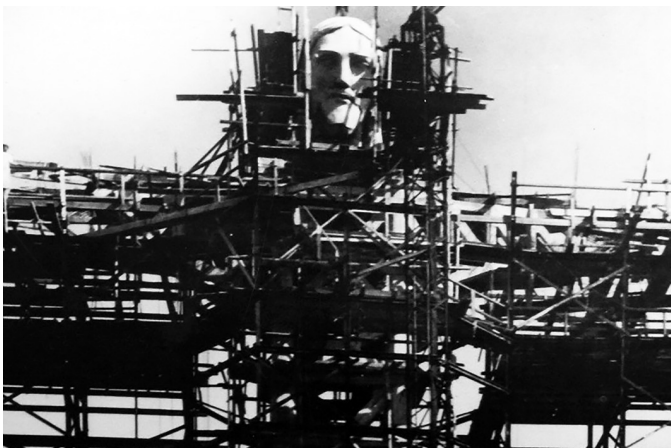
1. Високи Дечани
2. Богородица Љевишка
3. Пећка патријаршија
4. Бањска
5. Грачаница

7. Слика приказује:



1. инсталацију водоскока
2. уметнички рад
3. лавабо
4. биде
5. трокадеро

8. Детаљ скулптуре у градњи налази се у:



1. Варшави
2. Лисабону
3. Њујорку
4. Рио де Жанеиру
5. Њижном Новгороду

9. Особа на слици је:



1. Карл Густав Јунг
2. Чарлс Дарвин
3. Сигмунд Фројд
4. Николај Толстој
5. Лудвиг Витгенштајн

10. На фото-монтажи поред Фриде Кало стоји:



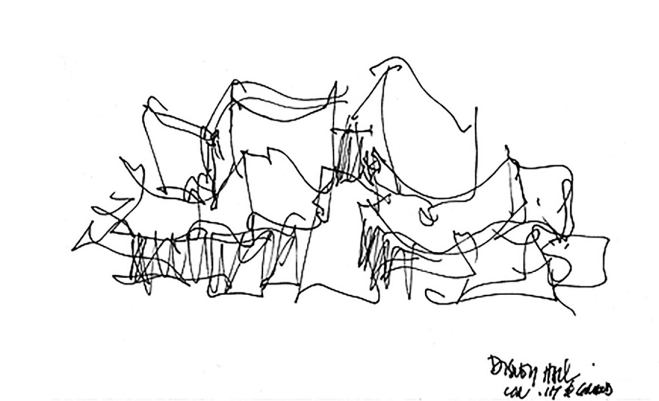
1. Владимир Мајаковски
2. Сергеј Јесењин
3. Лав Троцки
4. Диего Ривера
5. Михаил Бакуњин

11. Болничарка на слици је:



1. Јелисавета Начић
2. Надежда Петровић
3. Исидора Секулић
4. Дијана Будисављевић
5. Милунка Савић

12. Аутор цртежа на слици је:



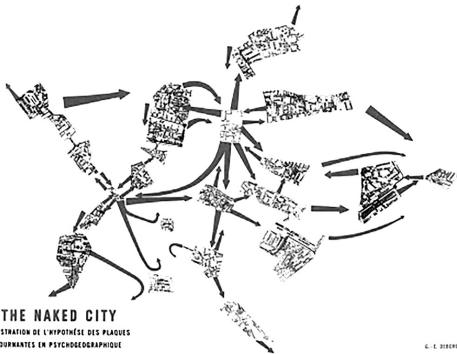
1. Ле Корбизје
2. Данијел Либерскинд
3. Заха Хадид
4. Френк Гери
5. Стивен Хол

13. Урбани амбијент на слици налази се у:



1. Сингапуру
2. Јапану
3. Азербејџану
4. Уједињеним Арапским Емиратима
5. **Кини**

14. Цртеж је део истраживања и визуелног идентитета покрета:



1. објективизам
2. **ситуационизам**
3. структурализам
4. функционализам
5. прагматизам

15. Визуелна анимација архитектуре урађена је на основу цртежа и пројеката који припадају покрету:



1. **футуризам**
2. метаболизам
3. неопластицизам
4. супрематизам
5. конструктивизам

16. Биљни мотиви на тапетима производ су уметничке делатности у маниру:



1. пуризма
2. Де Стијла
3. **Артс енд Крафтса**
4. рококоа
5. Баухауса

17. Ентеријер на слици потиче из филма:



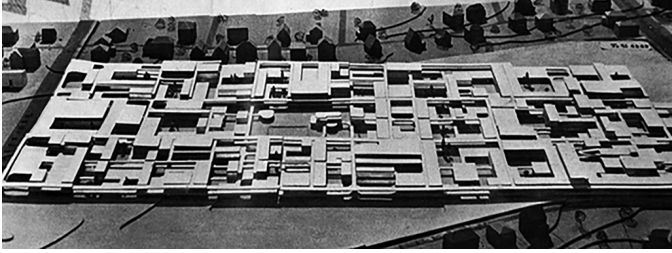
1. Широм затворених очију
2. Паклена поморанџа
3. Исијавање
4. Бари Линдон
5. **2001: Одисеја у свемиру**

18. Држава означена на карти је:



1. Мјанмар
2. **Чиле**
3. Етиопија
4. Доминиканска Република
5. Лаос

19. Макета пројекта Отвореног универзитета архитеката Јосића, Кандилиса и Вудса припада:



1. авангарди
2. постмодернизму
3. футуризму
4. деконструктивизму
5. модернизму

20. Приказану уметничку интервенцију креирао је 2017. године:



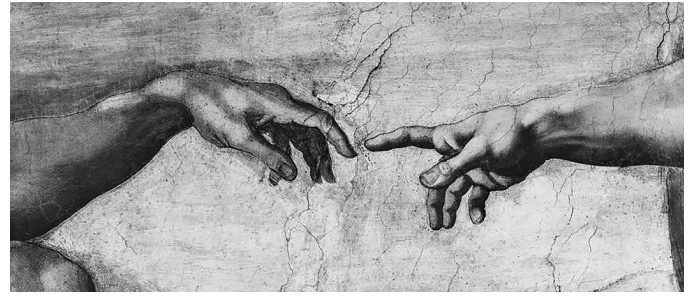
1. Олафур Елиасон
2. Ричард Сера
3. Ричард Лонг
4. Роберт Смитсон
5. Кристо

21. Објект на слици је:



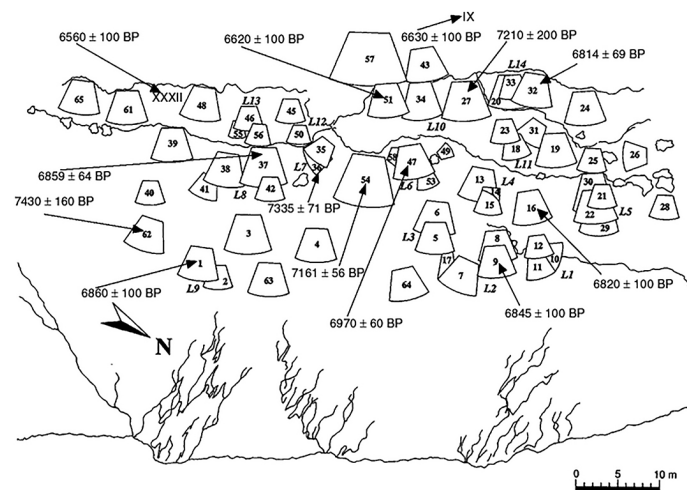
1. Вила Адонис
2. Вила Савоја
3. Вила Порто
4. Вила Малапарте
5. Вила Модерна

22. На детаљу фреске приказан је додир:



1. Бога и Христа
2. Бога и Адама
3. Христа и Адама
4. Мојсија и Бога
5. Мојсија и Адама

23. Цртеж реконструкције насеља представља:



1. Винчу
2. Златно Брдо
3. Галско село
4. Лепенски Вир
5. Догонско село

24. Илустрација сегмента Вавилонске библиотеке настала је према приповетци:



1. Данила Киша
2. Хорхе Луиса Борхеса
3. Габријела Гарсије Маркеса
4. Мигела де Сервантеса
5. Варгаса Љосе

25. Град Шибама налази се у:



1. Сирији
2. Јордану
3. Јемену
4. Израелу
5. Јерменији

26. Град у коме се налази детаљ утврђења је:



1. Голубац
2. Рам
3. Ниш
4. Смедерево
5. Краљево

27. Реконструкцију зграде Фондације Прада извео је архитектонски тим:



1. SANAA
2. OMA
3. Herzog & de Meuron
4. MVRDV
5. BIG

28. На слици је детаљ ентеријера зграде:



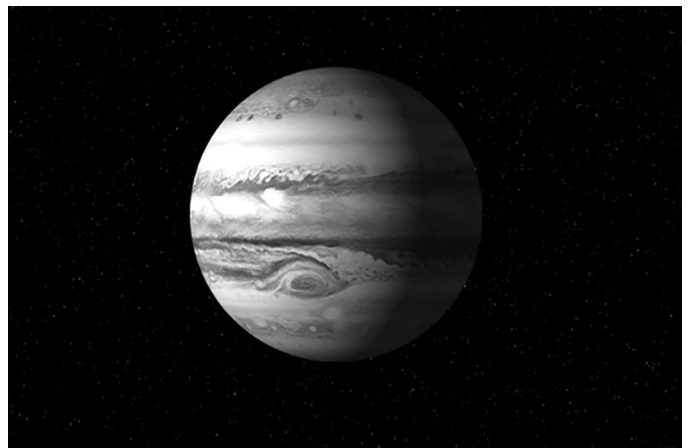
1. Лувр
2. МоМА
3. Витни
4. Орсеј
5. Гугенхајм

29. Приказани знак представљао је манифестацију:



1. Бир фест
2. БЕМУС
3. Октобарски салон
4. Октобарфест
5. Оскар

30. На слици је планета:



1. Јупитер
2. Марс
3. Плутон
4. Венера
5. Сатурн

31. Уметник на слици је:



1. Милош Црњански
2. Марко Ристић
3. Оскар Давичо
4. Љубомир Мицић
5. Бранко Ве Пољански

32. Представљени детаљ припада догађају који је организовала модна кућа:



1. Гучи
2. Прада
3. Ив Сен Лорен
4. Кристијан Диор
5. Келвин Клајн

33. Портрет на слици представља:



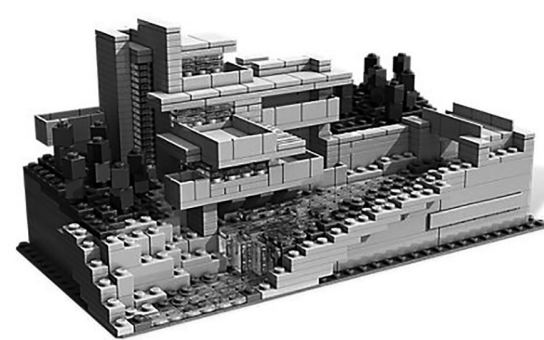
1. Исуса Христа
2. Галилео Галилеја
3. Јована Крститеља
4. Албрехта Дирера
5. Тому Аквинског

34. Ентеријер на слици налази се у:



1. Сарагоси
2. Валенсији
3. Тарагони
4. Сан Себастијану
5. Кордоби

35. ЛЕГО модел на слици урађен је према делу архитекте:



1. Ле Корбизјеа
2. Френк Лојд Рајта
3. Валтера Гропијуса
4. Мис ван де Роа
5. Чарлса Ејмса

36. Сценографија припада филмском серијалу редитеља:



1. Дејвида Линча
2. Браће Коен
3. Кена Лоуча
4. Џима Џармуша
5. Роберта Родригеза

37. Слика Каспера Давида Фридриха припада:



1. рококоу
2. надреализму
3. прерафаелитизму
4. романтизму
5. сецесији

38. На слици се налази:



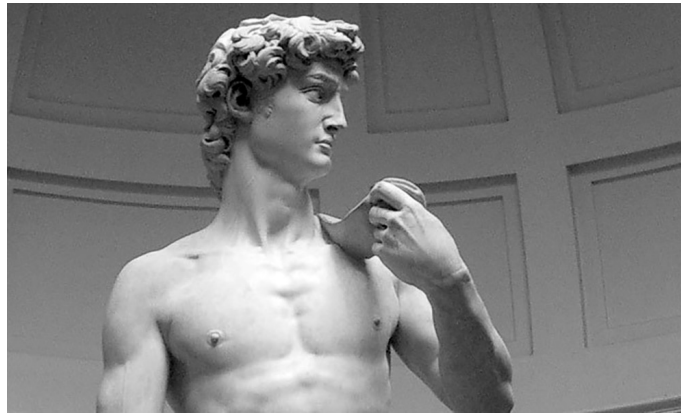
1. бусола
2. жироскоп
3. метроном
4. секстант
5. астралаб

39. Детаљ слике карактеристичан је за сликарство:



1. Пола Гогена
2. Жоржа Сера
3. Винсента Ван Гога
4. Камиј Писароа
5. Мориса Утрила

40. Микеланђелов Давид у руци држи:



1. торбу
2. тогу
3. мараму
4. појас
5. праћку

41. На снимку је:



1. Гибралтар
2. Делта Лене
3. Делта Нила
4. Каспијско језеро
5. Персијски залив

42. Слика Паје Јовановића има назив:



1. Делије
2. Сатрапи
3. Душмани
4. Дахије
5. Башибозуци

43. На слици је:



1. кенотаф
2. манастир
3. светионик
4. **капела**
5. стражара

44. Фотографија приказује:



1. Чичен Ицу
2. Мачу Пикчу
3. Канкун
4. Да Нанг
5. **Ангкор Ват**

45. Облик на слици назива се по:



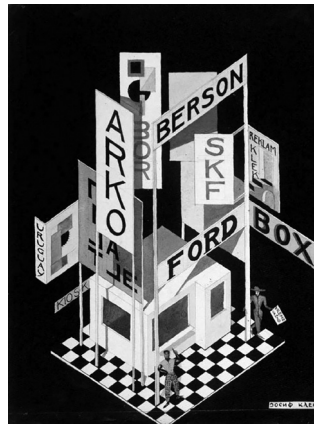
1. Гаусу
2. **Мебијусу**
3. Белу
4. Едисону
5. Фарадеју

46. Зграда Феријалног савеза на слици налази се у:



1. Травнику
2. Требињу
3. Невесињу
4. Мостару
5. **Дубровнику**

47. Зенитистички цртеж представља:



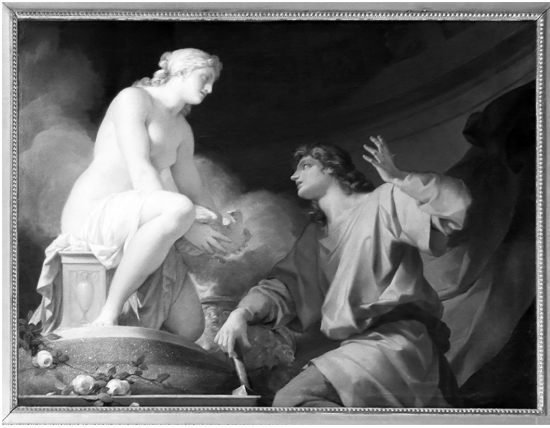
1. културни центар
2. **киоск**
3. радио станицу
4. наплатну рампу
5. скулптуру

48. Специфичан модел социјалног становања на слици изграђен је у:



1. Аргентини
2. Мексику
3. **Чилеу**
4. Уругвају
5. Венецуели

49. На слици је поред скулптуре приказан:



1. Пигмалион
2. Нарцис
3. Посејдон
4. Орфеј
5. Аполон

50. Призор на слици припада граду:



1. Паризу
2. Лондону
3. Сингапуру
4. Њујорку
5. Абу Дабију

51. Добротворка на слици је:



1. Клара Цеткин
2. Диана Будисављевић
3. Марија Кири
4. Исидора Секулић
5. Надежда Петровић

52. Мост на слици повезује:



1. Венецију и Местре
2. Хонг Конг и Макао
3. Пекинг и Шангај
4. Копенхаген и Малме
5. Крим и Керч

53. Објекат на слици је:



1. Председничка палата Индије
2. Зграда у Чандигару
3. Палата Србије
4. Зграда Националног конгреса у Бразилији
5. Палата Уједињених нација

54. Кућа на фотографији пројектована је према принципима:



1. пуризма
2. хај-тека
3. авангарде
4. постмодернизма
5. брутализма

55. Објект на слици је:



1. вајат
2. сојеница
3. чека
4. доклат
5. амбар

56. Архитектонски детаљи на слици налазе се у:



1. Најробију
2. Барселони
3. Мексико Ситију
4. Бразилији
5. Мумбају

57. На слици су:



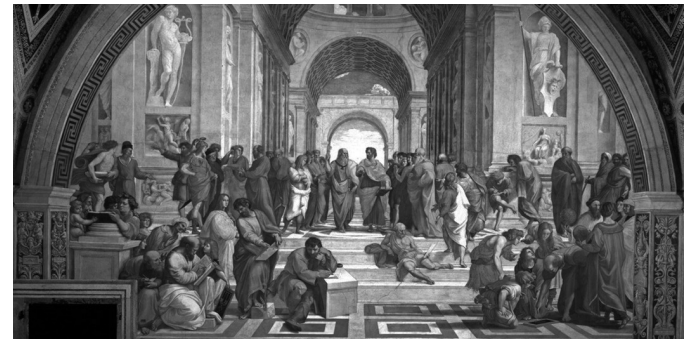
1. метопе
2. гутуле
3. архитрави
4. каријатиде
5. атике

58. Унутрашњи зид припада цркви у:



1. Ла Турету
2. Марсеју
3. Паризу
4. Равени
5. Роншану

59. На слици је приказана:



1. Атинска школа
2. Стоа
3. Платонова академија
4. Зенонова стоичка школа
5. Болоњски универзитет

60. На слици је:



1. Велики зид
2. Берлински зид
3. Западни зид
4. Источна стена
5. Зид на Голготи

ДРУГИ ДЕО ТЕСТА

2.1. РАЗУМЕВАЊЕ И ЛОГИЧКО ЗАКЉУЧИВАЊЕ – I део

61. Део биљке ђумбир на слици третира се као:



1. стабло
2. језгро
3. плод
4. **ризом**
5. грана

62. На приказаној фотографији руски војници истичу совјетску заставу у мају 1945. године, у Берлину, на згради:



1. Генералштаба
2. **Рајхстага**
3. Бранденбуршке капије
4. Немачке банке
5. Гестапоа

63. Где се на приказаној слици налази тачка недогледа?



1. на крајевима слике
2. на крајевима хоризонта
3. на горњим угловима слике
4. на спољној ивици трпезе
5. **на хоризонту**

64. Када кажемо да је неко по одређеном проблему агностик, то значи да је по њему тај проблем:

1. дифузан
2. решив на више начина
3. парадоксалан
4. **недоступан сазнању**
5. религијски

65. Заједничко идеолошко становиште Ле Корбизијеа, ван де Роа и Гропијуса садржи:

1. **хуманитарни либерализам**
2. конзервативизам
3. технократицизам
4. прагматизам
5. либерални капитализам

66. Синтагма „епистемологија сазнања“ могла би се окарактерисати као:

1. научна истина
2. **плеоназам**
3. тврдња
4. клаузула
5. доказ

67. Да капацитет неког дигиталног медија не би изражавали користећи милијарде, додајемо префикс:

1. кило
2. мега
3. тера
4. окта
5. **гига**

68. Неки аутори користе термин *кемп* како би назначили нешто што се ослања на:

1. функционалност
2. геометрију
3. технологију
4. **ефектан изглед**
5. сведеност

69. Између осталих идеја, Френк Лојд Рајту може се приписати и једна од наведених:

1. динамички сајентицизам
2. мултимедијалност пројектовања
3. колаборативни урбанизам
4. партиципативна архитектура
5. **повратак субурбаном**

70. Између осталих, кубистичка тековина уведена почетком XX века је:

1. тачка недогледа
2. биполарност
3. **тактилна перцепција**
4. мекоћа
5. пикселизација

71. Димензије олимпијског базена износе:

1. 30 x 20 м
2. 40 x 25 м
3. 60 x 40 м
4. 50 x 25 м
5. 60 x 25 м

72. Скепса је нешто чему су највише склони:

1. теолози
2. научници
3. математичари
4. психолози
5. филозофи

73. Синод у свом изворном смислу значи:

1. сабор
2. духовност
3. знање
4. посвећеност
5. уверење

74. Шта је каденца?

1. архитектонски фриз
2. термин из теорије музике
3. композиција
4. учесталост покрета
5. квалитет звука

75. Експериментално занатство срећемо у школи:

1. Антониа Сант'Елије
2. Константа Нивенхуса
3. Жан Оноре Фрагонара
4. Пита Мондријана
5. Баухаус

76. Тумачење света из призме чулног искуства називамо:

1. бихејвиоризам
2. рационализам
3. уверење у спољашњу реалност
4. здрав разум
5. реализам

77. Појачани значај улоге жене у француском друштву XVII века између осталог доводи и до појачавања захтева за?

1. ергономијом објеката
2. комфором
3. естетским планом
4. осветљењем
5. инфраструктурном опремљеношћу

78. Шта је Медијала?

1. рок бенд
2. продуцентска кућа
3. уметничка група
4. архитектонски биро
5. археолошки парк

79. Уметност футуризма почива на представи:

1. покрета
2. сенке
3. дубине
4. боје
5. облика

80. Шта је хеуристика?

1. техника памћења
2. статистичка техника
3. дијагностика
4. начин решавања проблема
5. формална логика

2.2. РАЗУМЕВАЊЕ И ЛОГИЧКО ЗАКЉУЧИВАЊЕ – II део

81. Ми не живимо само у објективном свету материје и чињеница, као што реализам настоји да претпостави.

1. реални
2. наивни
3. објективни
4. засновани
5. прави

82. Карактеристични облик човекове егзистенције одвија се у свету могућности, обликован мером наше способности, маштања и имагинације.

1. памћења
2. осећања
3. предвиђања
4. промишљања
5. сећања

83. Ми живимо у менталним световима у којима се материјално и духовно, као и проживљено, и замишљено, непрекидно узајамно прожимају.

1. сећајно
2. осећајно
3. **упамћено**
4. логично
5. одсањано

84. Као последица, живљена реалност не следи правила простора и времена по мерилима и дефиницијама физике као науке. Стога, желео бих да изразим уверење да је живљени свет суштински „.....”, ако бисмо га мерили по критеријумима западне емпиријске науке.

1. научни
2. **ненаучни**
3. световни
4. духовни
5. догматични

85. Заправо, живљени свет је ближи реалности него било ком научном објашњењу. Да бисмо направили разлику од физичког и геометријског простора, живљени простор можемо назвати егзистенцијалним.

1. свакодневног
2. простора
3. **снова**
4. резоновања
5. физике

86. Живљени егзистенцијални простор је структурисан на основу размишљања индивидуе о значењу, и вредностима, било свесно или несвесно.

1. концепту
2. прорачуну
3. рачунању
4. проспекту
5. **намерама**

87. На тај начин, егзистенцијални простор поседује јединствени квалитет интерпретиран кроз сећање и искуства

1. **појединца**
2. хроничара
3. младости
4. детињства
5. детета

88. Свако проживљено искуство одвија се кроз сусрет сећања и намере, перцепције и фантазије, памћења и жеље. Песник Т.С. Елиот наводи суштинске повезаности оваквих комплементарних супротности на крају свог Четвртог квартета: „Што назовемо почетком јесте често А завршити нешто значи нешто почети. ... Нећемо престати да истражујемо. А крај свег нашег истраживања биће да стигнемо тамо одакле смо кренули. И упознамо то место по први пут.”

1. упориште
2. почетак
3. последње
4. **крај**
5. прво

89. Са друге стране, колективне заједнице или чак нације, деле одређена искуства егзистенцијалног простора који конституише њихове колективне идентитете и осећај заједништва. Изгледа да нас више повезује наше узајамно колективно сећање, него урођени осећај солидарности. Чувена социолошка студија Лоренса Алвареса открила је да се лакоћа међусобне комуникације између старих Парижана који живе у различитим квартовима, заснива на њиховим богатом и заједничком сећању.

1. јасном
2. **колективном**
3. урођеном
4. индивидуалном
5. солидарном

90. Живљени простор је исто тако објекат али и контекст, како стварања тако и доживљавања уметности, али и Уметност пројектује живљену реалност, а не само симболичку репрезентацију живота. Задатак архитектуре је између осталог да „учини видљивим како нас свет додирује”, како је Мерло-Понти написао о Сезановим сликама. Да употребимо речи Мерло-Понтија, ми живимо у „телу света”, а пејзажи и архитектонски објекти артикулишу ово егзистенцијално тело дајући му специфичне хоризонте и значења.

1. контекста
2. пејзажа
3. објекта
4. света
5. **архитектуре**

