

2018.

ПРИЈЕМНИ ИСПИТ

СВЕСКА ЗАДАТАКА

Пријемни испит се реализује у виду теста, у трајању од **90** минута;
на тесту се може освојити максимално **60** поена.

Тест се састоји из два дела:

1. питања из различитих области културе релевантних за студије архитектуре - **30** поена (**0.5 поена по тачном одговору**);
2. разумевање и логичко закључивање - **30** поена (**1 поен по тачном одговору**).

Задаци могу да се раде оним редоследом који кандидат сам одреди.

У овој **СВЕСЦИ СА ЗАДАЦИМА** у првом делу теста налази се **60** питања, а у другом делу **20** и још **10** питања. Међу понуђеним одговорима увек је само један тачан.

Пажљиво прочитајте свако питање и понуђене одговоре и добро размислите пре него што донесете одлуку који је одговор тачан.

Пажња: Водећи рачуна о редном броју питања, у **ОБРАСЦУ ЗА ОДГОВОРЕ** означите одговор за који мислите да је тачан у складу са упутством. **Не сме се означити више од једног одговора у једном питању.** Једном означен одговор више се не сме исправљати.

5

ШИФРА ЗАДАТКА

САДРЖАЈ:

ПРВИ ДЕО ТЕСТА

1. ПИТАЊА ИЗ РАЗЛИЧИТИХ ОБЛАСТИ КУЛТУРЕ РЕЛЕВАНТНИХ ЗА СТУДИЈЕ АРХИТЕКТУРЕ	3
---	---

ДРУГИ ДЕО ТЕСТА

2.1 РАЗУМЕВАЊЕ И ЛОГИЧКО ЗАКЉУЧИВАЊЕ – I део	13
2.2 РАЗУМЕВАЊЕ И ЛОГИЧКО ЗАКЉУЧИВАЊЕ – II део	14

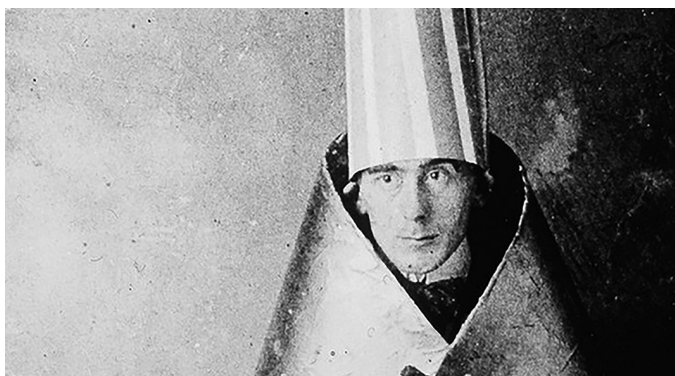
1. ПИТАЊА ИЗ РАЗЛИЧИТИХ ОБЛАСТИ КУЛТУРЕ РЕЛЕВАНТНИХ ЗА СТУДИЈЕ АРХИТЕКТУРЕ

1. Речни рт на слици представља:



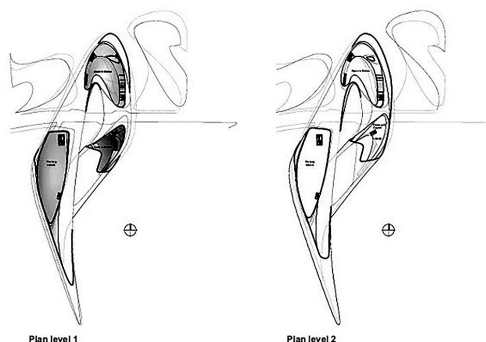
1. Аду Бојану
2. Андрићград
3. Вирпазар
4. Голубац
5. Смедерево

2. Деталј фотографије из кабареа Волтер односи се на позоришну представу постављену према уметничком правцу:



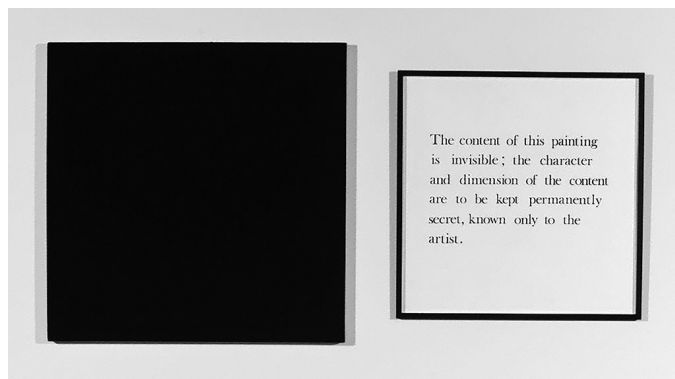
1. симболизма
2. експресионизма
3. надреализма
4. неокласицизма
5. дадаизма

3. Приказани архитектонски цртежи указују на стил обликовања:



1. Захе Хадид
2. Жана Нувела
3. Марија Боте
4. Данијела Либескинда
5. Херцога и Демерона

4. Уметнички рад представљен на слици припада покрету:



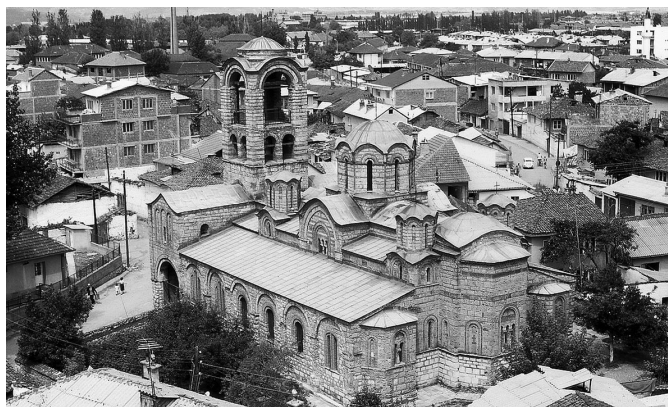
1. минимализам
2. дадаизам
3. ситуационизам
4. концептуализам
5. функционализам

5. Родченкова скулптура на слици припада правцу:



1. неореализам
2. прагматизам
3. конструктивизам
4. минимализам
5. концептуализам

6. На слици је приказана црква:



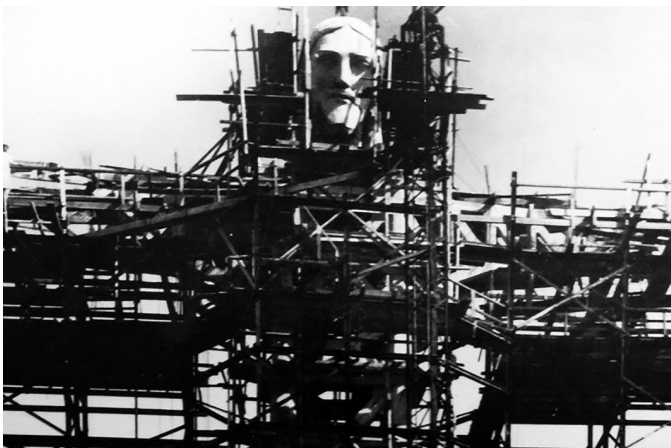
1. Богородица Љевишка
2. Високи Дечани
3. Пећка патријаршија
4. Бањска
5. Грачаница

7. Слика приказује:



1. инсталацију водоскока
2. лавабо
3. биде
4. трокадеро
5. уметнички рад

8. Детаљ скулптуре у градњи налази се у:



1. Варшави
2. Рио де Жанеиру
3. Лисабону
4. Њујорку
5. Њижном Новгороду

9. Особа на слици је:



1. Карл Густав Јунг
2. Чарлс Дарвин
3. Николај Толстој
4. Сигмунд Фројд
5. Лудвиг Витгенштајн

10. На фото-монтажи поред Фриде Кало стоји:



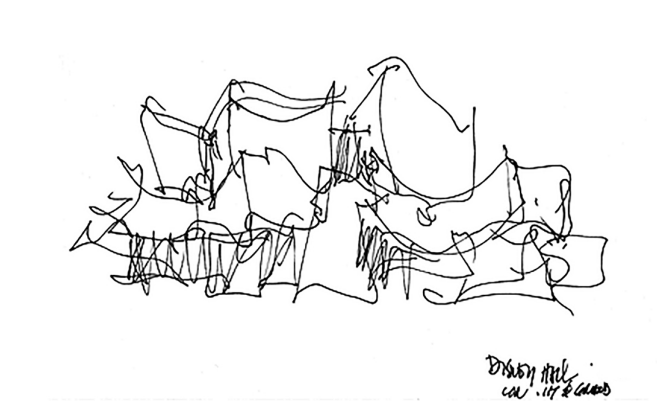
1. Сергеј Јесењин
2. Лав Троцки
3. Владимир Мајаковски
4. Диего Ривера
5. Михаил Бакуњин

11. Болничарка на слици је:



1. Надежда Петровић
2. Јелисавета Начић
3. Исидора Секулић
4. Дијана Будисављевић
5. Милунка Савић

12. Аутор цртежа на слици је:



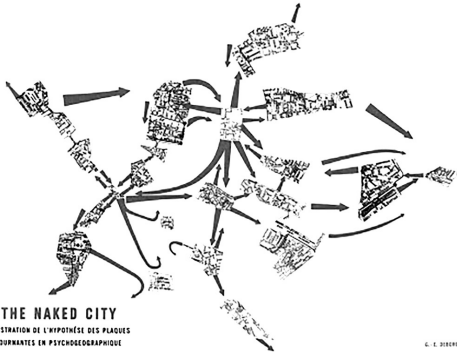
1. Ле Корбизје
2. Данијел Либескинд
3. Заха Хадид
4. Стивен Хол
5. Френк Гери

13. Урбани амбијент на слици налази се у:



1. Сингапуру
2. **Кини**
3. Јапану
4. Азербејџану
5. Уједињеним Арапским Емиратима

14. Цртеж је део истраживања и визуелног идентитета покрета:



1. објективизам
2. структурализам
3. функционализам
4. **ситуационизам**
5. прагматизам

15. Визуелна анимација архитектуре урађена је на основу цртежа и пројеката који припадају покрету:



1. метаболизам
2. неопластицизам
3. **футуризам**
4. супрематизам
5. конструктивизам

16. Биљни мотиви на тапетима производ су уметничке делатности у маниру:



1. пуризма
2. Де Стијла
3. рококоа
4. Баухауса
5. **Артс енд Крафтса**

17. Ентеријер на слици потиче из филма:



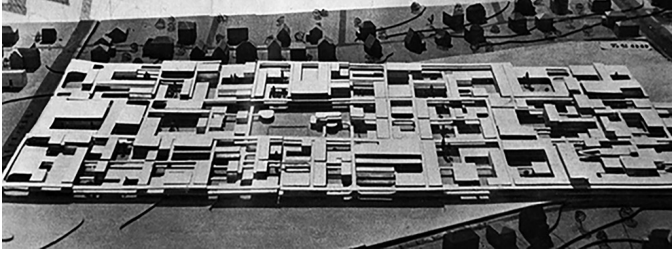
1. **2001: Одисеја у свемиру**
2. Широм затворених очију
3. Паклена поморанца
4. Исијавање
5. Бари Линдон

18. Држава означена на карти је:



1. Мјанмар
2. Етиопија
3. Доминиканска Република
4. **Чиле**
5. Лаос

19. Макета пројекта Отвореног универзитета архитеката Јосића, Кандилиса и Вудса припада:



1. авангарди
2. постмодернизму
3. футуризму
4. модернизму
5. деконструктивизму

20. Приказану уметничку интервенцију креирао је 2017. године:



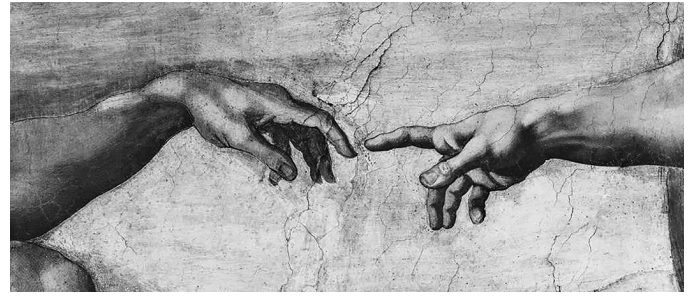
1. Кристо
2. Олафур Елиасон
3. Ричард Сера
4. Ричард Лонг
5. Роберт Смитсон

21. Објект на слици је:



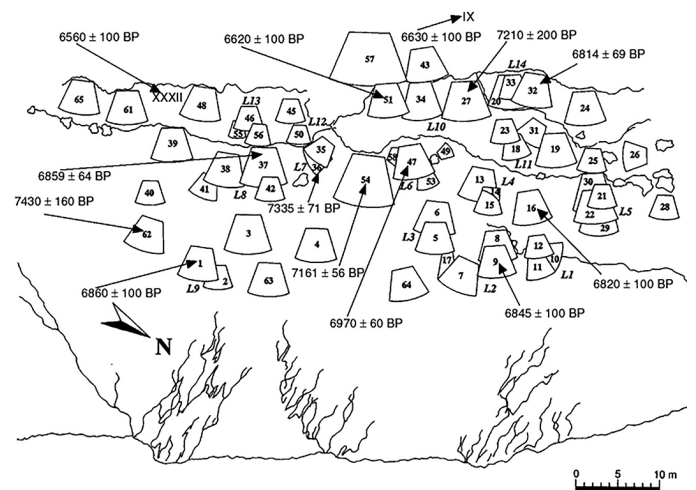
1. Вила Адонис
2. Вила Савоја
3. Вила Малапарте
4. Вила Порто
5. Вила Модерна

22. На детаљу фреске приказан је додир:



1. Бога и Христа
2. Христа и Адама
3. Мојсија и Бога
4. Мојсија и Адама
5. Бога и Адама

23. Цртеж реконструкције насеља представља:



1. Винчу
2. Лепенски Вир
3. Златно Брдо
4. Галско село
5. Догонско село

24. Илустрација сегмента Вавилонске библиотеке настала је према приповетци:



1. Хорхе Луис Борхеса
2. Данила Киша
3. Габријела Гарсије Маркеса
4. Мигела де Сервантеса
5. Варгаса Љосе

25. Град Шибама налази се у:



1. Сирији
2. Јемену
3. Јордану
4. Израелу
5. Јерменији

26. Град у коме се налази детаљ утврђења је:



1. Голубац
2. Рам
3. Ниш
4. Краљево
5. Смедерево

27. Реконструкцију зграде Фондације Прада извео је архитектонски тим:



1. SANAA
2. Herzog & de Meuron
3. OMA
4. MVRDV
5. BIG

28. На слици је детаљ ентеријера зграде:



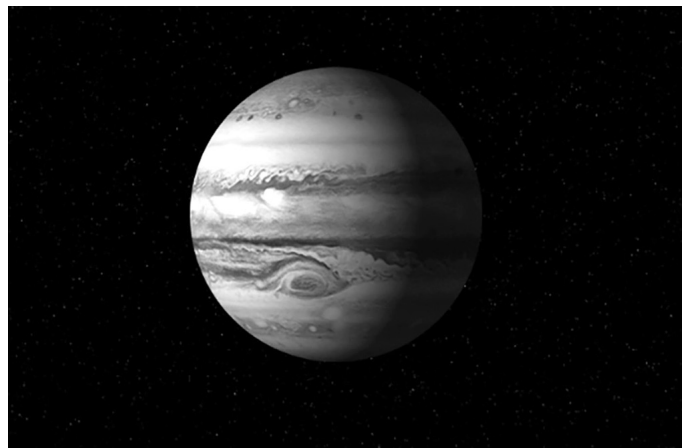
1. Гугенхајм
2. Лувр
3. МоМА
4. Витни
5. Орсеј

29. Приказани знак представљао је манифестацију:



1. Бир фест
2. БЕМУС
3. Октобарфест
4. Оскар
5. Октобарски салон

30. На слици је планета:



1. Марс
2. Јупитер
3. Плутон
4. Венера
5. Сатурн

31. Уметник на слици је:



1. Милош Црњански
2. Марко Ристић
3. Оскар Давичо
4. Бранко Ве Пољански
5. Љубомир Мицић

32. Представљени детаљ припада догађају који је организовала модна кућа:



1. Прада
2. Гучи
3. Ив Сен Лорен
4. Кристијан Диор
5. Келвин Клајн

33. Портрет на слици представља:



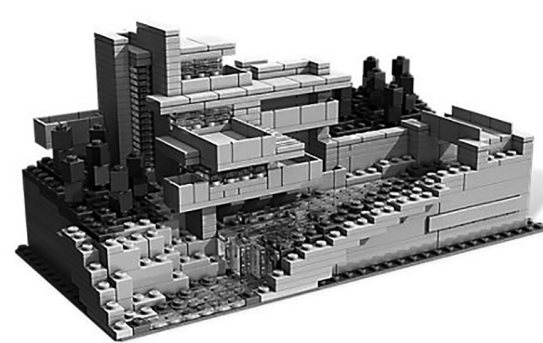
1. Исуса Христа
2. Албрехта Дирера
3. Галилео Галилеја
4. Јована Крститеља
5. Тому Аквинског

34. Ентеријер на слици налази се у:



1. Сарагоси
2. Валенсији
3. Кордоби
4. Тарагони
5. Сан Себастијану

35. ЛЕГО модел на слици урађен је према делу архитекте:



1. Ле Корбизјеа
2. Валтера Гропијуса
3. Мис ван де Роа
4. Чарлса Ејмса
5. Френк Лојд Рајта

36. Сценографија припада филмском серијалу редитеља:



1. Браће Коен
2. Дејвида Линча
3. Кена Лоуча
4. Џима Џармуша
5. Роберта Родригеза

37. Слика Каспера Давида Фридриха припада:



1. романтизму
2. рококоу
3. надреализму
4. прерафаелитизму
5. сецесији

38. На слици се налази:



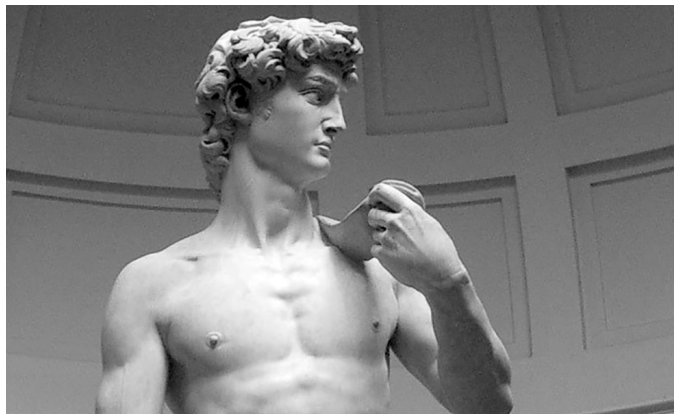
1. бусола
2. метроном
3. секстант
4. астралаб
5. жироскоп

39. Детаљ слике карактеристичан је за сликарство:



1. Пола Гогена
2. Жоржа Сера
3. Камиј Писароа
4. Винсента Ван Гога
5. Мориса Утрила

40. Микеланђелов Давид у руци држи:



1. торбу
2. праћку
3. тогу
4. мараму
5. појас

41. На снимку је:



1. Делта Нила
2. Гибралтар
3. Делта Лене
4. Каспијско језеро
5. Персијски залив

42. Слика Паје Јовановића има назив:



1. Делије
2. Сатрапи
3. Душмани
4. Башибозуци
5. Дахије

43. На слици је:



1. кенотаф
2. **капела**
3. манастир
4. светионик
5. стражара

44. Фотографија приказује:



1. **Ангкор Ват**
2. Чичен Ицу
3. Мачу Пикчу
4. Канкун
5. Да Нанг

45. Облик на слици назива се по:



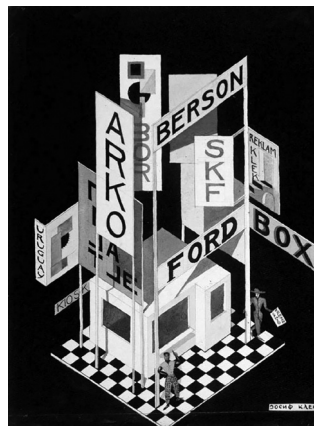
1. Гаусу
2. Белу
3. Едисону
4. Фарадеју
5. **Мебијусу**

46. Зграда Феријалног савеза на слици налази се у:



1. Травнику
2. Требињу
3. **Дубровнику**
4. Невесињу
5. Мостару

47. Зенитистички цртеж представља:



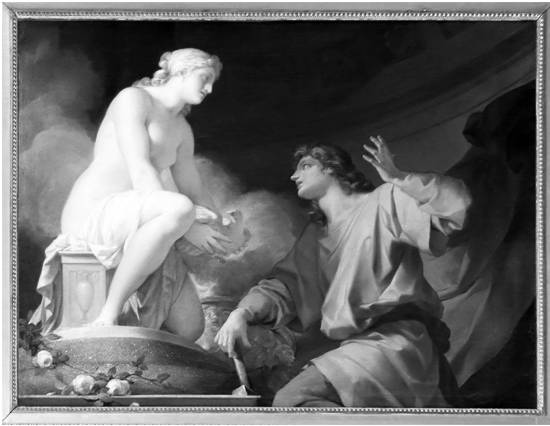
1. **киоск**
2. културни центар
3. радио станицу
4. наплатну рампу
5. скулптуру

48. Специфичан модел социјалног становања на слици изграђен је у:



1. Аргентини
2. **Чилеу**
3. Мексику
4. Уругвају
5. Венецуели

49. На слици је поред скулптуре приказан:



1. Нарцис
2. Посејдон
3. Орфеј
4. Аполон
5. Пигмалион

50. Призор на слици припада граду:



1. Паризу
2. Њујорку
3. Лондону
4. Сингапуру
5. Абу Дабију

51. Добротворка на слици је:



1. Клара Цеткин
2. Марија Кири
3. Диана Будисављевић
4. Исидора Секулић
5. Надежда Петровић

52. Мост на слици повезује:



1. Венецију и Местре
2. Хонг Конг и Макао
3. Пекинг и Шангај
4. Крим и Керч
5. Копенхаген и Малме

53. Објекат на слици је:



1. Председничка палата Индије
2. Зграда у Чандигару
3. Зграда Националног конгреса у Бразилији
4. Палата Уједињених нација
5. Палата Србије

54. Кућа на фотографији пројектована је према принципима:



1. пуризма
2. постмодернизма
3. хај-тека
4. авангарде
5. брутализма

55. Објект на слици је:



1. чека
2. вајат
3. сојеница
4. доклат
5. амбар

56. Архитектонски детаљи на слици налазе се у:



1. Најробију
2. Мексико Ситију
3. Бразилији
4. Мумбају
5. Барселони

57. На слици су:



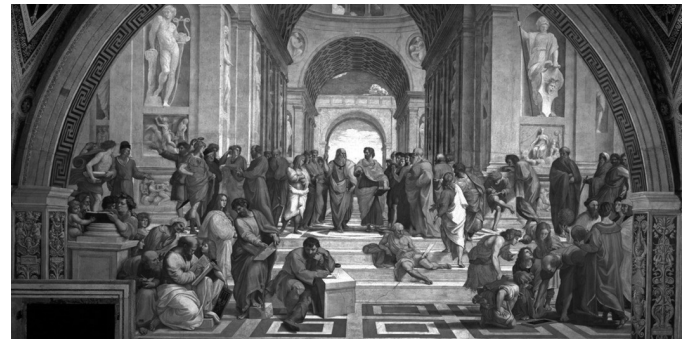
1. метопе
2. каријатиде
3. гутуле
4. архитрави
5. атике

58. Унутрашњи зид припада цркви у:



1. Ла Турету
2. Марсеју
3. Роншану
4. Паризу
5. Равени

59. На слици је приказана:



1. Стоа
2. Платонова академија
3. Зенонова стоичка школа
4. Атинска школа
5. Болоњски универзитет

60. На слици је:



1. Западни зид
2. Велики зид
3. Берлински зид
4. Источна стена
5. Зид на Голготи

ДРУГИ ДЕО ТЕСТА

2.1. РАЗУМЕВАЊЕ И ЛОГИЧКО ЗАКЉУЧИВАЊЕ – I део

61. Део биљке ђумбир на слици третира се као:



1. стабло
2. **ризом**
3. језгро
4. плод
5. грана

62. На приказаној фотографији руски војници истичу совјетску заставу у мају 1945. године, у Берлину, на згради:



1. Генералштаба
2. Бранденбуршке капије
3. Немачке банке
4. Гестапоа
5. **Рајхстага**

63. Где се на приказаној слици налази тачка недогледа?



1. **на хоризонту**
2. на крајевима слике
3. на крајевима хоризонта
4. на горњим угловима слике
5. на спољној ивици трпезе

64. Када кажемо да је неко по одређеном проблему агностик, то значи да је по њему тај проблем:

1. дифузан
2. решив на више начина
3. **недоступан сазнању**
4. парадоксалан
5. религијски

65. Заједничко идеолошко становиште Ле Корбизијеа, ван де Роа и Гропијуса садржи:

1. конзервативизам
2. технократицизам
3. прагматизам
4. либерални капитализам
5. **хуманитарни либерализам**

66. Синтагма „епистемологија сазнања“ могла би се окарактерисати као:

1. научна истина
2. тврдња
3. **плеоназам**
4. клаузула
5. доказ

67. Да капацитет неког дигиталног медија не би изражавали користећи милијарде, додајемо префикс:

1. кило
2. мега
3. тера
4. **гига**
5. окта

68. Неки аутори користе термин *кемп* како би назначили нешто што се ослања на:

1. функционалност
2. **ефектан изглед**
3. геометрију
4. технологију
5. сведеност

69. Између осталих идеја, Френк Лојд Рајту може се приписати и једна од наведених:

1. динамички сајентицизам
2. мултимедијалност пројектовања
3. **повратак субурбаном**
4. колаборативни урбанизам
5. партиципативна архитектура

70. Између осталих, кубистичка тековина уведена почетком XX века је:

1. тачка недогледа
2. **тактилна перцепција**
3. биполарност
4. мекоћа
5. пикселизација

71. Димензије олимпијског базена износе:

1. 30 x 20 м
2. 40 x 25 м
3. 60 x 40 м
4. 60 x 25 м
5. 50 x 25 м

72. Скепса је нешто чему су највише склони:

1. филозофи
2. теолози
3. научници
4. математичари
5. психолози

73. Синод у свом изворном смислу значи:

1. духовност
2. знање
3. посвећеност
4. уверење
5. сабор

74. Шта је каденца?

1. архитектонски фриз
2. композиција
3. учесталост покрета
4. термин из теорије музике
5. квалитет звука

75. Експериментално занатство срећемо у школи:

1. Антониа Сант'Елије
2. Баухаус
3. Константа Нивенхуса
4. Жан Оноре Фрагонара
5. Пита Мондријана

76. Тумачење света из призме чулног искуства називамо:

1. бихејвиоризам
2. здрав разум
3. рационализам
4. уверење у спољашњу реалност
5. реализам

77. Појачани значај улоге жене у француском друштву XVII века између осталог доводи и до појачавања захтева за?

1. ергономијом објеката
2. естетским планом
3. осветљењем
4. инфраструктурном опремљеношћу
5. комфором

78. Шта је Медијала?

1. уметничка група
2. рок бенд
3. продуцентска кућа
4. архитектонски биро
5. археолошки парк

79. Уметност футуризма почива на представи:

1. сенке
2. дубине
3. покрета
4. боје
5. облика

80. Шта је хеуристика?

1. техника памћења
2. начин решавања проблема
3. статистичка техника
4. дијагностика
5. формална логика

2.2. РАЗУМЕВАЊЕ И ЛОГИЧКО ЗАКЉУЧИВАЊЕ – II део

81. Ми не живимо само у објективном свету материје и чињеница, као што реализам настоји да претпостави.

1. реални
2. објективни
3. засновани
4. прави
5. наивни

82. Карактеристични облик човекове егзистенције одвија се у свету могућности, обликован мером наше способности, маштања и имагинације.

1. памћења
2. осећања
3. предвиђања
4. сећања
5. промишљања

83. Ми живимо у менталним световима у којима се материјално и духовно, као и проживљено, и замишљено, непрекидно узајамно прожимају.

1. сећајно
2. осећајно
3. логично
4. упамћено
5. одсањано

84. Као последица, живљена реалност не следи правила простора и времена по мерилима и дефиницијама физике као науке. Стога, желео бих да изразим уверење да је живљени свет суштински „.....”, ако бисмо га мерили по критеријумима западне емпиријске науке.

1. научни
2. световни
3. ненаучни
4. духовни
5. догматични

85. Заправо, живљени свет је ближи реалности него било ком научном објашњењу. Да бисмо направили разлику од физичког и геометријског простора, живљени простор можемо назвати егзистенцијалним.

1. снова
2. свакодневног
3. простора
4. резоновања
5. физике

86. Живљени егзистенцијални простор је структурисан на основу размишљања индивидуе о значењу, и вредностима, било свесно или несвесно.

1. концепту
2. намерама
3. прорачуну
4. рачунању
5. проспекту

87. На тај начин, егзистенцијални простор поседује јединствени квалитет интерпретиран кроз сећање и искуства

1. хроничара
2. младости
3. појединца
4. детињства
5. детета

88. Свако проживљено искуство одвија се кроз сусрет сећања и намере, перцепције и фантазије, памћења и жеље. Песник Т.С. Елиот наводи суштинске повезаности оваквих комплементарних супротности на крају свог Четвртог квартета: „Што назовемо почетком јесте често А завршити нешто значи нешто почети. ... Нећемо престати да истражујемо. А крај свег нашег истраживања биће да стигнемо тамо одакле смо кренули. И упознамо то место по први пут.”

1. упориште
2. почетак
3. последње
4. прво
5. крај

89. Са друге стране, колективне заједнице или чак нације, деле одређена искуства егзистенцијалног простора који конституише њихове колективне идентитете и осећај заједништва. Изгледа да нас више повезује наше узајамно колективно сећање, него урођени осећај солидарности. Чувена социолошка студија Лоренса Алвакса открила је да се лакоћа међусобне комуникације између старих Парижана који живе у различитим квартовима, заснива на њиховим богатом и заједничком сећању.

1. јасном
2. урођеном
3. колективном
4. индивидуалном
5. солидарном

90. Живљени простор је исто тако објекат али и контекст, како стварања тако и доживљавања уметности, али и Уметност пројектује живљену реалност, а не само симболичку репрезентацију живота. Задатак архитектуре је између осталог да „учини видљивим како нас свет додирује”, како је Мерло-Понти написао о Сезановим сликама. Да употребимо речи Мерло-Понтија, ми живимо у „телу света”, а пејзажи и архитектонски објекти артикулишу ово егзистенцијално тело дајући му специфичне хоризонте и значења.

1. контекста
2. архитектуре
3. пејзажа
4. објекта
5. света

