

2018.

ПРИЈЕМНИ ИСПИТ

СВЕСКА ЗАДАТАКА

Пријемни испит се реализује у виду теста, у трајању од **90** минута;
на тесту се може освојити максимално **60** поена.

Тест се састоји из два дела:

1. питања из различитих области културе релевантних за студије архитектуре - **30** поена (**0.5 поена по тачном одговору**);
2. разумевање и логичко закључивање - **30** поена (**1 поен по тачном одговору**).

Задаци могу да се раде оним редоследом који кандидат сам одреди.

У овој **СВЕСЦИ СА ЗАДАЦИМА** у првом делу теста налази се **60** питања, а у другом делу **20** и још **10** питања. Међу понуђеним одговорима увек је само један тачан.

Пажљиво прочитајте свако питање и понуђене одговоре и добро размислите пре него што донесете одлуку који је одговор тачан.

Пажња: Водећи рачуна о редном броју питања, у **ОБРАСЦУ ЗА ОДГОВОРЕ** означите одговор за који мислите да је тачан у складу са упутством. **Не сме се означити више од једног одговора у једном питању.** Једном означен одговор више се не сме исправљати.

3

ШИФРА ЗАДАТКА

САДРЖАЈ:

ПРВИ ДЕО ТЕСТА

1. ПИТАЊА ИЗ РАЗЛИЧИТИХ ОБЛАСТИ КУЛТУРЕ РЕЛЕВАНТНИХ ЗА СТУДИЈЕ АРХИТЕКТУРЕ	3
---	---

ДРУГИ ДЕО ТЕСТА

2.1 РАЗУМЕВАЊЕ И ЛОГИЧКО ЗАКЉУЧИВАЊЕ – I део	13
2.2 РАЗУМЕВАЊЕ И ЛОГИЧКО ЗАКЉУЧИВАЊЕ – II део	14

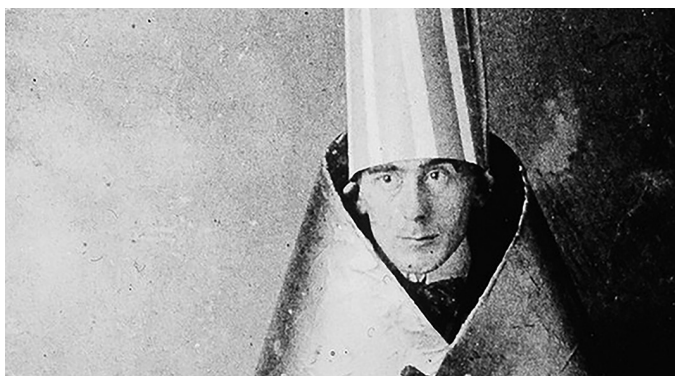
1. ПИТАЊА ИЗ РАЗЛИЧИТИХ ОБЛАСТИ КУЛТУРЕ РЕЛЕВАНТНИХ ЗА СТУДИЈЕ АРХИТЕКТУРЕ

1. Речни рт на слици представља:



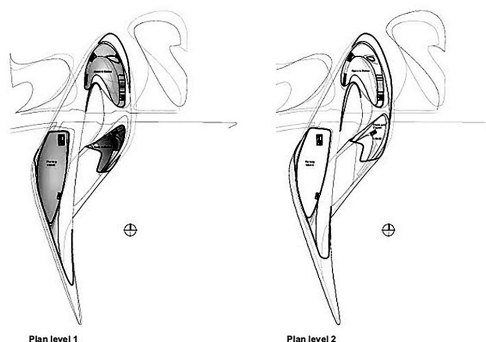
1. Аду Бојану
2. Вирпазар
3. Андрићград
4. Голубац
5. Смедерево

2. Деталј фотографије из кабареа Волтер односи се на позоришну представу постављену према уметничком правцу:



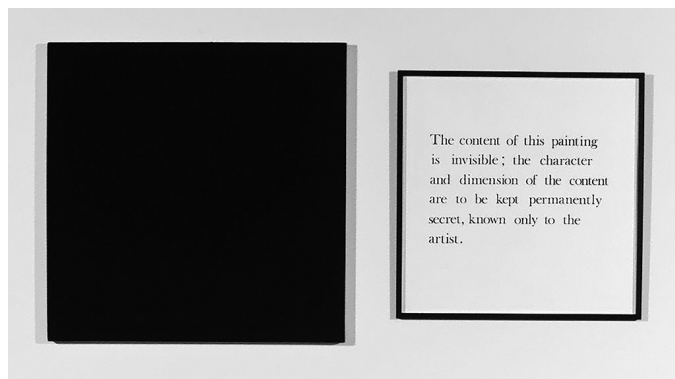
1. дадаизма
2. симболизма
3. експресионизма
4. надреализма
5. неокласицизма

3. Приказани архитектонски цртежи указују на стил обликовања:



1. Жана Нувела
2. Марија Боте
3. Данијела Либескинда
4. Херцога и Демерона
5. Захе Хадид

4. Уметнички рад представљен на слици припада покрету:



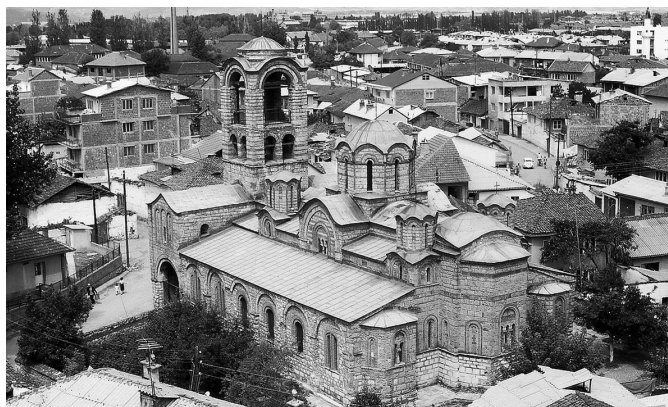
1. минимализам
2. концептуализам
3. дадаизам
4. ситуационизам
5. функционализам

5. Родченкова скулптура на слици припада правцу:



1. неореализам
2. прагматизам
3. минимализам
4. конструктивизам
5. концептуализам

6. На слици је приказана црква:



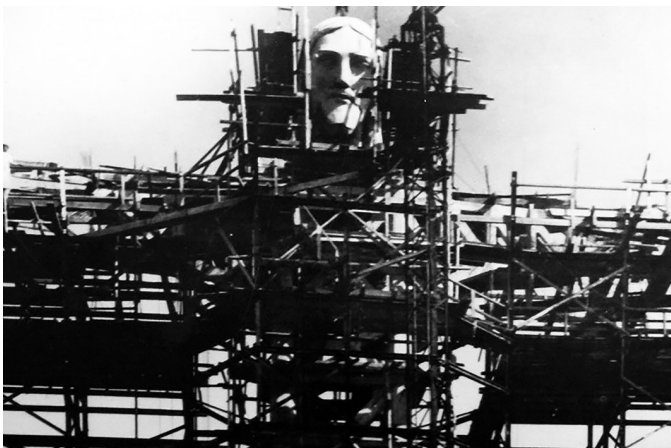
1. Високи Дечани
2. Пећка патријаршија
3. Богородица Љевишка
4. Бањска
5. Грачаница

7. Слика приказује:



1. инсталацију водоскока
2. лавабо
3. биде
4. уметнички рад
5. трокадеро

8. Детаљ скулптуре у градњи налази се у:



1. Рио де Жанеиру
2. Варшави
3. Лисабону
4. Њујорку
5. Њижном Новгороду

9. Особа на слици је:



1. Карл Густав Јунг
2. Сигмунд Фројд
3. Чарлс Дарвин
4. Николај Толстој
5. Лудвиг Витгенштајн

10. На фото-монтажи поред Фриде Кало стоји:



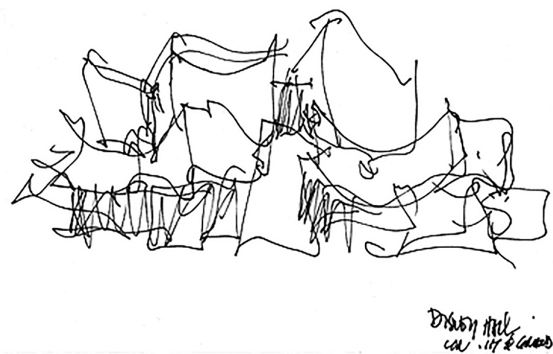
1. Сергеј Јесењин
2. Лав Троцки
3. Диего Ривера
4. Михаил Бакуњин
5. Владимир Мајаковски

11. Болничарка на слици је:



1. Јелисавета Начић
2. Исидора Секулић
3. Надежда Петровић
4. Дијана Будисављевић
5. Милунка Савић

12. Аутор цртежа на слици је:



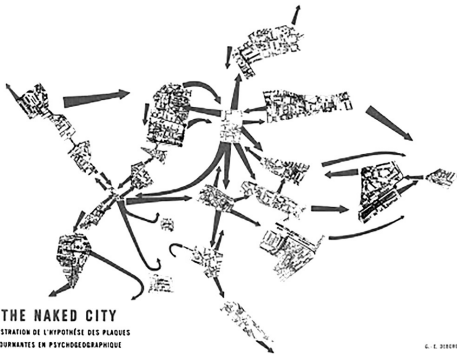
1. Ле Корбизје
2. Френк Гери
3. Данијел Либерскинд
4. Заха Хадид
5. Стивен Хол

13. Урбани амбијент на слици налази се у:



1. Сингапуру
2. Јапану
3. Кини
4. Азербејџану
5. Уједињеним Арапским Емиратима

14. Цртеж је део истраживања и визуелног идентитета покрета:



1. објективизам
2. структурализам
3. функционализам
4. прагматизам
5. ситуационизам

15. Визуелна анимација архитектуре урађена је на основу цртежа и пројеката који припадају покрету:



1. метаболизам
2. неопластицизам
3. супрематизам
4. футуризам
5. конструктивизам

16. Биљни мотиви на тапетима производ су уметничке делатности у маниру:



1. Артс енд Крафтс
2. пуризма
3. Де Стијла
4. рококоа
5. Баухауса

17. Ентеријер на слици потиче из филма:



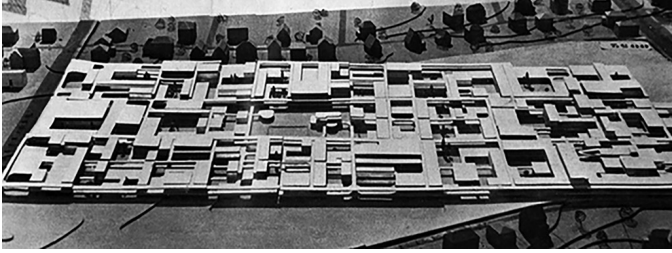
1. Широм затворених очију
2. Паклена поморанџа
3. 2001: Одисеја у свемиру
4. Исијавање
5. Бари Линдон

18. Држава означена на карти је:



1. Мјанмар
2. Етиопија
3. Доминиканска Република
4. Лаос
5. Чиле

19. Макета пројекта Отвореног универзитета архитеката Јосића, Кандилиса и Вудса припада:



1. модернизму
2. авангарди
3. постмодернизму
4. футуризму
5. деконструктивизму

20. Приказану уметничку интервенцију креирао је 2017. године:



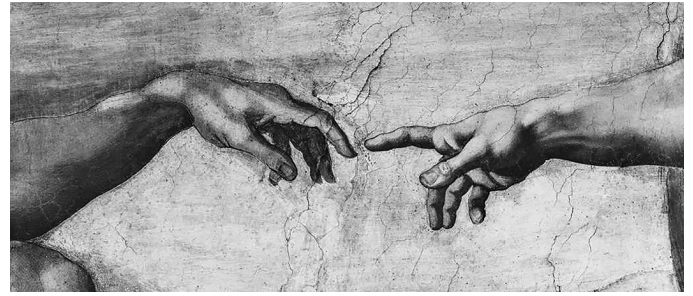
1. Олафур Елиасон
2. Ричард Сера
3. Ричард Лонг
4. Кристо
5. Роберт Смитсон

21. Објект на слици је:



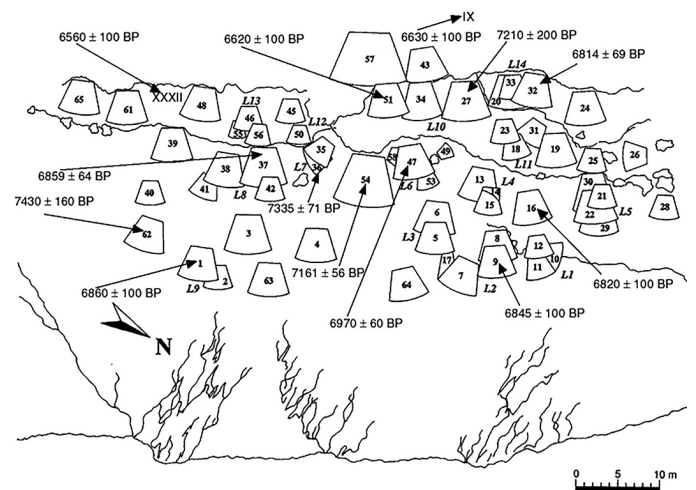
1. Вила Адонис
2. Вила Малапарте
3. Вила Савоја
4. Вила Порто
5. Вила Модерна

22. На детаљу фреске приказан је додир:



1. Бога и Адама
2. Бога и Христа
3. Христа и Адама
4. Мојсија и Бога
5. Мојсија и Адама

23. Цртеж реконструкције насеља представља:



1. Винчу
2. Златно Брдо
3. Лепенски Вир
4. Галско село
5. Догонско село

24. Илустрација сегмента Вавилонске библиотеке настала је према приповетци:



1. Данила Киша
2. Габријела Гарсије Маркеса
3. Мигела де Сервантеса
4. Варгаса Љосе
5. Хорхе Луиса Борхеса

25. Град Шибам налази се у:



1. Сирији
2. Јордану
3. Израелу
4. Јемену
5. Јерменији

26. Град у коме се налази детаљ утврђења је:



1. Голубац
2. Рам
3. Смедерево
4. Ниш
5. Краљево

27. Реконструкцију зграде Фондације Прада извео је архитектонски тим:



1. SANAA
2. Herzog & de Meuron
3. MVRDV
4. OMA
5. BIG

28. На слици је детаљ ентеријера зграде:



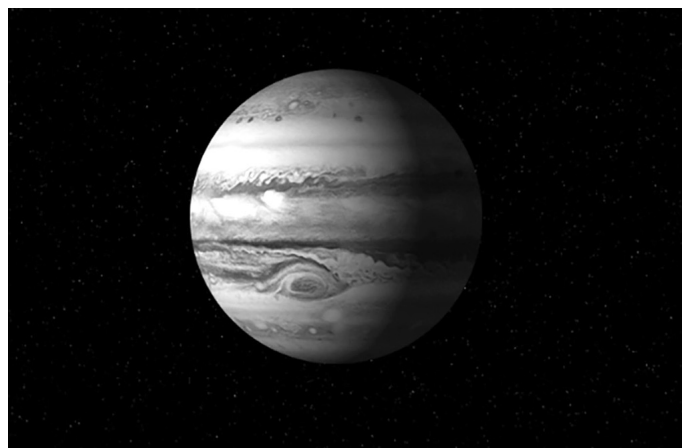
1. Лувр
2. Гугенхајм
3. МоМА
4. Витни
5. Орсеј

29. Приказани знак представљао је манифестацију:



1. Октобарски салон
2. Бир фест
3. БЕМУС
4. Октобарфест
5. Оскар

30. На слици је планета:



1. Марс
2. Плутон
3. Венера
4. Сатурн
5. Јупитер

31. Уметник на слици је:



1. Милош Црњански
2. Љубомир Мицић
3. Марко Ристић
4. Оскар Давичо
5. Бранко Ве Пољански

32. Представљени детаљ припада догађају који је организовала модна кућа:



1. Гучи
2. Ив Сен Лорен
3. Прада
4. Кристијан Диор
5. Келвин Клајн

33. Портрет на слици представља:



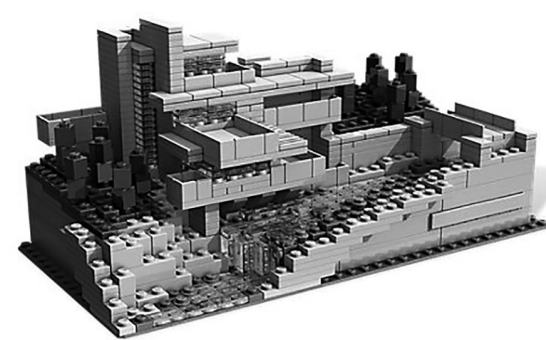
1. Исуса Христа
2. Галилео Галилеја
3. Јована Крститеља
4. Тому Аквинског
5. Албрехта Дирера

34. Ентеријер на слици налази се у:



1. Кордоба
2. Сарагоса
3. Валенсија
4. Тарагони
5. Сан Себастијану

35. ЛЕГО модел на слици урађен је према делу архитекте:



1. Ле Корбизјеа
2. Валтера Гропијуса
3. Мис ван де Роа
4. Френк Лојд Рајта
5. Чарлса Ејмса

36. Сценографија припада филмском серијалу редитеља:



1. Браће Коен
2. Кена Лоуча
3. Дејвида Линча
4. Џима Џармуша
5. Роберта Родригеза

37. Слика Каспера Давида Фридриха припада:



1. рококоу
2. надреализму
3. романтизму
4. прерафаелитизму
5. сецесији

38. На слици се налази:



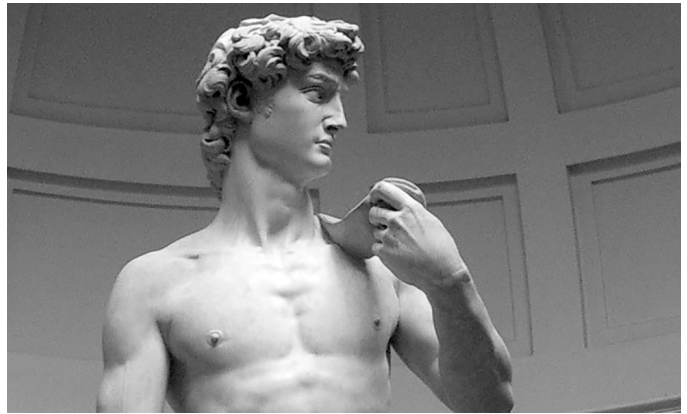
1. бусола
2. метроном
3. жироскоп
4. секстант
5. астралаб

39. Детаљ слике карактеристичан је за сликарство:



1. Пола Гогена
2. Винсента Ван Гога
3. Жоржа Сера
4. Камиј Писароа
5. Мориса Утрила

40. Микеланђелов Давид у руци држи:



1. торбу
2. тогу
3. мараму
4. праћку
5. појас

41. На снимку је:



1. Гибралтар
2. Делта Лене
3. Каспијско језеро
4. Персијски залив
5. Делта Нила

42. Слика Паје Јовановића има назив:



1. Башибозуци
2. Делије
3. Сатрапи
4. Душмани
5. Дахије

43. На слици је:



1. кенотаф
2. манастир
3. светионик
4. стражара
5. **капела**

44. Фотографија приказује:



1. Чичен Ицу
2. Мачу Пикчу
3. **Ангкор Ват**
4. Канкун
5. Да Нанг

45. Облик на слици назива се по:



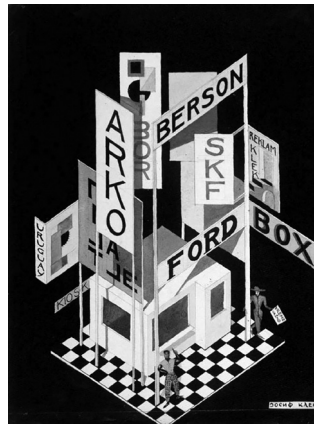
1. Гаусу
2. Белу
3. Едисону
4. **Мебијусу**
5. Фарадеју

46. Зграда Феријалног савеза на слици налази се у:



1. Травнику
2. **Дубровнику**
3. Требињу
4. Невесињу
5. Мостару

47. Зенитистички цртеж представља:



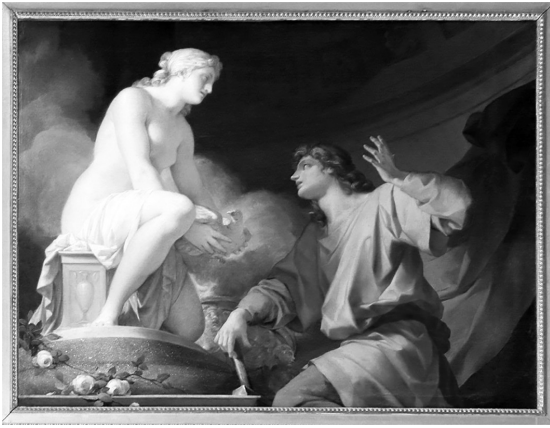
1. културни центар
2. радио станицу
3. наплатну рампу
4. **киоск**
5. скулптуру

48. Специфичан модел социјалног становања на слици изграђен је у:



1. **Чилеу**
2. Аргентини
3. Мексику
4. Уругвају
5. Венецуели

49. На слици поред скулптуре је приказан:



1. Нарцис
2. Посејдон
3. Орфеј
4. Пигмалион
5. Аполон

50. Призор на слици припада граду:



1. Паризу
2. Лондону
3. Њујорку
4. Сингапуру
5. Абу Дабију

51. Добротворка на слици је:



1. Клара Цеткин
2. Марија Кири
3. Исидора Секулић
4. Надежда Петровић
5. Диана Будисављевић

52. Мост на слици повезује:



1. Венецију и Местре
2. Крим и Керч
3. Хонг Конг и Макао
4. Пекинг и Шангај
5. Копенхаген и Малме

53. Објекат на слици је:



1. Председничка палата Индије
2. Зграда у Чандигару
3. Зграда Националног конгреса у Бразилији
4. Палата Србије
5. Палата Уједињених нација

54. Кућа на фотографији пројектована је према принципима:



1. постмодернизма
2. пуризма
3. хај-тека
4. авангарде
5. брутализма

55. Објект на слици је:



1. вајат
2. сојеница
3. доксат
4. чека
5. амбар

56. Архитектонски детаљи на слици налазе се у:



1. Најробију
2. Мексико Ситију
3. Бразилији
4. Барселони
5. Мумбају

57. На слици су:



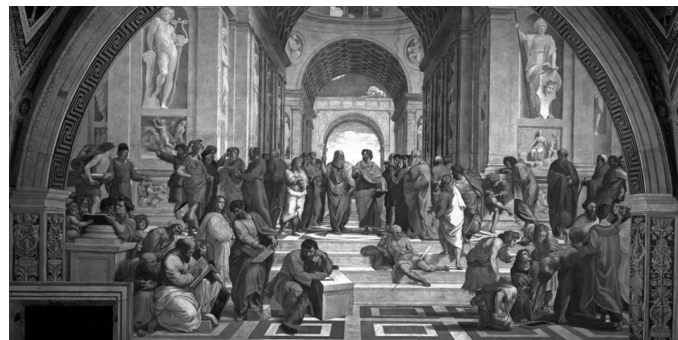
1. метоје
2. гутуле
3. архитрави
4. атике
5. каријатиде

58. Унутрашњи зид припада цркви у:



1. Ла Турету
2. Роншану
3. Марсеју
4. Паризу
5. Равени

59. На слици је приказана:



1. Стоа
2. Атинска школа
3. Платонова академија
4. Зенонова стоичка школа
5. Болоњски универзитет

60. На слици је:



1. Велики зид
2. Берлински зид
3. Источна стена
4. Западни зид
5. Зид на Голготи

ДРУГИ ДЕО ТЕСТА

2.1. РАЗУМЕВАЊЕ И ЛОГИЧКО ЗАКЉУЧИВАЊЕ – I део

61. Део биљке ђумбир на слици третира се као:



1. стабло
2. језгро
3. **ризом**
4. плод
5. грана

62. На приказаној фотографији руски војници истичу совјетску заставу у мају 1945. године, у Берлину, на згради:



1. Генералштаба
2. Бранденбуршке капије
3. **Рајхстага**
4. Немачке банке
5. Гестапоа

63. Где се на приказаној слици налази тачка недогледа?



1. на крајевима слике
2. на крајевима хоризонта
3. на горњим угловима слике
4. **на хоризонту**
5. на спољној ивици трпезе

64. Када кажемо да је неко по одређеном проблему агностик, то значи да је по њему тај проблем:

1. **недоступан сазнању**
2. дифузан
3. решив на више начина
4. парадоксалан
5. религијски

65. Заједничко идеолошко становиште Ле Корбизијеа, ван де Роа и Гропијуса садржи:

1. конзервативизам
2. **хуманитарни либерализам**
3. технократицизам
4. прагматизам
5. либерални капитализам

66. Синтагма „епистемологија сазнања“ могла би се окарактерисати као:

1. научна истина
2. тврдња
3. клаузула
4. **плеоназам**
5. доказ

67. Да капацитет неког дигиталног медија не би изражавали користећи милијарде, додајемо префикс:

1. кило
2. мега
3. **гига**
4. тера
5. окта

68. Неки аутори користе термин *кемп* како би назначили нешто што се ослања на:

1. функционалност
2. геометрију
3. технологију
4. сведеност
5. **ефектан изглед**

69. Између осталих идеја, Френк Лојд Рајту може се приписати и једна од наведених:

1. **повратак субурбаном**
2. динамички сајентицизам
3. мултимедијалност пројектовања
4. колаборативни урбанизам
5. партиципативна архитектура

70. Између осталих, кубистичка тековина уведена почетком XX века је:

1. тачка недогледа
2. биполарност
3. мекоћа
4. **тактилна перцепција**
5. пикселизација

71. Димензије олимпијског базена износе:

1. 30 x 20 м
2. 40 x 25 м
3. 50 x 25 м
4. 60 x 40 м
5. 60 x 25 м

72. Скепса је нешто чему су највише склони:

1. теолози
2. научници
3. математичари
4. филозофи
5. психолози

73. Синод у свом изворном смислу значи:

1. духовност
2. знање
3. сабор
4. посвећеност
5. уверење

74. Шта је каденца?

1. термин из теорије музике
2. архитектонски фриз
3. композиција
4. учесталост покрета
5. квалитет звука

75. Експериментално занатство срећемо у школи:

1. Антониа Сант'Елије
2. Константа Нивенхуса
3. Баухаус
4. Жан Оноре Фрагонара
5. Пита Мондријана

76. Тумачење света из призме чулног искуства називамо:

1. бихејвиоризам
2. рационализам
3. здрав разум
4. уверење у спољашњу реалност
5. реализам

77. Појачани значај улоге жене у француском друштву XVII века између осталог доводи и до појачавања захтева за?

1. ергономијом објеката
2. естетским планом
3. комфором
4. осветљењем
5. инфраструктурном опремљеношћу

78. Шта је Медијала?

1. рок бенд
2. продуцентска кућа
3. архитектонски биро
4. уметничка група
5. археолошки парк

79. Уметност футуризма почива на представи:

1. сенке
2. дубине
3. боје
4. облика
5. покрета

80. Шта је хеуристика?

1. начин решавања проблема
2. техника памћења
3. статистичка техника
4. дијагностика
5. формална логика

2.2. РАЗУМЕВАЊЕ И ЛОГИЧКО ЗАКЉУЧИВАЊЕ – II део

81. Ми не живимо само у објективном свету материје и чињеница, као што реализам настоји да претпостави.

1. реални
2. објективни
3. наивни
4. засновани
5. прави

82. Карактеристични облик човекове егзистенције одвија се у свету могућности, обликован мером наше способности, маштања и имагинације.

1. памћења
2. сећања
3. осећања
4. предвиђања
5. промишљања

83. Ми живимо у менталним световима у којима се материјално и духовно, као и проживљено, и замишљено, непрекидно узајамно прожимају.

1. **упамћено**
2. сећајно
3. осећајно
4. логично
5. одсањано

84. Као последица, живљена реалност не следи правила простора и времена по мерилима и дефиницијама физике као науке. Стога, желео бих да изразим уверење да је живљени свет суштински „.....”, ако бисмо га мерили по критеријумима западне емпиријске науке.

1. научни
2. световни
3. духовни
4. **ненаучни**
5. догматични

85. Заправо, живљени свет је ближи реалности него било ком научном објашњењу. Да бисмо направили разлику од физичког и геометријског простора, живљени простор можемо назвати егзистенцијалним.

1. свакодневног
2. простора
3. резоновања
4. физике
5. **снова**

86. Живљени егзистенцијални простор је структурисан на основу размишљања индивидуе о значењу, и вредностима, било свесно или несвесно.

1. концепту
2. прорачуну
3. рачунању
4. **намерама**
5. проспекту

87. На тај начин, егзистенцијални простор поседује јединствени квалитет интерпретиран кроз сећање и искуства

1. хроничара
2. **појединца**
3. младости
4. детињства
5. детета

88. Свако проживљено искуство одвија се кроз сусрет сећања и намере, перцепције и фантазије, памћења и жеље. Песник Т.С. Елиот наводи суштинске повезаности оваквих комплементарних супротности на крају свог Четвртог квартета: „Што назовемо почетком јесте често А завршити нешто значи нешто почети. ... Нећемо престати да истражујемо. А крај свег нашег истраживања биће да стигнемо тамо одакле смо кренули. И упознамо то место по први пут.”

1. упориште
2. **крај**
3. почетак
4. последње
5. прво

89. Са друге стране, колективне заједнице или чак нације, деле одређена искуства егзистенцијалног простора који конституише њихове колективне идентитете и осећај заједништва. Изгледа да нас више повезује наше узајамно колективно сећање, него урођени осећај солидарности. Чувена социолошка студија Лоренса Алвареса открила је да се лакоћа међусобне комуникације између старих Парижана који живе у различитим квартовима, заснива на њиховим богатом и заједничком сећању.

1. јасном
2. урођеном
3. индивидуалном
4. **колективном**
5. солидарном

90. Живљени простор је исто тако објекат али и контекст, како стварања тако и доживљавања уметности, али и Уметност пројектује живљену реалност, а не само симболичку репрезентацију живота. Задатак архитектуре је између осталог да „учини видљивим како нас свет додирује”, како је Мерло-Понти написао о Сезановим сликама. Да употребимо речи Мерло-Понтија, ми живимо у „телу света”, а пејзажи и архитектонски објекти артикулишу ово егзистенцијално тело дајући му специфичне хоризонте и значења.

1. контекста
2. пејзажа
3. објекта
4. **архитектуре**
5. света

