



ОАСА36010  
ИАСА36010

основне академске студије архитектуре  
интегрисане академске студије архитектуре

назив предмета студијска целина	<b>процес пројектовања</b> теорија пројекта 2			година	трећа
наставник	Борислав Петровић, редовни професор	бр. каб.	349	семестар	6
E-mail контакт	borislav.petrovic@agm.rs			статус	обавезни
учесници у настави	др Душан Стојановић, гостујући предавач			ЕСПБ	3
сарадници	Далиа Дуканац, асистент			часови активне наставе	
руководилац СЦ				предавања:	2
				вежбе:	0
				др. облици:	0
				сам.истр.рад:	
				остали часови:	

садржај предмета

циљ:

СТИЦАЊЕ СПОСОБНОСТИ ЗА УЧАВАЊЕ И АНАЛИЗУ СТРУКТУРЕ ПРОЈЕКТОВАНОГ ПРОСТОРА У ОДНОСУ НА ПОСТУПАК ПРОЈЕКТОВАЊА - ПРЕПОЗНАВАЊЕ СКЛОПОВА И ЕЛЕМЕНАТА И ЊИХОВИХ ВЕЗА КОЈИ СУ ОД ЗНАЧАЈА ЗА НАЧИН ИЗРАДЕ ПРОЈЕКТА И САЗНАЊА О БИТНИМ СПЕЦИФИЧНОСТИМА СТВАРАЛАШТВА ВЕЗАНИМ ЗА ОБЛАСТ АРХИТЕКТОНСКОГ ПРОЈЕКТОВАЊА, КАРАКТЕРИСТИКАМА И ФАЗАМА РАДА НА ПРОЈЕКТУ. ПОСМАТРАЊЕ АРХИТЕКТУРЕ КАО КОМУНИКАЦИЈСКОГ И СОЦИЈАЛНОГ ФЕНОМЕНА. СХВАТАЊЕ НАСТАЈАЊА АРХИТЕКТОНСКОГ ДЕЛА КАО НИЗА РЕЛАТИВНИХ СТАЊА, КОЈА СЕ СУКЦЕСИВНО НАДОВЕЗУЈУ У ТРАГАЊУ ЗА ЈЕДНОМ ОД МОГУЋНОСТИ ОРГАНИЗАЦИЈЕ ПРОСТОРА. УСПОСТАВЉАЊЕ МРЕЖЕ УПОРИШНИХ ТАЧКА, ПРЕКО КОЈИХ ЋЕ БИТИ МОГУЋЕ КРЕТАЊЕ КРОЗ ШИРУ СФЕРУ ФЕНОМЕНА КУЛТУРЕ, ИНФОРМАЦИЈЕ И КОМУНИКАЦИЈЕ, УЗ НЕОПХОДНУ КОМБИНАЦИЈУ ПРИСТУПА.

теоријска и  
практична  
настава:

Материја предмета подељена је у тематске целине:

Прва тематска целина бави се архитектонским стваралаштвом као видом комуникације, посматраном кроз процес преноса, размене и тумачења информација. Ради се најпре о идентификацији самих учесника, као и нивоа на којима се комуникација одвија. Без обзира да ли је у питању перцептивна, синтаксичка, семантичка или симболичка равна, суштина је у релативној самосталности продукта стваралаштва, архитектонског простора, односно поруке, чији смисао увек може бити различито схваћен или интерпретиран.

Друга је везана за потенцијалне линије кретања кроз креативне процесе, уз анализу могућности и ограничења различитих стратегија понашања у пројектантском процесу. Уз упознавање са ранијим искуствима, присутан је и критички осврт на савремена кретања на овом плану, као и личне ставове истакнутих стваралаца у области архитектуре.

Трећа се бави епистемолошким питањима, везаним за феномен епохе, схвћене као скуп социо-културолошких околности и утицаја. С обзиром на став да не постоје услови за евалуацију стваралаштва који би представљали објективна, универзална и ванвременска мерила, у овој тематској целини отварају се питања која имају за циљ упознавање са битним обележјима културолошко-историјских раздобља, и њиховом утицају на уобичајености у вредновању пројектантског процеса и његових резултата.

метод извођења  
настава:

Карактер наставе усмерен је ка суштинским питањима, без стриктно одређених граница садржаја и са упливима у тангенцијалне дисциплине ван архитектуре. Настава на овом предмету је интерактивна.

основна литература:

Б. Петровић, И. Рашковић, Д. Стојановић, П. Стаменовић, Д. Дуканац - "БУДУЋНОСТ СТАНОВАЊА: Аспекти одживости будућег становања у Србији", монографија, издавач: Архитектонски факултет Универзитета у Београду, Београд, 2017  
Б.Петровић, И. Рашковић -"ТРАДИЦИЈА - ТРАНЗИЦИЈА; употреба наслеђа у архитектури", монографија, издавачи: Архитектонски факултет Универзитета у Београду, ИАУС и Орион арт, Београд, 2011.  
М. Лојаница, Процес пројектовања, свеска 1 и 2, Београд, Скриптарница АФ, 2001.

## ИСХОДИ

- 
- 1 СПОСОБНОСТ ИЗРАДЕ АРХИТЕКТОНСКИХ ПРОЈЕКТА КОЈИ ЗАДОВОЉАВАЈУ ЕСТЕТСКЕ И ТЕХНИЧКЕ ЗАХТЕВЕ.  
Студент ће имати способност да:
- 1. припреми и представи пројекте објеката различите размере, сложености и типологије у разноврсним контекстима, користећи низ медија (техника), а одговарајући на дати задатак;
  - 2. разуме конструктивни и структурални склоп, стратегије заштите животне средине и регулативне (правне) захтеве који се односе на пројектовање и изградњу комплетног архитектонског пројекта;
  - 3. развије концептуални и критички приступ према архитектонским пројектима који интегрише естетске аспекте објекта и техничке захтеве изградње и потреба корисника.
- 
- 2 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ ИСТОРИЈЕ И ТЕОРИЈЕ АРХИТЕКТУРЕ И СРОДНИХ УМЕТНОСТИ, ТЕХНОЛОГИЈА И ДРУШТВЕНИХ НАУКА.  
Студент ће имати знање о:
- 1. културној, друштвеној и интелектуалној историји, теорији и технологијама које су од значаја за пројектовање објеката;
  - 2. утицају историје и теорије на просторне, друштвене и технолошке аспекте архитектуре;
  - 3. примени одговарајућих теоријских концепата током пројектовања у студију, показујући промишљени и критички приступ.
- 
- 3 ЗНАЊЕ О ЛИКОВНИМ УМЕТНОСТИМА КАО УТИЦАЈНИМ ЗА КВАЛИТЕТ АРХИТЕКТОНСКОГ ПРОЈЕКТА.  
Студент ће имати знање о:
- 1. томе како теорија, пракса и технологије ликовних уметности утичу на архитектонски пројекат;
  - 2. креативној примени визуелних уметности и њиховом значају и утицају на архитектуру;
  - 3. креативној примени сличних радова у процесу пројектовања у студију, у смислу њихове концептуализације и репрезентације.
- 
- 4 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О УРБАНИСТИЧКОМ ПРОЈЕКТОВАЊУ, ПЛАНИРАЊУ И ВЕШТИНАМА УКЉУЧЕНИМ У ПЛАНСКИ ПРОЦЕС.  
Студент ће имати знање о:
- 1. теоријама урбанистичког пројектовања и планирању заједнице;
  - 2. утицајима пројектовања и развоја градова у прошлом и садашњем времену на савремено изграђену средину;
  - 3. актуелној планској политици и законодавству којима се контролише изградња, укључујући и социјалне, економске и аспекте заштите животне средине и њихов значај за планирање развоја.
- 
- 5 РАЗУМЕВАЊЕ ОДНОСА ИЗМЕЂУ ЧОВЕКА И ОБЈЕКТА И ИЗМЕЂУ ОБЈЕКТА И ЊИХОВОГ ОКРУЖЕЊА, И ПОТРЕБЕ ДА СЕ ОБЈЕКАТ И ПРОСТОРИ ИЗМЕЂУ ОДНОСЕ ПРЕМА ЉУДСКИМ ПОТРЕБАМА И МЕРИ.  
Студент ће имати разумевање о:
- 1. потребама и тежњама корисника објеката;
  - 2. утицајима објеката на животну средину и премисама одрживог пројектовања;
  - 3. начину на који ће се објекти уклопити у своје локалне контексте.
- 
- 6 РАЗУМЕВАЊЕ АРХИТЕКТОНСКЕ ПРОФЕСИЈЕ И УЛОГЕ АРХИТЕКТЕ У ДРУШТВУ, ПОСЕБНО У ПРИПРЕМИ ПРОЈЕКТА КОЈИ УЗИМАЈУ У ОБЗИР СОЦИЈАЛНЕ ФАКТОРЕ.  
Студент ће имати разумевање о:
- 1. природи професионализма и обавезама и одговорностима архитеката према клијентима, корисницима објеката, ивођачима грађевинских радова, професионалним сарадницима и ширем друштву;
  - 2. улози архитекте у пројектантском тиму и грађевинској индустрији, препознавајући важност текућих метода и трендова у обликовању грађене средине;
  - 3. могућем утицају пројекта за изградњу на постојеће и будуће заједнице.
- 
- 7 РАЗУМЕВАЊЕ МЕТОДА ИСТРАЖИВАЊА И ПРИПРЕМЕ ПРОЈЕКТНИХ ЗАДАТАКА ЗА АРХИТЕКТОНСКИ ПРОЈЕКАТ.  
Студент ће имати разумевање о:
- 1. потреби да се критички испитају примери који су функционално, организационо и технолошки релевантни за постављени пројектни задатак;
  - 2. потреби да се процене и припреме пројектни задаци различитих размера и типологија, да се дефинишу захтеви клијента и корисника и њихова прилагодљивост локацији и контексту;
  - 3. доприносима архитеката и професионалних сарадника у формулисању пројектног задатка и истраживачких метода потребних за припрему задатка.
- 
- 8 РАЗУМЕВАЊЕ КОНСТРУКТИВНИХ СИСТЕМА, ГРАЂЕВИНСКЕ И КОНСТРУКТОРСКЕ ПРОБЛЕМАТИКЕ РЕЛЕВАНТНЕ ЗА АРХИТЕКТОНСКО ПРОЈЕКТОВАЊЕ.  
Студент ће имати разумевање о:
- 1. истраживању, критичкој процени и избору алтернативног конструктивног, грађевинског решења, као и решења материјализације у складу са архитектонским пројектом;
  - 2. стратегијама за изградњу објеката и способности да се интегрише знање о конструктивним принципима и грађевинским техникама;
  - 3. физичким особинама и карактеристикама грађевинских материјала, компонената и системима, као и утицајима ових одлука на животну средину.
- 
- 9 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ФИЗИЧКИМ ПРОБЛЕМИМА, ТЕХНОЛОГИЈАМА И ФУНКЦИЈИ ОБЈЕКТА У ЦИЉУ ОБЕЗБЕЂЕЊА УНУТРАШЊЕГ КОМФОРА И ЗАШТИЂЕНОСТИ.  
Студент ће имати знање о:
- 1. принципима пројектовања оптималних визуелних, термалних и акустичних амбијената;
  - 2. системима за постизање комфора околине према принципима одрживог развоја;
  - 3. стратегијама за пројектовање инфраструктуралних мрежа објеката (водовод и канализација, електроинсталције и друго) и способности да се оне интегришу у архитектонски пројекат.
-

10 НЕОПХОДНЕ ПРОЈЕКТАНТСКЕ ВЕШТИНЕ КАКО БИ СЕ ИСПУНИЛИ ЗАХТЕВИ КОРИСНИКА У ОКВИРИМА ФИНАНСИЈСКИХ ОГРАНИЧЕЊА И ГРАЂЕВИНСКИХ ПРОПИСА.

Студент ће имати вештине да:

- 1. критички испита финансијске факторе у зависности од могуће типологије објекта, конструктивног система и избора спецификација и њихов утицај на архитектонски пројекат;
- 2. разуме механизме контролисања трошкова током израде пројекта;
- 3. изради пројекат који ће испуњавати услове корисника и бити у складу са правном регулативом, одговарајућим стандардима перформанси материјала и захтевима у вези са здрављем и безбедношћу корисника.

11 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ПРОИЗВОДЊИ, ОРГАНИЗАЦИЈИ, РЕГУЛАТИВИ И ПРОЦЕДУРАМА КОЈИМА СЕ ПРОЈЕКАТ СПРОВОДИ У ИЗГРАЂЕНИ ОБЈЕКАТ ИЛИ ПЛАН ИНТЕГРИШЕ У ЦЕЛОКУПНИ ПЛАНСКИ СИСТЕМ.

Студент ће имати знање о:

- 1. основним правним, професионалним и законским одговорностима архитекте, о организацији, правилима и процедурама које се користе у преговарању и одобравању архитектонских пројеката, укључујући земљишне законе, контролу и правила изградње и прописе о здрављу и безбедности;
- 2. Професионалним међу-односима појединаца и организација које учествују у набављању и изради архитектонских пројеката и како су они дефинисани у уговорним и организационим структурама;
- 3. Основним теоријама управљања и принципима пословања који се односе на вођење архитектонског пројекта и праксе, препознавајући текуће и надлазеће трендове у грађевинској индустрији.

остали исходи

оцењивање

Унети све облике оцењивања обухваћене предиспитним обавезама и завршним испитом. У структури укупне оцене на предмету предиспитне обавезе се вреднују са најмање 30, а највише 70 поена. Укупан број поена је 100.

предиспитне обавезе	60	завршни испит	40
колоквијум 1	30	елаборат - писани рад	30
колоквијум 2	30	усмена одбрана	10

термински план

недеља	датум	опис тематских јединица
1	14.02.18.	циљеви, приступ, тематске целине комуникологија архитектуре, уводна разматрања
2	21.02.18.	нивои комуникације у архитектури, перцептивни ниво
3	28.02.18.	нивои комуникације у архитектури, синтаксички ниво
4	07.03.18.	примена теоријских модела, гостујуће предавање 1
5	14.03.18.	нивои комуникације у архитектури, семантички ново
6	21.03.18.	нивои комуникације у архитектури, симболички ниво
7	28.03.18.	примена теоријских модела, гостујуће предавање 2
8	04.04.18.	државни празник
9	11.04.18.	1. колоквијум
10	18.04.18.	пројектантске доктрине, епистемологија епохе
11	25.04.18.	примена теоријских модела, гостујуће предавање 3
12	02.05.18.	државни празник
13	09.05.18.	модификација аутентичности и теоријски модели пројектантског процеса, критички осврт
14	16.05.18.	примена теоријских модела, гостујуће предавање 4
15	23.05.18.	2. колоквијум