



ОАСА12020
ИАСА12020

основне академске студије архитектуре
интегрисане академске студије архитектуре

назив предмета	историја модерне архитектуре и урбанизма			година	прва
студијска целина	историја модерне			семестар	2
наставник	доц. др Марко Николић	бр. каб.	233	статус	обавезни
E-mail контакт	marko@arh.bg.ac.rs			ЕСПБ	2
учесници у настави				часови активне наставе	
				предавања:	2
				вежбе:	0
				др. облици:	0
				сам.истр.рад:	0
				остали часови:	0
сарадници					
руководилац СЦ	доц. арх. Милош Ненадовић и доц. арх. Небојша Фотирић				

садржај предмета

циљ:

Циљ наставе је да се студенти упознају са основама историје модерне архитектуре и урбанизма које укључују теоријске аспекте проучавања архитектуре и урбанизма у 19. и 20. веку. Циљ наставе на предмету подразумева да студенти буду оспособљени за самостално идентификовање, дескрипцију и објашњење кључних дела архитектуре и урбанизма у датом историјском раздобљу и то на два колосека: путем анализе дела и контекстуализације. У процесу наставе систематски се разрађују питања друштвених идентитета, архитектуре и урбанизма, односа праксе и теорије, односа између визуелних уметности и архитектуре, односа између уметности и науке, културолошких аспеката архитектуре и урбанизма те друштвених и политичких функција архитектуре и урбанизма.

теоријска и
практична
настава:

Исход наставе на предмету састоји се у стицању знања и вештине посматрања и тумачења дела архитектуре и урбанизма у контексту модерног доба (19. и 20. век). Та знања ће имати значаја за целокупне студије архитектуре, будући да ће студенти помоћу њих моћи да доносе суд о архитектонским, културолошким, друштвено-политичким и естетским аспектима архитектуре и урбанизма, као и да формирају саморефлексиран суд о стваралачком раду.

Садржај наставе обухвата приказ историје модерне архитектуре и урбанизма и њених теоријских експликација, обухватајући кључна дела која потичу од средине 19. до друге половине 20. века. Критички приказ подразумева следеће проблемске аспекте који се анализирају на низу примера: архитектура, грађена средина и друштвени идентитети; однос између теорије и праксе у модерној архитектури и урбанизму; архитектура и политика; архитектура, град и друштвени процеси; архитектура и историја; архитектура и наука. Поред стицања базичних знања из историје модерне архитектуре и урбанизма, рад на предмету доприноси у извесној мери развијању критичког мишљења студената и њихове опште интелектуалне компетенције.

метод извођења
наставе:

Предавања ex-catedra, групне и индивидуалне консултације.

основна литература:

Frempton Kenet, Moderna arhitektura: kritička istorija, (Beograd: Orion Art, 2004).
Perović Miloš, Istorija moderne arhitekture - antologija tekstova, knjiga 1. Koreni modernizma, (Beograd: IDEA и Arhitektonski fakultet, 1997).
Perović Miloš, Istorija moderne arhitekture - antologija tekstova, knjiga 2/A. Kristalizacija modernizma, (Beograd: Arhitektonski fakultet, 1999).
Perović Miloš, Istorija moderne arhitekture - antologija tekstova, knjiga 2/B. Kristalizacija modernizma / avangardni pokreti, (Beograd: Arhitektonski fakultet, 2000).
Dženks Čarls, Moderni pokreti u arhitekturi, (Beograd: Gradjevinska knjiga, 1988).

ИСХОДИ

-
- 1 СПОСОБНОСТ ИЗРАДЕ АРХИТЕКТОНСКИХ ПРОЈЕКТА КОЈИ ЗАДОВОЉАВАЈУ ЕСТЕТСКЕ И ТЕХНИЧКЕ ЗАХТЕВЕ.
Студент ће имати способност да:
- 1. припреми и представи пројекте објеката различите размере, сложености и типологије у разноврсним контекстима, користећи низ медија (техника), а одговарајући на дати задатак;
 - 2. разуме конструктивни и структурални склоп, стратегије заштите животне средине и регулативне (правне) захтеве који се односе на пројектовање и изградњу комплетног архитектонског пројекта;
 - 3. развије концептуални и критички приступ према архитектонским пројектима који интегрише естетске аспекте објекта и техничке захтеве изградње и потреба корисника.
-
- 2 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ ИСТОРИЈЕ И ТЕОРИЈЕ АРХИТЕКТУРЕ И СРОДНИХ УМЕТНОСТИ, ТЕХНОЛОГИЈА И ДРУШТВЕНИХ НАУКА.
Студент ће имати знање о:
- 1. културној, друштвеној и интелектуалној историји, теорији и технологијама које су од значаја за пројектовање објеката;
 - 2. утицају историје и теорије на просторне, друштвене и технолошке аспекте архитектуре;
 - 3. примени одговарајућих теоријских концепата током пројектовања у студију, показујући промишљени и критички приступ.
-
- 3 ЗНАЊЕ О ЛИКОВНИМ УМЕТНОСТИМА КАО УТИЦАЈНИМ ЗА КВАЛИТЕТ АРХИТЕКТОНСКОГ ПРОЈЕКТА.
Студент ће имати знање о:
- 1. томе како теорија, пракса и технологије ликовних уметности утичу на архитектонски пројекат;
 - 2. креативној примени визуелних уметности и њиховом значају и утицају на архитектуру;
 - 3. креативној примени сличних радова у процесу пројектовања у студију, у смислу њихове концептуализације и репрезентације.
-
- 4 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О УРБАНИСТИЧКОМ ПРОЈЕКТОВАЊУ, ПЛАНИРАЊУ И ВЕШТИНАМА УКЉУЧЕНИМ У ПЛАНСКИ ПРОЦЕС.
Студент ће имати знање о:
- 1. теоријама урбанистичког пројектовања и планирању заједнице;
 - 2. утицајима пројектовања и развоја градова у прошлом и садашњем времену на савремено изграђену средину;
 - 3. актуелној планској политици и законодавству којима се контролише изградња, укључујући и социјалне, економске и аспекте заштите животне средине и њихов значај за планирање развоја.
-
- 5 РАЗУМЕВАЊЕ ОДНОСА ИЗМЕЂУ ЧОВЕКА И ОБЈЕКТА И ИЗМЕЂУ ОБЈЕКТА И ЊИХОВОГ ОКРУЖЕЊА, И ПОТРЕБЕ ДА СЕ ОБЈЕКАТ И ПРОСТОРИ ИЗМЕЂУ ОДНОСЕ ПРЕМА ЉУДСКИМ ПОТРЕБАМА И МЕРИ.
Студент ће имати разумевање о:
- 1. потребама и тежњама корисника објеката;
 - 2. утицајима објеката на животну средину и премисама одрживог пројектовања;
 - 3. начину на који ће се објекти уклопити у своје локалне контексте.
-
- 6 РАЗУМЕВАЊЕ АРХИТЕКТОНСКЕ ПРОФЕСИЈЕ И УЛОГЕ АРХИТЕКТЕ У ДРУШТВУ, ПОСЕБНО У ПРИПРЕМИ ПРОЈЕКТА КОЈИ УЗИМАЈУ У ОБЗИР СОЦИЈАЛНЕ ФАКТОРЕ.
Студент ће имати разумевање о:
- 1. природи професионализма и обавезама и одговорностима архитеката према клијентима, корисницима објеката, ивођачима грађевинских радова, професионалним сарадницима и ширем друштву;
 - 2. улози архитекте у пројектантском тиму и грађевинској индустрији, препознавајући важност текућих метода и трендова у обликовању грађене средине;
 - 3. могућем утицају пројекта за изградњу на постојеће и будуће заједнице.
-
- 7 РАЗУМЕВАЊЕ МЕТОДА ИСТРАЖИВАЊА И ПРИПРЕМЕ ПРОЈЕКТНИХ ЗАДАТАКА ЗА АРХИТЕКТОНСКИ ПРОЈЕКАТ.
Студент ће имати разумевање о:
- 1. потреби да се критички испитају примери који су функционално, организационо и технолошки релевантни за постављени пројектни задатак;
 - 2. потреби да се процене и припреме пројектни задаци различитих размера и типологија, да се дефинишу захтеви клијента и корисника и њихова прилагодљивост локацији и контексту;
 - 3. доприносима архитеката и професионалних сарадника у формулисању пројектног задатка и истраживачких метода потребних за припрему задатка.
-
- 8 РАЗУМЕВАЊЕ КОНСТРУКТИВНИХ СИСТЕМА, ГРАЂЕВИНСКЕ И КОНСТРУКТОРСКЕ ПРОБЛЕМАТИКЕ РЕЛЕВАНТНЕ ЗА АРХИТЕКТОНСКО ПРОЈЕКТОВАЊЕ.
Студент ће имати разумевање о:
- 1. истраживању, критичкој процени и избору алтернативног конструктивног, грађевинског решења, као и решења материјализације у складу са архитектонским пројектом;
 - 2. стратегијама за изградњу објеката и способности да се интегрише знање о конструктивним принципима и грађевинским техникама;
 - 3. физичким особинама и карактеристикама грађевинских материјала, компонената и системима, као и утицајима ових одлука на животну средину.
-
- 9 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ФИЗИЧКИМ ПРОБЛЕМИМА, ТЕХНОЛОГИЈАМА И ФУНКЦИЈИ ОБЈЕКТА У ЦИЉУ ОБЕЗБЕЂЕЊА УНУТРАШЊЕГ КОМФОРА И ЗАШТИЂЕНОСТИ.
Студент ће имати знање о:
- 1. принципима пројектовања оптималних визуелних, термалних и акустичних амбијената;
 - 2. системима за постизање комфора околине према принципима одрживог развоја;
 - 3. стратегијама за пројектовање инфраструктуралних мрежа објеката (водовод и канализација, електроинсталције и друго) и способности да се оне интегришу у архитектонски пројекат.
-

10 НЕОПХОДНЕ ПРОЈЕКТАНТСКЕ ВЕШТИНЕ КАКО БИ СЕ ИСПУНИЛИ ЗАХТЕВИ КОРИСНИКА У ОКВИРИМА ФИНАНСИЈСКИХ ОГРАНИЧЕЊА И ГРАЂЕВИНСКИХ ПРОПИСА.

Студент ће имати вештине да:

- 1. критички испита финансијске факторе у зависности од могуће типологије објекта, конструктивног система и избора спецификација и њихов утицај на архитектонски пројекат;
- 2. разуме механизме контролисања трошкова током израде пројекта;
- 3. изради пројекат који ће испуњавати услове корисника и бити у складу са правном регулативом, одговарајућим стандардима перформанси материјала и захтевима у вези са здрављем и безбедношћу корисника.

11 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ПРОИЗВОДЊИ, ОРГАНИЗАЦИЈИ, РЕГУЛАТИВИ И ПРОЦЕДУРАМА КОЈИМА СЕ ПРОЈЕКАТ СПРОВОДИ У ИЗГРАЂЕНИ ОБЈЕКАТ ИЛИ ПЛАН ИНТЕГРИШЕ У ЦЕЛОКУПНИ ПЛАНСКИ СИСТЕМ.

Студент ће имати знање о:

- 1. основним правним, професионалним и законским одговорностима архитекте, о организацији, правилима и процедурама које се користе у преговарању и одобравању архитектонских пројеката, укључујући земљишне законе, контролу и правила изградње и прописе о здрављу и безбедности;
- 2. Професионалним међу-односима појединаца и организација које учествују у набављању и изради архитектонских пројеката и како су они дефинисани у уговорним и организационим структурама;
- 3. Основним теоријама управљања и принципима пословања који се односе на вођење архитектонског пројекта и праксе, препознавајући текуће и надлазеће трендове у грађевинској индустрији.

остали исходи

оцењивање

Унети све облике оцењивања обухваћене предиспитним обавезама и завршним испитом. У структури укупне оцене на предмету предиспитне обавезе се вреднују са најмање 30, а највише 70 поена. Укупан број поена је 100.

предиспитне обавезе	40	завршни испит	60
Први колоквијум	20	Писмени испит - тест	60
Други колоквијум	20		

термински план

недеља	датум	опис тематских јединица
1		Уводно излагање – упознавање са предметом, садржајем, методама извођења наставе, исходима и сл. Архитектура доба просвећености
2		Територијалне промене: развој урбанизма 1800-1909. Техничке промене: грађевинско инжењерство 1775-1939.
3		Чикашка школа: Адлер и Саливен Почеци облакодера
4		Френк Лојд Рајт
5		Трагање за новим облицима - ART NOUVEAU Гимар, Орта, Мекинтош, Гауди
6		Први колоквијум
7		Прва генерација модерних архитеката у Француској, Белгији и Холандији Пере, Гарније, ван де Велде, Берлахе
8		Прва генерација модерних архитеката у Аустрији и Немачкој Вагнер, Олбрих, Хофман
9		Адолф Лос Немачки Werkbund: архитектура суочена са метрополлом
10		Де Стајл Баухаус. Валтер Гропијус
11		Ле Корбизије
12		Мис ван дер Рое
13		Конструктивизам. Нови колективизам - уметност и архитектура у Совјетском Савезу 1918-1932.
14		Други колоквијум
15		Припрема за испит