



ОАСА-  
35070

## основне академске студије архитектуре

<b>назив предмета</b>	<b>студио оза – развоја пројекта</b>			година	трећа	
студијска целина	студио оза			семестар	5	
наставник	проф. др Ана Радивојевић	бр. каб.	350а	статус	изборни	
E-mail контакт	ana@arh.bg.ac.rs			ЕСПБ	9	
учесници у настави	наставници и сарадници из области архитектонских конструкција и архитектонског конструктрства				часови активне наставе	
сарадници					предавања:	0
					вежбе:	0
					др. облици:	7
					сам.истр.рад:	0
руководилац СЦ	проф. др Ана Радивојевић			остали часови:		

## садржај предмета

тема пројектног задатка:

ИЗЛОЖБЕНИ ЦЕНТАР – ДУНАВСКИ ПАВИЉОН

циљ:

Циљ предмета је да се студенти кроз различите фазе и елементе архитектонско-урбанистичког пројекта, као симулације поступка пројектовања зграда упознају са потребним садржајем техничке документације, као и са релевантном регулативом из домена архитектонског пројектовања и грађења, сагледавајући нормативне утицаје на сам процес пројектовања. Кроз израду пројекта синтетизују се и унапређују стечена знања, уважавајући сву комплексност струке. Овакав задатак изискује усаглашавање различитих захтева приликом решавања конкретног архитектонског проблема. Такође има за циљ суочавање студената са нужношћу и захтевима тимског рада, што се симулира кроз размену и унапређење различитих идеја и концепата између студената у тиму.

теоријска и практична настава:

Настава се одвија кроз рад у студију, током којег се израђује архитектонско-урбанистички пројекат, са елементима пројекта конструкције, према дефинисаном пројектном задатку за конкретну локацију Марине Дорћол на Дунавском кеју у Београду. Рад на задатку подразумева истраживања и упоредне анализе различитих просторно-функционалних, обликовних и техничких решења, а посебан акценат се даје пројектовању конструкције и архитектонском детаљу.

Пројектним задатком се предвиђа да се на задатој локацији пројектује ИЗЛОЖБЕНИ ЦЕНТАР – ДУНАВСКИ ПАВИЉОН, пројектовати као простор флексибилне организације намењен различитим видовима излагања која су у вези са водом-реком у ширем, односно, Дунавом и подунављем у ужем контексту. Објекат треба да садржи следеће карактеристичне функционалне целине: изложбено-едукациони део, административни/управни део, мањи кафе и технички део – магацин и техничке просторије. Задатком се сугерише да се, осим унутар објекта, део активности може осмислити и пренети и на околни спољни простор.

Конструктивни систем објекта треба да буде усклађен са његовом наменом. Такође, обликовањем и материјализацијом павољпа треба обезбедити енергетску рационалност и ефикасност засновану на примени адекватних пасивних архитектонско-урбанистичких мера, као и одговарајућу визуелну препознатљивост, узимајући у обзир његову намену, сагледљивост и атрактивност локације.

метод извођења наставе:

рад у студију, обилазак терена, анализа случајева, индивидуални и групни пројекти;

основна литература:

1. Addis Bill, Creativity and Innovation – the Structural Engineer's Contribution to Design, Architectural Press, 2001.
  2. Ивковић, В, Вишеспратне скелетне зграде – конструктивни склопови и елементи, Архитектонски факултет, Београд.
  3. Митаг Мартин, Грађевинске конструкције, Грађевинска књига, Београд, 2000.
  4. Hercog, T., Krippner, P., Lang, W., Facade Construction Manual, Birkhauser Edition Detail, Basel, 2004.
- Поред наведене литературе, студентима ће бити препоручена и остала литература од стране наставника у студију

## ИСХОДИ

- 
- 1 СПОСОБНОСТ ИЗРАДЕ АРХИТЕКТОНСКИХ ПРОЈЕКТА КОЈИ ЗАДОВОЉАВАЈУ ЕСТЕТСКЕ И ТЕХНИЧКЕ ЗАХТЕВЕ.  
Студент ће имати способност да:
- 1. припреми и представи пројекте објеката различите размере, сложености и типологије у разноврсним контекстима, користећи низ медија (техника), а одговарајући на дати задатак;
  - 2. разуме конструктивни и структурални склоп, стратегије заштите животне средине и регулативне (правне) захтеве који се односе на пројектовање и изградњу комплетног архитектонског пројекта;
  - 3. развије концептуални и критички приступ према архитектонским пројектима који интегрише естетске аспекте објекта и техничке захтеве изградње и потреба корисника.
- 
- 2 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ ИСТОРИЈЕ И ТЕОРИЈЕ АРХИТЕКТУРЕ И СРОДНИХ УМЕТНОСТИ, ТЕХНОЛОГИЈА И ДРУШТВЕНИХ НАУКА.  
Студент ће имати знање о:
- 1. културној, друштвеној и интелектуалној историји, теорији и технологијама које су од значаја за пројектовање објеката;
  - 2. утицају историје и теорије на просторне, друштвене и технолошке аспекте архитектуре;
  - 3. примени одговарајућих теоријских концепата током пројектовања у студију, показујући промишљени и критички приступ.
- 
- 3 ЗНАЊЕ О ЛИКОВНИМ УМЕТНОСТИМА КАО УТИЦАЈНИМ ЗА КВАЛИТЕТ АРХИТЕКТОНСКОГ ПРОЈЕКТА.  
Студент ће имати знање о:
- 1. томе како теорија, пракса и технологије ликовних уметности утичу на архитектонски пројекат;
  - 2. креативној примени визуелних уметности и њиховом значају и утицају на архитектуру;
  - 3. креативној примени сличних радова у процесу пројектовања у студију, у смислу њихове концептуализације и репрезентације.
- 
- 4 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О УРБАНИСТИЧКОМ ПРОЈЕКТОВАЊУ, ПЛАНИРАЊУ И ВЕШТИНАМА УКЉУЧЕНИМ У ПЛАНСКИ ПРОЦЕС.  
Студент ће имати знање о:
- 1. теоријама урбанистичког пројектовања и планирању заједница;
  - 2. утицајима пројектовања и развоја градова у прошлом и садашњем времену на савремено изграђену средину;
  - 3. актуелној планској политици и законодавству којима се контролише изградња, укључујући и социјалне, економске и аспекте заштите животне средине и њихов значај за планирање развоја.
- 
- 5 РАЗУМЕВАЊЕ ОДНОСА ИЗМЕЂУ ЧОВЕКА И ОБЈЕКТА И ИЗМЕЂУ ОБЈЕКТА И ЊИХОВОГ ОКРУЖЕЊА, И ПОТРЕБЕ ДА СЕ ОБЈЕКАТ И ПРОСТОРИ ИЗМЕЂУ ОДНОСЕ ПРЕМА ЉУДСКИМ ПОТРЕБАМА И МЕРИ.  
Студент ће имати разумевање о:
- 1. потребама и тежњама корисника објеката;
  - 2. утицајима објеката на животну средину и премисама одрживог пројектовања;
  - 3. начину на који ће се објекти уклопити у своје локалне контексте.
- 
- 6 РАЗУМЕВАЊЕ АРХИТЕКТОНСКЕ ПРОФЕСИЈЕ И УЛОГЕ АРХИТЕКТЕ У ДРУШТВУ, ПОСЕБНО У ПРИПРЕМИ ПРОЈЕКТА КОЈИ УЗИМАЈУ У ОБЗИР СОЦИЈАЛНЕ ФАКТОРЕ.  
Студент ће имати разумевање о:
- 1. природи професионализма и обавезама и одговорностима архитеката према клијентима, корисницима објеката, ивођачима грађевинских радова, професионалним сарадницима и ширем друштву;
  - 2. улози архитекте у пројектантском тиму и грађевинској индустрији, препознавајући важност текућих метода и трендова у обликовању грађене средине;
  - 3. могућем утицају пројеката за изградњу на постојеће и будуће заједнице.
- 
- 7 РАЗУМЕВАЊЕ МЕТОДА ИСТРАЖИВАЊА И ПРИПРЕМЕ ПРОЈЕКТНИХ ЗАДАТАКА ЗА АРХИТЕКТОНСКИ ПРОЈЕКАТ.  
Студент ће имати разумевање о:
- 1. потреби да се критички испитају примери који су функционално, организационо и технолошки релевантни за постављени пројектни задатак;
  - 2. потреби да се процене и припреме пројектни задаци различитих размера и типологија, да се дефинишу захтеви клијента и корисника и њихова прилагодљивост локацији и контексту;
  - 3. доприносима архитеката и професионалних сарадника у формулисању пројектног задатка и истраживачких метода потребних за припрему задатка.
- 
- 8 РАЗУМЕВАЊЕ КОНСТРУКТИВНИХ СИСТЕМА, ГРАЂЕВИНСКЕ И КОНСТРУКТОРСКЕ ПРОБЛЕМАТИКЕ РЕЛЕВАНТНЕ ЗА АРХИТЕКТОНСКО ПРОЈЕКТОВАЊЕ.  
Студент ће имати разумевање о:
- 1. истраживању, критичкој процени и избору алтернативног конструктивног, грађевинског решења, као и решења материјализације у складу са архитектонским пројектом;
  - 2. стратегијама за изградњу објеката и способности да се интегрише знање о конструктивним принципима и грађевинским техникама;
  - 3. физичким особинама и карактеристикама грађевинских материјала, компонената и системима, као и утицајима ових одлука на животну средину.
- 
- 9 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ФИЗИЧКИМ ПРОБЛЕМИМА, ТЕХНОЛОГИЈАМА И ФУНКЦИЈИ ОБЈЕКТА У ЦИЉУ ОБЕЗБЕЂЕЊА УНУТРАШЊЕГ КОМФОРА И ЗАШТИЂЕНОСТИ.  
Студент ће имати знање о:
- 1. принципима пројектовања оптималних визуелних, термалних и акустичних амбијената;
  - 2. системима за постизање комфора околине према принципима одрживог развоја;
  - 3. стратегијама за пројектовање инфраструктуралних мрежа објеката (водовод и канализација, електроинсталције и друго) и способности да се оне интегришу у архитектонски пројекат.
-

10 НЕОПХОДНЕ ПРОЈЕКТАНТСКЕ ВЕШТИНЕ КАКО БИ СЕ ИСПУНИЛИ ЗАХТЕВИ КОРИСНИКА У ОКВИРИМА ФИНАНСИЈСКИХ ОГРАНИЧЕЊА И ГРАЂЕВИНСКИХ ПРОПИСА.

Студент ће имати вештине да:

- 1. критички испита финансијске факторе у зависности од могуће типологије објекта, конструктивног система и избора спецификација и њихов утицај на архитектонски пројекат;
- 2. разуме механизме контролисања трошкова током израде пројекта;
- 3. изради пројекат који ће испуњавати услове корисника и бити у складу са правном регулативом, одговарајућим стандардима перформанси материјала и захтевима у вези са здрављем и безбедношћу корисника.

11 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ПРОИЗВОДЊИ, ОРГАНИЗАЦИЈИ, РЕГУЛАТИВИ И ПРОЦЕДУРАМА КОЈИМА СЕ ПРОЈЕКАТ СПРОВОДИ У ИЗГРАЂЕНИ ОБЈЕКАТ ИЛИ ПЛАН ИНТЕГРИШЕ У ЦЕЛОКУПНИ ПЛАНСКИ СИСТЕМ.

Студент ће имати знање о:

- 1. основним правним, професионалним и законским одговорностима архитекте, о организацији, правилима и процедурама које се користе у преговарању и одобравању архитектонских пројеката, укључујући земљишне законе, контролу и правила изградње и прописе о здрављу и безбедности;
- 2. Професионалним међу-односима појединаца и организација које учествују у набављању и изради архитектонских пројеката и како су они дефинисани у уговорним и организационим структурама;
- 3. Основним теоријама управљања и принципима пословања који се односе на вођење архитектонског пројекта и праксе, препознавајући текуће и надлазеће трендове у грађевинској индустрији.

остали исходи

интегрисање стечених знања из домена материјализације и техника грађења и развијање способности за синхронизацију естетских и техничких захтева у процесу пројектовања

оцењивање

Унети све облике оцењивања обухваћене предиспитним обавезама и завршним испитом. У структури укупне оцене на предмету предиспитне обавезе се вреднују са најмање 30, а највише 70 поена. Укупан број поена је 100.

предиспитне обавезе	50	завршни испит	50
активност у току семестра	5	пројектни елаборат	45
колоквијум 1	15	усмена одбрана	5
колоквијум 2	30		

термински план

недеља	датум	опис тематских јединица
1		Уводно предавање, упознавање студената са темом и пројектним задатком. Обилазак локације. Просторна анализа локације и програмска анализа објекта.
2		Рад на идејном решењу – архитектонско конструктивни концепт сваки студент из студија ради сопствено решење, од којих ће се на крају ове фазе пројекта одабрати радови за даљу разраду
3		Рад на идејном решењу – архитектонско конструктивни концепт (1:200)
4		Рад на идејном решењу – архитектонско конструктивни концепт (1:200)
5		Рад на идејном решењу – архитектонско конструктивни концепт (1:200)
6		1. Колоквијум: изложба свих идејних решења, дискусија, оцењивање, избор радова за даљу разраду и формирање група; Разрада идејног пројекта – дефинисање коначне организације и материјализације
7		Разрада идејног пројекта са елементима главног пројекта – решавање карактеристичних детаља (1:10); План оплате; оборени пресеци са оквирним димензијама елемената конструкције; позиционирање
8		Разрада идејног пројекта са елементима главног пројекта – решавање карактеристичних детаља (1:10); Анализа оптерећења
9		Разрада идејног пројекта са елементима главног пројекта – ситуација у 1:200, основе и пресеци и изгледи у 1:50; Статички утицаји
10		Разрада идејног пројекта са елементима главног пројекта – ситуација у 1:200, основе и пресеци и изгледи у 1:50; Димезионисање и израда техничких детаља
11		Разрада идејног пројекта са елементима главног пројекта – ситуација у 1:200, основе и пресеци и изгледи у 1:50; Димезионисање и израда техничких детаља
12		2. Колоквијум: контролна предаја досадашњих елемената пројекта / Коментар резултата колоквијума; Технички опис конструкције
13		Коректура и даља разрада идејног пројекта са елементима главног пројекта;
14		Даља разрада идејног пројекта са елементима главног пројекта – карактеристичне шеме спецификација; Предаја статичког елабората
15		Даља разрада идејног пројекта са елементима главног пројекта – технички опис