



OACA-
11023

основне академске студије архитектуре

назив предмета	УМЕТНОСТ ДАНАС	година	прва
студијска целина	увод у архитектуру и уметност	семестар	1
наставник	мр Милорад Младеновић, в.проф., др Ма бр. каб. 302	статус	обавезни
E-mail контакт	milomladenovic@gmail.com, mc@arh.bg.ac.rs	ЕСПБ	1
учесници у настави		часови активне наставе	
		предавања:	1
сарадници		вежбе:	/
		др. облици:	/
		сам.истр.рад:	/
координатор СЦ		остали часови:	

садржај предмета

циљ:

Циљ наставе је да студенти добију иницијалне информације о савременој уметности уопште, као и облицима и областима које је чине. Студенти треба да се упознају са основним појмовима уметности каква се испољава данас, а који ће им помоћи у будућем промишљању и изучавању тема савремене уметности и то нарочито оних тема које су од важности за развој савремене архитектуре. Важан циљ наставе је да студенти уоче ширину оквира, тема и форми у којима се креће уметност данас и да у процес студија архитектуре уђу са свешћу о томе које границе и моделе је достигло савремено испољавање уметности. Циљ наставе је да омогући студентима да та савремена испољавања уочавају, препознају и тумаче.

теоријска и практична настава:

Предавања прати велики број примера савремене уметности и примера из разноликих тематских оквира у којима се уметност данас одвија. У наставу су укључена гостујућа предавања, као и посете просторима у којима се догађају актуелне изложбе или презентације савремене уметности. Предметни задатак је израда семинарског рада који у себе укључује искуства стечена у раду на предмету. Тематске јединице које се предају и прате односе се на широки оквир тема и појмова савремене уметности, њене теоријске и практичне консеквенце. Семинарски рад није нужно научни рад колико индивидуално и лично истраживање једне изабране теме кроз појмове и теме савремене уметности и усмерен је ка обезбеђењу подстицаја да се појмови и теме савремене уметности препознају и укључују у каснија истраживања и студије архитектуре. Испит се полаже избором предмета Уметност данас као испитног предмета у модулу Увод у архитектуру. Предмет је изборни у модулу, а за израду испитног рада може се пријавити највише једна трећина студената Прве године. У случају да се за израду испитног рада пријави већи број кандидата селекција кандидата се врши на основу резултата на колоквијумима на предмету у току семестра. Полагање колоквијума обавезно је на сва три предмета у модулу Увод у архитектуру.

метод извођења наставе:

Настава се одвија преваходно кроз тематска предавања.

основна литература:

Не постоји обавезна литература. У консултацијама са предметним наставником препоручује се пожељна литература у зависности од изабране теме семинарског рада. Такође, за израду семинарског рада пожељно је проучити: 1. H.Foster, R.Krauss, I.A.Bois, H.D.Buchloh, Art since 1900: Modernism, Antimodernism, Postmodernism, Thames and Hudson, London, 2005.; 2. Ђ.K.Argan, A.B.Oliva, Moderna umetnost 1770-1970-2000, 1-3, Clio, Beograd, 2004.; 3. P.Wood, G.Perry, G.(eds), Themes in Contemporary Art, Yale University Press, New Haven, 2004.; 4. M.Šuvaković, Pojmovnik suvremene umjetnosti, Horetzky, Zagreb, 2005.; 5. M.Šuvaković, Diskurzivna analiza, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 2006.; 6. M.Šuvaković, Konceptualna umetnost, Muzej savremene umetnosti Vojvodine, Novi Sad, 2007.

ИСХОДИ

-
- 1 СПОСОБНОСТ ИЗРАДЕ АРХИТЕКТОНСКИХ ПРОЈЕКТА КОЈИ ЗАДОВОЉАВАЈУ ЕСТЕТСКЕ И ТЕХНИЧКЕ ЗАХТЕВЕ.
Студент ће имати способност да:
- 1. припреми и представи пројекте објеката различите размере, сложености и типологије у разноврсним контекстима, користећи низ медија (техника), а одговарајући на дати задатак;
 - 2. разуме конструктивни и структурални склоп, стратегије заштите животне средине и регулативне (правне) захтеве који се односе на пројектовање и изградњу комплетног архитектонског пројекта;
 - 3. развије концептуални и критички приступ према архитектонским пројектима који интегрише естетске аспекте објекта и техничке захтеве изградње и потреба корисника.
-
- 2 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ ИСТОРИЈЕ И ТЕОРИЈЕ АРХИТЕКТУРЕ И СРОДНИХ УМЕТНОСТИ, ТЕХНОЛОГИЈА И ДРУШТВЕНИХ НАУКА.
Студент ће имати знање о:
- 1. културној, друштвеној и интелектуалној историји, теорији и технологијама које су од значаја за пројектовање објеката;
 - 2. утицају историје и теорије на просторне, друштвене и технолошке аспекте архитектуре;
 - 3. примени одговарајућих теоријских концепата током пројектовања у студију, показујући промишљени и критички приступ.
-
- 3 ЗНАЊЕ О ЛИКОВНИМ УМЕТНОСТИМА КАО УТИЦАЈНИМ ЗА КВАЛИТЕТ АРХИТЕКТОНСКОГ ПРОЈЕКТА.
Студент ће имати знање о:
- 1. томе како теорија, пракса и технологије ликовних уметности утичу на архитектонски пројекат;
 - 2. креативној примени визуелних уметности и њиховом значају и утицају на архитектуру;
 - 3. креативној примени сличних радова у процесу пројектовања у студију, у смислу њихове концептуализације и репрезентације.
-
- 4 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О УРБАНИСТИЧКОМ ПРОЈЕКТОВАЊУ, ПЛАНИРАЊУ И ВЕШТИНАМА УКЉУЧЕНИМ У ПЛАНСКИ ПРОЦЕС.
Студент ће имати знање о:
- 1. теоријама урбанистичког пројектовања и планирању заједница;
 - 2. утицајима пројектовања и развоја градова у прошлом и садашњем времену на савремено изграђену средину;
 - 3. актуелној планској политици и законодавству којима се контролише изградња, укључујући и социјалне, економске и аспекте заштите животне средине и њихов значај за планирање развоја.
-
- 5 РАЗУМЕВАЊЕ ОДНОСА ИЗМЕЂУ ЧОВЕКА И ОБЈЕКТА И ИЗМЕЂУ ОБЈЕКТА И ЊИХОВОГ ОКРУЖЕЊА, И ПОТРЕБЕ ДА СЕ ОБЈЕКАТ И ПРОСТОРИ ИЗМЕЂУ ОДНОСЕ ПРЕМА ЉУДСКИМ ПОТРЕБАМА И МЕРИ.
Студент ће имати разумевање о:
- 1. потребама и тежњама корисника објеката;
 - 2. утицајима објеката на животну средину и премисама одрживог пројектовања;
 - 3. начину на који ће се објекти уклопити у своје локалне контексте.
-
- 6 РАЗУМЕВАЊЕ АРХИТЕКТОНСКЕ ПРОФЕСИЈЕ И УЛОГЕ АРХИТЕКТЕ У ДРУШТВУ, ПОСЕБНО У ПРИПРЕМИ ПРОЈЕКТА КОЈИ УЗИМАЈУ У ОБЗИР СОЦИЈАЛНЕ ФАКТОРЕ.
Студент ће имати разумевање о:
- 1. природи професионализма и обавезама и одговорностима архитеката према клијентима, корисницима објеката, ивођачима грађевинских радова, професионалним сарадницима и ширем друштву;
 - 2. улози архитекте у пројектантском тиму и грађевинској индустрији, препознавајући важност текућих метода и трендова у обликовању грађене средине;
 - 3. могућем утицају пројекта за изградњу на постојеће и будуће заједнице.
-
- 7 РАЗУМЕВАЊЕ МЕТОДА ИСТРАЖИВАЊА И ПРИПРЕМЕ ПРОЈЕКТНИХ ЗАДАТАКА ЗА АРХИТЕКТОНСКИ ПРОЈЕКАТ.
Студент ће имати разумевање о:
- 1. потреби да се критички испитају примери који су функционално, организационо и технолошки релевантни за постављени пројектни задатак;
 - 2. потреби да се процене и припреме пројектни задаци различитих размера и типологија, да се дефинишу захтеви клијента и корисника и њихова прилагодљивост локацији и контексту;
 - 3. доприносима архитеката и професионалних сарадника у формулисању пројектног задатка и истраживачких метода потребних за припрему задатка.
-
- 8 РАЗУМЕВАЊЕ КОНСТРУКТИВНИХ СИСТЕМА, ГРАЂЕВИНСКЕ И КОНСТРУКТОРСКЕ ПРОБЛЕМАТИКЕ РЕЛЕВАНТНЕ ЗА АРХИТЕКТОНСКО ПРОЈЕКТОВАЊЕ.
Студент ће имати разумевање о:
- 1. истраживању, критичкој процени и избору алтернативног конструктивног, грађевинског решења, као и решења материјализације у складу са архитектонским пројектом;
 - 2. стратегијама за изградњу објеката и способности да се интегрише знање о конструктивним принципима и грађевинским техникама;
 - 3. физичким особинама и карактеристикама грађевинских материјала, компонената и системима, као и утицајима ових одлука на животну средину.
-
- 9 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ФИЗИЧКИМ ПРОБЛЕМИМА, ТЕХНОЛОГИЈАМА И ФУНКЦИЈИ ОБЈЕКТА У ЦИЉУ ОБЕЗБЕЂЕЊА УНУТРАШЊЕГ КОМФОРА И ЗАШТИЂЕНОСТИ.
Студент ће имати знање о:
- 1. принципима пројектовања оптималних визуелних, термалних и акустичних амбијената;
 - 2. системима за постизање комфора околине према принципима одрживог развоја;
 - 3. стратегијама за пројектовање инфраструктуралних мрежа објеката (водовод и канализација, електроинсталције и друго) и способности да се оне интегришу у архитектонски пројекат.
-

10 НЕОПХОДНЕ ПРОЈЕКТАНТСКЕ ВЕШТИНЕ КАКО БИ СЕ ИСПУНИЛИ ЗАХТЕВИ КОРИСНИКА У ОКВИРИМА ФИНАНСИЈСКИХ ОГРАНИЧЕЊА И ГРАЂЕВИНСКИХ ПРОПИСА.

Студент ће имати вештине да:

- 1. критички испита финансијске факторе у зависности од могуће типологије објекта, конструктивног система и избора спецификација и њихов утицај на архитектонски пројекат;
- 2. разуме механизме контролисања трошкова током израде пројекта;
- 3. изради пројекат који ће испуњавати услове корисника и бити у складу са правном регулативом, одговарајућим стандардима перформанси материјала и захтевима у вези са здрављем и безбедношћу корисника.

11 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ПРОИЗВОДЊИ, ОРГАНИЗАЦИЈИ, РЕГУЛАТИВИ И ПРОЦЕДУРАМА КОЈИМА СЕ ПРОЈЕКАТ СПРОВОДИ У ИЗГРАЂЕНИ ОБЈЕКАТ ИЛИ ПЛАН ИНТЕГРИШЕ У ЦЕЛОКУПНИ ПЛАНСКИ СИСТЕМ.

Студент ће имати знање о:

- 1. основним правним, професионалним и законским одговорностима архитекте, о организацији, правилима и процедурама које се користе у преговарању и одобравању архитектонских пројеката, укључујући земљишне законе, контролу и правила изградње и прописе о здрављу и безбедности;
- 2. Професионалним међу-односима појединаца и организација које учествују у набављању и изради архитектонских пројеката и како су они дефинисани у уговорним и организационим структурама;
- 3. Основним теоријама управљања и принципима пословања који се односе на вођење архитектонског пројекта и праксе, препознавајући текуће и надлазеће трендове у грађевинској индустрији.

остали исходи

оцењивање

Унети све облике оцењивања обухваћене предиспитним обавезама и завршним испитом. У структури укупне оцене на предмету предиспитне обавезе се вреднују са најмање 30, а највише 70 поена. Укупан број поена је 100.

предиспитне обавезе	10	завршни испит	70
Колоквијум на предмету - 10 поена		Испит у форми семинарског рада	
(укупна оцена за сва три предмета		максимална оцена - 70 поена	
модула Увод у архитектуру износи			
максимално - 30 поена, сабирањем			
3 колоквијума у модулу)			

термински план

недеља	датум	опис тематских јединица
1	25.09.2017.	Увод у наставу / о предмету Уметност данас
2	2.10.2017.	Уметност и вредност
3	9.10.2017.	О систему уметности данас
4	16.10.2017.	Уметност данас и савремена архитектура
5	23.10.2017.	Недеља за екскурзије
6	30.10.2017.	Концепт савременог и савремене уметности. Појмовни мост: модернизам, постмодернизам, савремена уметност
7	6.11.2017.	Институције савремене уметности: музеји и школе
8	13.11.2017.	Марсел Дишан. Дада, надреализам. Неодада, хепенинг, флукусус, поп арт, минимал арт
9	20.11.2017.	Савремена уметност као постдишановска пракса
10	27.11.2017.	Савремене уметничке праксе: апроприација и партиципација
11	4.12.2017.	Савремене уметничке праксе: архив и документација. Историја као тема савремене уметности
12	11.12.2017.	Колоквијум на предмету Уметност данас / проф. др Мариела Цветић
13	18.12.2017.	Савремена уметност у Србији
14	25.12.2017.	Ауторска поетика и ауторски концепт у уметности / гостујуће предавање истакнутог уметника
15		Завршно предавање / информације о начину дефинисања теме испитног задатка, консултацијама, припреми и изради испитног семинарског рада. / проф. мр Милорад Младеновић