



MACA-
23030-04

мастер академске студије архитектуре

назив предмета усмерење	употреба наслеђа у савременој архитектури сви модули	година	друга
изборна група	архитектура 3	семестар	3
наставник	арх. Иван Рашковић, ванредни професор бр. каб. 349	статус	изборни
E-mail контакт	ivan.raskovic@aqm.rs	ЕСПБ	2
учесници у настави	асс. Милош Костић, М.арх.	часови активне наставе	
сарадници		предавања	
		вежбе	
		др. облици	
		сам.истр.рад	
		остали часови	
координатор СЦ	др Урош Радосављевић, в. проф.		
пожељне квалификације за пријем студената	Висока оцена из предмета: Процес пројектовања, Методологија пројекта, Пројектантски студио		

садржај предмета

циљ:

Разумевање појма традиције кроз релативизацију њене темпоралности; елаборација успостављања најшире схваћене обичајности као последице културолошких, друштвених феномена и њиховог утицаја на организовани простор; сагледавање комуниколошких аспеката архитектуре кроз различите облике контекста са посебним нагласком на разумевању и разбијању предрасуда и стереопипа везаних за наслеђе као и парадигматских механизма који се преко њих испољавају. Развијање критичког односа према свакој врсти узора. Студенти преиспитују појмовне основе различитих феномена везаних за савременост, историчност, актуелност, наслеђе, оригиналност, читљивост, ауторство и сл. као и њихове међусобне везе.

теоријска и практична настава:

Садржај наставе:

- Обрада кључних појмова у разматраној области укључује дефиниције релевантних теоретичара и изведена тумачења.
- Релативизација теоретских поставки обрађиваних појмова све до популарних/популистичких дискурса - стереопипа и предрасуда; укључују се области културологије, социологије и антропологије.
- Парадигматско у традицији; наративи и митоманије у архитектонској професији - ``ауторитет`` наслеђа.
- Операционализовање појмова 01; комуниколошки аспекти архитектуре; унутрашњи и спољашњи слојеви дела.
- Операционализовање појмова 02; пројектантске доктрине.
- Пројектантске праксе; стваралачки приступи као последице ауторских начела и релација са ``ауторитетом`` наслеђа.
- Студија случаја; конкретна пројектантски задатак; архитектонско-урбанистичко решење са аспекта ауторитета наслеђа као стваралачке супстанце.
- Студија случаја; конкретан пројектантски задатак; есеј - покушај утемељења урађеног/пројектованог.
- Стручна критика решења других аутора.
- Повезивање теоријског и практичног рада у оквиру сопственог искуства.

метод извођења наставе:

Медији наставе су: предавање, симулационе игре, експеримент, филм, видео запис, теренски рад итд.

основна литература:

- Borislav Petrović, Ivan Rašković, Tradicija - tranzicija : upotreba nasleđa u arhitekturi, . - Beograd : Arhitektonski fakultet : Orion Art : IAUS, 2011 (Beograd).
- Džejmson, Frederik. Postmoderna u kasnom kapitalizmu. Beograd, Art press, 1995.
- Eliot, Thomas Stearns. "Tradition and the Individual Talent". Critical Theory Since Plato. Ed. Hazard Adams. New York, Harcourt Brace Jovanovich, 1971. pp. 761-764.
- Polja. Časopis za kulturu, umetnost i društvena pitanja (NIŠP "Dnevnik", UDS, Novi Sad), decembar 1991.

ИСХОДИ

-
- 1 СПОСОБНОСТ ИЗРАДЕ АРХИТЕКТОНСКИХ ПРОЈЕКТА КОЈИ ЗАДОВОЉАВАЈУ ЕСТЕТСКЕ И ТЕХНИЧКЕ ЗАХТЕВЕ.
Студент ће имати способност да:
- 1. припреми и представи пројекте објеката различите размере, сложености и типологије у разноврсним контекстима, користећи низ медија (техника), а одговарајући на дати задатак;
 - 2. разуме конструктивни и структурални склоп, стратегије заштите животне средине и регулативне (правне) захтеве који се односе на пројектовање и изградњу комплетног архитектонског пројекта;
 - 3. развије концептуални и критички приступ према архитектонским пројектима који интегрише естетске аспекте објекта и техничке захтеве изградње и потреба корисника.
-
- 2 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ ИСТОРИЈЕ И ТЕОРИЈЕ АРХИТЕКТУРЕ И СРОДНИХ УМЕТНОСТИ, ТЕХНОЛОГИЈА И ДРУШТВЕНИХ НАУКА.
Студент ће имати знање о:
- 1. културној, друштвеној и интелектуалној историји, теорији и технологијама које су од значаја за пројектовање објеката;
 - 2. утицају историје и теорије на просторне, друштвене и технолошке аспекте архитектуре;
 - 3. примени одговарајућих теоријских концепата током пројектовања у студију, показујући промишљени и критички приступ.
-
- 3 ЗНАЊЕ О ЛИКОВНИМ УМЕТНОСТИМА КАО УТИЦАЈНИМ ЗА КВАЛИТЕТ АРХИТЕКТОНСКОГ ПРОЈЕКТА.
Студент ће имати знање о:
- 1. томе како теорија, пракса и технологије ликовних уметности утичу на архитектонски пројекат;
 - 2. креативној примени визуелних уметности и њиховом значају и утицају на архитектуру;
 - 3. креативној примени сличних радова у процесу пројектовања у студију, у смислу њихове концептуализације и репрезентације.
-
- 4 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О УРБАНИСТИЧКОМ ПРОЈЕКТОВАЊУ, ПЛАНИРАЊУ И ВЕШТИНАМА УКЉУЧЕНИМ У ПЛАНСКИ ПРОЦЕС.
Студент ће имати знање о:
- 1. теоријама урбанистичког пројектовања и планирању заједница;
 - 2. утицајима пројектовања и развоја градова у прошлом и садашњем времену на савремено изграђену средину;
 - 3. актуелној планској политици и законодавству којима се контролише изградња, укључујући и социјалне, економске и аспекте заштите животне средине и њихов значај за планирање развоја.
-
- 5 РАЗУМЕВАЊЕ ОДНОСА ИЗМЕЂУ ЧОВЕКА И ОБЈЕКТА И ИЗМЕЂУ ОБЈЕКТА И ЊИХОВОГ ОКРУЖЕЊА, И ПОТРЕБЕ ДА СЕ ОБЈЕКАТ И ПРОСТОРИ ИЗМЕЂУ ОДНОСЕ ПРЕМА ЉУДСКИМ ПОТРЕБАМА И МЕРИ.
Студент ће имати разумевање о:
- 1. потребама и тежњама корисника објеката;
 - 2. утицајима објеката на животну средину и премисама одрживог пројектовања;
 - 3. начину на који ће се објекти уклопити у своје локалне контексте.
-
- 6 РАЗУМЕВАЊЕ АРХИТЕКТОНСКЕ ПРОФЕСИЈЕ И УЛОГЕ АРХИТЕКТЕ У ДРУШТВУ, ПОСЕБНО У ПРИПРЕМИ ПРОЈЕКТА КОЈИ УЗИМАЈУ У ОБЗИР СОЦИЈАЛНЕ ФАКТОРЕ.
Студент ће имати разумевање о:
- 1. природи професионализма и обавезама и одговорностима архитеката према клијентима, корисницима објеката, ивођачима грађевинских радова, професионалним сарадницима и ширем друштву;
 - 2. улози архитекте у пројектантском тиму и грађевинској индустрији, препознавајући важност текућих метода и трендова у обликовању грађене средине;
 - 3. могућем утицају пројекта за изградњу на постојеће и будуће заједнице.
-
- 7 РАЗУМЕВАЊЕ МЕТОДА ИСТРАЖИВАЊА И ПРИПРЕМЕ ПРОЈЕКТНИХ ЗАДАТАКА ЗА АРХИТЕКТОНСКИ ПРОЈЕКАТ.
Студент ће имати разумевање о:
- 1. потреби да се критички испитају примери који су функционално, организационо и технолошки релевантни за постављени пројектни задатак;
 - 2. потреби да се процене и припреме пројектни задаци различитих размера и типологија, да се дефинишу захтеви клијента и корисника и њихова прилагодљивост локацији и контексту;
 - 3. доприносима архитеката и професионалних сарадника у формулисању пројектног задатка и истраживачких метода потребних за припрему задатка.
-
- 8 РАЗУМЕВАЊЕ КОНСТРУКТИВНИХ СИСТЕМА, ГРАЂЕВИНСКЕ И КОНСТРУКТОРСКЕ ПРОБЛЕМАТИКЕ РЕЛЕВАНТНЕ ЗА АРХИТЕКТОНСКО ПРОЈЕКТОВАЊЕ.
Студент ће имати разумевање о:
- 1. истраживању, критичкој процени и избору алтернативног конструктивног, грађевинског решења, као и решења материјализације у складу са архитектонским пројектом;
 - 2. стратегијама за изградњу објеката и способности да се интегрише знање о конструктивним принципима и грађевинским техникама;
 - 3. физичким особинама и карактеристикама грађевинских материјала, компонената и системима, као и утицајима ових одлука на животну средину.
-
- 9 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ФИЗИЧКИМ ПРОБЛЕМИМА, ТЕХНОЛОГИЈАМА И ФУНКЦИЈИ ОБЈЕКТА У ЦИЉУ ОБЕЗБЕЂЕЊА УНУТРАШЊЕГ КОМФОРА И ЗАШТИЂЕНОСТИ.
Студент ће имати знање о:
- 1. принципима пројектовања оптималних визуелних, термалних и акустичних амбијената;
 - 2. системима за постизање комфора околине према принципима одрживог развоја;
 - 3. стратегијама за пројектовање инфраструктуралних мрежа објеката (водовод и канализација, електроинсталације и друго) и способности да се оне интегришу у архитектонски пројекат.
-

10 НЕОПХОДНЕ ПРОЈЕКТАНТСКЕ ВЕШТИНЕ КАКО БИ СЕ ИСПУНИЛИ ЗАХТЕВИ КОРИСНИКА У ОКВИРИМА ФИНАНСИЈСКИХ ОГРАНИЧЕЊА И ГРАЂЕВИНСКИХ ПРОПИСА.

Студент ће имати вештине да:

- 1. критички испита финансијске факторе у зависности од могуће типологије објекта, конструктивног система и избора спецификација и њихов утицај на архитектонски пројекат;
- 2. разуме механизме контролисања трошкова током израде пројекта;
- 3. изради пројекат који ће испуњавати услове корисника и бити у складу са правном регулативом, одговарајућим стандардима перформанси материјала и захтевима у вези са здрављем и безбедношћу корисника.

11 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ПРОИЗВОДЊИ, ОРГАНИЗАЦИЈИ, РЕГУЛАТИВИ И ПРОЦЕДУРАМА КОЈИМА СЕ ПРОЈЕКАТ СПРОВОДИ У ИЗГРАЂЕНИ ОБЈЕКАТ ИЛИ ПЛАН ИНТЕГРИШЕ У ЦЕЛОКУПНИ ПЛАНСКИ СИСТЕМ.

Студент ће имати знање о:

- 1. основним правним, професионалним и законским одговорностима архитекте, о организацији, правилима и процедурама које се користе у преговарању и одобравању архитектонских пројеката, укључујући земљишне законе, контролу и правила изградње и прописе о здрављу и безбедности;
- 2. Професионалним међу-односима појединаца и организација које учествују у набављању и изради архитектонских пројеката и како су они дефинисани у уговорним и организационим структурама;
- 3. Основним теоријама управљања и принципима пословања који се односе на вођење архитектонског пројекта и праксе, препознавајући текуће и надлазеће трендове у грађевинској индустрији.

остали исходи

оцењивање

Унети све облике оцењивања обухваћене предиспитним обавезама и завршним испитом. У структури укупне оцене на предмету предиспитне обавезе се вреднују са најмање 30, а највише 70 поена. Укупан број поена је 100.

предиспитне обавезе	50	завршни испит	50
активност у току предавања	10	писмени испит / пројекат	40
колоквијум 1	20	усмена одбрана	10
колоквијум 2	20		

термински план

недеља	датум	опис тематских јединица
1	29.09.2017.	Аналитички алати - Дефинисање и одређивање појмова који служе за рад на теми; традиција, савременост, парадигма, темпоралност, наслеђе, оригиналност, (мета)нешто, итд... предавање - дебата.
2	06.10.2017.	Традиција - шта је стварно то ? - Анализа појма традиције; кроз релевантну литературу - експеримент кроз симулациону игру.
3	13.10.2017.	Комуниколошки аспекти архитектуре - Анализа аспеката традиције и њиховог међуодноса; семантички и семиотички потенцијали и њихови нивои - презентација задатих тема - дебата.
4	20.10.2017.	Карактеристичне праксе - Преглед доминантних пројектантских пракси; друштвена заснованост феномена у архитектури; Искуства модернизма, и готике - презентација - дебата.
5	27.10.2017.	Знање, метод, искуство, таленат - Операционализација сазнања; повезивање теоретског и искуственог кроз практично -Постављање пројектантског задатка и теоретске основе - симулациона игра.
6	03.11.2017.	Операционализација задатка 01. - Консолидација заузетог курса деловања; дефинисање теме, њене структуре, тежишта, циља и метода - дискусионо предавање - дебата
7	10.11.2017.	1. Колоквијум - Сагледавање достигнутог нивоа обраде теме - презентација - одбрана; присуство гостујућег критичара, члана комисије (поени за финалну оцену)
8	17.11.2017.	Рад на практичном и теоретском делу задатка - (мета)пројектовање; критички однос према заузетој платформи - предавање - дебата.
9	24.11.2017.	Илузије дискурса 01 - балансирање практичног и теоретског аспекта (мета)пројекта; потенцијали и ограничења њихове могуће повезаности; локација, садржај, концепт - дискусионо предавање
10	01.12.2017.	Илузије дискурса 02 - балансирање практичног и теоретског аспекта (мета)пројекта; потенцијали и ограничења њихове могуће повезаности; есеј о концепту - дискусионо предавање
11	08.12.2017.	Илузије дискурса 03 - балансирање практичног и теоретског аспекта (мета)пројекта; потенцијали и ограничења могуће повезаности; просторна структура решења, појавни облик и њихово значење
12	15.12.2017.	Операционализација задатка 02. - Координисање аспеката (мета)пројекта; припрема за одбрану; аргументи, идејни ослонци, наводи, доказнице итд ... дебата.
13	22.12.2017.	2. Колоквијум - Сагледавање достигнутог нивоа обраде теме - презентација - одбрана; присуство гостујућег критичара, члана комисије (поени за финалну оцену)
14	29.12.2017.	Гејмвер - Финализација урађеног; припрема за испит - дискусионо предавање.
15	05.01.2018.	Гејмвер - Финализација урађеног; припрема за испит - дискусионо предавање.