



МАСА12030-06
ИАСА48030-06

мастер академске студије архитектуре
интегрисане академске студије архитектуре

назив предмета усмерење	архитектура позоришта и спектакла сви модули			година	прва
изборна група	изборни предмет 2 – архитектура			семестар	2
наставник	др Гордана Милошевић-Јевтић, доцент	бр. каб.	232	статус	изборни
E-mail контакт	gordana.milosevic@arh.bg.ac.rs			ЕСПБ	2
учесници у настави	проф др Драгана Васиљевић-Томић			часови активне наставе	
сарадници				предавања	
				вежбе	
				др. облици	
				сам.истр.рад	
				остали часови	
координатор СЦ	мр Будимир Судимац, доцент				
пожељне квалификације за пријем студената	успешно савладана материја на основним студијама архитектуре				

садржај предмета

циљ:

Циљ изборног предмета Архитектура позоришта и спектакла је упознавање студената завршних студија архитектуре са историјом развоја архитектонских принципа у пројектовању театра и сценског простора кроз континуитет и диконтинуитет у развоју облика и примењене конструкције. Културолошки феномен позоришта биће разматран и кроз место и положај у граду, организовање фестивала и перформанса и савремени концепт разбијеног сценског простора.

теоријска и практична настава:

Позоришне игре и спектакли су пратилац социјалних и политичких трансформација у друштву. Поникле из паганских веровања садржавале су у различитом историјском контексту образовни, забављачки, религијски, а често и политизовани карактер. У складу са развојним путем позоришних игара формира се простор за њихово извођење. Истовремено, за потребе организовања различити такмичарских дисциплина, и касније организовања борби гладијатора формирају се одређени облици у архитектури класичне Грчке и Рима. Хронолошки развој позоришних игара, сценског простора и театра. Предавања су подељена на театре и позоришне игре у античкој Грчкој и Риму, културолошки прекид паганских представа и успостављање литургијског позоришта, обнову класичних идеала у ренесанси. Посебно ће бити разматрано Шекспирово позориште и Глоб театар, као и кратак историјат српског позоришта и његово место у развоју европског театра. После хронолошки обрађене целине предвиђени су колоквијуми у којима студенти бирају одређени простор у граду, концепт сцене и представу. Очекује се да студенти након положеног испита владају знањима из области историја архитектуре и методологије пројектовања и организовања позоришта и спектакла и дефинишу и валоризују савремене потребе у овој области. Очекује се да могу да искористе примењене принципе из историјске архитектуре и имплементирају ова знања за потребе савремених кретања у области. Интегрални део наставе су и редовне консултације са студентима у вези полагања испита, као и упознавање са основном и проширеном литературом.

метод извођења наставе:

Наставу чине предавања типа ex cathedra према наведеним тематским јединицама. Свако предавање укључује више видова наставе: анализа случаја, интерактивна комуникација и усмерена тематска дискусија, у циљу побуђивање личних интересовања студената и савладавања основа пројектовања позоришта и простора спектакла током историје. Повезивање општих и појединачних анализа са принципима пројектовања у области савремене архитектуре и урбанизма.

основна литература:

Витрувије, Десет књига о архитектури, Београд 2003
Чезаре Молинари, Историја позоришта, Београд 1982.
Жорж Поповић, Историја архитектуре позоришта, гледалишча и театра Европе и Југославије, Београд 1986, Грађевински факултет, приручник.
Петар Марјановић, Мала историја спског позоришта XIII – XXI век, Нови Сад 2005.
Роналд Харвуд, Историја позоришта : цео свет је позорница, Београд 1988, Клио.
Небојша, Антешевић, „Епистемологија сценографије у позоришту данас“, Зборник Матице српске за сценске уметности и музику, Бр. 49 (2013), стр. 169-194.
Pamela Huard, Šta je scenografija?, Beograd: Clio, 2002.
Miško Šuvaković, Filozofske igracke teatra. Rukopis knjige Paragrami tela/figure, Beograd: Centar za novo pozorište i igru, 2001.
Милован Здравковић, Позоришни речник, Београд: Завод за уџбенике, 2013.

ИСХОДИ

-
- 1 СПОСОБНОСТ ИЗРАДЕ АРХИТЕКТОНСКИХ ПРОЈЕКТА КОЈИ ЗАДОВОЉАВАЈУ ЕСТЕТСКЕ И ТЕХНИЧКЕ ЗАХТЕВЕ.
Студент ће имати способност да:
- 1. припреми и представи пројекте објеката различите размере, сложености и типологије у разноврсним контекстима, користећи низ медија (техника), а одговарајући на дати задатак;
 - 2. разуме конструктивни и структурални склоп, стратегије заштите животне средине и регулативне (правне) захтеве који се односе на пројектовање и изградњу комплетног архитектонског пројекта;
 - 3. развије концептуални и критички приступ према архитектонским пројектима који интегрише естетске аспекте објекта и техничке захтеве изградње и потреба корисника.
-
- 2 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ ИСТОРИЈЕ И ТЕОРИЈЕ АРХИТЕКТУРЕ И СРОДНИХ УМЕТНОСТИ, ТЕХНОЛОГИЈА И ДРУШТВЕНИХ НАУКА.
Студент ће имати знање о:
- 1. културној, друштвеној и интелектуалној историји, теорији и технологијама које су од значаја за пројектовање објеката;
 - 2. утицају историје и теорије на просторне, друштвене и технолошке аспекте архитектуре;
 - 3. примени одговарајућих теоријских концепата током пројектовања у студију, показујући промишљени и критички приступ.
-
- 3 ЗНАЊЕ О ЛИКОВНИМ УМЕТНОСТИМА КАО УТИЦАЈНИМ ЗА КВАЛИТЕТ АРХИТЕКТОНСКОГ ПРОЈЕКТА.
Студент ће имати знање о:
- 1. томе како теорија, пракса и технологије ликовних уметности утичу на архитектонски пројекат;
 - 2. креативној примени визуелних уметности и њиховом значају и утицају на архитектуру;
 - 3. креативној примени сличних радова у процесу пројектовања у студију, у смислу њихове концептуализације и репрезентације.
-
- 4 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О УРБАНИСТИЧКОМ ПРОЈЕКТОВАЊУ, ПЛАНИРАЊУ И ВЕШТИНАМА УКЉУЧЕНИМ У ПЛАНСКИ ПРОЦЕС.
Студент ће имати знање о:
- 1. теоријама урбанистичког пројектовања и планирању заједница;
 - 2. утицајима пројектовања и развоја градова у прошлом и садашњем времену на савремено изграђену средину;
 - 3. актуелној планској политици и законодавству којима се контролише изградња, укључујући и социјалне, економске и аспекте заштите животне средине и њихов значај за планирање развоја.
-
- 5 РАЗУМЕВАЊЕ ОДНОСА ИЗМЕЂУ ЧОВЕКА И ОБЈЕКТА И ИЗМЕЂУ ОБЈЕКТА И ЊИХОВОГ ОКРУЖЕЊА, И ПОТРЕБЕ ДА СЕ ОБЈЕКАТ И ПРОСТОРИ ИЗМЕЂУ ОДНОСЕ ПРЕМА ЉУДСКИМ ПОТРЕБАМА И МЕРИ.
Студент ће имати разумевање о:
- 1. потребама и тежњама корисника објеката;
 - 2. утицајима објеката на животну средину и премисама одрживог пројектовања;
 - 3. начину на који ће се објекти уклопити у своје локалне контексте.
-
- 6 РАЗУМЕВАЊЕ АРХИТЕКТОНСКЕ ПРОФЕСИЈЕ И УЛОГЕ АРХИТЕКТЕ У ДРУШТВУ, ПОСЕБНО У ПРИПРЕМИ ПРОЈЕКТА КОЈИ УЗИМАЈУ У ОБЗИР СОЦИЈАЛНЕ ФАКТОРЕ.
Студент ће имати разумевање о:
- 1. природи професионализма и обавезама и одговорностима архитеката према клијентима, корисницима објеката, ивођачима грађевинских радова, професионалним сарадницима и ширем друштву;
 - 2. улози архитекте у пројектантском тиму и грађевинској индустрији, препознавајући важност текућих метода и трендова у обликовању грађене средине;
 - 3. могућем утицају пројекта за изградњу на постојеће и будуће заједнице.
-
- 7 РАЗУМЕВАЊЕ МЕТОДА ИСТРАЖИВАЊА И ПРИПРЕМЕ ПРОЈЕКТНИХ ЗАДАТАКА ЗА АРХИТЕКТОНСКИ ПРОЈЕКАТ.
Студент ће имати разумевање о:
- 1. потреби да се критички испитају примери који су функционално, организационо и технолошки релевантни за постављени пројектни задатак;
 - 2. потреби да се процене и припреме пројектни задаци различитих размера и типологија, да се дефинишу захтеви клијента и корисника и њихова прилагодљивост локацији и контексту;
 - 3. доприносима архитеката и професионалних сарадника у формулисању пројектног задатка и истраживачких метода потребних за припрему задатка.
-
- 8 РАЗУМЕВАЊЕ КОНСТРУКТИВНИХ СИСТЕМА, ГРАЂЕВИНСКЕ И КОНСТРУКТОРСКЕ ПРОБЛЕМАТИКЕ РЕЛЕВАНТНЕ ЗА АРХИТЕКТОНСКО ПРОЈЕКТОВАЊЕ.
Студент ће имати разумевање о:
- 1. истраживању, критичкој процени и избору алтернативног конструктивног, грађевинског решења, као и решења материјализације у складу са архитектонским пројектом;
 - 2. стратегијама за изградњу објеката и способности да се интегрише знање о конструктивним принципима и грађевинским техникама;
 - 3. физичким особинама и карактеристикама грађевинских материјала, компонената и системима, као и утицајима ових одлука на животну средину.
-
- 9 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ФИЗИЧКИМ ПРОБЛЕМИМА, ТЕХНОЛОГИЈАМА И ФУНКЦИЈИ ОБЈЕКТА У ЦИЉУ ОБЕЗБЕЂЕЊА УНУТРАШЊЕГ КОМФОРА И ЗАШТИЂЕНОСТИ.
Студент ће имати знање о:
- 1. принципима пројектовања оптималних визуелних, термалних и акустичних амбијената;
 - 2. системима за постизање комфора околине према принципима одрживог развоја;
 - 3. стратегијама за пројектовање инфраструктуралних мрежа објеката (водовод и канализација, електроинсталције и друго) и способности да се оне интегришу у архитектонски пројекат.
-

- 10 НЕОПХОДНЕ ПРОЈЕКТАНТСКЕ ВЕШТИНЕ КАКО БИ СЕ ИСПУНИЛИ ЗАХТЕВИ КОРИСНИКА У ОКВИРИМА ФИНАНСИЈСКИХ ОГРАНИЧЕЊА И ГРАЂЕВИНСКИХ ПРОПИСА.
Студент ће имати вештине да:
- 1. критички испита финансијске факторе у зависности од могуће типологије објекта, конструктивног система и избора спецификација и њихов утицај на архитектонски пројекат;
 - 2. разуме механизме контролисања трошкова током израде пројекта;
 - 3. изради пројекат који ће испуњавати услове корисника и бити у складу са правном регулативом, одговарајућим стандардима перформанси материјала и захтевима у вези са здрављем и безбедношћу корисника.
- 11 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ПРОИЗВОДЊИ, ОРГАНИЗАЦИЈИ, РЕГУЛАТИВИ И ПРОЦЕДУРАМА КОЈИМА СЕ ПРОЈЕКАТ СПРОВОДИ У ИЗГРАЂЕНИ ОБЈЕКАТ ИЛИ ПЛАН ИНТЕГРИШЕ У ЦЕЛОКУПНИ ПЛАНСКИ СИСТЕМ.
Студент ће имати знање о:
- 1. основним правним, професионалним и законским одговорностима архитекте, о организацији, правилима и процедурама које се користе у преговарању и одобравању архитектонских пројеката, укључујући земљишне законе, контролу и правила изградње и прописе о здрављу и безбедности;
 - 2. Професионалним међу-односима појединаца и организација које учествују у набављању и изради архитектонских пројеката и како су они дефинисани у уговорним и организационим структурама;
 - 3. Основним теоријама управљања и принципима пословања који се односе на вођење архитектонског пројекта и праксе, препознавајући текуће и надлазеће трендове у грађевинској индустрији.

остали исходи

оцењивање

Унети све облике оцењивања обухваћене предиспитним обавезама и завршним испитом. У структури укупне оцене на предмету предиспитне обавезе се вреднују са најмање 30, а највише 70 поена. Укупан број поена је 100.

предиспитне обавезе	40	завршни испит	60
активност у току предавања	10	писмени испит	50
колоквијуми	30	усмени испит	10

термински план

недеља	датум	опис тематских јединица
1		Уводно предавање – упознавање студената са темом изборног предмета, организација наставе, начин оцењивања
2		Антички тетатар – искуство Грчке, Рима и Византије
3		Средњовековно позориште – Религија и црква као покретачи културне политике Мимичари и лакрдијаши. Мистерије.
4		Обнова класичних идеала позоришта. Ренесансно и барокно позориште – Европа је позорница.
5		Енглеско позориште Париско булеварско позориште и путујуће дружине у Италији
6		Историја позоришта у Србији-
7		Колоквијум 1 - Истраживања и дискусија.
8		Архитектура позоришта у мом граду
9		Архитектура позоришта у мом граду
10		Архитектура позоришта у мом граду
11		Архитектура савременог позоришта разбијање сценског простора Фестивали и спектакли. Сцена у природи и природа на сцени
12		Граница између позоришта и сценографије
13		Колоквијум 2 - Истраживања и дискусија.
14		Искуства сценографа – гостујуће предавање, Истраживања и дискусија.
15		Дефинисање теме за завршни рад Израда завршног рада - интерактивни рад на часу. Истраживања и дискусија.