



МАСА12020-02  
ИАСА48020-02

мастер академске студије архитектуре  
интегрисане академске студије архитектуре

<b>назив предмета</b> усмерење	<b>савремени принципи очувања градитељског наслеђа</b> сви модули	година	прва
изборна група	историја и теорија 2	семестар	2
наставник	проф. др Мирјана Ротер Благојевић	статус	изборни
E-mail контакт	roterm@arh.bg.ac.rs	ЕСПБ	2
учесници у настави	доц. др Марко Николић	часови активне наставе	
сарадници		предавања	1
		вежбе	1
		др. облици	0
		сам.истр.рад	0
		остали часови	0
координатор СЦ	др Будимир Судимац, доцент		
пожељне квалификације за пријем студената			

садржај предмета

циљ:

СТИЦАЊЕ САЗНАЊА О ИСТОРИЈСКИМ И САВРЕМЕНИМ ТЕОРИЈСКИМ ПРИСТУПИМА ВЕЗАНИМ ЗА ПРОУЧАВАЊЕ, ЗАШТИТУ И ОБНОВУ ГРАДИТЕЉСКОГ НАСЛЕЂА, САВРЕМЕНЕ ПРИНЦИПЕ, ПРЕПОРУКЕ И ПОВЕЉЕ ИЗ ОБЛАСТИ ЗАШТИТЕ И ПРЕЗЕНТАЦИЈЕ КУЛТУРНЕ БАШТИНЕ, КАО И ПРИНЦИПЕ ВЕЗАНЕ ЗА САВРЕМЕНИ ПРИСТУП ИЗГРАДЊИ И РЕГЕНЕРАЦИЈИ ИСТОРИЈСКИХ АМБИЈЕНАТА, ШТО ЋЕ ДОПРИНЕТИ ФОРМИРАЊУ ТЕОРИЈСКЕ ПОДЛОГЕ ЗА РАЗВИЈАЊЕ КРЕАТИВНИХ СПОСОБНОСТИ СТУДЕНАТА И КОМПЕТЕНТНОСТИ ЗА КРИТИЧКО МИШЉЕЊЕ, СТВАРАЊЕ ВЛАСТИТОГ КОНЦЕПТА И ПРИСТУПА ОЧУВАЊУ КУЛТУРНОГ И ГРАДИТЕЉСКОГ НАСЛЕЂА.

теоријска и практична настава:

Теоријски део наставе предвиђа предавања кроз која ће се студенти упознати са теоријским основама, принципима и постулатима савремене доктрине очувања и презентације културног наслеђа. Савремени аспекти материјалног и нематеријалног наслеђа, његове заштите и очувања. Принципи и проблеми вредновања различитих врста наслеђа – монументалне архитектуре, народне архитектуре, индустријске архитектуре, савремене архитектуре и сл. Концепта очувања аутентичности и интегритета наслеђа у процесу заштите и презентације. Културни пејзаж и заштита историјских амбијената. Принципи регенерације и презентације градитељског наслеђа. Теоријска настава ће бити усмерена на приказ историјских и савремених теоријских приступа различитим аспектима заштите и ревитализације културног наслеђа, као и њихову практичну примену кроз приказе различитих студија случајева.

Практична настава ће бити фокусирана на самостална истраживања студената кроз рад на студији случаја и специфичним проблемима заштите. Рад ће се састојати од прикупљања података и истраживање на терену, кроз екскурзије и посете одређених историјских подручја; прикупљања извора у архивама и другим установама; анализе података и извора, проучавања теоријских извора, дефинисања концепта обнове и презентације изабраних примера; израде предлога и писање образложења концепта.

метод извођења наставе:

Предавања ex-catedra, групне и индивидуалне консултације.

основна литература:

1. Бранди, Ч. Теорија рестаурације. Београд: Италијанска кооперација, 2007.
2. Вученовић, С. Урбана и архитектонска конзервација, Европа. Свет. Београд: ДКС, 2004.
3. Evropske konvencije i preporuke u oblasti kulturnog nasleđa. Kotor: EXPEDITIO, Centar za održivi prostorni razvoj – Kotor, 2005.
4. Jokilehto, J. A history of architectural conservation. London, 1999.
5. Културно наслеђе, избор најзначајнијих докумената Савета Европе у области културног наслеђа. Београд: Mnemosyne, 2004.

## ИСХОДИ

- 
- 1 СПОСОБНОСТ ИЗРАДЕ АРХИТЕКТОНСКИХ ПРОЈЕКТА КОЈИ ЗАДОВОЉАВАЈУ ЕСТЕТСКЕ И ТЕХНИЧКЕ ЗАХТЕВЕ.  
Студент ће имати способност да:
- 1. припреми и представи пројекте објеката различите размере, сложености и типологије у разноврсним контекстима, користећи низ медија (техника), а одговарајући на дати задатак;
  - 2. разуме конструктивни и структурални склоп, стратегије заштите животне средине и регулативне (правне) захтеве који се односе на пројектовање и изградњу комплетног архитектонског пројекта;
  - 3. развије концептуални и критички приступ према архитектонским пројектима који интегрише естетске аспекте објекта и техничке захтеве изградње и потреба корисника.
- 
- 2 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ ИСТОРИЈЕ И ТЕОРИЈЕ АРХИТЕКТУРЕ И СРОДНИХ УМЕТНОСТИ, ТЕХНОЛОГИЈА И ДРУШТВЕНИХ НАУКА.  
Студент ће имати знање о:
- 1. културној, друштвеној и интелектуалној историји, теорији и технологијама које су од значаја за пројектовање објеката;
  - 2. утицају историје и теорије на просторне, друштвене и технолошке аспекте архитектуре;
  - 3. примени одговарајућих теоријских концепата током пројектовања у студију, показујући промишљени и критички приступ.
- 
- 3 ЗНАЊЕ О ЛИКОВНИМ УМЕТНОСТИМА КАО УТИЦАЈНИМ ЗА КВАЛИТЕТ АРХИТЕКТОНСКОГ ПРОЈЕКТА.  
Студент ће имати знање о:
- 1. томе како теорија, пракса и технологије ликовних уметности утичу на архитектонски пројекат;
  - 2. креативној примени визуелних уметности и њиховом значају и утицају на архитектуру;
  - 3. креативној примени сличних радова у процесу пројектовања у студију, у смислу њихове концептуализације и репрезентације.
- 
- 4 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О УРБАНИСТИЧКОМ ПРОЈЕКТОВАЊУ, ПЛАНИРАЊУ И ВЕШТИНАМА УКЉУЧЕНИМ У ПЛАНСКИ ПРОЦЕС.  
Студент ће имати знање о:
- 1. теоријама урбанистичког пројектовања и планирању заједница;
  - 2. утицајима пројектовања и развоја градова у прошлом и садашњем времену на савремено изграђену средину;
  - 3. актуелној планској политици и законодавству којима се контролише изградња, укључујући и социјалне, економске и аспекте заштите животне средине и њихов значај за планирање развоја.
- 
- 5 РАЗУМЕВАЊЕ ОДНОСА ИЗМЕЂУ ЧОВЕКА И ОБЈЕКТА И ИЗМЕЂУ ОБЈЕКТА И ЊИХОВОГ ОКРУЖЕЊА, И ПОТРЕБЕ ДА СЕ ОБЈЕКАТ И ПРОСТОРИ ИЗМЕЂУ ОДНОСЕ ПРЕМА ЉУДСКИМ ПОТРЕБАМА И МЕРИ.  
Студент ће имати разумевање о:
- 1. потребама и тежњама корисника објеката;
  - 2. утицајима објеката на животну средину и премисама одрживог пројектовања;
  - 3. начину на који ће се објекти уклопити у своје локалне контексте.
- 
- 6 РАЗУМЕВАЊЕ АРХИТЕКТОНСКЕ ПРОФЕСИЈЕ И УЛОГЕ АРХИТЕКТЕ У ДРУШТВУ, ПОСЕБНО У ПРИПРЕМИ ПРОЈЕКТА КОЈИ УЗИМАЈУ У ОБЗИР СОЦИЈАЛНЕ ФАКТОРЕ.  
Студент ће имати разумевање о:
- 1. природи професионализма и обавезама и одговорностима архитеката према клијентима, корисницима објеката, ивођачима грађевинских радова, професионалним сарадницима и ширем друштву;
  - 2. улози архитекте у пројектантском тиму и грађевинској индустрији, препознавајући важност текућих метода и трендова у обликовању грађене средине;
  - 3. могућем утицају пројекта за изградњу на постојеће и будуће заједнице.
- 
- 7 РАЗУМЕВАЊЕ МЕТОДА ИСТРАЖИВАЊА И ПРИПРЕМЕ ПРОЈЕКТНИХ ЗАДАТАКА ЗА АРХИТЕКТОНСКИ ПРОЈЕКАТ.  
Студент ће имати разумевање о:
- 1. потреби да се критички испитају примери који су функционално, организационо и технолошки релевантни за постављени пројектни задатак;
  - 2. потреби да се процене и припреме пројектни задаци различитих размера и типологија, да се дефинишу захтеви клијента и корисника и њихова прилагодљивост локацији и контексту;
  - 3. доприносима архитеката и професионалних сарадника у формулисању пројектног задатка и истраживачких метода потребних за припрему задатка.
- 
- 8 РАЗУМЕВАЊЕ КОНСТРУКТИВНИХ СИСТЕМА, ГРАЂЕВИНСКЕ И КОНСТРУКТОРСКЕ ПРОБЛЕМАТИКЕ РЕЛЕВАНТНЕ ЗА АРХИТЕКТОНСКО ПРОЈЕКТОВАЊЕ.  
Студент ће имати разумевање о:
- 1. истраживању, критичкој процени и избору алтернативног конструктивног, грађевинског решења, као и решења материјализације у складу са архитектонским пројектом;
  - 2. стратегијама за изградњу објеката и способности да се интегрише знање о конструктивним принципима и грађевинским техникама;
  - 3. физичким особинама и карактеристикама грађевинских материјала, компонената и системима, као и утицајима ових одлука на животну средину.
- 
- 9 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ФИЗИЧКИМ ПРОБЛЕМИМА, ТЕХНОЛОГИЈАМА И ФУНКЦИЈИ ОБЈЕКТА У ЦИЉУ ОБЕЗБЕЂЕЊА УНУТРАШЊЕГ КОМФОРА И ЗАШТИЂЕНОСТИ.  
Студент ће имати знање о:
- 1. принципима пројектовања оптималних визуелних, термалних и акустичних амбијената;
  - 2. системима за постизање комфора околине према принципима одрживог развоја;
  - 3. стратегијама за пројектовање инфраструктуралних мрежа објеката (водовод и канализација, електроинсталције и друго) и способности да се оне интегришу у архитектонски пројекат.
-

10 НЕОПХОДНЕ ПРОЈЕКТАНТСКЕ ВЕШТИНЕ КАКО БИ СЕ ИСПУНИЛИ ЗАХТЕВИ КОРИСНИКА У ОКВИРИМА ФИНАНСИЈСКИХ ОГРАНИЧЕЊА И ГРАЂЕВИНСКИХ ПРОПИСА.

Студент ће имати вештине да:

- 1. критички испита финансијске факторе у зависности од могуће типологије објекта, конструктивног система и избора спецификација и њихов утицај на архитектонски пројекат;
- 2. разуме механизме контролисања трошкова током израде пројекта;
- 3. изради пројекат који ће испуњавати услове корисника и бити у складу са правном регулативом, одговарајућим стандардима перформанси материјала и захтевима у вези са здрављем и безбедношћу корисника.

11 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ПРОИЗВОДЊИ, ОРГАНИЗАЦИЈИ, РЕГУЛАТИВИ И ПРОЦЕДУРАМА КОЈИМА СЕ ПРОЈЕКАТ СПРОВОДИ У ИЗГРАЂЕНИ ОБЈЕКАТ ИЛИ ПЛАН ИНТЕГРИШЕ У ЦЕЛОКУПНИ ПЛАНСКИ СИСТЕМ.

Студент ће имати знање о:

- 1. основним правним, професионалним и законским одговорностима архитекте, о организацији, правилима и процедурама које се користе у преговарању и одобравању архитектонских пројеката, укључујући земљишне законе, контролу и правила изградње и прописе о здрављу и безбедности;
- 2. Професионалним међу-односима појединаца и организација које учествују у набављању и изради архитектонских пројеката и како су они дефинисани у уговорним и организационим структурама;
- 3. Основним теоријама управљања и принципима пословања који се односе на вођење архитектонског пројекта и праксе, препознавајући текуће и надлазеће трендове у грађевинској индустрији.

остали исходи

### оцењивање

Унети све облике оцењивања обухваћене предиспитним обавезама и завршним испитом. У структури укупне оцене на предмету предиспитне обавезе се вреднују са најмање 30, а највише 70 поена. Укупан број поена је 100.

предиспитне обавезе	40	завршни испит	60
Присуство предавањима	10	Семестрални рад	60
Први колоквијум	15		
Други колоквијум	15		

### термински план

недеља	датум	опис тематских јединица
1		Уводно излагање – Основни појмови и савремени концепти очувања културног наслеђа.
2		Преглед најзначајнијих периода, теоријских приступа и личности везаних за очување културног наслеђа у 19. и 20. веку.
3		Одрживи развој и културна баштина. Значај материјалног и нематеријалног наслеђа.
4		Вредновање наслеђа. Дефинисање различитих категорија вредности. Валоризација и очување савремене архитектуре.
5		Савремена тумачења и примена конзервације и рестаурације код заштите и презентације градитељског наслеђа. Проблем очувања аутентичности и интегритета. Приказ карактеристичних примера.
6		Концепт културног пејзажа. Јединство природног, градитељског и културног наслеђа.
7		Оживљавање историјских амбијената и грађевина у циљу њихове регенерације и презентације. Приказ карактеристичних примера.
8		Први колоквијум. Дефинисање тема индивидуалних истраживања.
9		Рад на самосталним истраживањима и задацима. Теренска истраживања и прикупљање грађе.
10		Теренска истраживања и прикупљање грађе.
11		Дефинисање приступа заштити и презентацији.
12		Израда концепта и предлога.
13		Израда концепта и предлога.
14		Израда концепта и предлога.
15		Други колоквијум. Презентација резултата истраживања и основног концепта рада.