MACA-
A23012-01/--

мастер академске студије архитектуре

| | | | |
|---|---|---|---|
| назив предмета | студио моза – семинар | година | друга |
| усмерење | модул архитектура | семестар | 3 |
| наставник | редовни професор Зоран Лазовић бр. каб. 229 | статус | изборни |
| E-mail контакт | zoranlazovic@yahoo.co.uk vladan.stevovic@gmail.com | ЕСПБ | 4 |
| учесници у настави | | часови активне наставе | |
| | | предавања | 2 |
| сарадници | Асистент Владан Стевовић | вежбе | |
| | | др. облици | |
| | | сам.истр.рад | |
| координатор СЦ | Иван Рашковић, в. проф. | остали часови | |
| пожељне квалификације за пријем студената | Мотивисаност за истраживањима у архитектури, урбанизму и уметности и афинитет за архитектонским пројектовањем | | |

## садржај предмета

| | |
|---|---|
| тема/назив семинара: | АРХИТЕКТУРА ТРАНСФОРМАЦИЈЕ И МЕТА ПЕЈЗАЖ КУЛТУРЕ ГРАДА |
| циљ: | У фокусу су феномени које доносе захтеви динамичних престоних градова у свету у којима архитектура игра важну улогу у стварању савременог пејзажа културе. Замислимо Београд (као Метаград), са одликама које имају различите светске метрополе - Париз, Берлин, Лондон, Њујорк, Рим, Копенхаген, Барселона. Теме су - град и наслеђе, култура, јавни простор, контекст, постиндустријско време, напуштене локације, нове потребе, интегрисани простор. Трансформације града/кварта и архитектонског објекта су у динамичној функцији промене и догађаја, а архитектонски гест и трансформација стварају културни пејзаж методама као што су експеримент, промена, покрет, динамични и променљиви садржаји +активни програм. Архитектура је инфраструктура урбаности и културе. |
| теоријска и практична настава: | Референтни и релевантни појмови у трансформацији градског простора у пејзаж културе града - трансдисциплинарним деловањем у пољу архитектуре и јавног/приватног простора су - град, наслеђе, контекст, јавни и приватни простор, културни пејзаж, трансформација, партер, реконтекстуализација, гест, покрет, промена, сталност vs ефемерност, напуштени простори, продукција уметности и рецепција културе, архитектура и уметност.<br><br>Активирање релевантних и бројних примера нове, савремене архитектуре, пејзажне архитектуре, перформативних и визуелних уметности кроз различите ауторске позиције архитеката, уметника и дизајнера из сродних области - моде, филма, театра, визуелних и перформативних уметности и бренд дизајна. Стална компаративна анализа градова света, урбаних културних пејзажа, архитектуре, дневне и годишње трансформације различитих просторних целина су у функцији стварања новог симулакрума, мета-пејзажа виртуелног мета-града, односно реалног предлога промена кључних (београдских) пејзажа културе.<br><br>Излагање наставника и сарадника комбиновано је са излагањима студената. У сваком термину одржавају се предавања на унапред задату тему, у договору наставник, сарадник и студенти спремају своја излагања о индивидуалним истраживањима инспирисаних задатом темом. Испит се састоји из излагања и одбране спремљене свеске - збирке студентских предавања која су одржана током семестра. Комплексност урбаног живота је у првом плану. |
| метод извођења наставе: | Настава у функцији припреме за практичну наставу, предавања интерактивна размена, критика и акција |
| основна литература: | - Архитектура као гест: приредили Петар Бојанић и Владан Ђокић, АФ Београд, 2012.<br>- Belgrade The Capital/Beograd Prestonica, Vladimir A. MILIĆ and Vladan ĐOKIĆ (eds), AF UB; Berlage Institute, Rotterdam and Fakultät für Architektur der RWTH Aachen, Belgrade 2006.<br>- Благојевић Љиљана. Нови Београд: Оспорени модернизам, Београд, Завод за уџбенике, АФ, Завод за заштиту споменика културе, 2007.<br>- Перовић Р. Милош: Искуства прошлости, Завод за планирање развоја града Београда,1985.<br>Монографије : Smiljan Radic, David Chipperfield, Alvaro Siza, Sejima Kazuyo & SANAA.<br>Веб сајтови : ala.fi; lahdelma&mahlamaki architects; issey miyake; bernard tschumi; big; plot; jean nouvel; sejima-nishizawa; smiljan radic; diller-scofidio; lan-architecture; coop himmelb(l)au. |

ИСХОДИ

1 СПОСОБНОСТ ИЗРАДЕ АРХИТЕКТОНСКИХ ПРОЈЕКАТА КОЈИ ЗАДОВОЉАВАЈУ ЕСТЕТСКЕ И ТЕХНИЧКЕ ЗАХТЕВЕ.
Студент ће имати способност да:
- [x] 1. припреми и представи пројекте објеката различите размере, сложености и типологије у разноврсним контекстима, користећи низ медија (техника), а одговарајући на дати задатак;
- [ ] 2. разуме конструктивни и структурални склоп, стратегије заштите животне средине и регулативне (правне) захтеве који се односе на пројектовање и изградњу комплетног архитектонског пројекта;
- [ ] 3. развије концептуални и критички приступ према архитектонским пројектима који интегрише естетске аспекте објекта и техничке захтеве изградње и потреба корисника.

2 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ ИСТОРИЈЕ И ТЕОРИЈЕ АРХИТЕКТУРЕ И СРОДНИХ УМЕТНОСТИ, ТЕХНОЛОГИЈА И ДРУШТВЕНИХ НАУКА.
Студент ће имати знање о:
- [ ] 1. културној, друштвеној и интелектуалној историји, теорији и технологијама које су од значаја за пројектовање објеката;
- [x] 2. утицају историје и теорије на просторне, друштвене и технолошке аспекте архитектуре;
- [x] 3. примени одговарајућих теоријских концепата током пројектовања у студију, показујући промишљени и критички приступ.

3 ЗНАЊЕ О ЛИКОВНИМ УМЕТНОСТИМА КАО УТИЦАЈНИМ ЗА КВАЛИТЕТ АРХИТЕКТОНСКОГ ПРОЈЕКТА.
Студент ће имати знање о:
- [ ] 1. томе како теорија, пракса и технологије ликовних уметности утичу на архитектонски пројекат;
- [ ] 2. креативној примени визуелних уметности и њиховом значају и утицају на архитектуру;
- [ ] 3. креативној примени сличних радова у процесу пројектовања у студију, у смислу њихове концептуализације и репрезентације.

4 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О УРБАНИСТИЧКОМ ПРОЈЕКТОВАЊУ, ПЛАНИРАЊУ И ВЕШТИНАМА УКЉУЧЕНИМ У ПЛАНСКИ ПРОЦЕС.
Студент ће имати знање о:
- [ ] 1. теоријама урбанистичког пројектовања и планирању заједница;
- [ ] 2. утицајима пројектовања и развоја градова у прошлом и садашњем времену на савремено изграђену средину;
- [ ] 3. актуелној планској политици и законодавству којима се контролише изградња, укључујући и социјалне, економске и аспекте заштите животне средине и њихов значај за планирање развоја.

5 РАЗУМЕВАЊЕ ОДНОСА ИЗМЕЂУ ЧОВЕКА И ОБЈЕКАТА И ИЗМЕЂУ ОБЈЕКАТА И ЊИХОВОГ ОКРУЖЕЊА, И ПОТРЕБЕ ДА СЕ ОБЈЕКАТ И ПРОСТОРИ ИЗМЕЂУ ОДНОСЕ ПРЕМА ЉУДСКИМ ПОТРЕБАМА И МЕРИ.
Студент ће имати разумевање о:
- [x] 1. потребама и тежњама корисника објеката;
- [x] 2. утицајима објеката на животну средину и премисама одрживог пројектовања;
- [x] 3. начину на који ће се објекти уклопити у своје локалне контексте.

6 РАЗУМЕВАЊЕ АРХИТЕКТОНСКЕ ПРОФЕСИЈЕ И УЛОГЕ АРХИТЕКТЕ У ДРУШТВУ, ПОСЕБНО У ПРИПРЕМИ ПРОЈЕКАТА КОЈИ УЗИМАЈУ У ОБЗИР СОЦИЈАЛНЕ ФАКТОРЕ.
Студент ће имати разумевање о:
- [x] 1. природи професионализма и обавезама и одговорностима архитеката према клијентима, корисницима објеката, ивођачима грађевинских радова, професионалним сарадницима и ширем друштву;
- [ ] 2. улози архитекте у пројектантском тиму и грађевинској индустрији, препознавајући важност текућих метода и трендова у обликовању грађене средине;
- [ ] 3. могућем утицају пројеката за изградњу на постојеће и будуће заједнице.

7 РАЗУМЕВАЊЕ МЕТОДА ИСТРАЖИВАЊА И ПРИПРЕМЕ ПРОЈЕКТНИХ ЗАДАТАКА ЗА АРХИТЕКТОНСКИ ПРОЈЕКАТ.
- [x] Студент ће имати разумевање о:
- [ ] 1. потреби да се критички испитају примери који су функционално, организационо и технолошки релевантни за постављени пројектни задатак;
- [x] 2. потреби да се процене и припреме пројектни задаци различитих размера и типологија, да се дефинишу захтеви клијента и корисника и њихова прилагодљивост локацији и контексту;
- [ ] 3. доприносима архитеката и професионалних сарадника у формулисању пројектног задатка и истраживачких метода потребних за припрему задатка.

8 РАЗУМЕВАЊЕ КОНСТРУКТИВНИХ СИСТЕМА, ГРАЂЕВИНСКЕ И КОНСТРУКТОРКСЕ ПРОБЛЕМАТИКЕ РЕЛЕВАНТНЕ ЗА АРХИТЕКТОНСКО ПРОЈЕКТОВАЊЕ.
Студент ће имати разумевање о:
- [ ] 1. истраживању, критичкој процени и избору алтернативног конструктивног, грађевинског решења, као и решења материјализације у складу са архитектонским пројектом;
- [ ] 2. стратегијама за изградњу објеката и способности да се интегрише знање о конструктивним принципима и
- [ ] грађевинским техникама;
- [ ] 3. физичким особинама и карактеристикама грађевинских материјала, компонената и системима, као и утицајима ових одлука на животну средину.

9 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ФИЗИЧКИМ ПРОБЛЕМИМА, ТЕХНОЛОГИЈАМА И ФУНКЦИЈИ ОБЈЕКТА У ЦИЉУ ОБЕЗБЕЂЕЊА УНУТРАШЊЕГ КОМФОРА И ЗАШТИЋЕНОСТИ.
Студент ће имати знање о:
- [ ] 1. принципима пројектовања оптималних визуелних, термалних и акустичних амбијената;
- [ ] 2. системима за постизање комфора околине према принципима одрживог развоја;
- [ ] 3. стратегијама за пројектовање инфраструктуралних мрежа објеката (водовод и канализација, електроинсталције и друго) и способности да се оне интегришу у архитектонски пројекат.

10 НЕОПХОДНЕ ПРОЈЕКТАНТСКЕ ВЕШТИНЕ КАКО БИ СЕ ИСПУНИЛИ ЗАХТЕВИ КОРИСНИКА У ОКВИРИМА ФИНАНСКИЈСКИХ ОГРАНИЧЕЊА И ГРАЂЕВИНСКИХ ПРОПИСА.
Студент ће имати вештине да:

- [ ] 1. критички испита финансијске факторе у зависности од могуће типологије објекта, конструктивног система и избора спецификација и њихов утицај на архитектонски пројекат;
- [ ] 2. разуме механизме контролисања трошкова током израде пројекта;
- [ ] 3. изради пројекат који ће испуњавати услове корисника и бити у складу са правном регулативом, одговарајућим стандардима перформанси материјала и захтевима у вези са здрављем и безбедношћу корисника.

11 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ПРОИЗВОДЊИ, ОРГАНИЗАЦИЈИ, РЕГУЛАТИВИ И ПРОЦЕДУРАМА КОЈИМА СЕ ПРОЈЕКАТ СПРОВОДИ У ИЗГРАЂЕНИ ОБЈЕКАТ ИЛИ ПЛАН ИНТЕГРИШЕ У ЦЕЛОКУПНИ ПЛАНСКИ СИСТЕМ.
Студент ће имати знање о:

- [ ] 1. основним правним, професионалним и законским одговорностима архитекте, о организацији, правилима и процедурама које се користе у преговарању и одобравању архитектонских пројеката, укључујући земљишне законе, контролу и правила изградње и прописе о здрављу и безбедности;
- [ ] 2. Професионалним међу-односима појединаца и организација које учествују у набављању и изради архитектонских пројеката и како су они дефинисини у уговорним и организационим структурама;
- [ ] 3. Основним теоријама управљања и принципима пословања који се односе на вођење архитектонског пројекта и праксе, препознавајући текуће и надолазеће трендове у грађевинској индустрији.

остали исходи

## оцењивање

Унети све облике оцењивања обухваћене предиспитним обавезама и завршним испитом. У структури укупне оцене на предмету предиспитне обавезе се вреднују са најмање 30, а највише 70 поена. Укупан број поена је 100.

| предиспитне обавезе | 40 |
|---|---|
| АКТИВНОСТ ТОКОМ СЕМЕСТРА | 40 |
| | |
| | |
| | |
| | |

| завршни испит | 60 |
|---|---|
| Релевантност | 15 |
| Садржајност | 15 |
| Свеобухватност | 15 |
| Инспиративност | 15 |
| (усмени испит) | |

## термински план

| *недеља* | *датум* | *опис тематских јединица* |
|---|---|---|
| 1 | по распореду | УВОДНО ПРЕДАВАЊЕ : динамично, метаномија, ноуменон_антоним_феноменон, перформанс, реконтекстуализација, транзиција, трансформација, трансформабилност, аномија. |
| 2 | | ГРАД ДАНАС 1 : Град и Место. Јединственост. Сталност и ефемерност. Наша/светска културна баштина. Сцена. Отворен/затворен јавни простор. Промена. Гест. Трансформација. Метаболизам културе града. |
| 3 | | ГРАД ДАНАС 2 : Град и наслеђе. Град и будућност. Град и политика. Град и технологија. Град и култура. Град и уметност. Град и периферија. Down-town. Град и City. Престонице културе. |
| 4 | | БЕОГРАД - МЕТАГРАД : Београд у слици других градова. Градови света у београдским сликама. Б.Чуми Град колаж. Суперстудио. Делириус Манхатан. Град и уметници. Град и архитекти. Измишљени град. |
| 5 | | КОНТЕКСТ : Друштвено-историјско и индустријско наслеђе/постиндустријско време. Interstitial spaces Espaces vagues. Потенцијално вредна места. Културни пејзаж. Потенцијали и ограничења. Хетеротопије. |
| 6 | | ГРАДСКИ ПРОСТОР : Архитектура, дизајн и уметност. Статичност и динамичност. 4Д дизајн. Париски трг. Трансформација и културни пејзаж. Реконструкција. (Ре)контекстуализација. Интегрисани простор. |
| 7 | | ГРАД И ИДЕНТИТЕТ. Трансформација града. Град културе : Сантјаго де Кампостело. Ајзенман. Транзиција. Београд. Париз. Лондон. Ливерпул. Манчестер. Скопље. Живот у граду. |
| 8 | | АРХИТЕКТУРА ХИБРИДА и МИКС ОБЈЕКТИ : Хибридност + трансформација = нови градски пејзаж. Стивен Хол. ОМА Колхас. Горки парк, Москва. Метаболизам. Мегаструктуре. Суперструктуре. |
| 9 | | ДИНАМИЧКЕ УМЕТНОСТИ : Уметничке дисциплине, визуелне и перформативне уметности. Дизајн, мода, филм, видео продукција. Покрет. Гест. Промена. |
| 10 | | УМЕТНОСТ И АРХИТЕКТУРА : мода, дизајн, филм, уметност. АРТ. Исеј Мијаке, Марина Абрамовић. Театар. Роберт Боб Вилсон, Томаж Пандур. Ај Веј Веј. Промена јавних простора у граду. |
| 11 | | АРХИТЕКТУРА И АУТОРИ 1 : Ајзенман, Бернард Чуми, Жан Нувел, Коп Химелблау, Кенго Кума, Лахделма & Махламаки, АЛА, БИГ, ПЛОТ. Ренцо Пиано, Херцог Демеурон. ЛАН архитекти, Шигеру Бан. |
| 12 | | АРХИТЕКТУРА И АУТОРИ 2 : Дилер Скофидио + Ренфро, Сеџима-Нишизава - Санаа, Тојо Ито, Смиљан Радић, Александар Бродски. ОМА Колхас и Прада. Кишо Курокава. Филозофије симбиозе. |
| 13 | | ИЗЛОЖБЕ & ФЕСТИВАЛИ : Архитектонски примери трансформација. Serpantine Gallery, Лондон. Бијенале у Венецији. Заха Хадид. Рем Колхас. Фестивали. Велике светске изложбе. Експо-и. |
| 14 | | ОБЈЕКТИ КУЛТУРЕ : продукција уметности. Центар Жорж Помпиду - Бобур центар, Париз - Мец. Сателити метропола културних институција: Лувр: Париз - Ланс - Абу Даби; Њу Тејт: Лондон - Ливерпул. |
| 15 | по распореду | Припрема за испит, разговор, критичка дискусија. |