



МАСА-
А23011-01/--

мастер академске студије архитектуре

назив предмета усмерење	СТУДИО МОЗА – пројекат модул архитектура	година	друга
наставник	арх. Борислав Петровић, в. професор	бр. каб.	349
Е-mail контакт	borislav.petrovic@agm.rs	статус	изборни
учесници у настави	арх. Душан Стојановић, гостујући предавач - критик	ЕСПБ	15
сарадници	арх. Далиа Дуканац, асистент	часови активне наставе	предавања
координатор СЦ	Весна Цагић Милошевић, в. проф.	вежбе	
пожељне квалификације за пријем студената		др. облици	
		сам.истр.рад	
		остали часови	

садржај предмета

тема пројектног задатка:	АМБАСАДА КУЛТУРЕ
циљ:	<p>С обзиром на ситуацију у којој ранији концепти архитектонске организације установа културе показују битне недостатке у начину функционисања нарочито у својој социјалној димензији, што се манифестује дистанцом на релацији различитих група учесника у градским културалним дешавањима, или, једноставно речено, њиховим постепеним нестајањем, требало би идентификовати релевантне утицајне факторе и предложити интервенцију која ће одговорити на уочене проблеме, и формирати стратегију њиховог превазилажења.</p> <p>Циљ задатка је, дакле, преиспитивање појмовне основе (смисаоне базе) објеката и простора културе, посебно у одабраном, одговарајућем контексту, на месту бивше Амбасаде САД.</p>
теоријска и практична настава:	<p>Задатак се односи на програмирање и архитектонско-урбанистичко решење дефинисањем просторног оквира интервенције на простору бивше Амбасаде САД између улица Кнеза Милоша, Војводе Миленка и Сарајевске, а који представља некадашњи (и садашњи) акценат урбаности Београда. Одабрану зону треба просторно и програмски укључити у токове очекиваног континуитета ширег опсега и интервенцијом превазићи његову дисфункционалност и инфериорност у односу на уочене потенцијале.</p> <p>Нова физичка структура треба првенствено да омогући непрекинутост градских флуида и догађаја, као и њену јасну улогу, у смислу успостављања токова на различитим (физичким и метафизичким) нивоима.</p> <p>Насупрот постојећим започетим и незавршеним потезима, чија фрагментарност одражава учесталу смену епоха, нови градски простор, уносећи одговарајући степен урбаности треба да донесе неопходну атмосферу демократичности (самоорганизација, партиципација и сл.), као основне црте сопствене физиономије, што би у крајњој инстанци обезбедило његову одрживост. Програмски став је, дакле, индивидуалан и његово профилисање представља део задатка, али сваки од њих треба да резултује пројектом садржаја културе и инфраструктуре, у наведеном простору и са следећим основним елементима:</p> <ul style="list-style-type: none">- простори окренути јавности- простори намењени едукацији и истраживању- простори намењени продукцији и стварању културе (уметности)
метод извођења наставе:	У целини, рад ће бити базиран на преиспитивању релевантних појмова и њиховој реинтерпретацији, као и заузимању критичког става у истраживачком пројектовању.
основна литература:	Luj Dolo - "Individualna i masovna kultura", (Clio, Beograd, 2000.) Hertzberger, H. - "Lessons for Students in Architecture". (010 Publishers. Rotterdam, 2005.) Eko, Umberto. - "Kultura, informacija, komunikacija". (Nolit, Beograd 1973.) Petrović, Borislav; Ivan Rašković. - "Tradicija - tranzicija : upotreba nasleđa u arhitekturi". (Arhitektonski fakultet, Orion Art, IAUS, Beograd 2011.) Till, J. - "Architecture depedens." (Spon Press. New York:2009.)

ИСХОДИ

- 1 СПОСОБНОСТ ИЗРАДЕ АРХИТЕКТОНСКИХ ПРОЈЕКТА КОЈИ ЗАДОВОЉАВАЈУ ЕСТЕТСКЕ И ТЕХНИЧКЕ ЗАХТЕВЕ.
Студент ће имати способност да:
 - 1. припреми и представи пројекте објеката различите размере, сложености и типологије у разноврсним контекстима, користећи низ медија (техника), а одговарајући на дати задатак;
 - 2. разуме конструктивни и структурални склоп, стратегије заштите животне средине и регулативне (правне) захтеве који се односе на пројектовање и изградњу комплетног архитектонског пројекта;
 - 3. развије концептуални и критички приступ према архитектонским пројектима који интегрише естетске аспекте објекта и техничке захтеве изградње и потреба корисника.
- 2 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ ИСТОРИЈЕ И ТЕОРИЈЕ АРХИТЕКТУРЕ И СРОДНИХ УМЕТНОСТИ, ТЕХНОЛОГИЈА И ДРУШТВЕНИХ НАУКА.
Студент ће имати знање о:
 - 1. културној, друштвеној и интелектуалној историји, теорији и технологијама које су од значаја за пројектовање објеката;
 - 2. утицају историје и теорије на просторне, друштвене и технолошке аспекте архитектуре;
 - 3. примени одговарајућих теоријских концепата током пројектовања у студију, показујући промишљени и критички приступ.
- 3 ЗНАЊЕ О ЛИКОВНИМ УМЕТНОСТИМА КАО УТИЦАЈНИМ ЗА КВАЛИТЕТ АРХИТЕКТОНСКОГ ПРОЈЕКТА.
Студент ће имати знање о:
 - 1. томе како теорија, пракса и технологије ликовних уметности утичу на архитектонски пројекат;
 - 2. креативној примени визуелних уметности и њиховом значају и утицају на архитектуру;
 - 3. креативној примени сличних радова у процесу пројектовања у студију, у смислу њихове концептуализације и репрезентације.
- 4 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О УРБАНИСТИЧКОМ ПРОЈЕКТОВАЊУ, ПЛАНИРАЊУ И ВЕШТИНАМА УКЉУЧЕНИМ У ПЛАНСКИ ПРОЦЕС.
Студент ће имати знање о:
 - 1. теоријама урбанистичког пројектовања и планирању заједнице;
 - 2. утицајима пројектовања и развоја градова у прошлом и садашњем времену на савремено изграђену средину;
 - 3. актуелној планској политици и законодавству којима се контролише изградња, укључујући и социјалне, економске и аспекте заштите животне средине и њихов значај за планирање развоја.
- 5 РАЗУМЕВАЊЕ ОДНОСА ИЗМЕЂУ ЧОВЕКА И ОБЈЕКТА И ИЗМЕЂУ ОБЈЕКТА И ЊИХОВОГ ОКРУЖЕЊА, И ПОТРЕБЕ ДА СЕ ОБЈЕКАТ И ПРОСТОРИ ИЗМЕЂУ ОДНОСЕ ПРЕМА ЉУДСКИМ ПОТРЕБАМА И МЕРИ.
Студент ће имати разумевање о:
 - 1. потребама и тежњама корисника објеката;
 - 2. утицајима објеката на животну средину и премисама одрживог пројектовања;
 - 3. начину на који ће се објекти уклопити у своје локалне контексте.
- 6 РАЗУМЕВАЊЕ АРХИТЕКТОНСКЕ ПРОФЕСИЈЕ И УЛОГЕ АРХИТЕКТЕ У ДРУШТВУ, ПОСЕБНО У ПРИПРЕМИ ПРОЈЕКТА КОЈИ УЗИМАЈУ У ОБЗИР СОЦИЈАЛНЕ ФАКТОРЕ.
Студент ће имати разумевање о:
 - 1. природи професионализма и обавезама и одговорностима архитеката према клијентима, корисницима објеката, ивођачима грађевинских радова, професионалним сарадницима и ширем друштву;
 - 2. улози архитекте у пројектантском тиму и грађевинској индустрији, препознавајући важност текућих метода и трендова у обликовању грађене средине;
 - 3. могућем утицају пројеката за изградњу на постојеће и будуће заједнице.
- 7 РАЗУМЕВАЊЕ МЕТОДА ИСТРАЖИВАЊА И ПРИПРЕМЕ ПРОЈЕКТНИХ ЗАДАТАКА ЗА АРХИТЕКТОНСКИ ПРОЈЕКАТ.
Студент ће имати разумевање о:
 - 1. потреби да се критички испитају примери који су функционално, организационо и технолошки релевантни за постављени пројектни задатак;
 - 2. потреби да се процене и припреме пројектни задаци различитих размера и типологија, да се дефинишу захтеви клијента и корисника и њихова прилагодљивост локацији и контексту;
 - 3. доприносима архитеката и професионалних сарадника у формулисању пројектног задатка и истраживачких метода потребних за припрему задатка.
- 8 РАЗУМЕВАЊЕ КОНСТРУКТИВНИХ СИСТЕМА, ГРАЂЕВИНСКЕ И КОНСТРУКТОРСКЕ ПРОБЛЕМАТИКЕ РЕЛЕВАНТНЕ ЗА АРХИТЕКТОНСКО ПРОЈЕКТОВАЊЕ.
Студент ће имати разумевање о:
 - 1. истраживању, критичкој процени и избору алтернативног конструктивног, грађевинског решења, као и решења материјализације у складу са архитектонским пројектом;
 - 2. стратегијама за изградњу објеката и способности да се интегрише знање о конструктивним принципима и грађевинским техникама;
 - 3. физичким особинама и карактеристикама грађевинских материјала, компонената и системима, као и утицајима ових одлука на животну средину.
- 9 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ФИЗИЧКИМ ПРОБЛЕМИМА, ТЕХНОЛОГИЈАМА И ФУНКЦИЈИ ОБЈЕКТА У ЦИЉУ ОБЕЗБЕЂЕЊА УНУТРАШЊЕГ КОМФОРА И ЗАШТИЂЕНОСТИ.
Студент ће имати знање о:
 - 1. принципима пројектовања оптималних визуелних, термалних и акустичних амбијената;
 - 2. системима за постизање комфора околине према принципима одрживог развоја;
 - 3. стратегијама за пројектовање инфраструктуралних мрежа објеката (водовод и канализација, електроинсталције и друго) и способности да се оне интегришу у архитектонски пројекат.

- 10 НЕОПХОДНЕ ПРОЈЕКТАНТСКЕ ВЕШТИНЕ КАКО БИ СЕ ИСПУНИЛИ ЗАХТЕВИ КОРИСНИКА У ОКВИРИМА ФИНАНСИЈСКИХ ОГРАНИЧЕЊА И ГРАЂЕВИНСКИХ ПРОПИСА.
Студент ће имати вештине да:
- 1. критички испита финансијске факторе у зависности од могуће типологије објекта, конструктивног система и избора спецификација и њихов утицај на архитектонски пројекат;
 - 2. разуме механизме контролисања трошкова током израде пројекта;
 - 3. изради пројекат који ће испуњавати услове корисника и бити у складу са правном регулативом, одговарајућим стандардима перформанси материјала и захтевима у вези са здрављем и безбедношћу корисника.
- 11 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ПРОИЗВОДЊИ, ОРГАНИЗАЦИЈИ, РЕГУЛАТИВИ И ПРОЦЕДУРАМА КОЈИМА СЕ ПРОЈЕКАТ СПРОВОДИ У ИЗГРАЂЕНИ ОБЈЕКАТ ИЛИ ПЛАН ИНТЕГРИШЕ У ЦЕЛОКУПНИ ПЛАНСКИ СИСТЕМ.
Студент ће имати знање о:
- 1. основним правним, професионалним и законским одговорностима архитекте, о организацији, правилима и процедурама које се користе у преговарању и одобравању архитектонских пројеката, укључујући земљишне законе, контролу и правила изградње и прописе о здрављу и безбедности;
 - 2. Професионалним међу-односима појединаца и организација које учествују у набављању и изради архитектонских пројеката и како су они дефинисани у уговорним и организационим структурама;
 - 3. Основним теоријама управљања и принципима пословања који се односе на вођење архитектонског пројекта и праксе, препознавајући текуће и надлазеће трендове у грађевинској индустрији.

остали исходи

оцењивање

Унети све облике оцењивања обухваћене предиспитним обавезама и завршним испитом. У структури укупне оцене на предмету предиспитне обавезе се вреднују са најмање 30, а највише 70 поена. Укупан број поена је 100.

предиспитне обавезе	40	завршни испит	60
АКТИВНОСТ ТОКОМ СЕМЕСТРА	10	ИНТЕРПРЕТАЦИЈА	15
КОЛОКВИЈУМ 1	15	КОНЦЕПТ	15
КОЛОКВИЈУМ 1	15	РАЗРАДА	20
		ПРЕЗЕНТАЦИЈА	10

термински план

недеља	датум	опис тематских јединица
1	25.09.2017.	дискусија о теми обилазак локације, искуства, пројекције
2	02.10.2017.	појмовна основа избор улазних параметара
3	09.10.2017.	визуализација, операционализација елементи програма, профилација
4	16.10.2017.	визуализација, операционализација избор приоритета
5	23.10.2017.	програм алтернативе- поставка
6	30.10.2017.	први циклус нулта хипотеза индивидуални рад, просторне симулације
7	06.11.2017.	Колоквијум 1 дискусија, одреднице, макета
8	13.11.2017.	мали пројекат индивидуални рад, макета
9	20.11.2017.	други циклус: негација могућности, домаћаја, просторне симулације
10	27.11.2017.	критика- издвајање, пренаглашавање индивидуални рад
11	04.12.2017.	трећи циклус: конвергенција резултанте, макета
12	11.12.2017.	дискусија, одреднице
13	18.12.2017.	анализа обликовних аспеката
14	25.12.2017.	Колоквијум 2 дефиниција решења
15	01.01.2018.	финализација пројекта закључци, критике, презентација