



МАСА-  
А23011-01/--

## мастер академске студије архитектуре

назив предмета усмерење	<b>СТУДИО МОЗА – пројекат</b> модул архитектура	година	друга
наставник	редовни професор, арх. Дејан Миљковић бр. каб. 344	семестар	3
Е-mail контакт	studio.miljkovic@gmail.com	статус	изборни
учесници у настави		ЕСПБ	15
сарадници	Асистент: арх. Милош Стојковић	часови активне наставе	
координатор СЦ	Весна Цагић Милошевић, в. проф.	предавања	
пожељне квалификације за пријем студената	Мотивисаност за истраживањима у архитектури, урбанизму и уметности и афинитет за архитектонско пројектовање	вежбе	
		др. облици	
		сам.истр.рад	
		остали часови	

## садржај предмета

тема пројектног задатка:

### ЗВЕЗДАРА – КОМПЛЕКС АСТРОНОМСКЕ ОПСЕРВАТОРИЈЕ

циљ:

Основни циљ курса је упознавање студената са проблематиком пројектовања и грађења у сложеним културолошким, друштвеним и архитектонско-урбанистичким условима, као и развијање релевантних знања и вештина у пројектовању објеката јавне намене. Предмет рада је ревитализација комплекса Астрономске опсерваторије на Звездари, односно савремена ситуација у којој се ова локација налази: између реконструкције, слободног развоја нових програмских садржаја и потпуног заборавља. Истраживање постојећег стања представља полазну тачку пројектантског процеса који је усмерен од разумевања конкретне ситуације у правцу креативног деловања на њеној програмско-просторној ревитализацији.

теоријска и практична настава:

Тема пројектног задатка је архитектонска ревитализација Комплекса архитектке Јана Дубовија. Овај комплекс опсерваторије не представља само физичку манифестацију пројектоване структуре, већ низ програмских могућности које локација нуди. Просторни оквир обухвата подручје од 9,5 хектара у зони која се налази у оквиру Звездарске шуме. Карактеристични објекти на ужој локацији су окосница просторно-програмске анализе. Неки од објеката су: Управна зграда, павиљон великог рефрактора, павиљон малог рефрактора, павиљон меридианског круга, павиљон астрографа, школски павиљон и стамбени објекти, као и водени торањ. Основни истраживачки фокус је постављен на анализу и ре-дефиницију контекста локације – просторног, историјског, културолошког и друштвеног, као место које у себи носи ток своје историје и намене, комплекс коме треба доделити савремени значај – Музеј Астрономије на отвореном са допунским садржајима. Наставом у оквиру курса се развијају специфична знања и вештине просторно - програмског унапређења простора. Од студената се очекује да ће своје задатке радити кроз комплексно, интердисциплинарно истраживање које ће логички, теоретски и апликативно обједињавати поља архитектонско-урбанистичког пројектовања и дизајнерско-уметничких дисциплина, чиме би се вратио потенцијал контексту, унапредивши тако савремени живот у граду. Настава у студију ће бити усмерена према мултидисциплинарном истраживању просторних захтева истраживачких дисциплина и јавних објеката културе, са фокусом на нове методе рада и програмске поставке у задатом окружењу.

метод извођења наставе:

Индивидуални и групни рад у оквиру студија, интерактивни рад, радионице, рад на терену, посете институцијама, обилазак локације, рад на терену, студије случаја, презентације.

основна литература:

Милашиновић Марић, Дијана. Архитекта Јан Дубови. Београд: Задужбина Андрејевић, 2001.  
Хочевар, Мета. Простори игре. Београд: ЈДП, 2003.  
Graubner, Gerhard. Gradnja pozorišta. Zadaci i planiranje. Београд: Дирекције за изградњу зграде опере.  
Јовићевић, Александра, Вујановић, Ана. Увод у студије перформанса, Фабрика књига, Београд, 2007.  
Николић, Добрило. Gradnja pozorišta. Uputstvo за пројектовање вишенамених простора за сценска извођења са нормативима. Београд: Биро СТ-Сценска техника, 2008.  
Hoking, Stiven. Kratka istorija vremena. Београд: Alnari, 2002.

## ИСХОДИ

- 
- 1 СПОСОБНОСТ ИЗРАДЕ АРХИТЕКТОНСКИХ ПРОЈЕКТА КОЈИ ЗАДОВОЉАВАЈУ ЕСТЕТСКЕ И ТЕХНИЧКЕ ЗАХТЕВЕ.  
Студент ће имати способност да:
- 1. припреми и представи пројекте објеката различите размере, сложености и типологије у разноврсним контекстима, користећи низ медија (техника), а одговарајући на дати задатак;
  - 2. разуме конструктивни и структурални склоп, стратегије заштите животне средине и регулативне (правне) захтеве који се односе на пројектовање и изградњу комплетног архитектонског пројекта;
  - 3. развије концептуални и критички приступ према архитектонским пројектима који интегрише естетске аспекте објекта и техничке захтеве изградње и потреба корисника.
- 
- 2 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ ИСТОРИЈЕ И ТЕОРИЈЕ АРХИТЕКТУРЕ И СРОДНИХ УМЕТНОСТИ, ТЕХНОЛОГИЈА И ДРУШТВЕНИХ НАУКА.  
Студент ће имати знање о:
- 1. културној, друштвеној и интелектуалној историји, теорији и технологијама које су од значаја за пројектовање објеката;
  - 2. утицају историје и теорије на просторне, друштвене и технолошке аспекте архитектуре;
  - 3. примени одговарајућих теоријских концепата током пројектовања у студију, показујући промишљени и критички приступ.
- 
- 3 ЗНАЊЕ О ЛИКОВНИМ УМЕТНОСТИМА КАО УТИЦАЈНИМ ЗА КВАЛИТЕТ АРХИТЕКТОНСКОГ ПРОЈЕКТА.  
Студент ће имати знање о:
- 1. томе како теорија, пракса и технологије ликовних уметности утичу на архитектонски пројекат;
  - 2. креативној примени визуелних уметности и њиховом значају и утицају на архитектуру;
  - 3. креативној примени сличних радова у процесу пројектовања у студију, у смислу њихове концептуализације и репрезентације.
- 
- 4 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О УРБАНИСТИЧКОМ ПРОЈЕКТОВАЊУ, ПЛАНИРАЊУ И ВЕШТИНАМА УКЉУЧЕНИМ У ПЛАНСКИ ПРОЦЕС.  
Студент ће имати знање о:
- 1. теоријама урбанистичког пројектовања и планирању заједница;
  - 2. утицајима пројектовања и развоја градова у прошлом и садашњем времену на савремено изграђену средину;
  - 3. актуелној планској политици и законодавству којима се контролише изградња, укључујући и социјалне, економске и аспекте заштите животне средине и њихов значај за планирање развоја.
- 
- 5 РАЗУМЕВАЊЕ ОДНОСА ИЗМЕЂУ ЧОВЕКА И ОБЈЕКТА И ИЗМЕЂУ ОБЈЕКТА И ЊИХОВОГ ОКРУЖЕЊА, И ПОТРЕБЕ ДА СЕ ОБЈЕКАТ И ПРОСТОРИ ИЗМЕЂУ ОДНОСЕ ПРЕМА ЉУДСКИМ ПОТРЕБАМА И МЕРИ.  
Студент ће имати разумевање о:
- 1. потребама и тежњама корисника објеката;
  - 2. утицајима објеката на животну средину и премисама одрживог пројектовања;
  - 3. начину на који ће се објекти уклопити у своје локалне контексте.
- 
- 6 РАЗУМЕВАЊЕ АРХИТЕКТОНСКЕ ПРОФЕСИЈЕ И УЛОГЕ АРХИТЕКТЕ У ДРУШТВУ, ПОСЕБНО У ПРИПРЕМИ ПРОЈЕКТА КОЈИ УЗИМАЈУ У ОБЗИР СОЦИЈАЛНЕ ФАКТОРЕ.  
Студент ће имати разумевање о:
- 1. природи професионализма и обавезама и одговорностима архитеката према клијентима, корисницима објеката, ивођачима грађевинских радова, професионалним сарадницима и ширем друштву;
  - 2. улози архитекте у пројектантском тиму и грађевинској индустрији, препознавајући важност текућих метода и трендова у обликовању грађене средине;
  - 3. могућем утицају пројеката за изградњу на постојеће и будуће заједнице.
- 
- 7 РАЗУМЕВАЊЕ МЕТОДА ИСТРАЖИВАЊА И ПРИПРЕМЕ ПРОЈЕКТНИХ ЗАДАТАКА ЗА АРХИТЕКТОНСКИ ПРОЈЕКАТ.  
Студент ће имати разумевање о:
- 1. потреби да се критички испитају примери који су функционално, организационо и технолошки релевантни за постављени пројектни задатак;
  - 2. потреби да се процене и припреме пројектни задаци различитих размера и типологија, да се дефинишу захтеви клијента и корисника и њихова прилагодљивост локацији и контексту;
  - 3. доприносима архитеката и професионалних сарадника у формулисању пројектног задатка и истраживачких метода потребних за припрему задатка.
- 
- 8 РАЗУМЕВАЊЕ КОНСТРУКТИВНИХ СИСТЕМА, ГРАЂЕВИНСКЕ И КОНСТРУКТОРСКЕ ПРОБЛЕМАТИКЕ РЕЛЕВАНТНЕ ЗА АРХИТЕКТОНСКО ПРОЈЕКТОВАЊЕ.  
Студент ће имати разумевање о:
- 1. истраживању, критичкој процени и избору алтернативног конструктивног, грађевинског решења, као и решења материјализације у складу са архитектонским пројектом;
  - 2. стратегијама за изградњу објеката и способности да се интегрише знање о конструктивним принципима и грађевинским техникама;
  - 3. физичким особинама и карактеристикама грађевинских материјала, компонената и системима, као и утицајима ових одлука на животну средину.
- 
- 9 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ФИЗИЧКИМ ПРОБЛЕМИМА, ТЕХНОЛОГИЈАМА И ФУНКЦИЈИ ОБЈЕКТА У ЦИЉУ ОБЕЗБЕЂЕЊА УНУТРАШЊЕГ КОМФОРА И ЗАШТИЂЕНОСТИ.  
Студент ће имати знање о:
- 1. принципима пројектовања оптималних визуелних, термалних и акустичних амбијената;
  - 2. системима за постизање комфора околине према принципима одрживог развоја;
  - 3. стратегијама за пројектовање инфраструктуралних мрежа објеката (водовод и канализација, електроинсталције и друго) и способности да се оне интегришу у архитектонски пројекат.
-

10 НЕОПХОДНЕ ПРОЈЕКТАНТСКЕ ВЕШТИНЕ КАКО БИ СЕ ИСПУНИЛИ ЗАХТЕВИ КОРИСНИКА У ОКВИРИМА ФИНАНСИЈСКИХ ОГРАНИЧЕЊА И ГРАЂЕВИНСКИХ ПРОПИСА.

Студент ће имати вештине да:

- 1. критички испита финансијске факторе у зависности од могуће типологије објекта, конструктивног система и избора спецификација и њихов утицај на архитектонски пројекат;
- 2. разуме механизме контролисања трошкова током израде пројекта;
- 3. изради пројекат који ће испуњавати услове корисника и бити у складу са правном регулативом, одговарајућим стандардима перформанси материјала и захтевима у вези са здрављем и безбедношћу корисника.

11 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ПРОИЗВОДЊИ, ОРГАНИЗАЦИЈИ, РЕГУЛАТИВИ И ПРОЦЕДУРАМА КОЈИМА СЕ ПРОЈЕКАТ СПРОВОДИ У ИЗГРАЂЕНИ ОБЈЕКАТ ИЛИ ПЛАН ИНТЕГРИШЕ У ЦЕЛОКУПНИ ПЛАНСКИ СИСТЕМ.

Студент ће имати знање о:

- 1. основним правним, професионалним и законским одговорностима архитекте, о организацији, правилима и процедурама које се користе у преговарању и одобравању архитектонских пројеката, укључујући земљишне законе, контролу и правила изградње и прописе о здрављу и безбедности;
- 2. Професионалним међу-односима појединаца и организација које учествују у набављању и изради архитектонских пројеката и како су они дефинисани у уговорним и организационим структурама;
- 3. Основним теоријама управљања и принципима пословања који се односе на вођење архитектонског пројекта и праксе, препознавајући текуће и надлазеће трендове у грађевинској индустрији.

остали исходи

### оцењивање

Унети све облике оцењивања обухваћене предиспитним обавезама и завршним испитом. У структури укупне оцене на предмету предиспитне обавезе се вреднују са најмање 30, а највише 70 поена. Укупан број поена је 100.

предиспитне обавезе	40	завршни испит	60
АКТИВНОСТ ТОКОМ СЕМЕСТРА	10	ИНТЕРПРЕТАЦИЈА	15
КОЛОКВИЈУМ 1	15	КОНЦЕПТ	15
КОЛОКВИЈУМ 1	15	РАЗРАДА	20
		ПРЕЗЕНТАЦИЈА	10

### термински план

недеља	датум	опис тематских јединица
1	* по распореду	Увод. Упознавање са задатком.
2		Истраживање. Контекстуализација теме
3		Истраживање. Анализа постојећег стања.
4		Истраживање. Рад на терену.
5		Поље деловања. Дефинисање иницијалног поља деловања.
6		Поље деловања. Дефинисање програмско-просторног концепта.
7	09.11.2017.	1. Колоквијум.
8		Идејно решење – разрада
9		Идејно решење – разрада
10		Идејно решење – разрада
11		Идејно решење – разрада
12		Пројекат. Припрема пројекта – графички прилози.
13	18.12.2017.	2. Колоквијум.
14		Пројекат. Припрема пројекта – различите технике и медији.
15	* по распореду	Пројекат. Припрема пројекта – различите технике и медији.