



МАСА-
А23011-01/--

мастер академске студије архитектуре

назив предмета усмерење	СТУДИО МОЗА – ПРОЈЕКАТ модул архитектура		година	друга
наставник	редовни професор Зоран Лазовић	бр. каб. 229	семестар	3
E-mail контакт	zoranlazovic@yahoo.co.uk	vladan.stevovic@gmail.com	статус	изборни
учесници у настави			ЕСПБ	15
сарадници	Асистент Владан Стевовић		часови активне наставе	
координатор СЦ	Иван Рашковић, в. проф.		предавања	
пожељне квалификације за пријем студената	Мотивисаност за истраживањима у архитектури, урбанизму и уметности и афинитет за архитектонско пројектовање		вежбе	
			др. облици	10
			сам.истр.рад	
			остали часови	

садржај предмета

тема пројектног задатка:

ЕКСПЕРИМЕНТАЛНЕ МИНИЈАТУРЕ & НОВИ ПЕЈЗАЖИ КУЛТУРЕ

циљ:

Истраживање међупростора града и пројектовање (мањег) архитектонског артефакта савремене културе/уметности у циљу сублимације дате РЕАЛНОСТИ стварањем могуће ФАНТАЗИЈЕ. Архитектонском ИНФРАСТРУКТУРОМ домаће креативне уметничке сцене креирају се културни и уметнички артефакти и догађаји који затим одлазе у свет. На скали привремено-стално пронаћи лични модус приступа задатку: урбани хибриди, контекстуални простори културе и уметности, где су хибридноста+трансформација=нови градски пејзаж, а реконтекстуализација јавних простора остварује савремену и квалитетну културну и урбану промену. Метаград : Београд - Париз, Берлин, Лондон, Рим, Њујорк, Копенхаген. Један од циљева је активирање самосталне, аутентичне и креативне позиције студената у задатку.

теоријска и практична настава:

Теоријски део наставе : састоји се из истраживања :

- програма : потреба, сврхе, садржаја и функције културе/уметности
- локације : МЕТА_контекста, савремених тенденција у култури и архитектури
- догађаја : кроз дефинисање стања и могућност промене објекта и контекста

Практичан део наставе : састоји се из :

- дефинисања задатка, садржаја и локације и њихове међусобне усаглашености
- просторних истраживања, препознавања скривених потенцијала урбанитета
- развијања концепата и пилот пројеката - кроз стварање урбанитета, погушћавање, итд.
- дефинисање услова за стварање експеримента и уношење елемената промене
- трансформације архитектонског објекта и контекста

Експериментална минијатура, урбани хибрид - микс садржаја културе, уметности и медија - центар, средиште, галерија, павиљон, кула, микро станица, микро дистрикт, мини театар, сцена, аудиторијум, платформа, оранжерија, лапидаријум, арборетум, перивој, мол, острво, са комплементарним садржајима угоститељства, трговине, пословања, у хибридном споју архитектуре, инфраструктуре и природног/урбаног пејзажа - чинећи МЕТА или ТРАНС микс. Увођење уметничких концепата у архитектонско пројектовање је принцип рада који користе интер и трансдисциплинарни тимови Скофидио Дилер + Ренфро и Снохета комбинујући уметност, архитектуру, пејзажну архитектуру, бренд дизајн, визуелне и перформирајуће уметности и представља основу задатка.

метод извођења наставе:

ТЕОРИЈСКА И ПРАКТИЧНА НАСТАВА, РАДИОНИЦА, СЕМИНАР, ИСТРАЖИВАЊА, СТУДИО, ОБИЛАСЦИ ЛОКАЦИЈА, ИНТЕРАКТИВНА ДИСКУСИЈА И КРИТИКА, СТУДИЈСКО ПУТОВАЊЕ

основна литература:

Књиге : Hybrid II, Hybrid III, 2011
This is a Hybrid, An analyses of mix-use buildings by a+t, Steven Holl, Vitoria-Gasteiz, 2011
Bernard Tschumi: Architecture concepts, Red is not a color, Rizzoli, 2012
Šuvaković Miško: Pojmovnik teorije umetnosti, Orion Art, Beograd 2011. и друга издања
Часописи : futurARC, Tectonica, C3, Future, Mark, Domus, JA, L`Arca International, A10, Architectural Review, SAJ, Oris, L`Arca International, El Croquis, Wetbewerbe aktuell.
монографије : Smiljan Radic, David Chipperfield, Alvaro Siza, Sejima Kazuyo & SANAA.
Веб сајтови : ala.fi; lahdelma&mahlamaki architects; issey miyake; bernard tschumi; big; plot; jean nouvel; sejima-nishizawa; smiljan radic; diller-scofidio; lan-architecture; coop himmelb(l)au.

ИСХОДИ

-
- 1 СПОСОБНОСТ ИЗРАДЕ АРХИТЕКТОНСКИХ ПРОЈЕКТА КОЈИ ЗАДОВОЉАВАЈУ ЕСТЕТСКЕ И ТЕХНИЧКЕ ЗАХТЕВЕ.
Студент ће имати способност да:
- 1. припреми и представи пројекте објеката различите размере, сложености и типологије у разноврсним контекстима, користећи низ медија (техника), а одговарајући на дати задатак;
 - 2. разуме конструктивни и структурални склоп, стратегије заштите животне средине и регулативне (правне) захтеве који се односе на пројектовање и изградњу комплетног архитектонског пројекта;
 - 3. развије концептуални и критички приступ према архитектонским пројектима који интегрише естетске аспекте објекта и техничке захтеве изградње и потреба корисника.
-
- 2 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ ИСТОРИЈЕ И ТЕОРИЈЕ АРХИТЕКТУРЕ И СРОДНИХ УМЕТНОСТИ, ТЕХНОЛОГИЈА И ДРУШТВЕНИХ НАУКА.
Студент ће имати знање о:
- 1. културној, друштвеној и интелектуалној историји, теорији и технологијама које су од значаја за пројектовање објеката;
 - 2. утицају историје и теорије на просторне, друштвене и технолошке аспекте архитектуре;
 - 3. примени одговарајућих теоријских концепата током пројектовања у студију, показујући промишљени и критички приступ.
-
- 3 ЗНАЊЕ О ЛИКОВНИМ УМЕТНОСТИМА КАО УТИЦАЈНИМ ЗА КВАЛИТЕТ АРХИТЕКТОНСКОГ ПРОЈЕКТА.
Студент ће имати знање о:
- 1. томе како теорија, пракса и технологије ликовних уметности утичу на архитектонски пројекат;
 - 2. креативној примени визуелних уметности и њиховом значају и утицају на архитектуру;
 - 3. креативној примени сличних радова у процесу пројектовања у студију, у смислу њихове концептуализације и репрезентације.
-
- 4 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О УРБАНИСТИЧКОМ ПРОЈЕКТОВАЊУ, ПЛАНИРАЊУ И ВЕШТИНАМА УКЉУЧЕНИМ У ПЛАНСКИ ПРОЦЕС.
Студент ће имати знање о:
- 1. теоријама урбанистичког пројектовања и планирању заједнице;
 - 2. утицајима пројектовања и развоја градова у прошлом и садашњем времену на савремено изграђену средину;
 - 3. актуелној планској политици и законодавству којима се контролише изградња, укључујући и социјалне, економске и аспекте заштите животне средине и њихов значај за планирање развоја.
-
- 5 РАЗУМЕВАЊЕ ОДНОСА ИЗМЕЂУ ЧОВЕКА И ОБЈЕКТА И ИЗМЕЂУ ОБЈЕКТА И ЊИХОВОГ ОКРУЖЕЊА, И ПОТРЕБЕ ДА СЕ ОБЈЕКАТ И ПРОСТОРИ ИЗМЕЂУ ОДНОСЕ ПРЕМА ЉУДСКИМ ПОТРЕБАМА И МЕРИ.
Студент ће имати разумевање о:
- 1. потребама и тежњама корисника објеката;
 - 2. утицајима објеката на животну средину и премисама одрживог пројектовања;
 - 3. начину на који ће се објекти уклопити у своје локалне контексте.
-
- 6 РАЗУМЕВАЊЕ АРХИТЕКТОНСКЕ ПРОФЕСИЈЕ И УЛОГЕ АРХИТЕКТЕ У ДРУШТВУ, ПОСЕБНО У ПРИПРЕМИ ПРОЈЕКТА КОЈИ УЗИМАЈУ У ОБЗИР СОЦИЈАЛНЕ ФАКТОРЕ.
Студент ће имати разумевање о:
- 1. природи професионализма и обавезама и одговорностима архитеката према клијентима, корисницима објеката, ивођачима грађевинских радова, професионалним сарадницима и ширем друштву;
 - 2. улози архитекте у пројектантском тиму и грађевинској индустрији, препознавајући важност текућих метода и трендова у обликовању грађене средине;
 - 3. могућем утицају пројеката за изградњу на постојеће и будуће заједнице.
-
- 7 РАЗУМЕВАЊЕ МЕТОДА ИСТРАЖИВАЊА И ПРИПРЕМЕ ПРОЈЕКТНИХ ЗАДАТАКА ЗА АРХИТЕКТОНСКИ ПРОЈЕКАТ.
Студент ће имати разумевање о:
- 1. потреби да се критички испитају примери који су функционално, организационо и технолошки релевантни за постављени пројектни задатак;
 - 2. потреби да се процене и припреме пројектни задаци различитих размера и типологија, да се дефинишу захтеви клијента и корисника и њихова прилагодљивост локацији и контексту;
 - 3. доприносима архитеката и професионалних сарадника у формулисању пројектног задатка и истраживачких метода потребних за припрему задатка.
-
- 8 РАЗУМЕВАЊЕ КОНСТРУКТИВНИХ СИСТЕМА, ГРАЂЕВИНСКЕ И КОНСТРУКТОРСКЕ ПРОБЛЕМАТИКЕ РЕЛЕВАНТНЕ ЗА АРХИТЕКТОНСКО ПРОЈЕКТОВАЊЕ.
Студент ће имати разумевање о:
- 1. истраживању, критичкој процени и избору алтернативног конструктивног, грађевинског решења, као и решења материјализације у складу са архитектонским пројектом;
 - 2. стратегијама за изградњу објеката и способности да се интегрише знање о конструктивним принципима и грађевинским техникама;
 - 3. физичким особинама и карактеристикама грађевинских материјала, компонената и системима, као и утицајима ових одлука на животну средину.
-
- 9 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ФИЗИЧКИМ ПРОБЛЕМИМА, ТЕХНОЛОГИЈАМА И ФУНКЦИЈИ ОБЈЕКТА У ЦИЉУ ОБЕЗБЕЂЕЊА УНУТРАШЊЕГ КОМФОРА И ЗАШТИЂЕНОСТИ.
Студент ће имати знање о:
- 1. принципима пројектовања оптималних визуелних, термалних и акустичних амбијената;
 - 2. системима за постизање комфора околине према принципима одрживог развоја;
 - 3. стратегијама за пројектовање инфраструктуралних мрежа објеката (водовод и канализација, електроинсталције и друго) и способности да се оне интегришу у архитектонски пројекат.
-

10 НЕОПХОДНЕ ПРОЈЕКТАНТСКЕ ВЕШТИНЕ КАКО БИ СЕ ИСПУНИЛИ ЗАХТЕВИ КОРИСНИКА У ОКВИРИМА ФИНАНСИЈСКИХ ОГРАНИЧЕЊА И ГРАЂЕВИНСКИХ ПРОПИСА.

Студент ће имати вештине да:

- 1. критички испита финансијске факторе у зависности од могуће типологије објекта, конструктивног система и избора спецификација и њихов утицај на архитектонски пројекат;
- 2. разуме механизме контролисања трошкова током израде пројекта;
- 3. изради пројекат који ће испуњавати услове корисника и бити у складу са правном регулативом, одговарајућим стандардима перформанси материјала и захтевима у вези са здрављем и безбедношћу корисника.

11 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ПРОИЗВОДЊИ, ОРГАНИЗАЦИЈИ, РЕГУЛАТИВИ И ПРОЦЕДУРАМА КОЈИМА СЕ ПРОЈЕКАТ СПРОВОДИ У ИЗГРАЂЕНИ ОБЈЕКАТ ИЛИ ПЛАН ИНТЕГРИШЕ У ЦЕЛОКУПНИ ПЛАНСКИ СИСТЕМ.

Студент ће имати знање о:

- 1. основним правним, професионалним и законским одговорностима архитекте, о организацији, правилима и процедурама које се користе у преговарању и одобравању архитектонских пројеката, укључујући земљишне законе, контролу и правила изградње и прописе о здрављу и безбедности;
- 2. Професионалним међу-односима појединаца и организација које учествују у набављању и изради архитектонских пројеката и како су они дефинисани у уговорним и организационим структурама;
- 3. Основним теоријама управљања и принципима пословања који се односе на вођење архитектонског пројекта и праксе, препознавајући текуће и надлазеће трендове у грађевинској индустрији.

остали исходи

оцењивање

Унети све облике оцењивања обухваћене предиспитним обавезама и завршним испитом. У структури укупне оцене на предмету предиспитне обавезе се вреднују са најмање 30, а највише 70 поена. Укупан број поена је 100.

предиспитне обавезе	40	завршни испит	60
АКТИВНОСТ ТОКОМ СЕМЕСТРА	10	ИНТЕРПРЕТАЦИЈА	10
КОЛОКВИЈУМ 1	15	КОНЦЕПТ	20
КОЛОКВИЈУМ 2	15	РАЗРАДА	20
		ПРЕЗЕНТАЦИЈА	10

термински план

недеља	datum	опис тематских јединица
1	по распореду	УВОД. Упознавање са задатком. Истраживање теме, садржаја, локације. Формирање ауторске позиције.
2		ПОСТАВКЕ. Искуства архитектуре, контексти. Истраживање референтних и релевантних позиција.
3		ПРЕЗЕНТАЦИЈЕ СТУДЕНАТА. Истраживања. Аналогије. Сврха, функција и програмске поставке.
4		ПИН АП: Прелиминарна (пилот) синтеза. Програм, садржаји, локација.
5		КОНЦЕПТ. Архитектонско-урбанистичка поставка. Концептуално и програмско решење.
6		СИНТЕЗА. Концепт и алтернативе. Сазревање теме и пројекта.
7		ИДЕНТИТЕТ И КАРАКТЕР. Уобличење концепта. Функција, структура, садржаји, волумен, форма.
8		КОЛОКВИЈУМ_1_Концепт, тема, програм и локација. Архитектонски гест упоредо кроз више размера. Провера свих важних елемената кроз више размера и параметра рада.
9		МОДЕРАЦИЈА. Анализа контекстуалности. Студија обликовног концепта. Деловање у простору.
10		РАЗРАДА ПРОЈЕКТА. Архитектонско-урбанистичко решење. Диспозиција. Конструкција. Материјали.
11		РАЗРАДА ПРОЈЕКТА. Диспозиција. Конструкција. Материјали. Детаљи. Технологија градње.
12		СЦЕНАРИО И ДОГАЂАЈ. Препоруке за финализацију пројекта. Концепт трансформације, експеримента.
13		КОЛОКВИЈУМ_2_Модел и просторна решења у контексту. Између маште и стварности - провера односа замишљеног и оствареног.
14		ПРЕЗЕНТАЦИЈА. Дефинисање садржаја и броја прилога. Консеквентност стилског израза.
15	по распореду	ПРЕДИСПИТНА ОБАВЕЗА. Завршне консултације. Припреме за продукцију пројекта.