



МАСА-
А12011-01/

мастер академске студије архитектуре

назив предмета усмерење	СТУДИО МОЗА – ПРОЈЕКАТ модул архитектура	година	прва
наставник	в.проф. Милан Ђурић, дипл.инж.арх.	бр. каб.	2
Е-mail контакт	studio.djuric@gmail.com	статус	изборни
учесници у настави		ЕСПБ	15
		часови активне наставе	
		предавања	0
		вежбе	0
		др. облици	10
		сам.истр.рад	0
		остали часови	
сарадници	Снежана Веснић, дипл.инж.арх.		
координатор СЦ	Александру Вуја, в. проф.		
пожељне квалификације за пријем студената			

садржај предмета

тема пројектног задатка:

OPEN CULT: КУЛТУРА, ИСТРАЖИВАЊЕ И АПЛИКАТИВНОСТ

циљ:

Циљ курса је истраживање и имплементација варијабилних архитектонских програма, потенцијал стварања догађајности архитектуре изван архитектонског и њен утицај на шире друштвено поље. Деконструкција односа архитектонског програма и друштвеног поља, анализа могућности утицаја хибридних, културолошких и апликативно-истраживачких модела, има за циљ проналажење посебног пројектантског метода за израду идејног архитектонско-урбанистичког решења културног центра са платформом за истраживање и апликативност, и имплементацију дигиталних технологија, на локацији Бежанијска коса, Блок 6, Београд.

теоријска и практична настава:

Теоријски део наставе:

Анализа програмских и просторних феномена, испитивање трансформације контекста и применом примера из савремене архитектонске праксе.

Разматрање теоријских, програмских и просторних одредница задате теме. Анализа друштвено-историјских условљености и архитектонско-урбанистичких параметара на локацији, планске и архивске документације. Компаративна анализа постојећих програмских и просторних концепата архитектонских објекта - релевантних примера из савремене архитектонске праксе или са задате локације.

Практични део наставе:

Разматрање потенцијалних нових просторно-програмских решења, дефинисање и валоризација концепта. Дефинисање програмског и просторног концепта рада. Разрада детаљног програма пројекта са релевантним архитектонско-урбанистичким параметрима. Израда идејног архитектонско-урбанистичког решења.

метод извођења наставе:

Теоријска и практична настава. Предавања, индивидуално и тимско истраживање студија случаја.

основна литература:

Leach, Neil. The Anaesthetics of Architecture (The MIT Press: 1999)
Hal Foster, Dizajn i zločin (VBZ, Zagreb, 2006).
Koolhaas, Rem. Delirious New York: A Retroactive Manifesto for Manhattan (The Monacelli Press, New York: 1997).
Gutai, Matyas. Trans Structures: Fluid Architecture and Liquid Engineering (NY Actar, 2015).
Kolarevic, Branko. Architecture in the Digital Age: Design and Manufacturing (Taylor & Francis, 2005).
Fuko, Mišel. Arheologija znanja. (Beograd/Novi Sad: Plato/IKZS, 1998)
Stenson, Molly Wright. Architectural Intelligence: How Designers and Architects Created the Digital Landscape (The MIT Press, 2017).

ИСХОДИ

-
- 1 СПОСОБНОСТ ИЗРАДЕ АРХИТЕКТОНСКИХ ПРОЈЕКТА КОЈИ ЗАДОВОЉАВАЈУ ЕСТЕТСКЕ И ТЕХНИЧКЕ ЗАХТЕВЕ.
Студент ће имати способност да:
- 1. припреми и представи пројекте објеката различите размере, сложености и типологије у разноврсним контекстима, користећи низ медија (техника), а одговарајући на дати задатак;
 - 2. разуме конструктивни и структурални склоп, стратегије заштите животне средине и регулативне (правне) захтеве који се односе на пројектовање и изградњу комплетног архитектонског пројекта;
 - 3. развије концептуални и критички приступ према архитектонским пројектима који интегрише естетске аспекте објекта и техничке захтеве изградње и потреба корисника.
-
- 2 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ ИСТОРИЈЕ И ТЕОРИЈЕ АРХИТЕКТУРЕ И СРОДНИХ УМЕТНОСТИ, ТЕХНОЛОГИЈА И ДРУШТВЕНИХ НАУКА.
Студент ће имати знање о:
- 1. културној, друштвеној и интелектуалној историји, теорији и технологијама које су од значаја за пројектовање објеката;
 - 2. утицају историје и теорије на просторне, друштвене и технолошке аспекте архитектуре;
 - 3. примени одговарајућих теоријских концепата током пројектовања у студију, показујући промишљени и критички приступ.
-
- 3 ЗНАЊЕ О ЛИКОВНИМ УМЕТНОСТИМА КАО УТИЦАЈНИМ ЗА КВАЛИТЕТ АРХИТЕКТОНСКОГ ПРОЈЕКТА.
Студент ће имати знање о:
- 1. томе како теорија, пракса и технологије ликовних уметности утичу на архитектонски пројекат;
 - 2. креативној примени визуелних уметности и њиховом значају и утицају на архитектуру;
 - 3. креативној примени сличних радова у процесу пројектовања у студију, у смислу њихове концептуализације и репрезентације.
-
- 4 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О УРБАНИСТИЧКОМ ПРОЈЕКТОВАЊУ, ПЛАНИРАЊУ И ВЕШТИНАМА УКЉУЧЕНИМ У ПЛАНСКИ ПРОЦЕС.
Студент ће имати знање о:
- 1. теоријама урбанистичког пројектовања и планирању заједница;
 - 2. утицајима пројектовања и развоја градова у прошлом и садашњем времену на савремено изграђену средину;
 - 3. актуелној планској политици и законодавству којима се контролише изградња, укључујући и социјалне, економске и аспекте заштите животне средине и њихов значај за планирање развоја.
-
- 5 РАЗУМЕВАЊЕ ОДНОСА ИЗМЕЂУ ЧОВЕКА И ОБЈЕКТА И ИЗМЕЂУ ОБЈЕКТА И ЊИХОВОГ ОКРУЖЕЊА, И ПОТРЕБЕ ДА СЕ ОБЈЕКАТ И ПРОСТОРИ ИЗМЕЂУ ОДНОСЕ ПРЕМА ЉУДСКИМ ПОТРЕБАМА И МЕРИ.
Студент ће имати разумевање о:
- 1. потребама и тежњама корисника објеката;
 - 2. утицајима објеката на животну средину и премисама одрживог пројектовања;
 - 3. начину на који ће се објекти уклопити у своје локалне контексте.
-
- 6 РАЗУМЕВАЊЕ АРХИТЕКТОНСКЕ ПРОФЕСИЈЕ И УЛОГЕ АРХИТЕКТЕ У ДРУШТВУ, ПОСЕБНО У ПРИПРЕМИ ПРОЈЕКТА КОЈИ УЗИМАЈУ У ОБЗИР СОЦИЈАЛНЕ ФАКТОРЕ.
Студент ће имати разумевање о:
- 1. природи професионализма и обавезама и одговорностима архитеката према клијентима, корисницима објеката, ивођачима грађевинских радова, професионалним сарадницима и ширем друштву;
 - 2. улози архитекте у пројектантском тиму и грађевинској индустрији, препознавајући важност текућих метода и трендова у обликовању грађене средине;
 - 3. могућем утицају пројеката за изградњу на постојеће и будуће заједнице.
-
- 7 РАЗУМЕВАЊЕ МЕТОДА ИСТРАЖИВАЊА И ПРИПРЕМЕ ПРОЈЕКТНИХ ЗАДАТАКА ЗА АРХИТЕКТОНСКИ ПРОЈЕКАТ.
Студент ће имати разумевање о:
- 1. потреби да се критички испитају примери који су функционално, организационо и технолошки релевантни за постављени пројектни задатак;
 - 2. потреби да се процене и припреме пројектни задаци различитих размера и типологија, да се дефинишу захтеви клијента и корисника и њихова прилагодљивост локацији и контексту;
 - 3. доприносима архитеката и професионалних сарадника у формулисању пројектног задатка и истраживачких метода потребних за припрему задатка.
-
- 8 РАЗУМЕВАЊЕ КОНСТРУКТИВНИХ СИСТЕМА, ГРАЂЕВИНСКЕ И КОНСТРУКТОРСКЕ ПРОБЛЕМАТИКЕ РЕЛЕВАНТНЕ ЗА АРХИТЕКТОНСКО ПРОЈЕКТОВАЊЕ.
Студент ће имати разумевање о:
- 1. истраживању, критичкој процени и избору алтернативног конструктивног, грађевинског решења, као и решења материјализације у складу са архитектонским пројектом;
 - 2. стратегијама за изградњу објеката и способности да се интегрише знање о конструктивним принципима и грађевинским техникама;
 - 3. физичким особинама и карактеристикама грађевинских материјала, компонената и системима, као и утицајима ових одлука на животну средину.
-
- 9 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ФИЗИЧКИМ ПРОБЛЕМИМА, ТЕХНОЛОГИЈАМА И ФУНКЦИЈИ ОБЈЕКТА У ЦИЉУ ОБЕЗБЕЂЕЊА УНУТРАШЊЕГ КОМФОРА И ЗАШТИЂЕНОСТИ.
Студент ће имати знање о:
- 1. принципима пројектовања оптималних визуелних, термалних и акустичних амбијената;
 - 2. системима за постизање комфора околине према принципима одрживог развоја;
 - 3. стратегијама за пројектовање инфраструктуралних мрежа објеката (водовод и канализација, електроинсталције и друго) и способности да се оне интегришу у архитектонски пројекат.
-

10 НЕОПХОДНЕ ПРОЈЕКТАНТСКЕ ВЕШТИНЕ КАКО БИ СЕ ИСПУНИЛИ ЗАХТЕВИ КОРИСНИКА У ОКВИРИМА ФИНАНСИЈСКИХ ОГРАНИЧЕЊА И ГРАЂЕВИНСКИХ ПРОПИСА.

Студент ће имати вештине да:

- 1. критички испита финансијске факторе у зависности од могуће типологије објекта, конструктивног система и избора спецификација и њихов утицај на архитектонски пројекат;
- 2. разуме механизме контролисања трошкова током израде пројекта;
- 3. изради пројекат који ће испуњавати услове корисника и бити у складу са правном регулативом, одговарајућим стандардима перформанси материјала и захтевима у вези са здрављем и безбедношћу корисника.

11 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ПРОИЗВОДЊИ, ОРГАНИЗАЦИЈИ, РЕГУЛАТИВИ И ПРОЦЕДУРАМА КОЈИМА СЕ ПРОЈЕКАТ СПРОВОДИ У ИЗГРАЂЕНИ ОБЈЕКАТ ИЛИ ПЛАН ИНТЕГРИШЕ У ЦЕЛОКУПНИ ПЛАНСКИ СИСТЕМ.

Студент ће имати знање о:

- 1. основним правним, професионалним и законским одговорностима архитекте, о организацији, правилима и процедурама које се користе у преговарању и одобравању архитектонских пројеката, укључујући земљишне законе, контролу и правила изградње и прописе о здрављу и безбедности;
- 2. Професионалним међу-односима појединаца и организација које учествују у набављању и изради архитектонских пројеката и како су они дефинисани у уговорним и организационим структурама;
- 3. Основним теоријама управљања и принципима пословања који се односе на вођење архитектонског пројекта и праксе, препознавајући текуће и надлазеће трендове у грађевинској индустрији.

остали исходи

оцењивање

Унети све облике оцењивања обухваћене предиспитним обавезама и завршним испитом. У структури укупне оцене на предмету предиспитне обавезе се вреднују са најмање 30, а највише 70 поена. Укупан број поена је 100.

предиспитне обавезе	40	завршни испит	60
АКТИВНОСТ ТОКОМ СЕМЕСТРА	10	ИНТЕРПРЕТАЦИЈА	15
КОЛОКВИЈУМ 1	15	КОНЦЕПТ	15
КОЛОКВИЈУМ 1	15	РАЗРАДА	20
		ПРЕЗЕНТАЦИЈА	10

термински план

недеља	datum	опис тематских јединица
1	12.02-16.02	ПРЕДСТАВЉАЊЕ ЗАДАТКА АМФ / СТУДИО
2	19.02-23.02	УВОД У ТЕМАТСКО ИСТРЖИВАЊЕ: ДИГИТАЛНО И АНАЛОГНО У ПРОЈЕКТОВАЊУ
3	26.03-2.03	АНАЛИЗА ЛОКАЦИЈЕ
4	05.03-09.03	ДИГИТАЛНИ И АНАЛОГНИ МОДЕЛ КОНЦЕПТА / 5П
5	12.03-16.03	ПРОГРАМСКИ ДИЈАГРАМ - МАКЕТА / 5П
6	19.03-23.03	ПРОСТОРНО-ПРОГРАМСКИ КОНЦЕПТ
7	26.03-30.03	ПРОЈЕКАТ: АРХИТЕКТОНСКО-УРБАНИСТИЧКА ПОСТАВКА
8	02.04-06.04	1. КОЛОКВИЈУМ: КОНЦЕПТ И УВОД У ПРОЈЕКАТ / 15П
9	09.04-13.04	ПРОЈЕКАТ РАЗРАДА: ОРГАНИЗАЦИЈА
10	16.04-20.04	ПРОЈЕКАТ РАЗРАДА: КОНСТРУКЦИЈА
11	23.04-27.04	ПРОЈЕКАТ РАЗРАДА: МАТЕРИЈАЛИЗАЦИЈА
12	30.04-04.05	2. КОЛОКВИЈУМ: ПРЕЗЕНТАЦИЈА ПРОЈЕКТА / 15П
13	07.05-11.05	РАЗРАДА ПРОЈЕКТА: ДЕТАЉ
14	14.05-18.05	РАЗРАДА ПРОЈЕКТА: 3Д МОДЕЛ
15	21.05-25.05	РАЗРАДА ПРОЈЕКТА: ПРОДУКЦИЈА