MACA-
A11012-01/--

мастер академске студије архитектуре

назив предмета	студио м01а – семинар			година	прва
усмерење	модул архитектура			семестар	1
наставник	др Александар Виденовић, доцент	бр. каб.	242	статус	изборни
E-mail контакт	videnovic.a@gmail.com			ЕСПБ	4
учесници у настави				часови активне наставе	
				предавања	
сарадници	др Милош Аранђеловић, истраживач сарадник			вежбе	
				др. облици	
				сам.истр.рад	
координатор СЦ	др Ана Никезић, доцент			остали часови	
пожељне квалификације за пријем студената	Као за изборни студио "ВИЗИТОРСКО - ЕДУКАТИВНИ ЦЕНТАР"				

садржај предмета

тема/назив семинара:	ПРИРОДНЕ И СТВОРЕНЕ ВРЕДНОСТИ КАО АРХИТЕКТОНСКИ КОНТЕКСТ
циљ:	Семинар је посвећен проширењу сазнања будућих пројектаната о потреби темељног сагледавања, опсежне анализе и поштовања контекста, у интервенисању у конкретном простору и и времену, односно уважавања сложености и слојевитости генезе и карактера променљивости непосредног, а посебно природног окружења у коме се пројектује и гради. Изражени амбијентални доживљаји, близина природних и створених вредости и феномена, променљивост пејзажа и топографије, затечена физичка структура и њена функционалност и логична повезаност, као и институционална заштићеност природе и наслеђа, само су неки од аспеката који се у значајној мери морају уважавати при изради идејних архитектонско – урбанистичких решења. Расветљавање ових и других аспеката проблема је циљ семинара.
теоријска и практична настава:	Настава је конципирана са нагласком на теоријску подршку изради пројеката на Студију М01а, али и усвајању различитих знања и вештина, које ће се користити у будућим сличним ситуацијама и локацијама. Студенти ће бити у ситуацији да се детаљно упознају (обилазак) са посебношћу непосредног и ширег окружења конкретне локације при том уоче значај сагледавања контекста (било да је он природно окружење са или без елемената затечене физичке структуре или створена историјска и амбијентална вредност и део културног наслеђа) при пројектовању у осетљивим, заштићеним и по одликама изузетним срединама. Осим теоријског разматрања деловања у предметном и сличним амбијентима, семинар обухвата и осврт на најчешће пројектоване садржаје у таквим срединама, различитих категорија заштите, односно углавном руралним просторима и градским ареалима. По логици лоцирања одређених функција, у просторима доживљаја природе, амбијената, визура и сличних феномена, по правилу ће се наћи садржаји намењени посетиоцима, туристима, истраживачима, дакле визиторски, едукативни, смештајни, односно услужно - угоститељски објекти и целине. Исти се разматрају у мери корисности за саму наставу. Кроз израду два мања семинарска рада (колоквијуми), и завршног семинарског рада - дела испита, материјализује се и записује теоретски циљ семинара. У делу практичне наставе, студенти реагују кроз корекције сопственог пројекта у студију, кроз израду крокија и мањих студија конкретних проблема (фотографија, цртеж, модел, компјутерски модел). У завршном малом елаборату, синтетизује се процес решавања конкретних конфликата, кроз приказ тока сопствених корекција од препознавања, реаговања, до завршних резултата.
метод извођења наставе:	Предавања, презентације, студије реалних ситуација, ревизије задатака, дискусије...
основна литература:	Накнадно ће се препоручити општа и појединачна литература за конкретне теме и интересовања студената.

ИСХОДИ

1 СПОСОБНОСТ ИЗРАДЕ АРХИТЕКТОНСКИХ ПРОЈЕКАТА КОЈИ ЗАДОВОЉАВАЈУ ЕСТЕТСКЕ И ТЕХНИЧКЕ ЗАХТЕВЕ.
Студент ће имати способност да:
- [ ] 1. припреми и представи пројекте објеката различите размере, сложености и типологије у разноврсним контекстима, користећи низ медија (техника), а одговарајући на дати задатак;
- [ ] 2. разуме конструктивни и структурални склоп, стратегије заштите животне средине и регулативне (правне) захтеве који се односе на пројектовање и изградњу комплетног архитектонског пројекта;
- [x] 3. развије концептуални и критички приступ према архитектонским пројектима који интегрише естетске аспекте објекта и техничке захтеве изградње и потреба корисника.

2 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ ИСТОРИЈЕ И ТЕОРИЈЕ АРХИТЕКТУРЕ И СРОДНИХ УМЕТНОСТИ, ТЕХНОЛОГИЈА И ДРУШТВЕНИХ НАУКА.
Студент ће имати знање о:
- [x] 1. културној, друштвеној и интелектуалној историји, теорији и технологијама које су од значаја за пројектовање објеката;
- [ ] 2. утицају историје и теорије на просторне, друштвене и технолошке аспекте архитектуре;
- [ ] 3. примени одговарајућих теоријских концепата током пројектовања у студију, показујући промишљени и критички приступ.

3 ЗНАЊЕ О ЛИКОВНИМ УМЕТНОСТИМА КАО УТИЦАЈНИМ ЗА КВАЛИТЕТ АРХИТЕКТОНСКОГ ПРОЈЕКТА.
Студент ће имати знање о:
- [x] 1. томе како теорија, пракса и технологије ликовних уметности утичу на архитектонски пројекат;
- [x] 2. креативној примени визуелних уметности и њиховом значају и утицају на архитектуру;
- [ ] 3. креативној примени сличних радова у процесу пројектовања у студију, у смислу њихове концептуализације и репрезентације.

4 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О УРБАНИСТИЧКОМ ПРОЈЕКТОВАЊУ, ПЛАНИРАЊУ И ВЕШТИНАМА УКЉУЧЕНИМ У ПЛАНСКИ ПРОЦЕС.
Студент ће имати знање о:
- [ ] 1. теоријама урбанистичког пројектовања и планирању заједница;
- [ ] 2. утицајима пројектовања и развоја градова у прошлом и садашњем времену на савремено изграђену средину;
- [x] 3. актуелној планској политици и законодавству којима се контролише изградња, укључујући и социјалне, економске и аспекте заштите животне средине и њихов значај за планирање развоја.

5 РАЗУМЕВАЊЕ ОДНОСА ИЗМЕЂУ ЧОВЕКА И ОБЈЕКАТА И ИЗМЕЂУ ОБЈЕКАТА И ЊИХОВОГ ОКРУЖЕЊА, И ПОТРЕБЕ ДА СЕ ОБЈЕКАТ И ПРОСТОРИ ИЗМЕЂУ ОДНОСЕ ПРЕМА ЉУДСКИМ ПОТРЕБАМА И МЕРИ.
Студент ће имати разумевање о:
- [ ] 1. потребама и тежњама корисника објеката;
- [x] 2. утицајима објеката на животну средину и премисама одрживог пројектовања;
- [x] 3. начину на који ће се објекти уклопити у своје локалне контексте.

6 РАЗУМЕВАЊЕ АРХИТЕКТОНСКЕ ПРОФЕСИЈЕ И УЛОГЕ АРХИТЕКТЕ У ДРУШТВУ, ПОСЕБНО У ПРИПРЕМИ ПРОЈЕКАТА КОЈИ УЗИМАЈУ У ОБЗИР СОЦИЈАЛНЕ ФАКТОРЕ.
Студент ће имати разумевање о:
- [ ] 1. природи професионализма и обавезама и одговорностима архитеката према клијентима, корисницима објеката, ивођачима грађевинских радова, професионалним сарадницима и ширем друштву;
- [ ] 2. улози архитекте у пројектантском тиму и грађевинској индустрији, препознавајући важност текућих метода и трендова у обликовању грађене средине;
- [ ] 3. могућем утицају пројеката за изградњу на постојеће и будуће заједнице.

7 РАЗУМЕВАЊЕ МЕТОДА ИСТРАЖИВАЊА И ПРИПРЕМЕ ПРОЈЕКТНИХ ЗАДАТАКА ЗА АРХИТЕКТОНСКИ ПРОЈЕКАТ.
- [x] Студент ће имати разумевање о:
- [ ] 1. потреби да се критички испитају примери који су функционално, организационо и технолошки релевантни за постављени пројектни задатак;
- [ ] 2. потреби да се процене и припреме пројектни задаци различитих размера и типологија, да се дефинишу захтеви клијента и корисника и њихова прилагодљивост локацији и контексту;
- [ ] 3. доприносима архитеката и професионалних сарадника у формулисању пројектног задатка и истраживачких метода потребних за припрему задатка.

8 РАЗУМЕВАЊЕ КОНСТРУКТИВНИХ СИСТЕМА, ГРАЂЕВИНСКЕ И КОНСТРУКТОРКСЕ ПРОБЛЕМАТИКЕ РЕЛЕВАНТНЕ ЗА АРХИТЕКТОНСКО ПРОЈЕКТОВАЊЕ.
Студент ће имати разумевање о:
- [ ] 1. истраживању, критичкој процени и избору алтернативног конструктивног, грађевинског решења, као и решења материјализације у складу са архитектонским пројектом;
- [ ] 2. стратегијама за изградњу објеката и способности да се интегрише знање о конструктивним принципима и
- [ ] грађевинским техникама;
- [ ] 3. физичким особинама и карактеристикама грађевинских материјала, компонената и системима, као и утицајима ових одлука на животну средину.

9 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ФИЗИЧКИМ ПРОБЛЕМИМА, ТЕХНОЛОГИЈАМА И ФУНКЦИЈИ ОБЈЕКТА У ЦИЉУ ОБЕЗБЕЂЕЊА УНУТРАШЊЕГ КОМФОРА И ЗАШТИЋЕНОСТИ.
Студент ће имати знање о:
- [ ] 1. принципима пројектовања оптималних визуелних, термалних и акустичних амбијената;
- [ ] 2. системима за постизање комфора околине према принципима одрживог развоја;
- [ ] 3. стратегијама за пројектовање инфраструктуралних мрежа објеката (водовод и канализација, електроинсталције и друго) и способности да се оне интегришу у архитектонски пројекат.

10 НЕОПХОДНЕ ПРОЈЕКТАНТСКЕ ВЕШТИНЕ КАКО БИ СЕ ИСПУНИЛИ ЗАХТЕВИ КОРИСНИКА У ОКВИРИМА ФИНАНСКИЈСКИХ ОГРАНИЧЕЊА И ГРАЂЕВИНСКИХ ПРОПИСА.
Студент ће имати вештине да:

- ☐ 1. критички испита финансијске факторе у зависности од могуће типологије објекта, конструктивног система и избора спецификација и њихов утицај на архитектонски пројекат;
- ☐ 2. разуме механизме контролисања трошкова током израде пројекта;
- ☐ 3. изради пројекат који ће испуњавати услове корисника и бити у складу са правном регулативом, одговарајућим стандардима перформанси материјала и захтевима у вези са здрављем и безбедношћу корисника.

11 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ПРОИЗВОДЊИ, ОРГАНИЗАЦИЈИ, РЕГУЛАТИВИ И ПРОЦЕДУРАМА КОЈИМА СЕ ПРОЈЕКАТ СПРОВОДИ У ИЗГРАЂЕНИ ОБЈЕКАТ ИЛИ ПЛАН ИНТЕГРИШЕ У ЦЕЛОКУПНИ ПЛАНСКИ СИСТЕМ.
Студент ће имати знање о:

- ☐ 1. основним правним, професионалним и законским одговорностима архитекте, о организацији, правилима и процедурама које се користе у преговарању и одобравању архитектонских пројеката, укључујући земљишне законе, контролу и правила изградње и прописе о здрављу и безбедности;
- ☐ 2. Професионалним међу-односима појединаца и организација које учествују у набављању и изради архитектонских пројеката и како су они дефинисини у уговорним и организационим структурама;
- ☐ 3. Основним теоријама управљања и принципима пословања који се односе на вођење архитектонског пројекта и праксе, препознавајући текуће и надолазеће трендове у грађевинској индустрији.

остали исходи

оцењивање

Унети све облике оцењивања обухваћене предиспитним обавезама и завршним испитом. У структури укупне оцене на предмету предиспитне обавезе се вреднују са најмање 30, а највише 70 поена. Укупан број поена је 100.

предиспитне обавезе	40	завршни испит	60
активност током семестра	10	семинарски рад	40
есеј - колоквијум 1	15	елаборат	20
есеј - колоквијум 2	15		

термински план

недеља	*датум*	*опис тематских јединица*
1		Шира тема. Препознавање специфичности непосредног и ширег окружења локације. Релација са радом на студију M01a - пројекат. Појединачна виђења. Дискусија.
2		Тема 1 (конкретније о темама на почетку наставе)
3		Тема 2
4		Тема 3
5		Конкретизација општег оквира и појединачних тема за колоквијум 1. Препоручена литература (појединачно, у зависности од тема). Релација са пројектом у студију.
6		Колоквијум 1 Студенти коментаришу појединачне теме, износе тезе и приказују идеју кроз неколико слајдова.
7		КОЛОКВИЈУМ 1 Заједничка ревизија семинарских радова. Коментари, дискусија, критика.
8		Тема 4
9		Тема 5
10		Тема 6
11		Конкретизација општег оквира и појединачних тема за колоквијум 2. Препоручена литература (појединачно, у зависности од тема). Релација са пројектом у студију.
12		Колоквијум 2 Студенти коментаришу појединачне теме, износе тезе и приказују идеју кроз неколико слајдова.
13		КОЛОКВИЈУМ 2 Заједничка ревизија семинарских радова. Коментари, дискусија, критика.
14		Обједињавање импресија и утицаја из окружења. Важност контекста и релације затечено - ново Преиспитивање релације пројекат - семинар. Коментари и дискусија уз пројекцију.
15		Конкретизација општег оквира и појединачних тема за завршни семинарски рад и мањи елаборат. Релација са пројектом у студију. Препоручена литература (појединачно, у зависности од тема).